

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 85 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.

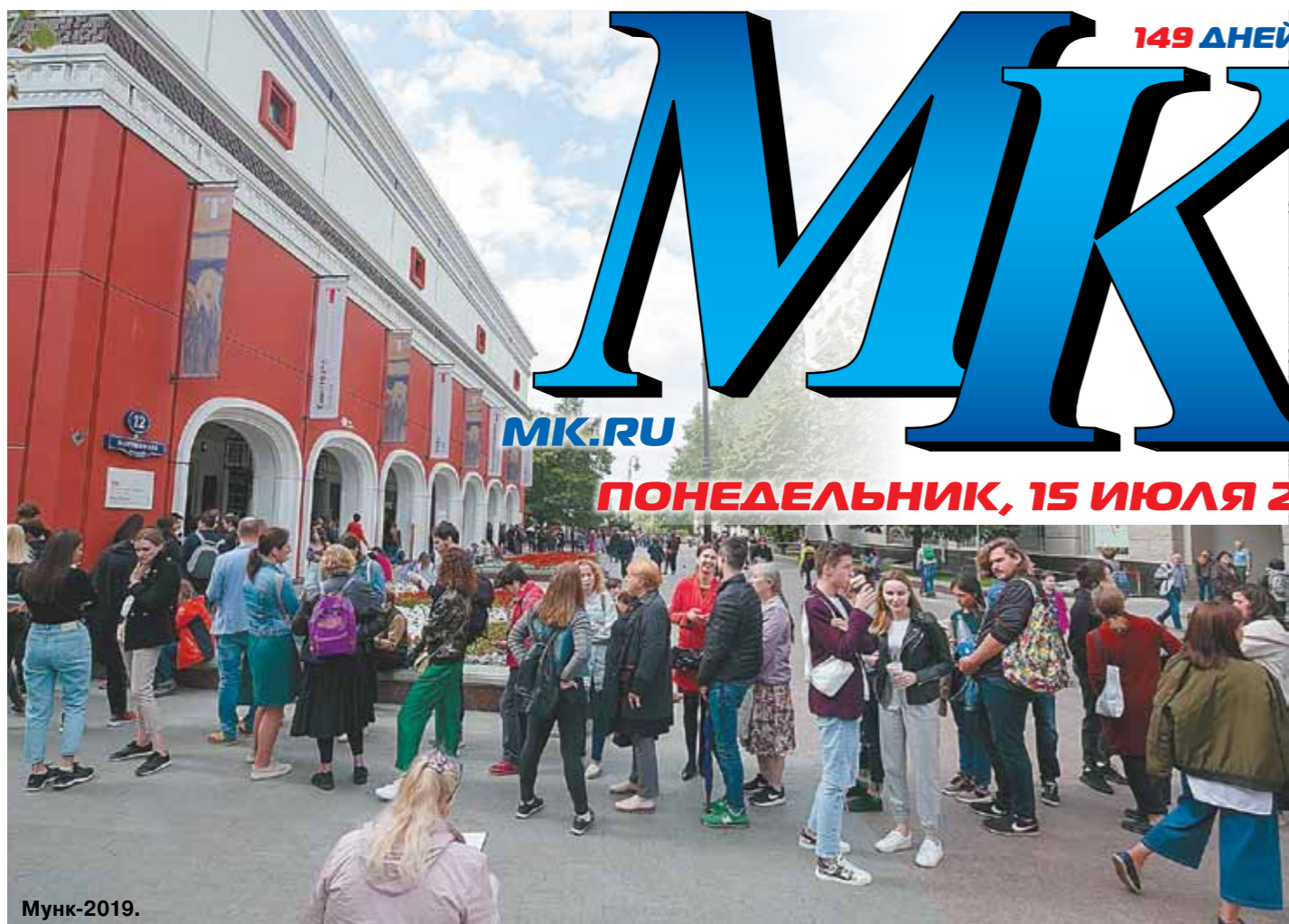
МК 100

149 ДНЕЙ ОСТАЛОСЬ ДО СТОЛЕТИЯ «МК»

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ИЮЛЯ 2019 №150 (28.022)

МК.RU



Мунк-2019.

ХОЖДЕНИЕ ПО МУНКАМ

За чем стоят очереди в Москве



Пояс Богородицы-2017.

Очереди бывают разные. Москва стояла и за гамбургерами, и за новыми айфонами. Но, слава богу, быстрее и чаще очереди в столице собираются из желающих прикоснуться к ценностям нематериальным. Воскресный день 14 июля в Москве выдался горячим, и хорошо, что не жарким. Томление в очередях достигло пика. Жажущих прикоснуться к православным и художественным святыням оказалось предостаточно. Одни дружно шли к храму Христа Спасителя, куда доставили из Свято-Троицкого женского монастыря города Муром мощи святых Петра и Февронии Муромских, другие — в Лаврушинский переулок, где в Инженерном корпусе Третьяковской галереи завершила работу выставка норвежского живописца Эдварда Мунка.

Читайте 2-ю стр.

ПЕНСИОННАЯ БОМБА ОТЛОЖЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

Почему власти не говорят «пока» системе ИПК

Новая пенсионная «бомба» не равен ближайшей осени. Это хорошая новость. Плохая же новость в том, что «бомба» вовсе не обезврежена, хотя в роли «сапера», по слухам, выступал

сам президент страны. Пока что «взрыв» только перенесен на более поздний срок — 2020 год.

Читайте 3-ю стр.



НЕДЕЛЬКА с Дмитрием Поповым

ГРУЗИНСКИЙ МАТ И ПЛАВКИ ЗЕЛЕНСКОГО

Начнем с главного. С Путина. В адрес Владимира Владимировича очень грязно выругался в эфире грузинский журналист. Что за политика за этим стоит и как отреагировали государственные деятели и здесь и там — писано-переписано. Мне кажется, гораздо интереснее другой аспект.

Читайте 2-ю стр.

Загадка недели: почему Зеленский в красных плавках в Черном море стал новостью?



СОБЕДИН

ЗЛОБА ДНЯ

Александр Мельман, обозреватель

ТОЛЬКО ДУРАКИ МОГЛИ СДЕЛАТЬ ИЗ МАЛАХОВА «МИРОТВОРЦА»

За что ж Андриюху-то Малахова? Такого человека и в «Миротворце» Нувы, блин, дайте, украинские братья! Малахова, этого юродивого (в хорошем смысле) от ТВ, этого Алешу Карамазова от гламура, князя Мышкина от кутур. Малахов как жена Цезаря — вне подозрения. Как дитя — вне политики. Так за что, нацики вы мои незалежные?!

За несостоявшийся телемост, толмичи и всего. За то, что хотел хоть как-то помирить русских и украинцев. Что работает на государственном канале «Россия 1». Эх вы, «Клевветники России».

Нет, сама по себе попытка оказалась убогой. Фальшивой, неестественной. Некоторые особо продвинутые политологи на пенсии усмотрели в этом наше участие в предвыборной украинской кампании (ой, где мы только не участвовали!), в пиар-помощи пророссийскому оппозиционному блоку «За жизнь» (или, если перевести с нашего великого и могучего на их суржик, «За життя») Медведчука-Рабиновича. Да, без Рабиновича здесь никак не обойтись, ну анекдот просто!

Я почти не шушу. Впрочем, грешно смеяться над больными людьми, над ее величеством глупостью. Ах, если бы глупость была так невинна. Но глупость уже устроила эту войну, убила, уничтожила 13 тысяч человек, сожгла людей в Одессе, смертельно выстрелила в писателя Олеса Бузину, а теперь вот включила Малахова в список «Миротворца». Глупость совсем уж не безобидна.

Читайте 2-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Николай Вардуль, публицист

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ ДЕМОКРАТИИ

Читайте 3-ю стр.

ПЕРЕГРУЖЕННУЮ ФУРУ БУДУТ КОНФИСКОВЫВАТЬ?

Суровый способ борьбы с жадными автоперевозчиками больших грузов планирует применить Минтранс. Уже подготовлены соответствующие поправки в КоАП.

Сегодня за максимальное превышение допустимой массы грузовика карают административными штрафами: водителей — от 7000 до 10 000 рублей с альтернативой лишения прав от 4 до 6 месяцев, должностных лиц — от 45 000 до 50 000 рублей, а юридических лиц — от 400 000 до 500 000 рублей.

Как рассказал «МК» президент национальной ассоциации грузового автомобильного транспорта «Грузавтотранс» Владимир Матягин, скорее всего, Минтранс планирует увеличить срок лишения прав, добавив к этому еще и конфискацию автомашины.

ШКОЛЬНИКА УБИЛА ПРИВЫЧКА ЕСТЬ ЗА РУЛЕМ

Падение животом на руль велосипеда стоило жизни 13-летнему школьнику в Наро-Фоминском районе Подмосковья. Несчастный скончался от разрыва селезенки в больнице.

Как стало известно «МК», трагедия произошла в 10.40 12 июля. Школьник съезжал на велосипеде с эстакады, чтобы повернуть в деревню. Однако не сумел удержать транспортное средство на скользкой после дождя дороге, поскольку в одной руке у мальчика было мороженое.

Увидев выезжавшую навстречу машину, подросток резко ударил по тормозам. Мальчика перекинуло через руль, при падении он упал на него животом. На помощь

пареньку бросились очевидцы. Он смог назвать номер мамы и даже просил отпустить его домой. Женщина пояснила, что лежит дома с поломанной ногой и не может приехать. Прибывшие врачи «скорой» все же увезли подростка в больницу. И там оказалось, что у мальчика от удара о руль разорвалась селезенка. Ему начали делать операцию, но спасти школьника не удалось.

Семья беженцев приехала в Подмосковье из Донецкой области пять лет назад. Они поселились в деревне. Погибший мальчик был старшим сыном. В пятницу его отравили в магазин за продуктами. Там же он купил лакомство, которое решил съесть прямо за рулем.

telegram:@mk_srochno



ЩЕДРОСТЬ СУПРУГА-МИЛЛИАРДЕРА МОГУТ ПРИЗНАТЬ ПОПЫТКОЙ ОБМАНУТЬ КРЕДИТОРОВ

На хитрость ради сохранения раннее арестованных картин и земельных участков, по всей видимости, пошел один из опальных братьев-миллиардеров — бывший владелец IT-компании «Техносерв» Дмитрий Анянцев. Напомним, на днях здесь прошли обыски в рамках дела о получении взятки зам. председателя правления ПФ Алексея Ивановым. Известный своей набожностью олигарх решил заключить в 2018 году брачный договор со своей супругой Дарьей, дабы избежать поползновений кредиторов. Впрочем, похоже, планом коммерсанта не суждено сбыться: иск на чету в Мещанский суд Москвы подал Промсвязьбанк и попросил признать их брачный договор недействительным.

Как пояснили «МК» в Мещанском суде, первое заседание по существу о признании брачного договора недействительным и применении последствий в виде признания имущества общей собственностью супругов назначено на 29 июля. Как указывают представители банка, Дмитрий и Дарья Анянцевы достаточно давно состоят в брачных отношениях, однако брачный договор ими был заключен только в прошлом

году. По мнению истца, документ был подписан для того, чтобы обмануть кредиторов: согласно бумаге супруг передал своей благоверной более десятка земельных участков в Московской области и ряд ценных картин — то есть свою часть имущества, нажитого в браке. Истец просит признать брачный договор Анянцевых недействительным, а картины и земельные участки — общей собственностью супругов.

