





# Президенту Российской Федерации В. В. Путину

**Уважаемый Владимир Владимирович!**

**Я, Давыдов Дмитрий Викторович, автор проекта «20 идей по развитию России», прошу Вас рассмотреть мое публичное обращение.**

## 20 ИДЕЙ по развитию России

Я уверен, что Россия с ее колоссальными ресурсами и огромным интеллектуальным потенциалом за короткий период времени может войти в двадцатку мировых лидеров по таким показателям, как индекс человеческого развития и ВВП на душу населения. На пути к этой цели будет полезен пример стран, которые уже продемонстрировали значительные успехи в той или иной сфере экономики и общественной жизни. Адаптация эффективного доказанного зарубежного опыта к российским реалиям ускорит прогресс.

Взяв на вооружение такой подход, еще в 2015 году я впервые начал формировать идеи и предложения, направленные на повышение уровня жизни россиян. Так в 2016 году зародился проект «20 идей по развитию России».

Миссия проекта заключается в изучении успешного мирового опыта в различных областях социально-экономической деятельности и внедрении его в контексте России с целью кратного повышения качества жизни ее граждан. Проект не преследует никаких политических целей, и я, как его единственный автор, не связан с политиками из России или других стран.

Со своей стороны я прилагаю максимум усилий, чтобы успешные реформы, тщательно выверенные и составленные с учетом специфики России, были поддержаны общественностью и стали реальностью. Все мои предложения публикуются на сайте [20idei.ru](http://20idei.ru), а также широко освещаются в средствах массовой информации и социальных сетях. Таким образом я стремлюсь не только привлечь внимание к проекту, но и вызвать интерес к обсуждению среди всех, кому небезразлично будущее страны.

Хотя я сам не являюсь гражданином России и на данный момент не проживаю на ее территории, Россия является моей исторической родиной, там мои корни. Именно с этой страной меня связывает не только история моих предков, но и общие культурные ценности. Мой прадед и другие родственники погибли на поле битвы в Великой Отечественной войне, сражаясь против нацизма. Вот почему мне хочется видеть Россию в числе самых процветающих стран мира, и поэтому я вкладываю время и усилия, чтобы сделать все зависящее от меня в данном направлении.

Безусловно, государство, в первую очередь по Вашей инициативе, предпринимает решительные действия в плане разработки и реализации стратегии по развитию страны и повышению уровня жизни общества. Изданный Вами в 2020 году указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» четко определяет приоритетные для нации цели:

- **сохранение населения, здоровье и благополучие людей;**
- **возможности для самореализации и развития талантов;**
- **комфортная и безопасная среда для жизни;**
- **достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство;**
- **цифровая трансформация.**

Идеи, разработанные мной и представленные вниманию общественности и государства в 2021–2022 годах, как раз были составлены с тем расчетом, чтобы способствовать достижению поставленных национальных целей. Каждая из почти 50 тем содержит в себе конкретные шаги, воплотив которые можно приблизиться к достижению целевых показателей в рамках государственной стратегии.

Ниже перечислены преимущества, которые проект «20 идей по развитию России» может дать государству.

- Большинство предлагаемых мной решений не требует финансирования из государственного бюджета. Остальные либо содержат предложения об источниках финансирования и пополнения госбюджета, либо демонстрируют быструю окупаемость с получением дальнейшей выгоды для него.
- Уверенность в успешности предлагаемых мер основана на скрупулезном изучении экономического и социального эффекта, который проявился в странах, где они были применены. (Стоит отметить, что некоторые мои предложения основаны на собственных рассуждениях и не имеют практического внедрения в мире, но такие являются редким исключением.)

- Предлагаемые меры помогут органам государственной власти в решении сложных социально-экономических проблем, убрав часть бремени по разработке концепции и обоснованию внедряемых мер с плеч госслужащих.

- Со своей стороны с целью реализовать предлагаемые мной идеи я готов выполнить посильные задачи, поступающие от органов государственной власти.

Очевидно, что без поддержки государства такой проект не достигнет своей цели. Поэтому я неоднократно обращался к органам государственной власти с просьбой инициировать то или иное изменение, направленное на благо общества, в первую очередь на законодательном уровне. В ответах, полученных от Совета Федерации, Государственной думы, администрации президента и профильных министерств, содержалась различного рода реакция: от категорического несогласия до положительной оценки с готовностью госоргана учесть мои предложения в его дальнейшей деятельности. Но тем не менее ни одна из множества предложенных мною инициатив в различных сферах до сих пор не получила ожидаемого развития со стороны государства в виде положительных решений или поставленных задач.

Я прошу Вас как президента Российской Федерации оказать поддержку проекту «20 идей по развитию России», рассмотрев содержащиеся в нем предложения и обратив внимание органов государственной власти на необходимость внедрения наиболее на Ваш взгляд актуальных для страны мер.

Движимый бескорыстным желанием сделать жизнь россиян лучше, я уверен, что при должном внимании со стороны государства мои предложения способны привести Россию к еще большему процветанию.

Благодарю за внимание и надеюсь на Ваш положительный ответ.

С уважением,  
Дмитрий Давыдов,  
автор проекта  
«20 идей по развитию России»





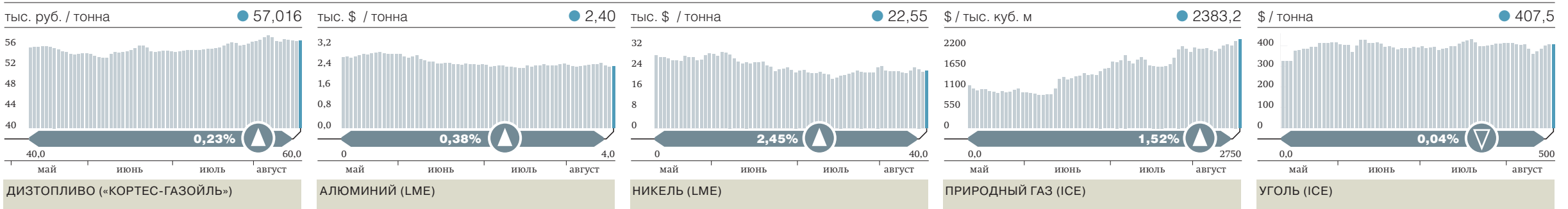








# ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



## Крым вернулся в график Железнодорожное сообщение с полуостровом восстановлено

Движение поездов в Крыму восстановлено после ЧП с повреждением путей под Джанкоем. Днем и вечером 16 августа доставка пассажиров с полуострова шла по временному графику — автобусами до станции Владиславовка и далее поездами. По оценкам участников рынка, турпоток в Крым в связи с диверсией может упасть на 5–30% с учетом того, что подавляющее большинство отдыхающих прибывают на полуостров автотранспортом. Тем не менее по итогам года спрос путешественников, падший уже с весны на фоне закрытия авиасообщения, серьезно уменьшится.

Первым по такой схеме в 17:08 от Владиславовки ушел поезд 374 (Симферополь—Смоленск) с задержкой, как сообщает ГСЭ, менее трех часов. По той же схеме была организована отправка поездов 598 и 28 (Симферополь—Москва) и 180 (Евпатория—Санкт-Петербург), пассажиры которого были доставлены из Евпатории до Джанкоя на электричке

директора туроператора «Дельфин» Сергея Ромашкина, 90–95% отдыхающих в Крыму туристов приезжают туда автотранспортом. По его мнению, сокращение спроса на поезда в Крым в связи с ЧП не превысит 5–10%. Господин Ромашкин поясняет, что у туристов вызвал опасение пожар на аэродроме в Новопокровке, но Джанкой находится в удалении от курортов.

Падение туристического потока в Крым фиксируется с весны на фоне ограниченного авиасообщения и опасений путешественников: весной спрос составил 30% от уровня прошлого года, летом вышел на показатель 50–60%.

Сейчас, по словам Сергея Ромашкина, спрос составляет около 40% от прошлогоднего. Но его прогноз по итогам года остается неизменным: регион потеряет примерно половину туристов. Уже конец сезона, уточняет господин Ромашкин, и 90% туристов, планировавших путешествие в Крым, уже съездили или находятся на отдыхе.

Исполнительный директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломидзе указывает, что пока реакция туристов на события в Крыму скорее сдержанная: текущие бронирования сократились, но аннуляций и массового отъезда с курортов туризм не видит. Собеседник „Ъ“ на туристическом рынке поясняет, что традиционным подобный негативный информационный фон приводит к снижению продаж на 20–30%. Реакцию туристов можно будет отследить в течение следующих дней, но в случае с Крымом она может быть менее выраженной, чем обычно: турпоток в регион и так был сильно снижен, говорит он.

Наталья Скорлгина, Александра Мерцалова

## 3422 пассажира находилось в поездах, задержанных из-за ЧП под Джанкоем в Крыму

и уехали из Джанкоя. Пассажиры поезда 92 (Севастополь—Москва) также электропоездом доставят в Симферополь, откуда они уедут в Москву.

