

# Коммерсантъ



Пятница 21 апреля 2017 №70 (6064 с момента возобновления изд.)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издается с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

общество | **Тело Ленина предложено захоронить в год столетия Октябрьской революции — 5**



общество | **ВС запретил свидетелей Иеговы — 6**

От Российского фонда помощи — 8

09 **Нелегальную водку сольют мягко**

Минпромторг предпочитает либеральное регулирование алкогольного рынка

09 **Книги поддержат словами**

Правительство не одобрило экономические льготы для отрасли

09 **Железные дороги спешат в Крым**

Подходы к Керченскому мосту построят на год раньше

09 **АСВ боится от переплат**

Агентство требует от вкладчиков вернуть излишне возмещенное

11 **Польша расширяет свиноводство**

Чтобы иметь возможность забыть о «Газпроме»

## Гром победы раздавался

### Как Вячеслав Володин чуть не стал преемником Владимира Путина

20 апреля в Кремле прошло заседание оргкомитета «Победа», на котором самое воинственное настроение продемонстрировал председатель общественной организации «Инвалиды войны» Андрей Чепурной, который не просто обрушился с критикой на сенатора Франца Клинецевича, а в присутствии Владимира Путина процитировал письмо сенатора, где тот якобы утверждал, что следующим президентом России станет спикер Госдумы Вячеслав Володин. О том, как на самом деле далеко Андрею Чепурному до победы, — специальный корреспондент «Ъ» Андрей Колесников.

Оргкомитет «Победа» собирается уже много лет. Начинаясь он под руководством замглавы президентской администрации Виктора Иванова и был организацией закрытой, а казался и вовсе неприступной. Победу ковали за настолько крепко закрытыми дверями, что было впечатление: и не победу вовсе там куют, а что-то еще, но вот что — лучше даже и не думать. Между тем оргкомитет каждый год не только занимался подготовкой празднования 9 мая, но и действительно претендовал на выработку идеологической линии в большой стране. Я в этом убедился лично, однажды все же побывав на одном из заседаний оргкомитета. Я увидел там людей по крайней мере с большими амбициями (в конце концов они и погубили многих из них).

Теперь все иначе. И люди в оргкомитете простые и на первый взгляд вовсе без амбиций (а кто же по своей воле захочет их иметь), и поговорить можно с любым до начала заседания сколько хочешь.

Вот сидит, а скорее стоит, президент Академии военных наук Махмуд Гареев, военные науки постигший на войне. Ему трудно. Потому что в таком возрасте всем трудно. Но он стоит и неслышно разговаривает по телефону.

— Да, завтра... Да, в десять часов... Только вы от этих... от пальцев захватите мне лекарство...

Болят, видно, пальцы у человека.



Владимир Путин поручил Сергею Кириенко разобраться в конфликте Андрея Чепурного и Франца Клинецевича  
ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

И чувство какого-то всепоглощающего сострадания к нему, вынужденному ходить на такие заседания... Ведь надо еще дойти... По этой длиннейшей лестнице подняться в Георгиевский зал. Ответить журналистам, которые просят для начала выключить мобильный телефон...

— А как? — честно спрашивает он. Ему показывают.

Но с другой стороны, думаю я, он же сам этого всего хочет, а то бы, конечно, из дома и нескольких шагов не сделал. И может, слава богу, когда в этом бесконечно пожилом возрасте ты так нужен всем в самом Георгиевском зале. И может, за этим ощущением он и бредет сюда раз в полгода...

— Зачем нужен Бессмертный полк? — переспрашивает он тележурналистку. — Так ведь молодежь подвержена воздействию СМИ, и надо это преодолевать... Раньше считалось, что старики должны всему научить молодежь. А сейчас, по мнению некоторых людей в правительстве, это молодежь должна нас воспитывать!

Он оживает, и я вдруг вижу перед собой совершенно другого человека. Живее всех живых. Критикующего, в конце концов, правительство. И когда я спрашиваю его, как самочувствие, уже совершенно не удивляюсь, что он смеется:

— Не дожидетесь!

— Как же вы по такой лестнице-то в самом деле поднимались?

— Мы еще можем! — отвечает он по существу и вдруг добавляет. — Главное, вы держитесь.

политика — с4

## Для лишения гражданства понадобились новые основания

### Антитеррористический законопроект доработают и перевнесут

По сведениям «Ъ», в обновленном тексте законопроекта о лишении террористов и экстремистов приобретенного гражданства РФ совершение преступлений будет рассматриваться не в качестве основания для лишения гражданства, а как отсутствие цели получения гражданства, которое подтверждается совершением противоправного деяния. Вчера авторы проекта — лидеры четырех думских фракций — проект отозвали под предлогом устранения технических замечаний. При этом зампред фракции «Единой России» Андрей Исаев заявил «Ъ», что изначальный текст проекта «прошел экспертный совет при фракции и был поддержан».