Как сообщалось ранее, в мае этого года суд арестовал имущество бывших владельцев Промсвязьбанка на сумму более 280 млрд рублей. Сам Анянцев, по некоторым данным, сейчас скрывается на Кипре. Там же находятся и ранее арестованные картины.

Кстати, по некоторым данным, брату опального миллиардера Алексею могут предьявить обвинения в даче взятки зампреду ПФ Алексею Иванову, которого Басманный суд Москвы арестовал на два месяца. По данным следствия, действовавший в интересах Алексея Анянцева топ-менеджер «Техносерва» Алексей Копейкин передал Иванову несколько миллионов рублей. Копейкин также арестован.

ПРИЗРАК УМЕРШЕГО ПОСТОЯЛЬЦА РАСПУТАЛ КЛИЕНТОВ ХОТЕЛА



На шкаф, издающий пугающие звуки, пожаловались исследователям паранормальных явлений руководство одного из хостелов в Кузьминках.

Как узнал «МК», в июле этого года и исследователям паранормальных явлений проекта «Уфокон» обратился управляющий хостела на Жигулёвской улице. По словам мужчины, на протяжении нескольких месяцев постояльцы пугают необъяснимые события, происходящие в одной из дальних комнат. Началось все в апреле. Около 2-3 часов ночи из шкафа, расположенного в женской спальне, стали раздаваться странные звуки: тяжелое мужское дыхание, вздохи, храп и скрежет, будто кто-то водит рукой по фанере. Испуганные девушки включили свет, чтобы найти источник беспокойства, но не увидели в шкафу ничего подозри-

тельного, а сами звуки сразу прекратились. По словам очевидцев, с тех пор шкаф стал «кряхтеть» регулярно. Но полтергейст не проявлял себя, если в комнате находилось больше трех человек. Администратор хостела (она, кстати, раньше работала в море) лично услышала необъяснимое скрежетание.

Участники московской группы исследователей «НОЗП» («Настоящие охотники за привидениями») выехали в хостел с профессиональным оборудованием. Специалисты выяснили, что дом, где расположен хостел, достаточно новый, ему около 30 лет. Раньше в этой квартире было общежитие, а затем детский центр по изучению английского. Сначала проверили версию паранормальных явлений: исключили эту вероятность. На улице тоже не было замечено никого подозрительного. Версию с мышами и крысами отменили следом — эту пасть руководство давно поборол.

УБИЙЦА СТУАРДЕССЫ МСТИЛ В ЕЕ ЛИЦЕ ВСЕМ ЖЕНЩИНАМ

Содержание первых показаний задержанного за убийство стюардессы Альбины Мухаметзяновой стали известны «МК». Никита Енин, страдавший после измены первой девушки, хотел построить серьезные отношения с Альбиной, а она параллельно встречалась с другими кавалерами.

Как удалось выяснить «МК», с 23-летней Альбиной мужчиной познакомился в начале марта в стрип-клубе «Зебра», где она тогда работала. 25-летний Никита искал успокоение после сложного расставания с прежней девушкой. Он жил с той барышней около года, даже позаванил ее со своими родителями, однако случайно узнал об измене. Расставание было тяжелым. Никита даже посетил частного психолога, а мама по ночам выслушивала страдания сына. Из-за душевных переживаний он даже не смог работать (тогда Енин трудился в кукольной компании дизайнером), был вынужден уволиться. В последнее время зарабатывал дома на компьютере — пытался играть на бирже, в курсах валют, транзакциях, делая ставки в Интернете.

Енин влюбился в стриптизершу Альбину,

предложил провести время вместе. Никита хотел понравиться девушке, отпустил бороду, чтобы выглядеть брутальнее, хотя для него несвойствен подобный облик.

Первое свидание молодых людей состоялось 21 марта в отеле «Внуково Вилладж». Всего парочка встречалась в номерах не менее 10 раз, отдых оплачивал Никита. Более того, мужчина выплатил за девушку долг стриптиз-клубу. Поэтому барышне разрешили уволиться, а в июне она устроилась в авиакомпанию.

Сослов Никиты, в ночь на 10 июля во время очередного свидания он пришел в бешенство после тайного изучения телефонных переписок девушки сердца — парень выяснил, что Альбина вела двойную жизнь. После убийства мужчина скитался по лесу двое суток. Он выбросил свой телефон, на связь с другими номерами не выходил. Оперативники работали в тесном контакте с его мамой. Они провели обыск в квартире по месту регистрации в Котельниках. Но в этом жилище Никита не жил (родители купили сыну квартиру в новостройке).

В конечном счете его повязали возле метро «Университет» после 5



дней розыска. При виде полицейских он вытятил нож, поэтому был сделан выстрел в воздух. Обезоружили мужчину ударом самбо в левый глаз.

Подозреваемый имеет инвалидность, в 10 лет его сбила машина, Никита получил ушиб мозга средней тяжести. Из-за этой травмы во взрослом возрасте он не смог продолжить учебу на дизайнера по причине высокой утомляемости и головных болей.

— Он мог хлопнуть дверью, эмоционально разговаривать, — говорят родители. — Но чтобы убить человека — этого никто не ожидал. Единственный сын собирался приехать к нам в гости в середине июля, говорил, что раньше не получился, так как много работы. А вот про Альбину он нам ничего не рассказывал.

ВЗОРВАВШИЙСЯ ГИРОСКУТЕР ПОЗВОЛИЛ ПРОХОЖЕМУ ПОКАЗАТЬ ГЕРОИЗМ



Взрыв гироскутера стал причиной пожара в доме на улице Юности в подмосковном Солнечногорске. Благодаря прохожему жертв удалось избежать.

Как стало известно «МК», ЧП случилось 10 июля после полудня в квартире на третьем этаже. Мать двоих детей находилась на кухне, а ребятишки играли в соседней комнате. Гироскутер стоял на зарядке

ВЗОРВАВШИЙСЯ ГИРОСКУТЕР ПОЗВОЛИЛ ПРОХОЖЕМУ ПОКАЗАТЬ ГЕРОИЗМ

В другой комнате. Вдруг раздался взрыв. Женщина схватила детей и выбежала из квартиры. В это время домой возвращался другой житель этого дома, бывший сотрудник МЧС Дмитрий Литовка. Увидев дым, он вместе с соседями раскатал пожарный рукав в подъезде и начал действовать, благо все движения были отточены за время работы

ВЗОРВАВШИЙСЯ ГИРОСКУТЕР ПОЗВОЛИЛ ПРОХОЖЕМУ ПОКАЗАТЬ ГЕРОИЗМ

спасателем. Минут через 5-7, локализовав место возгорания, он открыл окна, чтобы проветрить комнату, а когда дым рассеялся, смог пролить оставшиеся очаги. В шкафу была обнаружена невидимая кошка, которая, видимо, спряталась сюда, услышав взрыв.

— В большинстве гироскутеров используются литий-ионные аккумуляторы, — говорит физик Андрей Рубачев. — Если произошло замыкание, то аккумулятор, видимо, изначально был бракованным и собран подпольно, без должной проверки. Такие аккумуляторы дают большое количество тока, отчего выделяется большое количество теплоты — и, соответственно, происходит взрыв.

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО



Кадр

Две с половиной тысячи велосипедистов ночью 14 июля выстроились на Васильевском спуске в Москве, образовав фигуру велосипеда. Таким образом, они установили новый рекорд для Книги Гиннеса. Этим рекордом увенчался вело-заезд в 11 километров по столичным улицам, площадям и набережным, который состоялся в честь Дня московского транспорта. Предыдущий рекорд принадлежал Новой Зеландии. Фигуру велосипеда образовали в Окленде 1799 человек в 2017 году.

Археология

В БРАЗИЛИИ НАШЛИ ЛИЛИЮ ВОЗРАСТОМ 115 МЛН ЛЕТ

По информации журнала Nature Plants, международная группа ученых обнаружила полностью сохранившееся окаменелое древнейшее растение во время обследования территории бывшего пресноводного озера. Найденный вид лилейных называется *cratolion bognerianum*. Этот цветок достигает в высоту почти 40 см и относится к числу наиболее древних однодольных растений. Вместе с лилиями к таким принадлежат также орхидеи и ландыши. Современные технологии позволили ученым установить, как выглядела находка «при жизни»: ее лепестки были оранжевого цвета, стебель бирюзовым, листья темно-зелеными, а пестики светло-зелеными.

Криминал

У ЗВЕЗДЫ СЕРИАЛА «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» УКРАЛИ КОЛЬЦО ЗА 12 МЛН РУБЛЕЙ

Кража была совершена 13 июля из передвижной гримерки актрисы Марии Шумаковой, которая сейчас занята в новом телесериале, что снимается в Санкт-Петербурге. Пока актриса была на съемке, у нее пропали: брендовая сумочка, колечко с бриллиантом стоимостью 12 млн руб., часы «Ролекс» за 1,2 млн руб., мобильный телефон и 100 тысяч рублей наличными. Общая сумма похищенного составила 13,5 млн рублей. Найти вора помогла камера видеонаблюдения. На записи полицейские разглядели темнокожего молодого человека, который некоторое время смотрел на дверь гримерки, потом зашел внутрь и вскоре выбежал оттуда с сумочкой. В преступлении опознали 26-летнего сына мигранта из Африки, который уже попал в поле зрения полиции. По некоторым данным, он уже был судим за наркотики. Его удалось найти вместе с деньгами и драгоценностями актрисы.

За бутром

В США УЧИТЕЛЬНИЦУ ПОСАДИЛИ НА 20 ЛЕТ ЗА СЕНС С УЧЕНИКОМ

27-летняя Бриттани Замора из Аризоны была арестована в 2018 году за попытку растления и сексуальные домогательства к ребенку. Замора учила шестиклассников. Родители одного из ее учеников, 13-летнего мальчика, заподозрили педагога в домогательствах к сыну. Они установили специальное приложение и стали следить за его телефоном. Выяснилось, что между их сыном и преподавательницей была интимная связь. И не один раз. А однажды учительница еще и попросила другого мальчика понаблюдать за происходящим. Замора свою вину признала на сразу. А на суде в своем последнем слове она заявила, что считает себя хорошим человеком и полезным членом общества, совершившему ошибку, о которой сожалеет. Мальчика ненавидит учительницу так, что не смогла пересилить себя и прийти в суд. Она считает Замору обычным педофилом. «Она использовала свое положение, чтобы приставать к ребенку», — заявила женщина.