Около полудня по московскому времени глава Крыма Сергей Аксенов заявил, что поврежденное полотно восстановлено; собеседник „Ъ“, знакомый с ситуацией, подтверждает это. Согласно сообщению ГСЭ, поезд 396 (Симферополь—Астрахань) отправляется по графику 16 августа в 20:30 со станции Симферополь. С плановых станций отправления выйдут также поезда 194 и 198 (Симферополь—Москва), 184 (Севастополь—Мурманск) и 162 (Феодосия—Москва). Как сообщает ГСЭ, далее поезда пройдут согласно маршруту следования.

По мнению представителей туристической отрасли, глобальное снижение турпотока в Крым в связи с инцидентом ожидать не стоит. По оценке вице-президента АТОР и ген-

## ЛУКОЙЛУ сохраняют «Надежду» Выдача лицензии на нефтяной участок потребует новых исследований

По данным „Ъ“, обсуждение предоставления ЛУКОЙЛУ нефтяного участка «Надежда» на Балтике затягивается. Неподающему участку располагается национальный парк «Куршская коса». Как выяснил „Ъ“, Минприроды расширило границы охранной зоны нацпарка, распространяя ее и на прибрежную акваторию, однако участок «Надежда» в границе охранной зоны не пошел. Это повышает шансы на предоставление лицензии ЛУКОЙЛУ, считают юристы. Но Минприроды все еще считает проведение геологоразведки возле границ нацпарка потенциально опасным и предлагает провести соответствующие научные исследования.

Минприроды подготовило приказ об установлении границ охранной зоны нацпарка «Куршская коса» «по границе с акваторией Балтийского моря». В охранной зоне запрещена геологоразведка, поскольку это может нанести вред экологии. От установления охранной зоны в прибрежном районе Балтики зависело, сможет ли ЛУКОЙЛ получить лицензию на нефтяной участок «Надежда», который также находится недалеко (12 миль) от берега — в пределах так называемого территориального моря.

Как говорится в пояснительной записке к приказу, «для сохранения целостности природных комплексов национального парка „Куршская коса“ как единого ландшафтного образования, в прилегающей к западному побережью Куршской косы части 12-мильной зоны внутренних морских вод и территориально-

го моря РФ создается охранная зона нацпарка с границами, проходящими по линии 20-метровой изобаты (около 2,5–4 км от береговой линии). ЛУКОЙЛ, являющийся единственным недропользователем в акватории Балтики, пытается получить лицензию на «Надежду» с 2016 года. Но регламент получения лицензий по заявительному принципу для разведки в территориальном море и внутренних водах был принят лишь в 2020 году. Минприроды в 2021 году направило пакет документов в правительство на предоставление участка «Надежда» ЛУКОЙЛУ, но на финальном этапе, по данным „Ъ“, у министерства внезапно возникли вопросы насчет влияния освоения участка на Куршскую косу. По данным „Ъ“, ЛУКОЙЛ предоставил документы по экологическому мониторингу в Балтийском море, но вопрос так и не был решен.

Приказ о границах охранной зоны Куршской косы от 9 августа находится на регистрации в Минюсте, сообщили „Ъ“ в Минприроды. Крайняя точка участка «Надежда» расположена на расстоянии около 2 км от границ нацпарка «Куршская коса» и около 1 км от границ охранной зоны национального парка, то есть участок не находится в границах парка. Впрочем, в министерстве считают, что «предполагаемая деятельность по геологическому изучению на участке недр „Надежда“ и предоставление его ЛУКОЙЛУ может причинить вред объекту всемирного наследия ЮНЕСКО». Минприроды предлагает провести научно-исследовательские работы по оценке воздействия таких работ на окружающую среду.

Приказ напрямую влияет на возможность получения лицензии, полагает советник Onchards Азат Ахметов: если бы участок недр попал в границы охранной зоны, его разработка была бы невозможна. Границы охранной зоны Куршской косы существовали и до этого, но основным объектом охраны нацпарка являлась сама Куршская коса, ее надводная часть, а прибрежная акватория до этого не охранялась, поясняет юрист. Тем не менее и подводная часть Куршской косы, непосредственно влияющая на ее стабильность, по мнению властей, также должна быть под охраной. Аналогичная охрана подводной части осуществляется в отношении Куршской косы в Литве. С учетом того что охранная зона нацпарка проходит по линии 20-метровой изобаты, а «Надежда» располагается за пределами данной охранной зоны, принятие документа может повысить шансы ЛУКОЙЛа на получение лицензии, считает юрист. Коса является неустойчивой системой с высокой динамичностью, поэтому авторы записки ссылаются на предложение увеличить охраняемую площадь за счет прибрежной морской акватории, добавляет советник адвокатского бюро «Казачков и партнеры» Евгений Ербакаев. Допустимость работ по геологоразведке в территориальном море будет зависеть от характера заключения экологической экспертизы, считает он, — выдача лицензии на геологоразведочные работы будет возможна только при условии жесткого соблюдения технологий ликвидации разлива нефти и маршрутов следования судов вдоль границы охраняемой территории.

Дмитрий Козлов

## Газ не идет в Европу Экспорт «Газпрома» продолжает оставаться низким

При этом «Газпром» считает, что повышательный тренд продолжится и цены на газ в Европе зимой могут превысить \$4 тыс. за 1 тыс. кубометров.

Поставки «Газпрома» в Европу продолжают падать на фоне резкого сокращения прокачки по газопроводу в Германию «Северный поток». Цены на газ в Европе продолжают расти, достигнув 16 августа \$2,6 тыс. за 1 тыс. кубометров. Сам «Газпром» считает, что зимней цены могут вырасти до \$4 тыс. за 1 тыс. кубометров, установив новый абсолютный рекорд.

Экспорт «Газпрома» в страны дальнего зарубежья за семь с половиной месяцев 2022 года упал на 36,2% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, до 78,5 млрд кубометров газа. Как уточнила компания, в частности, растут поставки в Китай по газопроводу «Сила Сибири» в рамках долгосрочного контракта с CNPC. «Поставки регулярно идут сверх суточных контрактных количеств», — отметили в компании.

Добыча «Газпрома» за этот период сократилась на 13,2%, до 274,8 млрд кубометров, а спрос на газ внутри страны — на 2,3% («Газпром» традиционно не приводит абсолютных цифр). По оценке „Ъ“, поставки в первой половине августа немного выросли по сравнению с первой половиной июля — до 3,2 млрд кубометров против 3 млрд кубометров на первые 15 дней июля. Впрочем, на этот период частично пришла полная остановка поставок по «Северному потоку» в период ремонта. Поток газа в страны ЕС и Сербию, согласно данным европейских газотранспортных операторов, составил в первой половине августа около 1,7 млрд кубометров, что примерно соответствует уровню июля и более чем в три раза меньше, чем в августе 2021 года.

Падение поставок в Европу полностью компенсируется ростом цены. Так, 16 августа стоимость сентябрьского фьючерса на хабе TTF в Нидерландах в ходе торгов поднималась до \$2,63 тыс. за 1 тыс. кубометров. Впрочем, к закрытию торгов она скорректировалась до \$2,345 за 1 тыс. кубометров. Самого высокого уровня цена на газ достигала в начале марта, когда в ходе торгов выросла до отметки \$3,9 тыс. за 1 тыс. кубометров, однако закрытие торгов прошло по значительно более низкому уровню.

Одной из основных причин резкого взлета котировок является резкое сокращение поставок по ключевому маршруту из России в Европу — газопроводу «Северный поток», который с конца июля загружен только на 20% от максимальной мощности (167 млн кубометров в сутки) из-за остановки работы газовых турбин Siemens на компрессорной станции «Портовая». «Газпром» утверждает, что у них завершился срок межремонтного пробега, однако не отдает турбины на ремонт поставщику — Siemens, — поскольку уже столкнулся с проблемами при возврате отремонтированной турбины из Канады. Siemens же заявляет, что готова в любой момент вернуть «Газпром» отремонтированную турбину, а о проблемах с другими машинами на «Портовой» она судить не может, поскольку специалисты компании их не видели.

Также факторами давления на европейские котировки являются снижение поставок энергоносителей из Норвегии (до конца августа там будет идти плановое обслуживание крупнейшего месторождения Troll), а также жаркая и безветренная погода, которая повышает потребление электроэнергии и снижает выработку ветровой генерации. Ситуацию в Европе осложняет и сокращение поставок СПГ, которые находятся на минимальном значении за полгода. Как отмечает заместитель главы ФНЭБ Алексей Гривач, если Европа продолжит политику «пчелы против меда», то в ближайшие месяцы ситуация, вероятно, ухудшится. «Цены продолжают расти, реагируя на каждый медведь на стороне предложения и ухудшение погодных условий», — считает эксперт. По его мнению, объемы поставок российского газа могут увеличиться, если будет достигнуто какое-то соглашение между Россией и Европой или отдельными правительствами, но могут и упасть в случае дальнейшего негативного воздействия санкций или военной ситуации на доступность инфраструктуры.