О том, что проект закона о лишении приобретенного гражданства террористов и экстремистов исчез из думской базы, вчера первой сообщила русская служба ВВС. Напомним, этот проект в начале недели на Охотный Ряд внесли лидеры четырех думских фракций. Он

практически полностью воспроизводил аналогичную поправку из так называемого анти-террористического пакета Ирины Яровой, которая при принятии пакета во втором чтении Думой шестого созыва была исключена.

Вчера вечером «источник в нижней палате» пояснил всем информантам, что проект отозван из-за того, что нужно «срочно устранить» технические замечания к тексту проекта, после чего он будет перевнесен. Подписавшие проект лидеры фракций хранили молчание, источники «Ъ» в каждой из фракций настаивали, что «отзыв проекта не имеет политической причины, просто текст проекта был некорректным в правовом смысле». При этом зампред фракции «Единой России» Андрей Исаев заявил «Ъ», что изначальный текст проекта «прошел экспертный совет при фракции и был поддержан». Почему теперь тексту потребовалась юридическая правка, он ответить затруднился.

общество — с5

## Инвесторам нашли место на Камчатке

### Аэропорт Петропавловска-Камчатского готовят к продаже

Как стало известно «Ъ», главный аэропорт Камчатки — Елизово в Петропавловске-Камчатском — может быть приватизирован в 2017 году. Регион планирует продать частному инвестору 100% акций аэропорта за 355 млн руб. Об интересе к объекту уже заявили аэропортовые холдинги — «Базэл Аэро» Олега Дерипаски и «Аэропорты регионов» Виктора Вексельберга. Инвестиции в аэровокзальный комплекс оцениваются почти в 10 млрд руб., но проект привлекает тем, что в Елизово в 2016 году завершилась реконструкция взлетно-посадочной полосы (ВПП) и модернизировано аэронавигационное оборудование.

Аэропорт Елизово внесен в план приватизации Камчатского края на 2017 год, решение было принято собранием на этой неделе по предложению губернатора Владимира Илюхина. По данным источников «Ъ», планируется продать 100% акций АО «Международный аэропорт Петропавловск-Камчатский» за 355,6 млн руб.,

для этого он будет внесен в качестве вклада в уставный капитал АО «Корпорация развития Камчатского края».

● Аэропорт Елизово в 29 км от Петропавловска-Камчатского имеет ВПП длиной 3,4 км, может принимать любые воздушные суда. В 2016 году АО «Международный аэропорт Петропавловск-Камчатский» объединило почти всю деятельность в аэропорту. Выручка в 2016 году — 136 млн руб., убыток — 32 млн руб. В 2016 году обслужил 617 тыс. человек (рост на 2,5%, 35-е место в России).

Как пояснили «Ъ» в правительстве Камчатки, аэропорт решено приватизировать «в связи со сменой способа реализации инвестиционного проекта развития». Предполагается строительство до 2035 года аэровокзала стоимостью от 9,4 млрд руб. (первая очередь — 3,1 млрд руб.). По прогнозам края, к 2025 году пассажиропоток может возрасти до 1,25 млн человек в год, к 2035 году — до 1,77 млн.

промышленность — с11

## Артхаус вернется в нулевые

### Пошлины на прокат могут вырасти не для всех зарубежных фильмов

Минкульт готов пересмотреть схему повышения платы за прокатные удостоверения для зарубежного кино. До сих пор речь шла о ее росте с 3,5 тыс. руб. до 5 млн руб., но это может закрыть дорогу в российские кинотеатры независимым картинам, например, Вуди Аллена и Педро Альмодовара. Минкульт рассмотрит введение нулевых пошлин для фильмов, выходящих не более чем на 120 экранах. Сами прокатчики предлагают привязать выплаты к размеру кассовых сборов, хотя уверены, что даже такая мера ставит под вопрос их бизнес.

Минкульт обсудил с независимыми кинодистрибуторами повышение стоимости прокатного удостоверения для зарубежных фильмов с 3,5 тыс. руб. до 5 млн руб., рассказали «Ъ» несколько участников встречи. В ней участвовали директор департамента кинематографии Минкульта Вячеслав Тельнов и представители прокатчиков «Вольга», «Капелла», «Артхаус» и др. Минкульт по инициативе Фонда кино лоббировал повышение стоимости прокатных удостоверений, чтобы защитить российский кинопрокат от некачественных зарубежных картин и направить появившиеся средства на поддержку российского кино.

Дистрибуторам объявили, что Минкульт готов освободить их от платы за фильмы, выходящие ограниченным прокатом, — скорее всего, порог будет не более 120–150 экранов, говорят собеседники «Ъ». Но этот порог подразумевает только артхаусное кино, которое прокатчики закупают за \$10–20 тыс., и отсекает дорогу в Россию любой картине Вуди Аллена, Педро Альмодовара или братьев Коэн, которые идут прокатом от 250–300 экранов и стоят от \$100 тыс., указывает программный директор «Синема Престиж» Михаил Додзин.