Праздники

НАК БУДЕМ ОТДЫХАТЬ В 2020 ГОДУ

Январь	Февраль	Март	Апрель
пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс
1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8	9 10 11 12 13 14 15	6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	16 17 18 19 20 21 22	13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	23 24 25 26 27 28 29	20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29	30 31	27 28 29 30
Май	Июнь	Июль	Август
пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс
1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5	1 2
4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30
Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	1	1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13	5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	21 22 23 24 25 26 27
28 29 30	26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29	28 29 30 31

Столица

ХОЖДЕНИЕ ПО МУНККАМ

В воскресенье патриарх совершал праздничный молебен по случаю прибытия мощей. А уже с 15 по 21 июля все желающие с 8 до 20 часов смогут к ним прикоснуться, заблаговременно заняв очередь на Пречистенской набережной. Поскольку доступ в храм бесплатный, и понятно было заранее, что массовое паломничество на богослужение гарантировано, один из выходов со станции метро «Кропоткинская» перекрыли. Заранее регламентировали прибытие автобусов с паломниками из регионов. В 2011 году Москва пережила беспоконные дни, когда привозили пояс Пресвятой Богородицы, а в 2014 году — дары волхвов с греческого острова Афон, в 2017-м — мощи Николая Чудотворца. Тогда паломникам приходилось проводить в очереди до 20 часов. Святые Петр и Феврония Муромские, Айвазовского и Релина. А вот сумрачный норвежский гений Мунк всколыхнул наших сограждан, особенно молодых. Экспозиционная площадь в Инженерном корпусе Третьяковки гораздо меньше, чем в здании Новой Третьяковки на Крымском Валу. Соответственно и количество потенциальных посетителей гораздо скромнее. Электронные билеты быстро разлетелись, но у всех алчущих Мунка была возможность занять живую очередь. Поначалу она не была гигантской, и попасть в музей можно было без экстрима. Но мы же всегда пытаемся вскопичить в последний день уходящего поезда. Ближе к финалу наплыв посетителей резко увеличился, и дирекция Третьяковки милосердно продлила выставку на несколько дней, установила продленный график — до 23 часов. Как и в случае с Серовым, когда

политика

МАЯТНИК ДЛЯ ПУТИНА

Со слухами о новой избирательной реформе трудно спорить

Информационное агентство Bloomberg на днях сообщило: в качестве одного из способов обеспечить решение проблемы-2024 в Кремле обсуждается реформа избирательного законодательства. Изменения правил игры на выборах Госдумы в 2021 году должны гарантировать подчиненный парламент и обеспечить принятие неких важных законов, призванных продлить правление Владимира Путина, говорится в статье. Ради этого в условиях снижающихся рейтингов «Единой России» и власти в целом предлагается сократить с нынешних 50% до 25% долю депутатов Госдумы, избираемых по партийным спискам. Остальные 75% депутатов будут избираться по одномандатным округам. Представители «партии власти» при таком раскладе смогут пойти как самовыдвиженцы, задурить голову избирателям, а уж потом, получив мандат при негласной поддержке административного ресурса, показать, чьи они люди...

Пока решение на самом веру не принято и не озвучено, едва ли кто рискнет открыто подтвердить или опровергнуть реальность данного сценария. Но ничего удивительного в нем нет: за последние 15 лет Кремль неоднократно перекаривал избирательное законодательство, руководствуясь своими тактическими интересами, один из которых — обеспечение полного контроля над механизмом законодательного

неделька

ГРУЗИНСКИЙ МАТ...

Вот смотрите — на государственном уровне у нас (и не только, это общемировой тренд) декларируется, что преступность не имеет национальности, терроризм не имеет национальности... Мол, никак национальность на дурные наклонности не влияет. Тогда возникает вопрос: а какого легшего тогда все побежали брать комментарии о выходе журналиста Фабуня у этнических грузин, проживающих в России? Не у граждан Грузии, хоть как-то с политической связанными. У грузин по национальности. При чем тут условия Цискаридзе или Гвердцители? Или в данном случае как это выплывает? Их мнение почему важно? Потому что грузинская кровь?

Слава богу, в Белоруссии не дошли еще до оскорблений Путина на ТВ. А то пришлось бы комментировать и Тимы Белорусских брать. Что-нибудь про мокрые кроссы...

СМИ, как ни печально, вынуждены удвоять запросы общества. Обществу почему-то хочется, чтобы эпатаж грузинского бедолаги прокомментировал какой-нибудь наш уважаемый грузин. Значит, национальность все же имеет значение? Для простых граждан по крайней мере. Такого когосударство обманывает, утверждая обратное?

Впрочем, в плане обмана, а точнее, нашего с вами самообмана, на неделю было на что посмотреть. Глава Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства протоиерей Димитрий Смирнов заявил в эфире радио «Радио» «Женщины слабее умом. Конечно, бывают какие-нибудь там Марии Кюри, но все-таки это редкость». И понеслось. Прямо вот все оскорбились. Женщины обиделись, хотя отец Димитрий и заявил, что в женщинах намного больше любви, терпения, смирения и той самой гордыни, что мешает мужчинам «двигаться к свету».

Мужчины тоже обиделись. Мол, как же, современное общество, гендерное равенство, образованные люди отвернутся от православия и так далее. Ну-ну. А давайте-ка, мужчины, тихо-тихо, про себя произнесем: «Бабы — дуры». И максимально честно признаемся себе, вызвало это внутренний протест или нет. Внешний — вызвало. А внутренний? Обидно, да.

Так, может, просто протоиерею Смирнову вслух произнес то, в чем самим признаться стыдно? Что не женщины глупее мужчин, а что это мужчины так считают.

Бесконечный, как Вселенная, источник показательных новостей, «Роскосмос»,



С такой Думой 2024 год не страшен.

оформления его политической воли. То есть над парламентом.

Наша Конституция ограничивает численность Госдумы (450 человек) и срок ее полномочий (5 лет), а порядок выборов депутатов предписывает устанавливать федеральным законом, для принятия которого достаточно 226 голосов депутатов. Чтобы сделать былью внесение поправок в большинство статей Конституции, хватит и 301 голоса «за». Сейчас «Единой России» 343 из 450 мандатов, то есть при наличии сильного желания Кремля принять она может ЛЮБОЙ закон.

Первые 4 постсоветские Думы избирались по принципу «50% депутатов по партийным спискам, а 50% — по одномандатным округам». Но к 2005 году под дымовой завесой бесланской трагедии провели масштабную политическую реформу, при этом правила выборов Госдумы изменили — и все 450 депутатов стали избираться по партийным спискам. Работать с парламентом Администрации Президента стало намного проще: достаточно было держать под приглядом руководство крупнейших российских партий.

В декабре 2003 года, когда упрядили одномандатников, представитель президента, тогдашний глава Центризбиркома Александр Вешняков говорил в Госдуме: полностью пропорциональная система выборов «сможет в большей степени... стимулировать процесс формирования сильных партий, а также повысить их ответственность перед избирателями». «Одномандатники зацкилены на региональных интересах, они зачастую безответственны, врут избирателям, обещая им три короба, финансируются не всегда чистым капиталом, да что там — сами порой являются людьми с сомнительным прошлым и

настоящим!» — говорили единороссы и члены фракции ЛДПР, голосовавшие «за».

В 2007 году «ЕР» на выборах впервые добилась конституционного большинства голосов в Думе (315 мест). Но уже выборы 2011 года показали, что гарантий полного контроля над парламентом и чисто пропорциональная система больше не дает. «ЕР» получила лишь простое большинство голосов в Думе. Да еще на улицы крупных городов вышли возмущенные фальсификациями люди...

И вот в 2014 году прежние правила, сурово раскритикованные 10 лет назад, вернулись. Правда, их дополнили разнообразными фильтрами, позволяющими отсекают от участия в выборах нежелательных с точки зрения власти кандидатов. На выборах 2016 года 203 из 343 мандатов единороссы получили в округах, где многие одномандатники шли как самовыдвиженцы. Когда закон о возвращении одномандатников принимался, нынешний зампреда Центризбиркома, тогда — депутат от «ЕР» Николай Булаев, так объяснял необходимость перемен: «Мы на самом деле хотели выстроить политическую систему, хотели, чтобы она окрепла» — и она окрепла, а теперь «избиратель ждет, чтобы власть стала к нему ближе, он хочет познакомиться с депутатом, потрогать за плечо, прийти к нему, к своему депутату, посмотреть ему в глаза и задать вопрос о том, что обещал и что сделал».

Крепка ли российская политическая система? И много ли у нас законодателей и политиков, к которым можно прийти и прямо спросить, что они сделали из обещанного? Интересно, как будут там, если что, объяснять необходимость новой избирательной реформы. Каким общественным запросом.

Марина ОЗЕРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

...ИЗ МАЛАХОВА «МИРОТВОРЦА»

Так надо ли поговорить? Надо, но не так, как это получилось у Малахова и Ситтеля. И если Андрияш был на месте, то что там делала бедная Маша? Такая красивая, такая умная, но если уж ты, дорогая, засветилась в своих «Вестях» в антиукраинской, имперской риторике (а Ситтель засветилась), о каком мире, дружбе и любви теперь будешь вещать с экранов? Не имеешь права! Как, впрочем, Соловьев, Киселев, Толстой и вся известная нам «честная компания». Пропагандисты, назид!

Уж извините за пример, но вот что вспомнилось. Когда в перестройку генерал КГБ Олег Калугин, занимавшийся политическими убийствами (укол зонтиком — его подчиненных рук дело), вдруг стал отчаянным демократическим диссидентом, один западный корреспондент, увидев Калугина, выступающего на митинге против режима, сказал: «Это то же самое, как если бы в 1941 году штандартенфюрер СС (не Штирлиц!) выступил в Берлине против Гитлера».

...Этот недостаток наглядно, выпукло показал ту воронку, куда мы попали вместе с Украиной и что за волосы по-мюнхгаузенски теперь себя так просто не вытисшишь. Два действительно братских народа, живших не разлей вода, политики, черт бы их побрал, сделали врагами, и одними народными песнями на прекрасной мове от Владимира Кокинца или Валентины Талызниной здесь не отделишься. А еще недостаток показал, что люди с той и другой стороны ведут себя как стадо. Вот как скажут им властные и телевизионные пастыри, так и будет. Скажут «ненавидеть» — и будут ненавидеть. Скажут «дружить» — ненавидеть отменится, будут дружить как миленькие. Эх, жизнь моя, жестянка!

А Малахова лучше не трогайте. «Досадно мне, когда невинных бьют». Вот и мне досадно.

Александр МЕЛЬМАН.

СОСЕДИ

ПРОФАНАЦИЯ ЛЮСТРАЦИИ

Страну опять возглавят «Кухарки»

Зловещий термин «люстрация» опять зазвучал в политическом пространстве Украины. Президент Владимир Зеленский внес в Верховную раду предложения по «совершенствованию» люстрационного закона, порекомендовав ввести запрет занимать государственные должности людям, которые работали на руководящих должностях в государственных органах с 23 февраля 2014-го по 19 мая 2019-го. То есть всем представителям «майданной власти».

Поскольку ныне действующий закон о люстрации запрещает занимать госдолжности чиновникам времен Януковича, получается, что профессионалов-управленцев теперь придется либо вызывать с пенсиями, либо отдавать бразды правления дилетантам. Ведь все те, кто был у руля или рядом с ним с 2010 года, подпадут под запрет. Самое забавное, что предложения президента ударят не только по лагерю Порошенко и «Народного фронта», портящих кровь Зеленскому, но и по его соратникам. Например, по нынешнему главе СНБО Александру Данилюку, который при Порошенко два года возглавлял Министерство финансов. Или по главе наблюдательного совета «Укроборонпрома» Айварасу Абрамовичусу, полтора года руководившему Министерством экономики в правительстве Яценюка. Под ударом окажутся и зам. главы Офиса президента (так сейчас называется администрация главы государства) Вадим Пристайко, который до июня 2019 года был заместителем министра иностранных дел Климкина. И, конечно же, больше всего вопросов будет к Арсену Авакову, который стоит во главе МВД с самого Майдана. Его единственного из всех силовиков Зеленский не собирался трогать: в благодарность за организационные честные выборы. Но теперь против закона не поперше... В команде Зеленского уже сообщили, что исключений для друзей делать не намерены. «Ну, здесь лес рубят — щепки летят... Если мы примем общий принцип, то я думаю, что наши участники команды поймут, что это командная история. Надо будет этому общему принципу подчиниться», — заявил руководитель предвыборного штаба «Слуги народа» Александр Корниенко.