Ольга Мордошенко

## Германия заменит «Северный поток» на СПГ

Немецкие компании обязались найти газ для СПГ-терминалов

Германия обязала свои крупнейшие энергетические компании полностью использовать мощности двух терминалов по приему СПГ, которые планируются ввести в эксплуатацию этой зимой. Это означает, что Uniper, RWE и VNG обязаны будут купить СПГ на мировом рынке по практически любой цене. Если оба терминала будут введены в январе, они могут покрыть около 9% от потребностей страны в газе в отопительный сезон.

Власти Германии заключили соглашение с местными энергетическими компаниями Uniper, RWE и VNG об обязательном использовании мощностей двух СПГ-терминалов на северо-западе страны, которые должны быть запущены этой зимой. Речь идет о терминале Uniper в Вильгельмсхафене мощностью 7,5 млрд кубометров в год и терминале в Брунсбюттеле мощностью 5 млрд кубометров в год (на 50% принадлежит правительству Германии, остальные доли у RWE и Gasunie). Суть соглашения в том, что компании обязаны будут полностью загружать мощности этих терминалов вплоть до марта 2024 года, то есть должны будут купить на мировом рынке соответствующий объем СПГ.

Данное соглашение — часть усилий властей Германии по замещению российского газа. Фактически, хотя терминалами управляют частные компании, проект будет в основном финансироваться из государственных средств: всего правительство Германии хочет построить четыре плавучих терминала по приему СПГ (FSRU) за €2,5 млрд. Помимо указанных двух, еще два терминала планируется разместить на Балтике в окрестностях Любмина, тогда поступающий с них газ можно будет перенаправить в инфраструктуру, которая изначально должна была использоваться для транспорта газа «Северного потока-2».

Пока в Германии нет ни одного СПГ-терминала, и страна имеет доступ к мировому рынку СПГ только через соседние Нидерланды и Бельгию. Однако на фоне газового кризиса стало очевидно, что пропускная способность газотранспортной сис-

темы в Северо-Западной Европе недостаточна, чтобы полноценно снабжать Германию через терминалы в соседних странах.

Как заявил вице-премьер страны Роберт Хабек, новые терминалы «сделают нас независимыми и менее чувствительными к шантажу со стороны (президента РФ Владимира — „Ъ“) Путина». С конца июня «Газпром» сократил поставки газа в Германию по «Северному потоку», ссылаясь на технические проблемы: из-за санкций одна из турбин для компрессорной станции «Северного потока» не была возвращена в Россию с ремонта в Канаде. Хотя поставщик турбины Siemens выразил готовность доставить эту турбину, а власти Канады сняли санкции с этих операций, «Газпром» продолжает настаивать на больших гарантиях стабильного ремонта оборудования для «Северного потока».

С конца июля поставки газа по «Северному потоку» упали до 20% от проектной мощности, что вызвало взлет цен на газ в Европе выше \$2000 за тысячу кубометров.

Хотя немецкие компании обещали правительству загрузить терминалы, им еще предстоит найти на рынке необходимый объем СПГ — пока о заключении соответствующих соглашений не объявлялось. Правительство Германии вело переговоры с Катаром, но они не привели к успеху. Роберт Хабек, комментируя переговоры с Катаром, заметил, что немецким компаниям нет смысла соглашаться на слишком дорогие предложения, отметил, что объем мирового рынка СПГ превышает 500 млрд кубометров и «этот рынок работает». Учитывая, что сейчас стоимость газа в Европе достигла \$2600 за тысячу кубометров, даже круп-

ным азиатским потребителям будет сложно конкурировать с европейцами, если они действительно будут готовы закупать СПГ по такой цене.

Ожидается, что терминалы в Вильгельмсхафене и Брунсбюттеле заработают в январе 2023 года. При полной загрузке они могут выдать в газотранспортную систему Германии около 34 млн кубометров в сутки, или порядка 9% от среднесуточного потребления в январе 2022 года. Если поставки газа из Норвегии, Бельгии и Нидерландов останутся на текущем уровне (250–260 млн кубометров в сутки), то, используя запасы в хранилищах, в теории Германия может закрыть газовый баланс зимой даже без российского газа, если только предстоящая зима не будет значительно более холодной, чем зима 2021–2022 годов.

Юрий Барсуков

**ВОСТОЧНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ**  
**РОСКОНГРЕСС**  
 Время действовать

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**  
 forumvostok.ru

ТИТУЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: БАМТОНЕЛЬСТРОЙ-МОСТ, ВЭБ.РФ, ВТБ, ГАЗПРОМ, РОСАТОМ, СБЕР

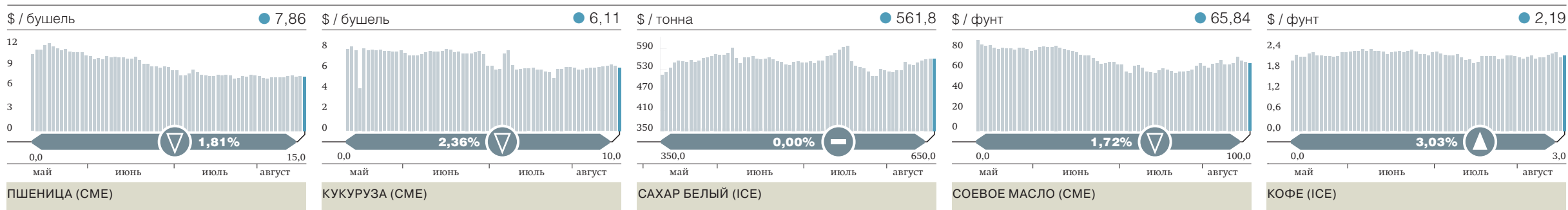
ТИТУЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: ВЭБ.РФ, РУСГИДРО

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР: РОССЕТИ, ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВИАПЕРЕВОЗЧИК ФОРУМА: АЭРОФЛОТ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ: FEESCO, ЮЖАНКАЯ МЕДЬ, 1520

Государственная корпорация развития «ВЭБ.РФ», Банк ВТБ (ПАО), Банк ГПБ (АО), ПАО Сбербанк

# деловые новости



## Технологии не доходят до стройки

Информационному моделированию не хватает импортного ПО

Западные санкции в отношении России коснулись и стройиндустрии. По данным «Б», это вынудило Минстрой задуматься о переносе сроков обязательного перехода застройщиков жилья на технологии информационного моделирования (ТИМ) на год — до января 2024 года. Серьезным препятствием стала невозможность закупить иностранное программное обеспечение, доля которого в этих технологиях превышает 30%. Власти обещают разработать программу импортозамещения в этом сегменте. Но девелоперы сомневаются, что удастся быстро заменить импорт локальными разработками.

В распоряжении «Б» оказался протокол прошедшего 4 августа совещания в Минстрое, где обсуждался вопрос перехода на технологии информационного моделирования девелоперов, возводящих жилье и нежилые объекты в рамках 214-ФЗ о долевом строительстве. Из протокола за подписью замглавы Минстроя Константина Михайлика следует, что министерство вместе с застройщиками готово обсудить возможность переноса для застройщиков сроков обязательного перехода на ТИМ на год — до 1 января 2024 года. В Минстрое сообщили, «Б», что участники рынка, привождая свои аргументы, «ходатайствуют о переносе срока». Но в министерстве считают, что как таковая проблема перехода участников рынка на ТИМ отсутствует.

ТИМ, или BIM-технологии (Building Information Modeling), позволяющие создать цифровой двойник будущего объекта — его трехмерную модель и объединить документацию и сметы по нему. Это дает возможность в формате одного окна работать со всей документацией, агрегировать информацию о параметрах работ, стоимости, нагрузке мощностей и контрагентах. Ранее власти, курирующие стройиндустрию, заявляли, что такой подход должен привести к снижению себестоимости строительства как минимум на 10%.

Изначальный запуск ТИМ застройщиками жилья был запланирован на 1 января 2023 года. Процесс предполагался поэтапным: с января технологии информационного моделирования должны использоваться при инженерных изысканиях и проектировании, а с 1 июля — при строительно-монтажных работах.

Главная проблема перехода на ТИМ возникла из-за сложностей с использованием импортного программного обеспечения (ПО) из-за западных санкций в отношении РФ, говорит источник «Б» в крупной девелоперской компании. Хотя доля зарубежного ПО в уже имеющихся у девелоперов технологиях информационного моделирования не превышает 30%, но, по словам собеседника «Б», «это критическое значение для отрасли». В Клубе инвесторов Москвы (КИМ; объединяет застройщиков столицы) подтвер-

### ЦИТАТА



**Около 50% проектировщиков строок готовы к переходу на BIM, что является очень оптимистичной цифрой**  
— Ирек Файзуллин, глава Минстроя РФ, в октябре 2021 года

ждают, что сейчас сложно подобрать подходящее ПО, так как не все иностранные решения включены в соответствующий реестр Минстроя, а российские еще не прошли необходимые испытания.