По итогам встречи дистрибуторам предложили срочно направить в Минкульт свои предложения.

медиа — с13

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Вертолетная промышленность	24.05.2017
	Дом	25.05.2017
	Деньги	30.05.2017
16+ реклама по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262		



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40



Бутики Rolex

Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2 ЦУМ; г-ца «Рэдиссон Славянская»; С.-Петербург: ДЛТ

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31 Барвиха Luxury Village; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury



## ПОЛИТИКА

## Ростехнический смотритель

Владимир Путин заменил Юрия Ушакова на Сергея Иванова в наблюдательном совете «Ростеха»

Бывший глава администрации президента РФ Сергей Иванов был назначен 20 апреля членом наблюдательного совета госкорпорации «Ростех». Он сменил на этом посту помощника главы государства по международным вопросам Юрия Ушакова. Как стало известно, «Б», господин Ушаков должен будет сосредоточиться на российско-американских отношениях. По данным «Б», господин Иванов на новом посту будет курировать близкую ему экологическую тематику.

В четверг 20 апреля был опубликован указ Владимира Путина о введении экс-главы администрации прези-

дента (АП) РФ Сергея Иванова в состав наблюдательного совета госкорпорации «Ростех». Он сменил на этом посту помощника президента по международным вопросам Юрия Ушакова, который состоял в набсовете с июля 2012 года. Как сообщил «Б» федеральный чиновник, замена связана с тем, что господину Ушакову предстоит в большей степени сосредоточиться на российско-американских отношениях, а «не расплываться на другие задачи». Как ранее сообщил «Б», Владимир Путин продлил ему контракт, несмотря на то что господин Ушаков достиг предельного возраста нахождения на государственной службе — 13 марта ему исполнилось 70 лет. По сведениям «Б», полномочия помощника пре-

зидента по международным вопросам закончатся в марте 2018 года — сразу после выборов президента.

Как подчеркивают источники «Б», спецпредставитель президента

## Сергей Иванов в должности члена наблюдательного совета «Ростеха» будет курировать и экологическую тематику

в набсовете госкорпорации все равно был нужен, потому и было принято решение о назначении Сергея Иванова.

Юрий Ушаков, по данным «Б», не курировал какую-то определенную

тематику в госкорпорации. Господин Иванов на новом посту, как уточняют собеседники «Б», будет курировать в том числе и экологическую тематику — напомним, с августа 2016

года он занимает пост спецпредставителя президента по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта. В данном случае речь идет, в частности, о пяти мусоросжигательных заводах, которые

«Ростех» планирует построить в Московской области и Казани. Объем инвестиций, как заявлял в ноябре 2016 года глава госкорпорации Сергей Чemezov, составит около 150 млрд руб., а «привлечь бюджетные средства в проект не планируется».

Сергей Иванов, ранее занимавший важные государственные посты, долгое время возглавлял совет директоров Объединенной авиастроительной корпорации — с момента ее создания, а также входил в орган управления «Росавтодора». Свой новый пост в «Ростехе» Сергей Иванов будет совмещать с занимаемой с июня 2015 года должностью председателя совета директоров «Ростелекома».

В «Ростехе» отвечая на вопрос «Б» о причинах перестановок в наблюдательном совете госкорпорации, пояснили, что не могут комментировать президентские указы.

Добавим, в марте министр промышленности и торговли Денис Мантуров был переназначен главой набсовета «Ростеха». Кроме того, Владимир Путин ввел в набсовет замруководителя АП Владимира Островенко, назначив его на место в совете Антона Вайно. Ранее стало известно имя нового заместителя гендиректора госкорпорации господина Чemezova — им стал управляющий директор по непрофильным и проблемным активам «Ростеха» Александр Назаров. **Александра Джорджевич**

## Валентина Матвиенко усиливает статус верхней палаты

В Совете федерации обсудили роль парламентской дипломатии

Спикер Совета федерации (СФ) Валентина Матвиенко вчера заявила, что согласна с критикой выступления зампреда России при ООН Владимира Сафронкова. Отреагировать на его поведение на заседании научно-экспертного совета при председателе СФ призвал профессор МГУ Сурен Авакян. Эксперты говорят, что госпожа Матвиенко «активно участвует в развитии внешних связей» и для эффективной работы за рубежом ей нужен «имидж человека независимого, но в то же время близкого к Путину».

На заседании научно-экспертного совета о «роли СФ в решении задач внутренней и внешней политики государства» Валентина Матвиенко отметила ее усиление: СФ дважды давал президенту согласие на использование вооруженных сил и в целом вносит «весомый вклад в пресечение попыток изолировать Россию». «Международное сотрудничество парламентариев стало практически единственным публичным каналом для диалога с зарубежными партнерами», — добавила она.