Не факт, правда, что закон этот вообще будет принят. Нынешний состав Рады его точно рассматривать не станет: не только из вредности, но потому что время у него на это не остается. А будущие парламентарии могут про него и забыть. Ведь сейчас Конституционный суд рассматривает вопрос о том, что закон о люстрации нарушает конституционные права граждан. И если судьи с этим согласятся, то и поправки президента окажутся ни к чему. Многие аналитики подметили этот аспект, обвиняя Зеленского в лукавстве. Украинский политолог Кирилл Молчанов, комментируя «МК» ситуацию, назвал эти поправки «предвыборной историей». «Это чистый популизм. Рейтинги партии Зеленского «Слуга народа» в последние недели пошли на спад, поэтому появляются такие предложения, рассчитанные на заигрывание с избирателем. Поскольку запрос на очищение власти от чиновников эпохи Порошенко. Но этот законопроект может быть признан неконституционным, поскольку он нарушает права граждан. Поэтому, скорей всего, на этом его инициатива и закончится — ничего по факту принято не будет. А команда Порошенко и так ни на какие должности претендовать не будет, потому что после выборов окажется в оппозиции», — рассказал он. А история с соратниками, которые могут попасть в список «люстрированных», по словам политолога, может быть связана с «внутриэлитной борьбой в команде Зеленского за распределение должностей». «Я бы не исключал, что это направлено против таких претендентов на должность премьер-министра, как Данилюк или Абрамовичус», — считает Молчанов.

Елена ГАМАЮН.



традиционно не подвел. Показательных, потому что на примере этих новостей можно разбирать, как формируется виртуальный мир успехов, положительной динамики, прорывов и всего прочего. Пластмассовый мир. Например, 10 июля «Роскосмос» сообщил о запуске «Союза» со спутниками. И в свою копилочку пусков записал (см. официальный сайт). Смотрим внимательно: космосрод «Плесец», запуск осуществлен боевым расчетом Космических войск ВКС России в интересах Минобороны. Я что-то не припомню, чтобы Космические войска были в подчинение корпорации переданы. Так при чем здесь «Роскосмос»? Ракету «Союз» сделали? Тогда, может, и беспилотный трактор, которым на неделе «Роскосмос» хвалился, на счет корейского производителя запишем? Уж очень он похож на Vnson. Или не будем? Ладно, действительно, НПО «Автоматика» тракторы не выпускает, так что за основу вполне могло «корей-ка» взять. Осталось только поверить, что электронная начинка отечественная. Все же видят, сколько отечественной электроники на российской элементной базе на рынке — и телевизоры, и смартфоны, и ноутбуки с настольными компьютерами... А вот с «Протоном» молодцы. Но это пуск — скорее вопреки всему, что в отрасли происходит.

Еще на неделе не очень замеченной прошла «радостная» новость — мы опять будем жить в хрущевках. В «медведках», если уж точнее. Дмитрий Медведев заявил, что в стране снова будет применяться типовое проектирование жилья. Зачем? Чтобы можно было наштамповать по всей России как можно больше домов. Иначе показателем напоя (или майского указа?) или национальной цели? Или что там у нас сейчас обещают? Не достичь. Неприятная параллель напрашивается. Хрущевки нужны были после

войны, поскольку страна была в разрухе. Теперь опять типовые дома понадобятся. Что со стороны сейчас?

На вопрос отвечает глава Счетной палаты Алексей Кудрин. «Оптимистичным слышком предполагается прогноз темпов роста реально располагаемых денежных доходов населения на уровне 1%», — заявил он в Совете Федерации при обсуждении поправок в бюджет. Оптимисты у нас — Минфин. А Кудрин — реалист. Не верит, что за год (!) у россиянина денег станет больше на 1 (один) процент. Потому что реальные располагаемые денежные доходы населения падают. Но если у нас с вами денег становится меньше, значит, у кого-то становится больше?

Но не будем о грустном. Говорят, в «Москва-Сити» — это там, где небоскребы и миллионы живут, дали горячую воду. Помогают хоть теперь не под ковриком. И напоследок — кусочек международной панорамы. Самая горячая новость воскресенья с Украины звучала так: «Зеленский в красных плавающих в Черном море». Убейте, но не могу объяснить, почему об этом нужно знать нашему населению. Может, важен цвет плавок? Стендаль со своим романом «Красное и черное» в подсознании всплыв? Загадка.

Другую загадку собрались разгадать за океаном. Шумлилона американцев подписались unterstützen 20 июля легендарную «Зону 51» — военную базу в Неваде. Там якобы хранятся остатки НЛО и, может быть, даже трупы пришельцев. Американцы не верят своим властям, которые это отрицают. Граждане США собираются идти на приступ и увидеть все своими глазами — мол, на всех у охраны пульт не хватит.

Мы тоже властям не верим. Другим людям не очень верим. Себе верим не всегда.

А истина где-то рядом.

Дмитрий ПОПОВ.



живую очередь. Поначалу она не была гигантской, и попасть в музей можно было без экстрима. Но мы же всегда пытаемся вскопичить в последний день уходящего поезда. Ближе к финалу наплыв посетителей резко увеличился, и дирекция Третьяковки милосердно продлила выставку на несколько дней, установила продленный график — до 23 часов. Как и в случае с Серовым, когда

познания многих посетителей ограничивались «Девочкой с персиками», теперь многие приходили ради «Крика». Других работ Мунка, навеянная болезнью, безумием и смертью — черными ангелами у колыбели художника, как он сам говорил, люди не знали. Но выходили все ошарашенными — убийцей с зеленым лицом, автотортретом обнаженного художника и впечатляющими фактами его жизни. В очередях времени народ не терял: читали, разговаривали по телефону, ели, пили, слушали аудиолекции о Мунке. Некоторые запасались раскладными стульями. Отстояв пару часов, кто-то не выдержав, решив отправиться в Осло и уже там посмотреть Мунка. Но надо еще застать путешествующую по миру коллекцию. Да к тому же никто вам не гарантирует, что и там вам не придется отстоять положенное.

Вы же должны прочувствовать, что прикоснуться к прекрасному и высокому — это событие. К которому нужно подготовиться. Пусть даже и в очереди.

Светлана ХОХРЯКОВА.



Николай ВАРДУЛЬ, публицист

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ ДЕМОКРАТИИ

Почему реформы — угроза для власти?

Реформы — затертое слово. В лексиконе наших бесконечных телевизионных ток-шоу оно обозначает нечто промежуточное между слегка завуалированным издевательством и «приглашением на Майдан». Те же штатные говорюны, однако, признают, что не все в нашем богоспасаемом Отечестве блистает, искрясь на зависть соседям. Нужны перемены и там и тут. Значит, проблема не в отрицании реформ: собственно, государство существует в том числе и для того, чтобы их проводить. Проблема в сроках и масштабах реформ, в их последствиях, которые далеко не всегда соответствуют задуманному.

Что собой представлял крах СССР? Прошло без малого 30 лет, а ответы по-прежнему принципиально разные. Или это всегда было откровенно ложью (во многом, как видно по прошедевшему времени, нереализованная) прорыва к новому будущему, или это прежде всего величайший геополитический катаклизм со времен Второй мировой войны. В первом случае речь идет о построении демократического общества с новым, мощным потенциалом развития, опирающимся на инициативу каждого, а не исключительно на государство, монополизировавшее видение будущего. Во втором случае все ограничивается геополитикой с ее «кто кого».

Стрелка кремлевского компаса реагирует именно на геополитику. До демократических норм и институтов мы сначала непросто долго не могли добраться, так и не перешагнув планку «суверенной демократии»; потом демократия и вовсе была объявлена признаком чуть ли не тулупиковой ветви эволюции, приоритет был присвоен «традиционным ценностям», причем в российском варианте места демократии среди них не нашлось.

Что важнее: геополитика или демократия? Ответ зависит от того, для кого важнее. И для власти, и для граждан важна самореализация. Но если отдельным гражданам реализоваться в геополитике затруднительно, им важнее демократия, понимаемая прежде всего как инструмент обеспечения саморазвития и вместе с тем контроля за властью, то для власти геополитика — важная и амбициозная сфера. Есть еще одно важное отличие: до поры свои геополитические интересы власть может реализовывать без масштабных внутренних реформ, потребность в них возникает, когда становится понятно, что при наличных экономических ресурсах на геополитические успехи рассчитывать никак не приходится. Развитие же демократии — это всегда реформы.

А реформы — это всегда риск для того, кто их проводит. Если реформы тормозить, рано или поздно все равно возникает необходимость вынужденных реформ, которые могут привести в движение силы, способные перехватить политическую инициативу у первоначальных реформаторов. Если реформы проводить активно, надо быть готовым к реформе самой власти и к уходу в тень тех, кто реформы начал. Проводя активную политику реформ, власть должна отдавать себе отчет в том, что достижение целей реформ важнее ее, власти, самосохранения.

Есть два очень важных и очень разных примера выбора, которые делала власть в сложной социально-политической ситуации. Первый пример — горбачевская перестройка. Первоначально Михаил Горбачев пытался вовсе не реформировать основы экономической и политической жизни в СССР. Задача была — добиться ускорения экономического и научно-технического (сейчас бы сказали «инновационного») развития страны. Не вышло. Власть стала лихорадочно искать новые ресурсы роста экономики и — так родилась перестройка. Стоит подчеркнуть: реформы Горбачева, в частности, подтверждаются, что ставка на геополитику — не папаши от реформ, ведь ускорение требовалось прежде всего для сохранения паритета в вооружениях СССР и США.

Перестройка, по сути, привела к революции — во всяком случае КПСС и построенный ей социализм на ней закончился. Мог ли Горбачев силой остановить такое развитие событий? Принципиально важно, что он и не пытался это сделать. Осознанно или нет, выбирая между сохранением собственной, безграничной на момент начала перестройки власти и изменениями, бурно

ЭКОНОМИКА

ПЕНСИОННАЯ БОМБА ОТЛОЖЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

У «бомбы» есть конкретное название — индивидуальный пенсионный капитал (ИПК), и власти готовят ее к испытанию

на людях уже не первый год. Суть ее в том, чтобы побудить людей откладывать самим себе средства на старость, не рассчитывая только на государство. В общем, упаковка у новой «бомбы» самая что ни на есть привлекательная и благородная. Сколько сейчас получает среднестатистический российский пенсионер? Тысяч 13–14. Лет через пять, как обещает правительство, будет получать тысяч 18–20. С учетом инфляции все это очень маленькие цифры: на грани выживания. Чтобы сделать их больше, работающих граждан хотят убедить откладывать часть своего заработка на старость.

На словах звучит прекрасно. Но на деле денежные власти хотят сделать эту систему принудительной. То есть попросту обязать людей, независимо от их желания, материального достатка и жизненных обстоятельств, делать взносы в систему ИПК: в первый год — 0%, следующий — 1%, затем — 2%, и так до 6%. В этом-то и заключается «бомба»: нашу зарплату без нашего согласия хотят сократить на 6% — в обмен на обещание, что когда-нибудь, когда мы станем старыми, нам эти деньги вернут.