Судя по протоколу совещания в Минстрое, чиновники стройиндустрии пытаются запустить процесс импортозамещения иностранного ПО в этом сегменте. Так, в министерстве предложили проработать вопрос замены зарубежного программного обеспечения для ТИМ. «Но как раз сейчас на российском рынке нет альтернатив той трети ПО, которая закупается за границей», — поясняет собеседник «Б».

В КИМ оценивают расходы бизнеса на обеспечение этого процесса в 1 млрд руб., если речь идет о внедрении собственных разработок. Но там считают, что пролонгация перехода на ТИМ до 2024 года также может оказаться недостаточной. Директор по маркетингу проектной WE-ON Group Ксения Поленова считает, что для этого потребуется пять—семь лет. Она называет еще одной проблемой отсутствие стандартизации в сегменте ТИМ. «У каждого девелопера они свои», — поясняет эксперт.

Сейчас технологии информационного моделирования используют около 90% застройщиков, в то время как, по разным оценкам, только 30% региональных девелоперов применяют их, продолжает Ксения Поленова. «Исходя из этого, региональные рынки станут узким местом при обязательном переходе на новые технологии», — прогнозирует она.

Переход на ТИМ власти начали с госстроек, которые должны были начать применять эти технологии с 1 января 2022 года. Это значительная доля рынка: по данным Счетной палаты, в 2020 году общий объем госзакупок в строительстве достиг 6,3 трлн руб. Но проведенный в конце прошлого года межотраслевой ассоциацией саморегуляторов в области строительства и проектирования «Синергия» опрос показал, что 85% контрагентов госстроек начали внедрять у себя ТИМ за месяц до обязательного перехода на эти технологии (см. «Б» от 7 декабря 2021 года).

**Александра Мерцалова,**  
**Дарья Андрианова**

## Novikov Group наморозит пиццы

Структуры ресторатора готовятся к выпуску полуфабрикатов

На фоне сокращения присутствия в России иностранных сетей пиццерий и крупных поставщиков этого продукта свой проект в этом сегменте может запустить владелец Novikov Group Аркадий Новиков с партнерами. Структуры ресторатора готовятся к выпуску своих полуфабрикатов для пиццы для поставок в розничные сети и создающуюся сеть пиццерий. Собственное производство должно позволить сохранить доступные цены для потребителей.

Novikov Group запускает новое предприятие по производству замороженных полуфабрикатов для пиццы. Объявления о поиске сотрудников для фабрики появились на нескольких рекрутинговых порталах. А входящая в группу сеть «Сыроварня», в частности, начала поиск для предприятия менеджера по продажам, который будет развивать сбыт дистрибуторам, торговым сетям и ресторанам.

Управлять предприятием, вероятно, будет ООО «Производство», находящееся по адресу Московского хладокомбината №14 на улице Рябиновой. Согласно ЕИРЮЛ, Аркадий Новиков владеет 50% «Производства», по 25% принадлежат его партнерам Дмитрию Азарову и Игорю Соловьеву. Господин Азаров также известен как совладелец российского бизнеса британской косметической сети Lush, которая может закрыть магазины в стране после начала военных действий РФ на Украине.

В июле «Производство» получило декларацию для выпуска основы для римской пиццы, а до того компания подала в Роспатент заявку на регистрацию бренда «Мини-Трактория Сыроварня» в том числе по классу замороженной пиццы. Представитель «Сыроварни» отказался от комментариев. Господин Новиков на вопросы «Б» не ответил.

Исполнительный директор Национального союза хлебопечения Рустам Айдиев говорит, что интерес торговых сетей к замороженным хлебобулочным изделиям в последнее время растет в том числе из-за стремления расширить ассортимент кулинарии. Входящая в X5 Group «Пятерочка» к началу 2022 года открыла в своих магазинах более 5 тыс. пекарен. «Магнит» в конце июня объявил о запуске расширенного формата магазинов «у дома» с кулинарией и зоной кафе. Одновременно российский рынок замороженных полуфабрикатов покидают некоторые поставщики. Так, немецкая Dr. Oetker (пицца Ristorante) из-за военных действий РФ на Украине объявила о продаже завода в Белгороде менеджменту. В российской компании на запрос «Б» не ответили.

Часть полуфабрикатов, вероятно, предназначена для нового ресторанный проект Novikov Group — сети пиццерий. О его готовности запуску также говорится в объявлении «Сыроварни» о поиске бренд-шефа с опытом работы в итальянской кухне. Президент Федерации рестораторов и от-

ельеров Игорь Бухаров говорит, что собственное крупное производство позволит сети ресторанов сохранить привлекательные для клиентов цены, что особенно актуально, когда потребители стремятся экономить. По его словам, для запуска нового проекта сейчас может быть подходящее время, учитывая сокращения присутствия в России крупных сетевых игроков.

На фоне текущего кризиса, к примеру, сменился оператор у российских заведений Pizza Hut, которые раньше развивал польский холдинг Amrest. Управляющая местными заведениями Domino's Pizza DP Eurasia N.V. объявила о приостановке инвестиций в российский бизнес. А операционная компания сети Papa John's регистрировала домены с альтернативными названиями, что могло быть подготовкой к запрету на использование бренда.

Основатель сети «Мясо & рыба» Сергей Миронов отмечает, что, если в новом проекте Novikov Group удастся обеспечить пиццу гастрономического качества по демократичным ценам, ниша для такого продукта на рынке найдется. По его словам, приход такого игрока в сегмент быстрого питания может положительно сказаться на конкуренции на рынке. По данным Росстата, оборот российского ресторанный рынок за первую половину 2022 года превысил 1 трлн руб., что на 1,4% больше, чем годом ранее.

**Анатолий Костырев**

## Смартфоны решили не дешеветься

Поставки недорогих устройств в Россию сократились

**Поставки в Россию смартфонов стоимостью до 10 тыс. руб. упали в первом полугодии на 56%, подсчитали в GS Group. Поставки всех смартфонов за этот же период снизились на 38%. Ритейлеры расходятся в оценке спроса на дешевые устройства: одни говорят, что их продажи сокращаются уже несколько лет, а другие, наоборот, видят позитивную динамику в преддверии нового учебного года. Технические характеристики дешевых смартфонов будут снижаться, поэтому спрос на них в ближайшей перспективе продолжит падать, считают аналитики.**

«Б» ознакомился с отчетом GS Group об импорте мобильных телефонов в РФ за первое полугодие. Из документа следует, что поставки смартфонов стоимостью до 10 тыс. руб. снизились по отношению к аналогичному периоду прошлого года на 56%, до 2,7 млн штук. Поставки смартфонов среднего сегмента (10–30 тыс. руб.) сократились на 24%, до 5,5 млн штук. Импорты дорогих устройств снизились на 38%, до 1,6 млн штук. Всего за первые шесть месяцев было поставлено 9,9 млн смартфонов, что на 38% меньше, чем за первое полугодие 2021 года, говорится в отчете.

По оценке GS Group, телефоны нижнего ценового сегмента занимают в общих поставках 27% (годом ранее показатель составлял 38%), среднего сегмента — 56% (год назад 46%), а доля верхнего осталась на уровне 17%.

Аналитики GS Group полагают, что поставки дешевых смартфонов сократились по большей части из-за ухода с российского рынка Samsung — на южнокорейского поставщика приходилась треть сегмента. Сказалось и изменение политики китайских Xiaomi и Realme, которые почти вдвое сократили поставки недорогих моделей, отметили в компании.

В первой половине года производители столкнулись с нарушением логистических цепочек, поэтому на рынке было снижение поставок всех смартфонов. Сейчас ситуация стабилизируется, отмечают в «МегаФоне». В МТС говорят, что продажи смартфонов до 10 тыс. руб. за первую половину года снизились на 34%: «Их доля в общих продажах смартфонов снизилась на 7%, до 23%».

Спрос на недорогие смартфоны падает не первый год, поскольку это устройства «начального технологического уровня», а потребители хотят купить следующий смартфон мощнее, поясняют в «Марвел-Дистрибуции». Снижение продаж дешевых смартфонов также связано с глобальным дефицитом чипов, из-за которого растут цены, объясняет источник «Б» в одном из ритейлеров: «Те устройства, что раньше стоили 10 тыс. руб., сейчас продаются за 15 тыс. руб. Подорожали процессоры, память и другие комплектующие».

В «Ситилинке», наоборот, отмечают смещение спроса к более бюджетным моделям смартфонов: «Если в первом полугодии прошлого года самый большой спрос был на гадже-

ты стоимостью от 15 тыс. до 30 тыс. руб., то в этом году покупатели сети предпочитали устройства ценой до 10 тыс. руб.».