От участников заседания звучали предложения ввести выборность сенаторов, принять рамочный закон о Федеральном собрании, а также использовать в СФ механизм «отлагательного вето», когда верхняя палата не намерена полностью отвергнуть принятый нижней палатой закон, но хочет привлечь к нему особое

различными слоями общества». Незаконные митинги, по ее словам, «надо пресекать», но нельзя забывать, что в них «участвовали граждане, и сенаторы должны встречаться с людьми, понимать ситуацию и реагировать».

Профессор юридического факультета МГУ Сурен Авакян пожаловал-

который 12 апреля на заседании Совета Безопасности ООН позволил себе отойти от норм дипломатического этикета. «Посмотри на меня, глаза-то не отводи, что ты глаза отводишь?» — обратился он к представителю Великобритании. По мнению Сурена Авакяна, слова господина Сафронкова были «похожи на слова прапорщика, обращенные к солдату». «Пусть реагирует ваш комитет, как-то скажет. Ну можно так себя вести?» — заявил он. «Я сказала Лаврову свою точку зрения, Лавров разделяет ее. Все сигналы посланы. Моя точка зрения абсолютно такая же, как ваша», — сказала Валентина Матвиенко. Спикер СФ стала первым официальным лицом, согласившимся с критикой в адрес дипломата. Ранее пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков заявлял, что «ничего оскорбительно сказано не было».

«Вы поняли, с каким контингентом мне приходится работать», — попытался сгладить выступление профессора ректор МГУ Виктор Садовничий. «А уж с кем мне приходится работать...» — отреагировала госпожа Матвиенко. При этом она отметила, что университетская атмосфера

«должна быть открытой и дискуссионной», иначе «это уже не университет». Спикер поблагодарила господину Авакяна «за справедливую порку» и пообещала пригласить его «почаще», поскольку «таких людей, как мамонтов, становится все меньше».

Политолог Михаил Виноградов говорит, что Валентина Матвиенко «давно борется за роль человека, допускающего элементы разумной адекватной интонации» на фоне «всеобщей радикализации». Эксперт полагает, что спикер СФ выступает «искренне», поскольку «может себе это позволить», а «в случае дерадикализации повестки дня она «станет одним из бенефициаров». В условиях сложных отношений России с международным сообществом «возрастает роль парламента», в том числе СФ, говорит политолог Константин Калачев, «ведь поиск союзников, укрепление отношений с партнерами, диалог с оппонентами предполагают контакты не только по линии МИДа, исповедующего жесткую линию». Он напоминает, что спикер СФ «активно участвует в развитии внешних связей», выполняя в том числе «деликатные поручения»: не-

давно она совершила успешные визиты в Саудовскую Аравию, Иран, Японию. «Для эффективной работы по ходу визитов имидж человека независимого, но в то же время близкого к Путину явно не лишней», — поясняет эксперт.

**Наталья Корченкова**

## Валентина Матвиенко говорит, что международное сотрудничество парламентариев стало «практически единственным» публичным каналом для диалога с зарубежными партнерами

внимание и внести коррективы. Валентина Матвиенко отмечает, что такой механизма нужно использовать «при рассмотрении наиболее важных законов». «Если мы хотим поднять вес верхней палаты в государственной системе органов власти, это было бы эффективным инструментом», — сказала она. Госпожа Матвиенко также предложила создать в СФ «площадку для взаимодействия с

ся на плохое качество законов, которые «невозможно не только читать, но и понять и уж тем более доносить до студентов». Среди них, по его словам, законы об основных гарантиях избирательных прав, о местном самоуправлении, а закон о парламентском контроле принят в «убогом» виде и «не действует». Также господин Авакян призвал СФ дать оценку заявлению Владимира Сафронкова, ко-

**ONLINE**

**Власть**

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ

**С 22 АПРЕЛЯ**

СМОЖЕТ ЛИ ТРАМП ЗАСТАВИТЬ ДРУГИХ ПОКУПАТЬ АМЕРИКАНСКОЕ КАК ДОБРОВОЛЬНЫЕ ДРУЖИНЫ СПАСАЮТ РЕГИОНЫ ОТ ВЫГОРАНИЯ ПОЧЕМУ В МИРЕ СТАЛ ВОЗМОЖЕН МУСУЛЬМАНСКИЙ ФЕМИНИЗМ

**vlast.kommersant.ru**

**Новый Volkswagen Amarok. Воплощение силы**

Он — воплощение силы. По его венам бежит мощь чистокровного дизеля. Под его капотом бьется неутомимое трехлитровое сердце. С 8-ступенчатой автоматической коробкой передач и системой постоянного полного привода 4MOTION он может себе позволить быть быстрее и маневреннее. Электронные ассистенты придают ему уверенности в любой ситуации. И он настолько умный, что легко сможет пользоваться вашим смартфоном.