Глава ЦБ Эльвира Набиуллина в начале этого года говорила, что система ИПК — простая, понятная, надежная и устойчивая бизнес-модель, которая инициирует появление в России «длинные» деньги. А в марте министр финансов Антон Силуанов заявлял о готовности законопроекта об ИПК и необходимости его скорейшего принятия. Речь шла уже о текущей, весенней сессии, что давало возможность запустить систему ИПК чуть ли не в нынешнем году. При этом массовые новизны системы ЦБ и Минфин рассчитывали обеспечить за счет так называемой автоподписки согласно 158-й статье Гражданского кодекса — молчание как выражение воли. То есть если конкретный работник не написал официального отказа от участия в системе ИПК, он считается согласившимся на нее.

Конечно, общественность сразу распознала подход и потребовала добровольности участия в ИПК. Волна социального негатива начала нарастать, а с учетом того, что страна только-только пережила болезненный подъем пенсионного возраста, грозила превратиться в девятый вал. Поэтому все дальнейшие действия власти проходили «под ковром», откуда и происходили определенные утечки. Согласно им ЦБ и Минфин свою версию законопроекта подготовили, но решающее слово было за президентом. В июне он якобы это слово сказал: «Только добровольно». Но это обесмысливало весь замысел финансовых начальников. Ведь кто добровольно, в здравом уме и твердой памяти подпишет себя на такое понижение собственной зарплаты в пользу государства? Подавляющее большинство россиян, как показывают абсолютно все социологические исследования, с трудом сводят концы с концами. И в этих условиях еще и добровольно отстегивать от 1% до 6% государству? Как говорится, ищите дураков.

Да, конечно, у нас есть люди, которые живут в достатке и даже богато — их абсолютное меньшинство, но они есть. Однако и этим счастливицам добровольный ИПК, надо полагать, ни к чему: уж они-то явно найдут способ самим, без государства, позаботиться и о собственной старости, и о безбедной жизни своих детей и внуков.

Казалось бы, на этом энтузиастам ИПК надо бы успокоиться и закрыть вопрос — особенно с учетом мнения президента, если слухи не врет. Однако, согласно все тем же утечкам «из-под ковра», Эльвира Набиуллина не смирилась с утратой колоссальных сумм, которые можно было так лихо с нас сорвать, и предлагает перенести обсуждение системы ИПК на 2020 год. Возможно, власти к тому времени придумают какой-нибудь «компромиссный» вариант.

Поборются тут есть за что. Цена вопроса, по официальным оценкам, — 600 млрд рублей в год, по неофициальным — в два раза больше. Формально эти деньги — собственность граждан, но по факту ими будет распоряжаться государство. А как они распоряжаются нашими деньгами, наглядно демонстрирует «заморозка» ранее сделанных пенсионных накоплений. Напомним, что те пенсионные накопления, которые поворачивались в реформы россияне сделали к 2014 году, власти, сославшись на кризис, преспокойно заморозили и не собираются размораживать. А в прошлом году беззастенчиво признались, что эта операция позволила им сэкономить 2 трлн бюджетных денег. Еще раз: власти «экономят» на том, что попросту не вернули гражданам их деньги. Спрашивается, что им помешает вернуть подобный трюк и с деньгами, собранными за ИПК?

Благо за новыми кризисами дело не станет. Оглядываясь на нашу новейшую историю, в этом сомневаться не приходится. В отличие от сохранения наших денег, которые с нас начнут сдирать в ИПК, если «бомба» все-таки взорвется.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

СЕГО ДНЯ



Год	Цена	Недооцененность рубля
2008	59 руб. = \$2,54	29%
2010	71 руб. = \$2,33	38%
2013	73 руб. = \$2,43	44%
2015	89 руб. = \$1,36	72%
2016	89 руб. = \$1,78	43%
2018	130 руб. = \$2,09	57%
2019	130 руб. = \$2	64%

индекс биг-мака. Покупательная способность населения, а также уровень затрат на производство бургера играют свою роль, отметили в разговоре с «МК» президент Московской международной ассоциации Алексея Мамонова. Он подчеркнул, что в России стоимость его изготовления достаточно низкая: расходы на оплату труда меньше, чем в других странах, а ингредиенты дешевле. «По остальным параметрам в России достаточно дорогие товары и дешевая национальная валюта. В первую очередь это касается того, что произведено за рубежом и доставлено в нашу страну. Поскольку ингредиенты, составляющие основу расчета себестоимости биг-мака, выращены и произведены в России, итоговая стоимость получается небольшой».

Таким образом, исследование представляет интерес для отдельно взятой компании, и к объективной оценке российской

национальной валюты оно не имеет никакого отношения. Рубль больше привязан к баррелю нефти, чем к бургеру. Следовательно, исследование динамики стоимости литра бензина расскажет о состоянии рубля гораздо больше. Бургеры едят не все, а топливом пользуется каждый: бензин — важная составляющая всего транспортного комплекса.

Руководитель направления «Финансы и экономика» Института современного развития экономист Никита Масленников не воспринял всерьез индекс биг-мака, назвав его ограниченным. Однако, по словам эксперта, результаты данного анализа показали, как инвесторы оценивают привлекательность операций с рублем. «С начала 2019 года число нерезидентов на рынке выросло с 24 до 30%. Значит, зарубежные инвесторы очень активно работают с российскими ценными бумагами, с госдолгом. Естественно, это влияет на денежные потоки и ведет к укреплению национальной валюты», — сказал Масленников. — Фактор неустойчивый, временный, но сейчас он работает над укреплением рубля. Для понимания полной картины происходящего с национальной валютой необходима более точная оценка, учитывающая все факторы, влияющие на курс рубля, а не только индекс биг-мака.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ОППОЗИЦИЯ

14 июля, 14 часов, Новодевичинский сквер. На эту акцию москвичей призывали примерно неделю — с того момента, как пришли первые сообщения об отбракovaných подписных листах кандидатов самовыдвиженцев на сентябрьские выборы в Мосгордуму. Напомним, за месяц с начала кампании — то есть с 6 июня по 6 июля — нужно было собрать подписи минимум 3% от списочного состава избирателей своего округа, это примерно 4–6 тысяч человек. Учитывая, что подписи собираются с полными паспортными данными избирателей, задача по их сбору достаточно сложна. Поэтому многие кандидаты-самовыдвиженцы — особенно те, кого принято относить к оппозиции, — ожидали, что на этапе проверки подписей начнутся проблемы. Так и возникла идея собрать митинг протеста против несправедливых, по мнению оппозиции, правил самовыдвижения кандидатов.

Митинг не был санкционирован городскими властями. Но тем не менее за несколько минут до его начала Новодевичинский сквер напоминал сам себя примерно 15-летней давности: отсутствие ограждений и рамок, мало полиции и совсем нет ОМОНа, по скверу ходят среди прочих буквально те же самые люди, что и в ранние «нулевые». Только сейчас они на 15 лет старше. Есть, конечно, и молодежь — с разноцветными волосами и тому подобными атрибутами. Первый оратор — пожилой мужчина с бородой, как у Деда Мороза, посреди газона нецензурно орущий о выборах и российской власти вообще. Проходят — опять же постаревшие на 15 лет, но те же и при прочих обстоятельствах — писатель Виктор Шендерович, журналист Александр Плющев, активист Михаил Кругер...

Илья Яшин, вокруг которого (и еще нескольких кандидатов) сгустились фото- и телекамеры ровно в 14.15, тоже из тех времен, но он по-прежнему молодой и перспективный. Митинг он начинал без какого-либо звукоусиления — его просто нет. Поэтому фразы простые, и каждая рассчитана на хорошую ответ. «А ну-ка покажем, кто здесь власть!» — «Мы-ы-ы!» — «Что-то вы какие-то вялые сегодня, что за дела! А ну-ка еще раз: кто здесь власть!»

Не все ораторы умеют поддерживать такой формат. Следующая выступающая — Юлия Галамина из Тимирязевского района: говорит интеллигентными фразами, как обычно, громкости не хватает. Но скандированные вырывает. «Это наш город!» — «Допускай!» (в смысле, независимых — до выборов). Далее — Константин Янкаускас: у него ударные фразы, но негромкий и довольно высокий голос, приходится прислушиваться. Потом выходит с собачкой на руках Дмитрий Гудков — этот умеет кричать громко, едва ли не громче Яшина.

— Собачка-то Галаминой! — переговариваются в толпе, пока Гудков отдает песика в чьи-то руки и продолжает речь.

СЕМЬЯ

«ГАГАТА, ВЕРНИ БРЭДЛИКА ИРКЕ!»

Россиянки гневно осудили съехавшихся Леди Гагу и Брэдли Купера

По сообщению одного американского таблоида, певица Леди Гага переехала к актеру Брэдли Куперу, который еще месяц назад жил с русской моделью Ириной Шейк, и выкинула ее кровать. Россиянки проявили неравнодушие к звездному любовному треугольнику, заказав разлучницу гневными посланиями, где «верни Ирке мужика, гадина!» — одно из самых мягких требований. Битва за семью Купера и Шейк развернулась в соцсетях, позволяющих нашим людям жить жизнью голливудских звезд с полным эффектом присутствия в их домах и судьбах.



В СТОЛИЦЕ ПОМИТИНГОВАЛИ БЕЗ РАМОК

Несанкционированной акции позволили пройти на ступенях мэрии



Впрочем, единственный оратор, который удостоился на Пушкинских скандирований, была Любовь Соболь, юрист Фонда борьбы с коррупцией Алексея Навального. А потом — через полчаса после начала — все вроде бы затихло.

Но тут Илья Яшин с трибуны предложил уходить не просто так, а организованно — перенести митинг на Тверскую, 13, к мэрии Москвы. Один пешеходный переход, второй — и вот оказались припаркованные неподалеку полицейские автобусы. До здания мэрии тем не менее собравшиеся дошли: Яшин и вслед за ним остальные кандидаты облюбовали себе в качестве трибуны нишу рядом с барельефом Ленина (он выступал тут примерно сто лет назад, когда в бывшем доме генерал-губернатора был Московский революционный комитет).

Еще полчаса тех же речей и лозунгов — и снова вроде бы начали расходиться. Опять таки без винтилова, которого ожидали и собравшиеся, и зеваки, и журналисты. И опять

в результате собралась вполне организованная колонна, которая покатилась вниз по Никитскому переулку (никогда не видевшему такого шествия, кажется), во дворы — к офису Мосгоризбиркома. Тут лозунги освежились по случаю: «Горбунов, выходи!». (Валентин Горбунов, глава МГИК.)

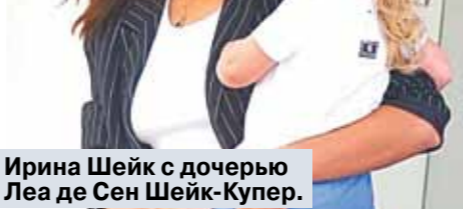
— Так, если начинаются беспорядки, идти в полной экипировке, действовать максимально жестко! — на выходе из двора уже собрались полицейские, седой худощавый майор отдал команду — и вот уже небольшими группами с Моховой собираются омоновцы, потихоньку (но мирно, кажется) вытесняют людей из двора МГИК. Люди расходятся, ожидая подхода, но почему-то подхода не происходит: «Это новая тактика, — переговариваются. — Они нас игнорируют».