Рост спроса на бюджетные смартфоны наблюдают и в «М.Видео—Эльдорадо». Он, по словам представителя ритейлера, усилился во втором квартале, а средний чек на смартфоны низкой ценовой категории снизился на 4% по сравнению с прошлым годом, добавили в компании: «Мы ожидаем, что спрос на эту категорию сохранится,

например, такие девайсы традиционно востребованы перед началом нового учебного года».

В России сейчас бюджетные смартфоны подорожали примерно на 50%, отметил аналитик TelecomDaily Илья Шатилин: «Те устройства, которые в Индии и Китае можно купить за 10 тыс. руб., в России продаются за 15 тыс. руб.». Это связано как с курсом рубля, так и логистическими ограничениями, пояснил он.

Кроме того, за последние три-четыре года изменились требования

к устройствам, гаджеты с маленьким объемом памяти и слабыми процессорами не позволяют полноценно использовать современные приложения, отмечает аналитик. По его словам, спрос на такие гаджеты мог вырасти в регионах и связан со снижением реальных доходов населения. Илья Шатилин считает, что рынок дешевых смартфонов будет сокращаться и дальше, а спрос будет перемещаться в сегмент устройств стоимостью 20–30 тыс. руб.

**Анастасия Гаврилюк**

## Полный инстец

с1

Поскольку решение о блокировке было мотивировано тем, что в соцсетях распространяется контент экстремистского содержания, а компания не применяет собственную корпоративную политику, то для снятия ограничений Генпрокуратура должна обратиться в суд с заявлением, в котором укажет либо на прекращение распространения противоправного контента, либо на изменение политики Meta, объясняет руководитель направления «Разрешение It & IP спор» юридической фирмы «Рустам Курмаев и партнеры» Ярослав Шишле. По его мнению, обращение депутатов не создает условий для снятия блокировки с Instagram, а использование «сомнительными сервисами» VPN остаётся на личном усмотрении россияна.

Разблокировка сети возможна, например, если платформа сменит владельца или ее работа на территории России будет каким-то образом поручена иной организации, допу-

скает партнер адвокатского бюро ЕМПП Мерген Дораев: «Вместе с тем такие варианты не исключают повторного обращения прокуратуры в суд для запрета деятельности сети».

Но даже если Генпрокуратура придет к выводу, что Meta устранила нарушения в части распространения экстремистской информации, это не решит всех проблем компании в России, отмечает гендиректор Института исследований интернета Карен Казарян. Дело в том, что Meta в ноябре 2021 года попала в перечень тех, кто по закону «о приземлении» должен открыть представительство в РФ и удалять запрещенную информацию. Компания, подчеркивает господин Казарян, не исполнила этих требований и, вероятнее всего, в текущей геополитической ситуации не будет принимать мер, чтобы соответствовать закону «о приземлении».

**Татьяна Исакова,**  
**Валерия Лебедева,**  
**Тимофей Корнев**

**КоммерсантъFM 93.6**  
**слушайте**

**online**  
на [www.kommersant.ru](http://www.kommersant.ru)

## культура

ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРА

# Андалузский пляс

## «Севильский цирюльник» на Зальцбургском фестивале

На Зальцбургском фестивале показали «Севильского цирюльника» Россини, которого поставил некогда суперзвездный тенор Роландо Вильясон. Розину (очевидно, в последний раз в своей карьере) пела Чечилия Бартоли, а оркестром Les Musiciens du Prince дирижировал верный соратник дивы Джанлука Капуано. Рассказывает Сергей Ходнев.

**Р**озину, будущую графиню Альмавива, Чечилия Бартоли поет уже добрых тридцать пять лет. Прощание с ролью она обставила непринужденно, но все-таки изобретательно: сделавшая Роландо Вильясоном постановка «Цирюльника» перекочевала в летнюю зальцбургскую афишу из программы Pfingstfestspiele, фестиваля на Пятидесятницу, которым примадонна руководит с 2012 года. А в той программе Бартоли предлагала вспомнить, сколько музыки — от полифонии XVI века до Бизе, Альбениси и де Фальи — так или иначе связано с образом Севильи: вот, дескать, как не вспомнить и «Севильского цирюльника», раз уж пошел разговор про андалусскую столицу. Но теперь, летом, шедевр Россини оказался в совсем другом контексте: рядом с операми, написанными в XX столетии, спектакль призван был сыграть роль комической отдушины, а заодно и добавить в оперную программу совершенно другую краску в смысле музыкального стиля.

Со стилем скорее повезло: в энергичном, поджаром звучании Les Musiciens du Prince есть блестящая «исторически информированная» выучка, есть отточенная фразировка и динамика, но все же есть и то непреодолимое россиниевское *blo*, без которого никакая режиссура «Цирюльника» не спасет. Да, у натуральной меди были помарки, а пару раз отчаянно стреми-



Поскольку действие перенесено в киностудию, в образах действующих лиц перемешаны и ужас, и мелодрама  
ФОТО MONIKA RITTERSHAUS / SF

тельные дирижерские темпы исполнителей-вокалистов затрудняли, но в остальном взаимодвижение с певцами у маэстро Капуано давалось довольно здорово и органично. Больше всего заботы, естественно, досталось Бартоли (как бы даже далеки от грандиозности россиниевским оркестром не перекрывать небольшой го-

лос), и все же, по счастью, совсем уж оранжерейно-музейные предосторожности оказались лишними. «Безропотная и простодушная» героиня у певицы получилась куда свежее и привольнее, чем, скажем, прошлогодний Гендель на том же фестивале, а над забубенными колоратурами она знойно смеялась, в том числе и в буквальном смысле: в сцене урока музыки из второго акта в маленьком экспромте с комическим аллюбом изобразила распевную примадонну, виртуозно и чисто пробежавшись по регистрам.

Ее Альмавива, уругвайский тенор Эдгардо Роча, в первых номерах звучал пресно, но распелся во втором акте — благо в финале ему была приготовлена эталонная вокальная эквилибристика арии «Cessa di piu resistere», которую купировать не стали. Более очевидные удаchi состава — могучий объемный бас Ильдебрандо д'Арканджео (Базилло) и мастерство скороговорки россиниевского ветерана Алессандро Корбелли (Бартоло), однако в общем зачете стабильнее, объемнее и колоритнее всего оказался Фигаро Николы Алаймо, ко-

торому вдобавок как-то элегантнее давалась лихая буффонада. Ее в спектакле много, и даже в музыкальной стороне ей отвечали кое-какие причуды. Слегкой руки Джанлуки Капуано, и в генделевских своих работах порывающего тут и там использовать совершенно не предусмотренные партитурой ударные, в «Цирюльнике» щедро стучали кастаньеты, а серенада Линдора-Альмавивы («Se il mio nome...») так и вовсе превратилась в знойное болеро. Кроме того, игравший на хаммерклавише партию континуо Андреа дель Бьянко в речитативах тоже откры-

вался — то мимоходом сыграет что-то вроде лейтмотива огня из «Кольца нибелунгов» в тот момент, когда Розина говорит, что обожглась, то вставит цитаточки из песни Джо Кокера «You Can Leave Your Hat On» или саундтрека Нино Роты к «Крестному отцу».

Что же до самой постановки, то она, безусловно, несет отпечаток шутливого темперамента Вильясона-артиста — но это для нее не совсем благословение. По воле постановщика действие оперы разворачивается в киностудии времен голливудского «золотого века» с массивными ардекошными декорациями (работа Харальда Б. Тора). Там, под присмотром чванного продюсера-толстосума Ла Форцы (он со своими присными появляется тогда, когда в либретто на сцену выводятся стражи порядка) прозябает чудак-киномеханик, персонаж без речей, которого играет итальянский комик Аргуро Бракетти. Он смотрит украдкой фильмы местной звезды Чечи Бартоли (видео пародийно прохлеще по знаменитым ролям настоящей Бартоли), но с лентой «Однажды в Севилье» что-то идет не так, ее героини начинают с экрана переходить на сцену — «и все заверте».

Никакой психологии, никакой драматургической состоятельности, только вырвиглазная череда гэгов, переодеваний, трюкачества и спецэффектов. Базилло (коль скоро речь как будто о кинодревностях) щегаляет в образе Носферату, служанка Берта поет свой «сорбетный» номер, рядясь во фрак и цилиндр под Марлен Дитрих, в хоровых сценах вываливается массовка, одетая кто римскими легионерами, кто казаками, и все суетится, и все прилипсывают, да еще тут же для замыслов каких-то непонятных неприкаянно мечется монстр Франкенштейна. И в этих как бы с любовью предпринятых мельтешах попытках сделать смешно такая теснота и духота, которые россиниевской музыке из хладнокровных режиссеров-скептиков вряд ли кто-нибудь навяжет.

ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРА

## «Россини мог родиться только в Пезаро»

### Дмитрий Корчак об итальянском россиниевском фестивале

Известный российский тенор Дмитрий Корчак выступает в этом году на выставленном фестивале Россини в итальянском городке Пезаро. В опере «Отелло» Россини ему досталась партия Родриго — того, из-за которого разгорелся конфликт в трагедии Шекспира. О географических удобствах фестиваля, сложности своей партии в «Отелло» и причинах продуктивности Россини Дмитрий Корчак рассказал Владимиру Дудину.

— Вы давний гость в Пезаро. Насколько интересна, универсальная и современна модель именно этого фестиваля, как вам кажется?

— Да, на фестивале я выступаю более десяти лет, исполнил много опер Россини, а дебютировал когда-то в его знаменитом Stabat Mater. Затем еще пел в «Маленькой торжественной мессе», были и сольные концерты. Пезаро — необыкновенно интересное место. Кроме того, что здесь родился Россини, это еще и очень удачно расположенный курортный городок на Адриатическом море. И хотя творческая жизнь Россини была больше связана с другими городами: Болонья, Неаполь, Париж, — выбор Пезаро являлся абсолютно выигрышным вариантом для летнего фестиваля. Здесь есть все, что нужно туристу летом, но вдобавок в автомобильной доступности сразу несколько значимых фестивалей: Зальцбургский, «Арена ди Верона», Брегенц, Мачерата и многие другие, что в логистическом смысле очень помогает любителям оперы. А для молодых артистов несомненный плюс — возможность показаться всем директорам, отвечающим за кастинг артистов, и агентам, которые обязательно приезжают на премьерные спектакли.

— Но фестивалю уже больше 40 лет. Его концепция меняется с годами?

— Концепция абсолютно точна и не позволяет существенно отклоняться от своей идеи — фестивалю музыки Россини. После ухода Альберто Дзедды бразды правления были переданы Эрнесто Паласио, великопленному тенору, агенту и знатоку творчества Россини, он и продолжает укреплять здешние традиции. Неизменно ставятся две оперы, одна



постановка может повторяться из прежних сезонов, но всегда с новым составом исполнителей. Каждый год названия опер варьируются, и даже учитывая огромное количество опер, которые Россини написал, это подчас редкостные названия, и даже повтор такого спектакля — все равно очень ценное событие, тем более что мало кто из приезжих его видел в предыдущем исполнении. Есть еще россиниевская академия, созданная для обучения молодых певцов, которые проходят практику, лекции, индивидуальные занятия с педагогами, мастер-классы, концерты и обязательно участвуют в постановке оперы «Путешествие в Реймс». А потом многие студенты становятся участниками основной программы фестиваля.

— Что показывает фестиваль этим летом?

— В этом году здесь две новые постановки больших опер — «Граф Ори» и «Отелло», а также возобновляется «Газета». Особым событием будет финальный концерт участников фестиваля в честь знаменитого оперного режиссера Пьера Луиджи Пицци, которого на фестивале, как и во всей Италии, очень любят и уважают.

— Как вам работает с Розеттой Кукки, которая ставит «Отелло»?

— Розетта Кукки — режиссер, работы с которым певцы ждут с нетерпением, а это в современной оперной режиссуре все-таки редкость. Оказалось, что с человеком, так глубоко проникающим в нотный материал, понимающим, что заложено в му-

зыка, всегда легко договориться, понять его точку зрения, основанную на эффекте зеркальности, вариативности и поиске разных красок одного и того же звука.

Сложность в «Отелло» ведь в том, что в этой опере шесть теноровых партий, три из которых — главные, и каждую из этих трех режиссер должен сделать разной. Отелло — самый понятный характер, но голос, требующийся для исполнения этой партии, уникален, там tessitura порядка трех октав. Яго также по характеру понятен: жестокий интриган. Партия Родриго более романтичная, но и немаловажно сложная, одна из самых сложных среди тех, с которыми мне доводилось иметь дело, — очень высокая, динамичная и виртуозная. В этом спектакле, чтобы найти нужный контраст, мы добавили в образ персонажа нотки растерянности, неуверенности, смятения, а в некоторых моментах — грубости, возникающей от психологической неустойчивости и беспомощности, страха и одновременно желаний. Все эти грани персонажей играют в спектакле благодаря элементу соревновательности, прописанному в самой партитуре.

— В чем для вас главный секрет россиниевской музыки и, если на то пошло, высокой творческой продуктивности Россини?

— Он любил жизнь, умел жить и получать от этого удовольствие. Россини с легкостью сочинял и нередко использовал в новых произведениях отрывки из уже написанных опер. При этом мы не должны забывать, что все 39 опер были написаны им до 37-летнего возраста, затем он отложил перо и до конца жизни опер больше не писал... Мне кажется, все, кто приедет в Италию и заглянет на россиниевский фестиваль, поймут атмосферу этого места. Россини мог родиться только в Пезаро, здесь не могло родиться другого человека. Здесь все полно светом, солнцем, морем, вкусной едой, пляжами, горами, культурными ценностями, историческими достопримечательностями. В каждом камне — тысяча летняя история. Театры в каждой деревушке. Мне кажется, генетически это закладывает в характер людей подобное отношение к жизни.



полная версия  
kommersant.ru/13316

ПРЕМЬЕРА КИНО

## Сергей и Эвридика

### Выходит «Ночной режим» Андрея Либенсона

На большие экраны выходит фильм Андрея Либенсона «Ночной режим», проект онлайн-кинотеатра KION. Пенитенциарная вариация на тему мифа об Орфее и Эвридики неожиданно приятно удивила Михаила Трофименкова.

**З**авязка фильма внушила надежды на худшее. Судите сами. Отвязный мальчишник, который затеял накануне свадьбы юный фотограф Рома (Павел Табаков) с друзьями-хипстерами, завершился похмельным пробуждением среди горы трупов. Вокруг Ромы раскинулись в разнообразных позах трое пацанов плюс «случайная телка», зарезанные или забитые насмерть Роминим фотоаппаратом. В двери коттеджа ломится полиция, а в окне маячит infernalный персонаж Андрея Мерзликина, изрекающий столь же infernalную истину: «Этот твой кошмар».

Мистический Сергей (Мерзликин) — вообще чемпион фильма по количеству афористических высказываний. «Лучше бы тебе проснуться», — советует он Роме, запечатанному на 25 лет в колонии строжайшего режима, где начальство его прессует и вербует в стукачи, а колоритные сокамерники Филлин (Алексей Труфанов) и Кадык (Антон Макуха) кошмарят. «Зови меня Учителем, что ли», — аттестует он себя сам, продемонстрировав Роме искусство открывать любые двери в любую реальность, начертая на них что-то вроде пентаграмм. А фразу «Работаем вместе» произносит с боевой интонацией воина-интернационалиста, даром что звучит она не в желтых сирийских, к примеру, песках, а в алых песках Аида.

Да, изначально фильм кажется лютым бредом, неоголаговской «Матрицей». Концлагерным фэнтези, замешанным на пенитенциарной чернухе и модных мотивах постпосткиберпанка. Ну и, естественно, «Ночного дозора», с которым недвусмысленно рифмуется название фильма Андрея Либенсона, ранее известно лишь как автор сериалов.

К тому же вычислить главного злодея, повинного и в геноциде молодых охломонов, и в неправомерном осуждении Ромы, да еще и много в чем, труда не составляет. Ну разве будет честный человек ходить по экрану в горчичного цвета пальто, красном галстуке и очках. Еще бы шляпу надеть! Однако постепенно выясняется, что с «Ноч-



Сергей (Андрей Мерзликин) блуждает по людским снам на правах не просто электрика на зоне, но мифологического персонажа ФОТО МТС МЕДИА

ным режимом» все далеко не так просто, бред обретает вполне внятные сюжетные и, не побоюсь этого слова, архетипические очертания.

Похоже, что отечественное кино неожиданно-негаданно научилось работать на территории жесткой фантастики. «Ночной режим» — третий за год примечательный жанровый фильм после философской антиутопии Валерия Фокина «Петрополис»,

личие его от классического Орфея лишь в том, что ему, отягощенному грехом душегубства, нужен невинный посредник, способный пересечь границу ада.

Ад же имеет два, если не три — учитывая «реальную реальность», основанную на лжи и насилии, — уровня. Первый уровень — зона с ее пресс-хатами, провокациями, тихими садистскими расправами на промзоне, заготовкой сокамерников в качестве живых «консервов» на случай побега, фальшивыми подколами и странной докторшей, потчующей заключенных не менее странными конфетками.

## Особенность «Ночного режима» в том, что это далеко не первая, но, безусловно, оригинальная интерпретация древнегреческого мифа о рапсоду Орфее

до сих пор тщетно ищущей своего прокатчика, и оголтелого сюрреалистического садомазо Игоря Волошина «Одержимая». Особность «Ночного режима» в том, что это далеко не первая, но, безусловно, оригинальная интерпретация древнегреческого мифа о рапсоду Орфее, спускающемся в ад за своей любимой женой Эвридикой.