Он — премиальный Volkswagen Amarok с новым двигателем V6.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441. Реклама

**Volkswagen**

























В Новой Третьяковке открылась выставка  
«Джорджо де Кирико. Метафизические прозрения»

ПРЕМИЯ ТЕАТР

# В тон черно-белому

Вручены «Золотые маски»



На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко прошла церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска». Рассказывает Сергей Ходнев.

Перед началом церемонии над сценой висели три огромных белых диска с анимированными рожицами, которые, куда рассаживались зрители, вели между собой нескончаемый разговор. «А нельзя просто сделать хороший спектакль, без мата, без задниц, с красивыми костюмами? — брызжала одна из них. — Я в театр прихожу отдохнуть». Вторая кипятилась: «Театр должен обновляться! Театр нельзя цензуровать!» Третья устало призывала будущих лауреатов говорить покороче и процедуру не затягивать.

Можно было подумать, что этот пролог сулит и в ходе церемонии какой-то разговор — может, сер-

«Мастера и Маргариты». Но и никакой злобы дня тоже. Чистое искусство, ничего больше.

Весь визуальный ряд художника Ксения Перетрухина выдержала в строгой черно-белой гамме: и заставку на огромном круглом экране, и сценический антураж, и костюмы задействованных в церемонии артистов, музыкантов и ведущих (парный конферанс достался актерам Анне Чиповской и Сергею Епишеву). Лаконичность преобладала не только в спичах лауреатов и репликах ведущих, но и в художественно-зрелищной части: между тематическими блоками номинаций артисты театра «Новый балет» исполняли компактные пластические этюды (тоже в черно-белых тонах), а музыканты Московского ансамбля современной музыки — минималистские пьесы. Впрочем, это была лаконичность на редкость хорошего тона, недешевая и тщательно рассчитанная.

Спору нет, изящество, динамичность, отсутствие помпы и лишней глянцеваемости награждному вечеру «Маски» невероятно к лицу. Другое дело, что по настроению в этом образцово красивом и причесанном

Спору нет, изящество, динамичность, отсутствие помпы и лишней глянцеваемости награждному вечеру «Маски» невероятно к лицу. Другое дело, что по настроению в этом образцово красивом и причесанном зрелище все-таки недоставало спонтанности и экспромта.

езный, а может, такой же шуточный — на предмет уж как минимум взаимоотношений театра и общества. В конце концов, устроили же кинематографисты на своей «Нике» совершенно неожиданный каскад фрондерских высказываний — а вокруг театра в последнее время тоже происходило много будоражащего.

Однако на проверку церемония, поставленная Ниной Чусовой, оказалась зрелищем совершенно другого рода. Никакого капутника, никаких настойчивых увещаний в духе некоторых прошлых церемоний, когда вручение «Маски» обставилось то как цирк с клоунами, то как спортивное состязание, то как малоудачная инсценировка

зрелище все-таки недоставало спонтанности и экспромта. Неотрепетированных и неожиданных моментов, благодаря которым премиальные церемонии, что греха таить, чаще всего и запоминаются, была такая шепотка. Так, вручать премии в оперных номинациях пригласили вместе с сопрано Венерой Пимидиевой режиссера Михаила Кислярова, который как раз в эти дни находится в громком конфликте с Камерным музыкальным театром имени Покровского и его музыкальным руководителем Геннадием Рождественским. В таком контексте сардонические остроты господина Кислярова о взаимоотношениях режиссеров и дирижеров в оперном театре (а также его фраза: «Лучшим дирижером

Церемония «Маски» обошлась без ярких красок и почти без ярких высказываний (на фото слева направо: актер Евгений Миронов, режиссер Николай Рощин и актриса Александра Урсуляк)  
ФОТО ДМИТРИЯ КОРОТАЕВА

для меня был и остается Геннадий Николаевич Рождественский») начинали звучать совершенно вразрез с общим «благорастворением воздуха». Кое-кто из «вручантов» все-таки умудрялся в ответственный краткий хронометраж аккуратно втиснуть разряжающий эстетскую атмосферу экспромт — как режиссер Марат Гацалов и хореограф Владимир Варнава, разыгравшие абсурдистский мини-скетч перед вручением премии в номинации «Эксперимент».

Наконец, нельзя сказать, что обошлось совсем уж без фронды — только нужна была известная способность улавливать намеки и флюиды, чтобы распознать критические высказывания в адрес государственной культурной политики. Например, директор «Золотой маски» Мария Ревякина, призывая почтить память многолетнего президента фестиваля Георгия Тараторкина, невзначай упомянула среди прочего: «Он говорил, как губительно некомпетентное вмешательство в искусство». А худрук Театра наций Евгений Миронов, вручавший премии в категории «Драма», обмолвился, что снимается сейчас в роли Ленина — и что совершенно случайно ему вспомнилась сейчас цитата из вождя мирового пролетариата об «изумительной, нечеловеческой музыке»: «Часто слушать не могу, действует на нервы, хочется милые глупости говорить и гладить по головкам людей, которые могут создавать такую красоту. А сегодня гладить по головке никого нельзя — руку откусят, и надобно бить по головкам, бить безжалостно...» (При этом актер как бы оговорился, указав, что так Ленин высказывался о вагнеровском «Тангейзере», а не о бетховенской «Аппassionате», как было на самом деле.) И зал взорвался аплодисментами, будто услышав зажигательное прямое высказывание. Оставляя в стороне собственно премиальные итоги «Маски», приходится констатировать, что умение ловко и красиво пользоваться эзоповым языком, очевидно, снова становится актуальным искусством.