Игнорируют, не игнорируют, но подсчитывали. По данным полиции (на 16.30 14 июля), в акции приняли участие около тысячи человек.

Антон РАЗМАХНИН.



Брэдли Купер и Леди Гага.



Ирина Шейк с дочерью Леа де Сен Шейк-Купер.

прямо под ее постом о ее новой косметической линии.

Вообще, 44-летний Брэдли давно тревожит россиянок: «поматросил» нашу «Ирку» четыре года, отнял у нее лучшие годы с 29 до 33, дочь ей сделал, а официально так и не расписался. Но всерьез наши девушки

заволновались в начале июня, когда Ирина покинула виллу в Лос-Анджелесе стоимостью 4,5 миллиона долларов с одним помещением, а гражданский муж даже не кинулся ей вслед. Как в воду глядели: не прошло и месяца, как в нью-йоркский особняк Купера стоимостью 13,5 миллиона долларов въехала другая. Да не просто въехала, а еще и кровать, на которой Ирина спала, говорят, выкинула!

Напомним, что оскороносный актер Брэдли Купер начал встречаться с моделью русско-татарского происхождения Ириной Шейк (Ирина Валерьевна Шайхлисламова родилась 6 января 1986-го в городе Еманжельинском Челябинской области у отца-татарина и русской матери) в 2015 году. 27 марта 2017 года у пары родилась дочь Леа де Сен Шейк-Купер, но официально брак так и не был оформлен. Соотечественники болели за Ирину, ведь до этого она пять лет (с 2010 по 2015 год) потратила на роман со звездой футбола Криштиану Роналду, но тоже так и не вышла замуж. Поклонницы Шейк уверяют, что их любимица не стала терпеть бесконечные измены

футбольного плейбоя. Купер, конечно, тоже не ангел, почти всех голливудских прелестниц огулял, включая Дженнифер Энистон и Рене Зеллвегер, а коллегу Дженнифер Эспозито даже под венец сводил, но в него россиянки все же верили — ведь ради Ирины он бросил английскую мажорку Сьюки Уотерхаус. Но, увы, доверия Брэдли не оправдал. Стоило ему оказаться на одной съемочной площадке фильма «Звезда родилась» с эпатажной певицей Леди Гагой, как он сразу попался в ее лапы. Вот как видят эту семейную драму пользователи соцсетей.

«Раньше слушала ее песни, а теперь не буду! Гага — разлучница и змея!»
 «Мы тебя больше не любим, Гага! Не стыдно семьи разбивать? У них же ребенок! Как можно быть такой беспринципной? Верни отца ребенку и мужа Ирле!»
 «На чужом несчастье счастья не построишь. Гага, верни Купера Ирле и мебель на место поставь!»
 «Да какая ты после это леди?! Леди Развод!»

Одна из осведомленных фолловерш попыталась оправдать «Брэдлика» в глазах товарок тем, что он гей. Вычитала, мол, на голливудском портале, что весь этот любовный треугольник — чисто фарс. Шейк с Купером вообще была за деньги, по имиджевому контракту для прикрытия его истинных наклонностей. А до этого по аналогичному контракту прикрывала Роналду, поэтому он ее в своем автобиографическом фильме даже не упомянул. А теперь срок контракта Ирины вышел, и прикрывать за гонорар начала Леди Гага, ей же тоже кушать хочется. Однако миротворцы тут же забросали камнями: «Да какой Брэдли гей?! Колбелна натуральная!!!»

Правда ли, что Купер разлюбил Шейк и поллюбил Гагу? Или все это реклама нового голливудского кино, а сам он гей? Подобные дилеммы — для Голливуда будни, но вот что они вдруг так взбодуражили нашу Раушу?! Психологи уверяют, что женщины начинают ратовать за крепость чужих семей, когда в их собственных полный порядок. И вот в это действительно хочется верить!

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

Список зарегистрированных политических партий, размещенный на сайте Минюста России, насчитывает 61 пункт. Но это уже устаревшая информация: семь из этих организаций ликвидированы в июне решением Верховного суда. И то ли еще будет. По прогнозу главы ЦИК, к концу года прикажет долго жить до трети российских партий. Обозреватель «МК» попытается разобраться в причинах партийного мора и понять, где пролегает граница между живыми и мертвыми.

Приступить к ликвидации

Все, однако, познается в сравнении. Если сравнивать с ситуацией семилетней давности, то в России нынче не упадок, а прямо-таки расцвет партийной демократии. Напомним, что в начале 2012 года, до медведевской полпреформы, осуществленной во упокоенные вышедших на Болотную площадь «рассерженных горожан», в России было всего 7 партий. Принятые на излете правления «модернизатора» поправки в закон о партиях существенно упростили процедуру регистрации.

Минимально допустимая численность была снижена в 80 раз — с 40 тысяч до пятистот человек. А количество членов регионального отделения вообще оставлено на усмотрение самой организации. И бум парторгостроительства не заставил себя ждать. Уже в 2012 году число зарегистрированных партий выросло до 24. А в 2014-м оно достигло пикового за постреформенный период значения — 77.

Но затем партийный список начал быстро худеть: 2017-й — 71 партия; 2018-й — 64... А в 2019-м процесс принял обвалный характер: с начала года Верховный суд удовлетворил уже девять исков Минюстра юстиции о ликвидации политических организаций.

Последние партийные смерти стали следствием объявленной Минюстом кампании по анализу соблюдения политическими партиями требований действующего законодательства РФ об участии в выборах. Формальным поводом для «анализа» послужил тот факт, что около половины существующих сегодня партий появились на свет в 2012 году, и стало быть, для них истекает предусмотренный законом семилетний период, в течение которого они должны были продемонстрировать свою активность.

Для справки: согласно закону «О политических партиях» партия, не принимавшая семь лет подряд участия в выборах, подлежит ликвидации. При этом участим считается выдвижение и регистрация кандидатов на выборах: а) депутатов Госдумы (Федеральный список), б) президента, в) глав регионов (не менее чем в 10 процентах субъектов РФ), региональных законодательных собраний (не менее чем в 20 процентах субъектов); г) органов местного самоуправления (более чем в половине субъектов).

Из упраздненных в этом году организаций выжилась лишь одна — «Альянс зеленых»: лидер партии Александр Захаровин заявил, что не согласен с вердиктом и намерен его обжаловать. «Претензии Минюста к партии — это муть мусорной мафии за закрытые незаконные свалки в Подмосковье и других крупных городах нашей страны», — сообщил Захаровин, выступая в Верховном суде.

Во версии партийного вождя, причиной административного давления на «Альянс зеленых» стали результаты последних, 2018 года, выборов губернатора Московской области: кандидат «Альянса», Лилия Белова, заняла на них третье место, набрав 7,51 процента голосов и опередив представителей двух представитель парламентских партий — «Справедливой России» и ЛДПР. Именно это стало «политическим сигналом» к началу гонений на партию, утверждал Захаровин.

Захаровин, конечно, никак не может считаться беспристрастным свидетелем по делу, тем не менее совсем уж голословным его заявление не назовешь. Во-первых, лидер партии совершенно справедливо указывает на то, что исполнение требований закона связано «не только с деятельностью партии по выдвижению кандидатов на соответствующих выборах, но и с решением государственных органов по регистрации кандидатов». Иными словами, власти имеют полную возможность «прихлопнуть» не полюбившую им организацию путем недопуска ее до минимально приемлемого количества избирательных кампаний.

Во-вторых, де-юре мертвая партия живее многих формально живых. По данным ЦИК, партбилеты «Альянса зеленых» имеются на сегодняшний день у 46 народных избранников — депутатов органов местного самоуправления и глав муниципальных образований — в



ПАРТИЙНАЯ СМЕРТЬ

Кто останется в живых после зачистки политической системы



Лидер КПСС и по совместительству великий мастер Великой ложи России Андрей Богданов.

4 региона страны. Для сравнения: 22 из 54 оставшихся после июньской «чистки» российские партии не имеют ни одного избранного представителя ни на одном уровне власти. А у 14 нет даже своего интернет-сайта.

Впрочем, у одной из выживших структур — Партии прогресса — ситуация в этом отношении более сложная: адрес интернет-представительства организации, указанный в справочнике ЦИК, не существует. Тем не менее сайт Партии прогресса легко находится любой поисковой системой. Но расположен он совсем по другому адресу и принадлежит совсем другой партии — незарегистрированной.

Лидер этой партии, Алексей Навальный, и его сторонники с 2012 года безуспешно пытаются зарегистрировать свою политическую организацию. Причем каждый раз воспроизводится одна и та же схема: сперва — несколько раз — Минюст отказывает навалыничцам под предлогом якобы выявленных огрехов в поданных документах и/или нарушениях ими процедуры регистрации, а в итоге — в связи с тем, что партия под таким названием уже существует.

Похитители имен

Эта история повторилась уже трижды. Впервые партия Навального попыталась зарегистрироваться под брендом «Народный альянс», и «Народный альянс» действительно появился в минюстовском реестре: под этим именем фигурирует теперь бывшая «Родная страна». То же самое произошло с Партией прогресса: с февраля 2018 года это название закреплено за бывшей «Гражданской позицией». На третий и пока что последний по счету штурм реестра навалыничцы пошли под флагом «Россия будущего». Но и тут «опоздали».

Хроника событий: 28 марта этого года прошел съезд «России будущего», на котором был принят очередной вариант устава (предыдущие версии Минюст категорически не устроили); 16 мая навалыничцы в очередной, девятый в

общей сложности раз подали документы на регистрацию; 27 мая Минюст, как водится, им отказал: есть, мол, уже такая партия.

А теперь флешбэк: по данным Минюста, 27 марта, то есть за сутки до того, как Навальный со товарищи провели свой съезд, прошел II внеочередной съезд Партии свободных граждан, на котором были приняты новые устав и программа. С новым названием — «Россия будущего».

По уверению лидера партии Александра Зорина, с Навальным переименование никак не связано. «Странно слышать нелепые обвинения от господина Навального, что у него украли название партии, — негодует он на своей страничке в Фейсбуке. — «Россия будущего» по результатам внутрипартийного голосования была выбрана в качестве нового названия партии из списка, содержащего 10 названий. Мы работали над реформой задолго до того, как господин Навальный начал работу над своим проектом, поэтому его грязные оскорбления и нелепые обвинения я отвергаю».

В общем, просто совпало. Как говорил в подобных случаях товарищ Ленин, «формально правильно, а по сути — издевательство». Хотя к форме тоже есть определенные вопросы. Сайт партии не содержит никакой информации ни о спорах по поводу реформирования, ни о съезде, на котором произошло переименование. Не сообщается даже о самом факте ребрендинга: организация по-прежнему именуется здесь Партией свободных граждан. Последняя новость датируется декабрем 2018 года: «Партищцы посещают фестиваль «Путешествие в Рождество-2019».

Пожолая ситуация с фейсбуком аккаунтом председателя: смена партийного имени отражена в одном-единственном посте — том, что процитирован выше, — датированном 4 июня. 27 марта, в день, когда якобы проводился II внеочередной съезд, Зорин пишет о чем угодно, только не о партийном форуме и принятых им решениях. Короче говоря, по каким-то причинам партия скрыла от мира произошедшую с ней метаморфозу. О переименовании — а для большинства и о прежнем имени организации — стало известно лишь из ответа Минюста навалыничцам.