В классической и тоже модернизированной версии «Орфея» (1950) Жана Кокто заглавный герой был ботемным поэтом. По версии Либенсона, Орфей-Сергей тоже художник, убийца врачей, повинных в гибели его Эвридики, работающий на зоне электриком и одновременно блуждающий по людским снам. От-

Второй уровень — буйство сюрреалистического дизайна. Какие-то мумии с циферблатами на месте того, что должно было бы быть лицом, предлагающие в обмен на время жизни клиента проникновение в сны его антагонистов. Алые горы над алыми океанами, среди которых застыли окаменевшие убийцы. Короче говоря, дурные сны, воплощенные Либенсоном в меру изысканно, в меру отвратительно. Но вот за один отдельный образ — живой собственной жизнью отрезанный язык стучача — «Ночной режим» достоин приза на любом фестивале фантастических фильмов: и отменный спецэффект, и социальная метафора.

## СПОРТ

ВЫБОРЫ

## Премьер лиги

Александр Алаев стал полноправным президентом РПЛ



Общее собрание клубов Российской премьер-лиги (РПЛ) на своем внеочередном заседании единогласно проголосовало за то, чтобы утвердить на посту президента организации Александра Алаева. Бывший президент Футбольной национальной лиги (ФНЛ) и генеральный секретарь Российского футбольного союза (РФС) временно исполнял обязанности главы РПЛ после недавней отставки Ашота Хачатурянца и был единственным кандидатом на выборах. Срок полномочий господина Алаева составит пять лет.

**А**лександр Алаев стал восьмым президентом в истории премьер-лиги, которая была основана в 2001 году и с тех пор отвечает за проведение чемпионата России, включая все организационные и финансовые вопросы, связанные с этим. Поддержку клубов РПЛ он получил еще после отставки Ашота Хачатурянца, который объявил об уходе 27 июня, и сейчас его просто утвердили в должности, сняв приставку «врио». Представители всех 16 команд проголосовали за кандидатуру Алаева единогласно.

В свои 42 года Александр Алаев уже довольно опытный функционер и давно занимает в российской футбольной иерархии весьма высокие позиции. Еще в 2013 году он поднялся до уровня генерального директора РФС, а в конце 2017-го в связи с приостановкой деятельности Виталия Мутко даже исполнял обязанности президента главного руководящего органа отечественного футбола. С 2019-го и до момента избрания главой РПЛ Алаев был генеральным секретарем РФС, а в 2021 году также возглавил ФНЛ, которая объединяет первый

и второй дивизионы чемпионата России. Так что неудивительно, что управленец с таким бэкграундом встал у руля РПЛ.

Отношение к новому первому лицу премьер-лиги в какой-то степени выразил президент «Урала» Григорий Иванов. «Все знают работу Алаева, как он фактически руководил РФС при подготовке к чемпионату мира, — цитирует его ТАСС. — Он очень много сделал для футбола. Думаю, что при нем лига будет процветать и в ней будет единство». Кроме того, клубы рассчитывают, что Алаев сохранит курс своего предшественника Ашота Хачатурянца. «Благодаря Ашоту Рафаиловичу у лиги существенно увеличились доходы, и надеюсь, эта тенденция продолжится», — отметил генеральный директор «Спартак» Евгений Мележников.

Действительно, экс-президент РПЛ оставил Алаеву богатое наследство. Даже за очень короткий период руководства премьер-лигой Хачатурянец добился серьезных успехов на коммерческом направлении, увеличив ее доходы в разы. Например, благодаря новому контракту с «Матч ТВ» РПЛ зарабатывает за два ближайших сезона 13,2 млрд руб., а за два следующих — еще 15,4 млрд. От своего официального букмекера компании Winline РПЛ должна получить около 11 млрд руб. за четыре сезона. Соглашение почти на 800 млн руб. в год с новым титульным спонсором РПЛ — системой платежных карт «Мир» — также подготовил Ашот Хачатурянец.

Другое дело, что в организационном плане у премьер-лиги еще масса проблем, которые к тому же наложились на международную изоляцию российского футбола. Пожалуй, самая актуальная из них — резкое падение посещаемости чемпионата России на фоне принятия закона о так называемом Fan ID. В частности, многие активные фанаты выступили категорически против обязательного оформления индивидуального паспорта болельщика и уже бойкотируют матчи. Да и вообще механизм выдачи Fan

Кандидатуру Александра Алаева на выборах президента РПЛ поддержали представители всех 16 клубов

ФОТО АЛЕКСАНДРА КАЗАКОВ

ID еще вызывает вопросы и сопряжен с техническими трудностями, что признал Александр Алаев. Именно возвращение зрителей на трибуны он назвал своей приоритетной оперативной задачей. По его словам, для этого «нужен диалог и компромиссы с представителями фанатских движений». «Обязательно буду говорить с болельщиками», — заявил президент РПЛ на пресс-конференции после своего избрания. — В Госдуме уже планируется проведение круглого стола по этой проблеме. Надеюсь, ситуация скоро нормализуется. Мне бы хотелось, чтобы мы не потратили на это много времени и как можно быстрее вернули болельщиков на стадион».

Кроме того, по мнению Александра Алаева, премьер-лиге нужно меняться, чтобы привлечь новую, прежде всего молодежную аудиторию. «Будем активно работать не только на ТВ, а на всех платформах», — сказал президент РПЛ. — Речь идет о новом контенте. Для каждой аудитории нужна своя подача. Молодым людям, наверное, уже неинтересно смотреть футбол все 90 минут. Наверное, мы были слишком традиционные, нам пора меняться».

Александр Алаев вообще считает, что премьер-лига должна быть более открытой, в том числе в вопросах, касающихся судейства. Так, РПЛ уже думает о том, чтобы сделать публичными переговоры в системе VAR, что поможет болельщикам лучше понимать решения арбитров. Также Алаев сообщил, что премьер-лига ищет возможность улучшить техническое оснащение VAR, которая сейчас после отказа основного поставщика оборудования функционирует в ограниченном режиме, не позволяющем четко, по офсайдам линиям, определять положение «вне игры».

**Александр Ильин**

КОНТРАКТЫ

## «Матч ТВ» сохранил контроль над мячом

Кубок России обзавелся новым спонсором и старым вещателем

Новым титульным и беттинг-партнером Кубка России по футболу стала компания «Фонбет». Об этом сообщил Российский футбольный союз (РФС), под эгидой которого и проводится Кубок России. Также достигнута договоренность о том, что игры обновленного Кубка России будут транслировать «Матч ТВ». Новый договор должен принести РФС более 2 млрд руб. Но, судя по всему, стороны осторожно относятся к сделке. Ведь контракт подписан в необычном формате — на год с возможностью пролонгации еще на три. Более того, решение бюро исполкома РФС идет вразрез с мнением большинства клубов Российской премьер-лиги (РПЛ) — десять из шестнадцати команд лиги поддержали альтернативный вариант, предложенный «Яндексом».

**Р**оссийский футбольный союз утвердил букмекерскую компанию «Фонбет» в качестве титульного и беттинг-партнера Кубка России. Контракт с прежним титульным партнером турнира — компанией «Бетсити» — будет прекращен (такая опция есть в контракте). РФС также сообщил, что все матчи турнира будут транслироваться на каналах холдинга «Матч ТВ». «По решению бюро исполкома РФС новым титульным партнером Кубка России стала компания «Фонбет», трансляция игр будет показана на ресурсах холдинга «Матч ТВ». Эти соглашения выгодны для всех сторон: и наших новых партнеров, и клубов-участников, и, разумеется, для футбольных болельщиков», — заявил исполняющий обязанности генерального секретаря РФС Максим Митрофанов.

Стороны, судя по всему, весьма осторожно относятся к перспективам сотрудничества. Вероятно, именно этим объясняется непривычный формат договора. Он будет заключен всего на год, но с возможностью пролонгации сразу на три сезона. Финансовые параметры сделки официально не обнародованы, но, как ранее сообщили источники «Ъ» (см. «Ъ» от 11 августа), речь идет примерно о 2 млрд руб. за сезон. Контракт, как сообщил Александр Алаев, во вторник избранный президентом РПЛ (см. материал на этой странице), включает в себя большой маркетинговый бюджет на продвижение турнира, превышающий 1 млрд руб. Он не пояснил, включены ли эти средства в сумму, которая обещана РФС, или будут потрачены сверх контракта.