## КАКИЕ ТЕАТРЫ ПОЛУЧИЛИ БОЛЬШЕ ВСЕГО «МАСОК»

### Александринский театр (Санкт-Петербург)



«Лучшая работа художника в драматическом театре» (Николай Рощин, «Ворон»).  
«Лучшая женская роль второго плана в драме» (Елена Немзер, «Ворон»).  
Специальная премия жюри драматического театра и театра кукол (Игорь Волков, Виталий Коваленко, Елена Вожакина, «По ту сторону занавеса»).

«Ворон»



### Театр имени Маяковского (Москва)



«Лучший спектакль в драме. Большая форма» («Русский роман», режиссер Миндаугас Карбаушкис).  
«Лучшая женская роль в драме» (Евгения Симонова, «Русский роман»).  
«Лучшая работа драматурга» (Марюс Ивашквичюс, «Русский роман»).

«Русский роман»



### Театр оперы и балета имени Чайковского (Пермь)



«Лучшая работа дирижера в опере» (Теодор Курентзис, «Травиата»).  
«Лучшая женская роль в опере» (Надежда Павлова, «Травиата»).  
«Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» (Роберт Уилсон, «Травиата»).

«Травиата»







ЛИГА ЧЕМПИОНОВ

# Княжество года сего

## «Монако» — самый интересный полуфиналист розыгрыша

**В четверку лучших клубов нынешнего розыгрыша Лиги чемпионов вместе с «Атлетико» и «Реалом» проникли «Ювентус» и «Монако». Итальянский клуб в ответном матче против «Барселоны» не дал слабину и, сыграв с испанским клубом — 0:0, удержал добытое неделю назад разгромное преимущество, а французский — во второй раз одолел «Боруссию», теперь со счетом 3:1. Именно взлет «Монако», принадлежащего российскому предпринимателю Дмитрию Рыболовлеву, пожалуй, нужно считать главным пока событием этого турнира.**

Ч

етвертьфинальная стадия Лиги чемпионов завершилась двумя матчами, в которых команды, получившие серьезный перевес в первых встречах на прошлой неделе, по сути, должны были лишь не опростовоситься по полной программе. Обе с задачей справились. «Ювентус» с домашними 3:0 в багаже не позволил «Барселоне» повернуть тот трюк, что она провернула в 1/8 финала против ПСЖ, выкрутившись из ситуации посложнее (парижанам она проиграла в гостях — 0:4), а «Монако», выиграв у «Боруссии» в Дортмунде — 3:2, одолел ее еще разок чуть поубедительнее. И выбрать из этих двух матчей более значимый для составления, что ли, общей картины сезона не просто. Былет «Барселона» — событие, конечно, громкое. Прежде всего, из-за грандиозных, как обычно, котировок на нее, но, пожалуй, именно взлет «Монако» тянет на наиболее неожиданный и яркий момент розыгрыша.

Существует стереотип, согласно которому Лига чемпионов, или, точнее, ее заключительная часть, превратилась в закрытую наглухо тусовку. Он одновременно и соответствует, и не соответствует реальности. С одной стороны, если взять предыдущие десять сезонов, то список команд, которым в этот период удалось добратсья до полуфинала, получится не таким уж и коротким — их полтора десятка. С другой, значительная часть из добравшихся, больше половины, — это, скажем так, постоянные «клиенты», те, кто редко падает с вершочки. И влиться к ним в компанию — уже колоссальное достижение, гарантировать которое на

практике не в состоянии даже колоссальные вливания. Например, безумно богатому сейчас ПСЖ они не помогли до сих пор.

**1/4 финала. Ответные матчи**

«Монако» (Франция) — «Боруссия» (Германия, Дортмунд) 3:1  
Мбаппе, 3; Фалькао, 17; Жермен, 81 — Ройс, 48. Первый матч 3:2.  
«Барселона» (Испания) — «Ювентус» (Италия) 0:0. Первый матч 0:3.  
В 1/2 финала вышли «Монако», «Ювентус», «Атлетико» и «Реал» (обе команды — Испания). Жеребьевка 1/2 финала пройдет сегодня.