Объяснить эти и другие странности обозреватель «МК» попросил самого Александра Зорина, направив свои вопросы на e-mail, лезбозно указанный господином Кашинским, координатором партии по работе с государственными органами и СМИ. Правда, этим любезности и исчерпывались. Сообщив через день, что вопросы находятся «на рассмотрении председателя», координатор затем перестал отвечать на звонки. Ответа от его шефа также не последовало.

Приходится констатировать, что ответить партии нечего. И это очень печально. Нет, сами мы, упаси бог, ни в чем плохом господина Зорина и его соратников не подозреваем. Но у какого-нибудь ревностного блюстителя закона — согласен, не теперь, но время бежит быстро — может сложиться впечатление, что никакого чрезвычайного съезда не было, что документы оформлены задним числом. И что, стало быть, имело место грубое нарушение закона.

Для справки: представление о орган, осуществляющий государственную регистрацию юридических лиц, документов, содержащих заведомо ложные данные, наказывается лишением свободы на срок до двух лет со штрафом в размере до ста тысяч рублей.

Но главные претензии при таком раскладе будут предъявлены чиновникам Минюста, которые, как не исключено, сочтут введливый

правоохранитель, были как минимум в курсе дела, а возможно, сами все и затеяли. Выписывается целый букет статей УК. Согласно, например, 292-й «Служебный подлог» внесение должностным лицом официальные документы заведомо ложных сведений в самом тяжелом случае — если деяние повлекло существенное нарушение прав граждан, организаций, интересов общества и государства — карается лишением свободы на срок до четырех лет.

Кроме того, есть статья 285.3 «Внесение в единые государственные реестры заведомо недостоверных сведений» — до десяти лет лишения свободы. А также статья 169 «Воспрепятствование законной предпринимательской или иной деятельности»: за неправомерный отказ в государственной регистрации юридического лица виновному грозит до трех лет пребывания в местах не столь отдаленных.

Братья по бизнесу

Но пока, как видим, «мавры» не берут в голову плохие мысли: чудеса в сфере регистрации политических организаций продолжают происходить. «Казус Навального» — не исключение, а правило: партии, которым запрещен доступ на политическую сцену, не могут быть зарегистрированы, потому что не могут быть зарегистрированы никогда. Отворот поворот получило за эти годы множество самых разных партийных проектов, и немалая их часть — по тем же причинам, что и проект Навального: рылом не вышли. Или, выражаясь более утонченно, не прошли политический фейс-контроль — сочтены опасными и/или лишними для политической системы.

Возможности минюстовских чиновников в этом отношении совершенно безграничны, считает председатель Партии перемен Дмитрий Гудков: «Они действуют на основании политических рекомендаций Кремля. Новую оппозиционную партию зарегистрировать сегодня невозможно. Невозможно даже переименовать зарегистрированную партию и избрать нового председателя. Мы вот бьемся уже больше года».

Поясним: Партия перемен — новое название «Гражданской инициативы». Переименование утверждено на съезде, прошедшем 23 июня 2018 года. Тогда же Гудков был избран лидером. Однако в минюстовском реестре организация фигурирует под старым именем и с прежним председателем — Андреем Нецаевым (в обновленной партии он занял пост председателя политического совета). Гудков и его однопартийцы предприняли уже две попытки зарегистрировать поправки в учредительные документы и новый состав руководства — безуспешно.

Последний отказ датируется маем этого года. «Опять нашли какие-то «запятые», — рассказывает не признаваемый Минюстом партийный лидер. — Придрался, например, к тому, что несколько членов нашей партии, состоящие на учете в московском отделении, прописаны в Московской области. Но по закону, если человек преимущественно проживает в Москве, он может состоять на учете в московском региональном отделении. То есть они просто уже по беспределу идут».

Пока процесс перерегистрации заморожен. «Сейчас мы все силы бросили на выборы — в Москве в Мосгордуму и в других регионах, — продолжает Гудков. — Где-то наши люди идут от «Гражданской инициативы», где-то как самовыдвиженцы. Ну а дальше, осенью, будем думать. Соберем политсовет и решим, как нам действовать». Предстоит выбрать из двух вариантов: либо оспаривание решения Минюста в суде, либо новая попытка перерегистрации. Но последний достаточно накладен.

«Каждый раз нам нужно проводить съезд, а это просто разориться можно, — признается Гудков. — Делегаты должны приехать из регионов, где-то поселиться. Нужно снять помещения для проведения съезда. Требуется минимум полтора-два миллиона рублей».

При этом речь, напомним, идет о политиках с относительно высоким рейтингом узнаваемости. По крайней мере более узнаваемыми, чем большинство вождей, наполняющих минюстовский список партий. Редкий, очень редкий избиратель может похвастаться тем, что слышал какого-нибудь из таких организаторов, как Партия родителей будущего, Партия добрых дел, защиты детей, женщин, свободы, природы и пенсионеров, против насилия над животными, Родная партия, партия «Против всех», партия «Женский диалог» или Российская партия садоводов.

Тем не менее у этих диковинных политических созданий не возникает — во всяком случае, до сих пор не возникало — проблем

ни с регистрацией, ни с перерегистрацией, ни с поиском средств на проведение партийных форумов и текущую деятельность.

Одним лишь везением это объяснить невозможно. Если подобные партии зажимают, значит, это кому-нибудь нужно. По словам Дмитрия Гудкова, значительная часть жизнестойкой массовки приходится на «пул кремлевских и прокремлевских партий», предзнамененный «для спойлерства на каких-либо выборах». Следующее, правда, уточнить, что периодами избирательных кампаний использование этих структур не ограничивается. О чем говорит, в частности, та же занимательная история появления трех пиратских копий партии Навального.

Между прочим, двое из этих «истребителей-перехватчиков» — «Народный альянс» и Партия прогресса — имеют одинаковый почтовый адрес: Москва, улица Полтавская, дом 18. По тому же адресу, согласно данным Минюста, прописаны еще четыре партии: Коммунистическая партия социальной справедливости (КПСС), Демократическая партия России (ДПР), «Союз горожан» и Народная партия России.

А вот еще более удивительный факт: лидеры трех партий из этой шестерки состоят в близкородственных отношениях. Председателем Коммунистической партии социальной справедливости (КПСС) является Андрей Богданов, Демократической и Народной партий рулят его младшие братья — Тимур и Александр.

Судя по партийным программам, братья Богдановы должны находиться в непримиримой идейной вражде. Согласно, например, плану КПСС, Россия должна превратиться в «полноценное социалистическое государство без угнетателей и угнетенных». Ну а программамаксимум — коммунизм в мировом масштабе: «России окружают враги... Только создание Всемирного Содружества социалистических государств с последующим переходом к всемирному коммунистическому обществу без границ и суверенитетов может спасти Россию от порабощения капиталистическими агрессорами». ДПР же, возглавляемая Тимуром Богдановым, видит своей целью развитие бизнеса «в соответствии с европейской практикой» и «политическое и экономическое сближение России и Европейского союза».

То, что дело в этой партийной коммуналке до сих пор не дошло до братоубийства, можно объяснить лишь одним: идеология для братьев — не главное. Главное — что признает сам Богданов-старший — деньги.

К чести Андрея Богданова, если такое понятие применимо к предстателю столь специфического политического жанра, он никогда не скрывал характера своей деятельности. «Мне все равно, какую партию делать, ориентация зависит от заказчика, если он сам, конечно, знает, чего он хочет, — открывничал он в одном из интервью. — А то ведь бывает, что человек просто говорит: «Мне нужна партия, которая может чего-то взять на выборах — в Госдуму, президентских, местных». Я сам тогда предлагаю спектр — левый, правый, центристский... Работа идет всегда на предоплате». Такой вот кодекс у «строителя коммунизма».

По словам лидера КПСС, являющегося, кстати, одновременно лидером российского мажоритарного великого мастера Великой ложи России и главой политтехнологического Центра социальных технологий (располагается по тому же адресу, что и «братские» партии), — он приложил руку к созданию порядка тридцати политических организаций. Следы его бурной деятельности можно обнаружить, что называется, невооруженным глазом: уставы десятков партий почти слово в слово воспроизводят соответствующие документы Демократической партии, которую Богданов-старший возглавлял до 2014 года.

Но в «Богдановский пул» в узком смысле — партии, находящиеся совсем уж в тесных отношениях — входят, как считается, семь организаций. Точнее, входили. Три из них — «Союз горожан», Народная и Социал-демократическая партии ликвидированы в июне Верховным судом. Что, однако, вовсе не означает, что власть перестала нуждаться в услугах Богданова.

Перестройка на марше

Показательно, кстати, что утрату сразу трех своих проектов политтехнолог перенес абсолютно стоически. По его словам, партии «закрываются правильно», а возмущаются этим «только идиоты и неучи, которые не читают закон». Есть, однако, и сугубо прагматичное объяснение этой принципиальности: судя по всему, ликвидированные организации не оправдали питавшихся в отношении их коммерческих

надежд. Богданов давно говорил о желании избавиться от ряда своих политических предприятий. Тот же «Союз горожан» был выставлен на продажу — вполне официально — еще в 2015 году. Объявленная цена — 250 тысяч долларов (по нынешнему курсу около 16 миллионов рублей). Но, как видим, покупателей так и не нашлось.

Богданов проводил свои детисча в последний путь, Андрей Богданов не исключил, что к следующему выборам в Госдуму создаст новое. И в отличие от целей, начерпанных на скрижальке ведомой им партии, вероятность осуществления этого сценария весьма велика. Богданов и «Богдановщина» переживут любую чистку, поскольку являются столь же неотъемлемыми элементами нынешней политической системы, как думская партия четверка и Минюст. Без спойлинга и троллинга она обойтись не может. А найти других столь же эффективных «великих мастеров» в этой области будет весьма тяжело.

Но что касается остальных «малых сил», то большую их часть, по всей видимости, решено пустить под нож. Оптимизация решает сразу несколько задач. Во-первых, дает возможность избавиться от по-настоящему «нежелательных элементов». Ликвидация «непослушных» партий по отдельности выглядит по нынешнему не вполне уже спокойным временем не комильфо. Упаковка их в один утилизационный пакет с фейковыми структурами существенно смягчает проблему. Все, мол, в одинаковых условиях, неприкасаемых у нас нет.

Во-вторых — экономит ресурсы. Создание политической организации, сколь бы липовой она ни была, — удовольствие не из дешевых. По признанию того же Богданова, «себестоимость регистрации партии» составляет 240 тысяч долларов, содержание — 55 тысяч долларов в месяц. «Просто себестоимость», — подчеркивает политтехнолог, — без всяких пиаров, митингов, заказных статей. Просто — содержание штана». Более или менее серьезная раскрутка повышает затраты в разы.

Значительная доля затрат приходится если не на само государство, то на контролируемые властью бизнес-структуры. Семь лет назад цель оправдывала средства: требовалось чем-то отвлечь забродившие умы, направить протестную активность людей в мирное, безопасное для власти русло. И задача была решена. Правда, поскольку главные ограничители были сохранены — и установка на отделение на политсцену реальной оппозиции, и безбрежные полномочия Минюста, — вместо живой, конкурентной партийной системы получилась кукурузная, наполненная разнообразными лишними жизни уродами.