Между тем предложение от «Фонбета» и «Матч ТВ» не было единственным. Еще на прошлой неделе казалось, что предпочтительные шансы у заявки «Яндкса», который собрался показывать игры Кубка России на платформах «Кинопоиск», и букмекерской компании BetBoom, претендовавшей на статус титульного и беттинг-партнера. О том, что клубы РПЛ предпочитают именно этот вариант, сообщил господин Алаев. При этом, по его словам, предполагалось, что матчи турнира будут поделены между сервисами «Яндкса» и «Матч ТВ». «Основными факторами выбора стали стремления клубов к изменениям, новым площадкам вещания и завоеванию новой аудитории», — заявлял Александр Алаев. Как отмечал источник «Ъ», финансовые параметры предложенной «Яндксом» сделки не сильно отличались от варианта «Матч ТВ». Причем «базовая», гарантированная часть выплат, заложенных в варианте с «Яндксом», была даже несколько скромнее, а «потолок» можно было достичь лишь при «обеспечении определенных показателей по востребованности турнира у аудитории». Однако многим клубным руководителям он все равно показался интереснее, поскольку представлял собой смену шаблона и работу на перспективу. «В конце концов, мы обязаны привлекать интернет-аудиорию, часто не совпадающую с телевизионной», — отмечал собеседник «Ъ».

РФС, а именно ему принадлежит права на проведение Кубка России, решил остановиться на варианте с «Матч ТВ». В союзе выразили надежду на то, что «Яндкс» еще может стать дополнительным диджитал-партнером турнира. Решение РФС, похоже, вызвало недовольство ряда клубов премьер-лиги. Так, директор по стратегическому развитию «Торпедо» Илья Геркус заявил в своем Telegram-канале, что не стал бы радоваться победе на месте «коллеги из «Матч ТВ». «Я бы сильно не праздновал приобретение (бесплатно?) прав на Кубок России. Все-таки десять клубов РПЛ из шестнадцати (включая «Торпедо») проголосовали за «Яндкс», а не за них. Члены бюро исполкома решили по-другому, «Матчу» удалось их переубедить (интересно, конечно, как — послушать бы аргументы, чем «Яндкс» слабее и стратегически менее интереснее ГПМ («Матч ТВ» входит в структуру «Газпром-медиа» — «Ъ»), но контракт на сезон, то есть в течение сезона «Матчу» придется доказывать, что их выбрали не зря», — отметил господин Геркус.

В свою очередь, заместитель генерального продюсера «Матч ТВ» Василий Конов в своем Telegram-канале заявил, что не понимает, «почему голоса 10 участников из 103 должны быть решающими». «Это не кубок РПЛ, это Кубок России, и помимо РПЛ там есть кому принимать решения, именно поэтому решение в РФС, а не в лиге. И ничего нам бесплатно не доставалось. И за права платим, и производство плюс к этому на нашей стороне», — отметил господин Конов.

На самом деле в том, что РФС отдал предпочтение именно заявке, ключевым фигуром которой является «Матч ТВ», нет ничего неожиданного. О том, какое влияние мнение канала имеет на проведение футбольных соревнований в России, можно судить по истории с так и не реализованным проектом Кубка РПЛ. Он рассматривался как способ закрыть пустоты, возникшие в календаре из-за международных санкций, лишивших, в частности, отечественные клубы еврокубков. Разработчики концепции Кубка РПЛ утверждали, что он даст участникам возможность заработать за счет различных контрактов, дополняющих те, что связаны с чемпионатом: на медиаправа, с беттинг-партнером и титульным спонсором. Потенциальные доходы клубов от участия в новом состязании оценивались в миллиарды рублей.

Однако для закрытия проекта хватило одного открытого письма от «Матч ТВ», который неизменно является вещателем игр РПЛ и Кубка России. В нем указывалось, что создание нового турнира «негативно скажется на медийной привлекательности чемпионата России и Кубка России, что повлечет за собой соответствующие последствия для всех вовлеченных сторон». Сообщалось также, что «запуск альтернативного продукта РПЛ» приведет к нарушению «принципов партнерского взаимодействия». «Матч ТВ» оставил за собой право применить меры юридического характера касательно пересмотра или расторжения лицензионного договора с РПЛ.

Добавим, что именно «Матч ТВ» является фактически основным коммерческим партнером РПЛ. В октябре 2021 года телеканал пролонгировал на четыре года договор о покупке прав на трансляцию матчей лиги, увеличив сумму соглашения примерно в четыре раза. Новый контракт предусматривает, что в первые два года РПЛ получит по 6,6 млрд руб., в следующие два года — по 7,7 млрд руб.

В итоге было решено вместо Кубка РПЛ реорганизовать Кубок России. Новый розыгрыш стартовал уже во вторник и пройдет по системе Double elimination (вылет из турнира после двух поражений). Обновленный Кубок России будет состоять из двух стадий: первая пройдет с августа по декабрь 2022 года и будет состоять из «пути РПЛ» и «пути регионов». Вторая стадия (play-off) стартует в феврале 2023 года. Финал намечен на 11 июня.

**Александр Петров**

ТРАНСФЕРЫ

## Артем Дзюба нашел теплое место

Турецкий клуб «Адана Демирспор» предложил ему привлекательный контракт

**К** разрешению близится одна из главных трансферных интриг нынешнего лета, связанная с известным российским футболистом Артемом Дзюбой. Форвард, который минулшей весной покинул «Зенит» в поисках новой команды, получил наконец официальное предложение о контракте размером €1,5 млн в год от турецкого клуба-середняка «Адана Демирспор». Там Дзюба, если сделка, конечно, состоится, сможет воссоединиться с бывшим партнером по «Зениту» украинским защитником Ярославом Ракицким.

**О** том, что отечественный нападающий Артем Дзюба близок к переходу в «Адана Демирспор», сообщил спортивный директор турецкого клуба Гекхан Гекторк. Руководство команды предложило экс-форварду «Зенита» весьма привлекательный контракт, по которому он, утверждает «Спорт-Экспресс», будет получать €150 тыс. в месяц или, иначе говоря, €1,5 млн в год.

Статус свободного агента 33-летний Артем Дзюба, выступавший за «Зенит» с 2015 года, получил в марте. Тогда он, облачившись в костюм Дэдпула, одного из супергероев Marvel, обнародовал видеоролик, в котором поблагодарил всех, кто имел отношение к его выступлению за петербургский клуб, и перечислил свои главные достижения последних лет. Их оказалось немало: четыре победы в национальном чемпионате, две победы в Кубке России, еще четыре победы в матчах за суперкубок, а также статус



В «Адана Демирспор» Артема Дзюбу (на фото) ждет воссоединение с бывшим одноклубником Ярославом Ракицким, которого турецкая команда подписала месяц назад. ФОТО ИВАН ВОДОПЬЯНОВА

лучшего бомбардира в истории страны с 148 голами в активе в дубле.

Продлить контракт с «Зенитом» Дзюба на новых условиях тем не менее отказался. По предыдущему соглашению россиянин, по данным российских СМИ, получал около €4 млн ежегодно. А весной руководители си-не-бело-голубых предложили ему, рассказав, что «Р-Спорт», пойти на трехкратное понижение зарплаты.

Форвард, чьи финансовые запросы оказались выше, отклонил запрос петербуржцев и решил на время для поддержания формы присоединиться к «Рубину», чтобы тренироваться там под руководством главного тре-

нера клуба Леонида Слуцкого. Но в казанской команде, которая после провального сезона вылетела в Первую лигу, форвард играть на постоянной основе, естественно, не хотел. Интерес к Дзюбе проявляли и зарубежные соперники в турецкой суперлиге клубы — «Истанбул Башакшехир», «Фенербахче», «Галатасарай». Однако позднее они, сославшись на различные причины, один за другим от своих претензий на российского нападающего отказались. Сербская «Црвена Звезда», некоторое время рассматривавшая кандидатуру Дзюбы, тоже в конечном итоге подписывать его не захотела: клуб заявил, что

ищет более молодого и скоростного игрока. СМИ писали о том, что россиянин не согласился и в Азербайджане, но поездки Дзюбы в Баку так ни к чему и не привели.

«Адана Демирспор» выглядит сейчас главным претендентом на россиянина, но согласится ли форвард подписывать контракт — большой вопрос. Дело в том, что речь идет о турецком клубе-середняке, который в прошлом сезоне финишировал лишь на девятой позиции и как минимум в этом году соревноваться в еврокубках не будет. Шансов на то, что «Адана Демирспор» завершит текущий сезон в тройке, тоже не очень много.

Кроме того, Артема Дзюбу в турецком клубе ждет, вероятно, серьезная конкуренция. Там на протяжении года выступают итальянский форвард Марио Балотелли по прозвищу Супер-Марио, успевший до этого поиграть в нескольких топ-клубах — итальянских «Интер» и «Милане», английских «Ливерпуле» и «Манчестер Сити». В прошлом сезоне он в турецком чемпионате забил за «Адана Демирспор» 18 голов в 31 матче.

В то же время условия, которые турецкая команда предложила Артему Дзюбе, действительно представляются очень соблазнительными. Кроме того, в «Адана Демирспор» играет бывший партнер россиянина по «Зениту» украинский защитник Ярослав Ракицкий. С ним у форварда были довольно теплые отношения. Турецкий клуб заключил с Ракицким однолетний контракт с возможностью продления на еще один сезон месяц назад.

**Екатерина Ремизова**