18-летний форвард «Монако» Килиан Мбаппе (в центре) в четырех матчах play-off Лиги чемпионов забил пять мячей ФАТО АРР

три полуфиналиста нынешнего розыгрыша — «Реал», «Ювентус» и «Атлетико» — это как раз «постоянные члены» элитной тусовки. А «Монако», который не бывал в полуфиналах Лиги чемпионов с 2004 года, с той эпохи, когда стереотип насчет закрытости еще не сформировался, — ее новичок, привлекающий внимание даже не столько самим фактом появления в четверке, сколько неординарностью своего прорыва.

Способ, которым он осуществлен, формально не уникален. В 2011 году основным акционером «Монако» стал миллиардер из России Дмитрий Рыболовлев, потративший на усиление состава значительные суммы, только в 2013 году — около €150 млн. Команда поднималась,

поднималась — и вот поднялась высоко-высоко. Похожие истории в этом веке уже случались — скажем, их пережили английские «Челси» и «Манчестер Сити». Но некоторые нюансы истории с «Монако» делают чутьточку любопытнее и красивее.

### «Монако» атакует так свежо и задорно, как, возможно, никто другой в Европе, несмотря на то что его статус вроде бы предполагал, по крайней мере в Лиге чемпионов, ставку на осторожность

Нюанс — это и расстояние, продланное им, чтобы внедриться в тусовку. Нужно знать, что в 2011-м «Монако» выступал во втором по рангу французском дивизионе. Более того, когда Дмитрий Рыболовлев приобретал клуб, он и в нем был аутсайдером, в то время как русские и арабские деньги «Челси» и «Манчестер Сити» доставались во времена все же не кризисные, а более или менее спокойные.

Нюанс — путь «Монако» в этой конкретной Лиге чемпионов. Нужно знать, что он начался гораздо раньше, чем у остальных полуфиналистов — не с группового этапа, даже не с последнего раунда квалификации, а с предпоследнего. Причем

сразу в четвертьфинал. То есть у «Монако» было на барьер больше, а этим лишним барьером стал, между прочим, «Манчестер Сити».

Нюанс — это некоторые наиболее заметные герои его рывка. И это не купленные за огромные деньги суперзвезды. А, к примеру, Радамель Фалькао, который, как казалось еще недавно, когда его отдавали мучиться в аренде в «Манчестер Юнайтед» и «Челси», со своим большим коленном уже уехал за ярмарки и который, вернувшись в «Монако», вдруг снова расцвел и отметился в сезоне без малого тремя десятками голов. Или 18-летний Килиан Мбаппе, затерро-

ризовавший «Боруссию» и забивший уже пять мячей в play-off. За все время существования Лиги чемпионов такой результативностью в кубковых матчах не отличался ни один игрок моложе него.

Нюанс — это стиль игры «Монако». Идеально о нем рассказывает цифра 141 — столько мячей, по 2,6 в среднем за игру, в текущем сезоне в активе команды, которая атакует так свежо и задорно, как, возможно, ни-

какая другая в Европе, несмотря на то что ее статус вроде бы предполагал, по крайней мере в Лиге чемпионов, ставку на осторожность. Но тренер Леонарду Жардим о том, насколько велика вероятность того, что «Монако» когда-нибудь к ней обратится, исчерпывающе высказался после ответного матча с «Боруссией»: «Атакующий футбол — он в нашей ДНК».

Нюанс — это и амбиции «Монако», который, помимо того, что вышел в полуфинал Лиги чемпионов, достиг такой же стадии в Кубке страны и лидирует перед финальным отрезком национального чемпионата, опережая выглядевшего в предстартовых раскладах «железным» фаворитом ПСЖ, и, судя по заявлениям Жардима, не прочь попробовать выиграть все три соревнования. Ну да — все три, включая то, где сегодняшняя жеребьевка определит, с кем из постоянных членов самой закрытой и элитарной футбольной тусовки ему предстоит биться за право выступить в решающем матче главного клубного турнира.

Алексей Доспехов

БАСКЕТБОЛЬНАЯ ЕВРОЛИГА

# Армейцы взяли курс на Испанию

## ЦСКА повел 2:0 в серии против «Басконии»

**Московский ЦСКА обыграл «Басконию» и во втором матче четвертьфинальной серии play-off Евролиги — 84:82. Теперь противостояние переместится в Испанию, и армейцы имеют все шансы оформить выход в четвертьфинал главного клубного турнира Европы уже 25 апреля.**

## «Б

аскония» оказалась для ЦСКА куда более сложным соперником, чем можно было бы предположить исходя из выступления испанской команды в регулярном первенстве, в котором она заняла седьмое место, в то время как армейцы финишировали вторыми. Уже первый матч серии, который действующие чемпионы Евролиги вытаскивали только в концовке, показал, что легкой прогулки у ЦСКА не будет и подопечным Димитриса Итудиса придется играть с полной отдачей. Вчерашний матч это подтвердил.

«Баскония» не стала принципиально менять тактику на игру, по-прежнему делая ставку на защите на как можно более плотное блокирование Милоша Теодосича и Нандо де Коло. Что касается атаки, то тут, как



Баскетболисты ЦСКА только на последней секунде сумели вырвать победу у «Басконии». На фото: в атаке форвард армейцев Никита Курбанов

и в первой игре, все сводилось к тому, чтобы по возможности как можно быстрее доставить мяч Родригу Бобуа или Шейну Ларкину. Ну и, конечно, подстергать ошибки ЦСКА.

А таких было в избытке. Гостям удавались и быстрые атаки, проходили у них и вроде бы легко читаемые, но тем не менее становившиеся сюрпризами для игроков ЦСКА забросы мяча в трехсекундную зону. В результате, к неудовольствию болельщиков, которых на этот раз на трибунах собралось явно больше, чем те семь тысяч, что пришли на первый матч (Димитрис Иту-

дис после игры высказал по этому поводу вполне обоснованное недовольство), ЦСКА с большим трудом держался вровень с соперником. Ничего удивительного, если учесть, что и де Коло, и Теодосич результативностью не блистали, а тот же Бобуа, напротив, забивал исправно.

Такая нервная, насыщенная ошибками игра шла до конца второй четверти, когда ЦСКА наконец удалось более или менее наладить атаку, что моментально вылилось в небольшой рывок (7:2), позволивший армейцам уйти на большой перерыв, имея в запасе пять очков преимущества. А уже в начале третьей четверти, после двух точных атак Теодосича да удачных попаданий Виталия Фридрона и Аарона Джексона, отрыв ЦСКА стал исчисляться двузначными числами. Такой момент был и в первой встрече, и тогда гости вполне успешно сумели ликвидировать отставание. Вчера «Баскония» снова удалось сделать это.

К финальной четверти ЦСКА подошел, имея отрыв в 11 очков. Вполне вроде бы достаточно, чтобы спокойно вести игру. Но прессинг, на который снова сделала ставку «Баскония», ставил игроков ЦСКА в тупик. Какое-то время армейцы, прав-

**1/4 финала. Серии до трех побед**

**Первые матчи.** «Олимпикос» (Греция) — «Анадолу Эфес» (Турция) 87:72. «Реал» (Испания) — «Дарюшшафака» (Турция) 83:75.  
**Вторые матчи серии пройдут сегодня на площадках команд, указанных в парах первыми.**

**Второй матч.** ЦСКА (Россия) — «Баскония» (Испания) 84:82.  
Счет в серии 2:0. Третий матч пройдет 25 апреля на площадке «Басконии».

да, держались на старых запасах, но за пару минут до финальной сирены ситуация стала по-настоящему тревожной. После того как Шейн Ларкин забил с фолом, от отрыва ЦСКА осталось всего четыре очка. Мало того, фолил на Ларкине де Коло, и это

было уже пятое нарушение француза, после которого он сел на лавку.

За минуту до конца «Баскония» сократила отставание до трех очков. А за 14 секунд до сирены трехочковый в исполнении Бобуа позволил гостям сравнять счет, после чего овертайм был, казалось, неизбежен. Но, к счастью для армейцев, обошлось без него. Фол на Кайле Хайнце на последней секунде позволил ЦСКА добыть труднейшую победу — 84:82.

Следующий матч, в котором может решиться судьба путевки в «Финал четырех», состоится 25 апреля в Испании.

Арнольд Кабанов

РЕЗУЛЬТАТ

Теннис

**Турнир ATP серии Masters 1000 в Монте-Карло. Призовой фонд — €4,6 млн**

**Третий круг.** Марин Чилич (Хорватия, 5) — Томаш Бердых (Чехия, 9) 6:2, 7:6 (7:0). Альберт Рамос (Испания, 15) — Энди Маррей (Великобритания, 1) 2:6, 6:2, 7:5. Пабло Куэвас (Уругвай, 16) — Станислас Вавринка (Швейцария, 3) 6:4, 6:4. Лука Пуй (Франция, 11) — Адриан Панарно (Франция) 3:0, отказ. Давид Гоффен (Бельгия, 10) — Доминик Тим (Австрия, 6) 7:6 (7:4), 4:6, 6:3. Рафаэль Надаль (Испания, 4) — Александр Зверев (Гер-

мания, 14) 6:1, 6:1. Диего Шварцман (Аргентина) — Ян-Леннард Штруфф (Германия) 6:3, 6:0. Новак Джокович (Сербия, 2) — Пабло Карреньо Буста (Испания, 13) 6:2, 4:6, 6:4.

Хоккей

**Play-off чемпионата НХЛ 1/8 финала**  
**Серии до четырех побед**  
«Торонто» — «Вашингтон» 4:5 (Овечкин 1+0, Орлов (оба — «Вашингтон») 0+1, Счет в серии 2:2.  
«Бостон» — «Оттава» 0:1, 1:3.  
«Сент-Луис» — «Миннесота» 0:2. Счет в серии 3:1.  
«Калгарии» — «Анахайм» 1:3. Счет в серии 0:4.