Большого смысла в этой коллекции фрикнов нынче нет. У своих избирателей экзотика интереса не вызывает, миру тоже не впарить это как институт демократии. Да и сама нужда в потемкинских деревнях отпала. Запад сегодня несравнимо больше волнуется действиями России на международной арене, нежели соответствием ее демократическим канонам.

Но, пожалуй, самое важное, решающее обстоятельство — наверху властной пирамиды, похоже, полностью поменялся взгляд на партию как таковую. Проще говоря, власть разочаровалась в них. Не исключая и партию власти №1 — «Единую Россию».

«Год, прошедший со времен предыдущей региональной избирательной кампании, ознаменовался существенными изменениями в политике, — отмечают в своем недавнем докладе эксперты фонда «Либеральная миссия» Александр Кынев, Аркадий Любарев и Андрей Максимов. — В первую очередь речь идет о дальнейшем системном ослаблении роли избирательных кампаний политических партий через явное сокращение применения на выборах пропорциональной избирательной системы». Такую возможность дает закон, принятый в 2013 году: регионалам разрешено снижать долю пропорциональной составляющей до 25 процентов, а городам федерального значения — полностью отказаться от нее.

Эксперты связывают перемены с резким ростом протестного голосования: «Формально пока при выборах по мажоритарной системе кандидаты, очевидно аффилированные с органами власти, сохраняют большие возможности по сравнению с результатами по пропорциональной системе». Тренд налицо: «В регионах с потенциально наиболее высоким уровнем протестного голосования (Хабаровский край, республика Алтай и Марий Эл, Тульская область) произошли односторонние изменения по уменьшению доли депутатов, избираемых от политических партий».

Словом, прежняя модель партийной системы уходит в историю. На смену идет нечто среднее между «великой сушью» образца 2011 года и последовавшим за ним «половодьем», квазимногопартийностью. Как долго продлится эта конструкция? О точных сроках говорить сложно, но режим, при котором не партии формируют власть, а власть — партии, устойчивым не назовешь. Посему ответ будет таким: до первого толчка, первого серьезного политического кризиса. Никак не дольше.

Андрей КАМАКИН.

ГОРОД

Он был там всю жизнь — а точнее, чуть больше полвека: ровно столько же, сколько и станция метро «Восток Вернадского». Выходил из вестибюля — и вот она, рифленая алюминиевая стена кинотеатра «Звездный». Сейчас его разбирают — по проекту это называется реконструкция, но, по сути, это будет новострой. Так делают теперь почти со всеми старыми кинотеатрами Москвы, которые не успели поставить на охрану: вместо одного-двух больших залов — до 10 маленьких, добавят игровой центр, магазины и кафе. Но жители все равно недовольны.

— Здание, выполненное в стиле модернизм, сохранит уникальный архитектурный облик, — уверяет главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. — «Звездный» поменяется только внутри — за счет перепланировки станет больше кинозалов, откроются кафе и рестораны.

И мы, конечно, верим. Но ведь и глазам приходится верить: а глаза показывают, что «Звездный» именно что разбирают. Вот, например, самый заметный элемент — тот самый алюминиевый фасад. Даже, по словам Кузнецова, «декоративные пластины из анодированного алюминия, которые долгое время подвергались воздействию окружающей среды и коррозии, заменят современными алюминиевыми кассетами». Сколько стоят новые

«ЗВЕЗДНЫЙ» СТАНОВИТСЯ ПЫЛЬЮ

На проспекте Вернадского разбирают знаковый кинотеатр



пластины? В какой пункт приема цветного металла сдадут старые и что сделают с «выручкой» от них? Компания — владелец и главный оператор перестройки сразу 39 московских кинотеатров, в том числе и «Звездного» — для комментариев оказалась недоступна.

— Это элегантное здание, оразившее свое время, — историк архитектуры модерниста Анна Бронюшвицкая считает снос ошибкой. — Москва потеряла, например, красивый фасад из рельефных металлических панелей — другой такой алюминиевый фасад павильона «Электроника» на ВДНХ был уничтожен в 2014 году. Для района проспекта Вернадского это одно из ключевых исторических зданий.

Так почему довольно многие жители недовольны реновацией «Звездного»? Да, кинотеатр уже давно не играл заметной роли как культурный центр — воспоминания о просмотре кино в этих залах относятся, как правило, к советским или первым постсоветским годам. Но когда-то районный кинотеатр на безрыбье был действительно уникальным для всей округи центром притяжения и таким запомнился. А вот после перестройки он будет совершенно не уникальным: торговле-развлекательных центров в Москве пруд пруди.

И тут стоит еще раз взглянуть на карту сносимых кинотеатров. Под бульдозер пошли уже несколько десятков бывших районных «храмов культуры» — преимущественно

постройки 1960–1980-х годов. История большинства из них одинакова: активная работа до 1990–1991 годов, затем обвальное падение посещаемости, проката и выручки, сдача в аренду холлов и иногда зрительных залов под торговлю и развлечения. Затем, когда «торгово-развлекательный шанхай» перестал быть модным, — запустение и примерно в середине — конце 2000-х годов — закрытие. «Байконур» в Отрадном, «Таджикистан» в Строгине — эти и подобные кинотеатры-гиганты имели залы вместимостью около 1000 человек.

Стилистику позднесоветских кинотеатров искусствоведы определяют как модернизм (1960-е — начало 1970-х) и брутализм (то, что позже). «Постройки модернизма — один из самых незащищенных пластов архитектурного наследия, — отмечается в заявлении общественного движения «Архнадзор» по поводу «Звездного». — Их небольшой возраст является, с одной стороны, формальным препятствием для постановки таких зданий на охрану, а с другой — не позволяет людям воспринимать эту архитектуру как уже сложившуюся часть истории».

— Понятно, что кинотеатры советской поры с их огромными залами уже нельзя эксплуатировать как раньше, — рассуждает Анна Бронюшвицкая. — Но это не значит, что их нужно сносить тотально: необходимы конкурсы на поиск новой функции и проекты приспособления.

Антон РАЗМАХНИН.



Участники поисковой экспедиции, Артем Хуторской — крайний слева.



КАК КРЕСТЬЯНИН В ЛАПТЯХ ПОБЕДИЛ РЫЦАРЯ В ЛАТАХ

Поисковики на Кольском полуострове открыли новые страницы летописи о Великой Отечественной



У музеев появится возможность расширить свои экспозиции.

Предоставила отдельная арктическая бригада Северного флота, отлично справляясь. И главное — колоссальный кузов «Урала» позволял вывезти найденную технику. Прибыв на место поиска, мы выстраивались в цепь и прочесывали местность с металлодетекторами.

— **Ходить по лесу опасно?**
— Однажды было приключение. Мой металлодетектор показал очень сильный сигнал. Оказалось, на полуметровой глубине ящик с немецкими гранатами. Пока я его доставал, услышал по радиации предупреждение от «соседей»: осторожно, бежит лось. Я только голову успел поднять, как метрах в десяти от меня пробежали сразу два сохатых. Честно скажу, в первый момент чуть дра речи не потерял... Вообще, там места очень богатые на животный мир. Встречались даже свежие следы медведя. Но у нас была очень строгая техника безопасности. Инструктаж — каждое утро. Молча заниматься поиском, тем более в одиночку и без радиации, нельзя, всегда надо издавать громкие звуки, стучать лопаткой, чтобы отогнать зверя.

— **Снаряды еще опаснее. Удалось уберечься от подрывов?**
— Подрывать никто не хочет, да и люди в экспедиции все очень опытные — самым «юным» по 40 лет. Снарядов мы там собирали горы, но все у нас было по-военному четко. Для поисков мы руководствовались журналом боевых действий. Местные поисковики нам предоставляли необходимую информацию. Любая обнаруженная взрывоопасная предмет оставался на месте, сразу обозначался, тут же приезжали саперы. Происшествия не было.

— **Как вы находили и, главное, как вытаскивали тяжелую технику?**
— У нас работала водолазная группа. Водолазы ныряли в болото, где и нащупывали куки танка, к которым мы привязывали очень прочные веревки. А поскольку к берегу нельзя было пригнать грузовик — там абсолютно



Самая удивительная находка — это гусеницы от танков БТ-7.



Каждый вечер на спиннинг ловилась щука.

невозможно подбехать, — то мы, как бурлаки на известной картине, все вытаскивали на своих плечах. Могут сказать, что достали все, что лежало на глубине человеческого роста и что можно было найти с помощью металлодетекторов.

— **Что необычного было в экспедиции?**
— Из необычного — скорее впечатления. Потрясающая природа и тишина. Каждый вечер на спиннинг ловилась достойная щука, до трех килограммов. Это вызывало огромное удивление и восхищение — ну много ли мест, где настолько легко такая рыба ловится?

— **Рыба — неплохая добавка к экспедиционному меню. Оно ведь было без изысков?**
— Как раз экспедиционное меню у нас было великолепное! Военные повара готовили отменно, кухня была домашней. Но когда в нем появлялась еще и свежая уха или жаренная

с лучком щука — тут уж и вовсе все было по высшему разряду.

У нас только два союзника — армия и флот

— Для вас поиски — это больше работа или увлечение?

— И то и другое. Есть даже третья сторона — это еще и отпуск. Находясь в отпуске по основному месту работы, я как раз и провел это время в кандалакшской экспедиции. За что очень благодарен командованию Северного флота, которое нас пригласило. И мы в долгу не остались — очень активно поработали. Огромное количество найденных экспонатов — это наша заслуга.

— **Почему это так важно?**
— Моё личное мнение — и оно совпадает с мнением военных руководителей, — память нельзя ничем оценить: ни деньгами, ни количеством потраченной солянки, ни нормочасами для военной техники. А сохранение исторического наследия — это и есть та самая память, которая будет жить не только в нас, в наших детях, но и в наших внуках и правнуках. Если не сохранять эту технику, не останется вообще ничего.

Сергей Шойгу это понимает. Вы можете вспомнить, сколько за последние годы было министров обороны, которые бы столь трепетно относились к сохранению военно-исторического наследия? Я могу вспомнить только Сергея Иванова, который и сейчас, являясь выдающимся общественником, активно, в том числе материально, помогает поисковому движению. И если бы не личная инициатива Шойгу, Иванова, Еременова, Картаполова (бывший командующий войсками Западного военного округа, сейчас замминистра обороны. — А.П.), представляете, сколько поисковикам еще предстояло бы сделать на голом энтузиазме? Не благодаря, а вопреки?

— **Честно говоря, не очень...**
— Представьте себе необитаемый остров в Финском заливе, с которого не только сложно что-либо вывезти, но даже попасть-то на него тяжело. Если взять только найденные нами восемь зенитных орудий калибра 88 миллиметров, каждое из которых с прицепом весит 7,5 тонны, то это уже будет около 60 тонн. А сколько было найдено полевых кухонь, прожекторных станций, бензогенераторов, орудий береговой, корабельной, противотанковой обороны, сотни единиц военного снаряжения... Благодаря поддержке Минобороны и, в частности, его Экспедиционного центра, который специально создан для выполнения таких задач, при помощи Ленинградской военно-морской базы нам удалось сделать невозможное — вывезти всю найденную технику, а это более 60 единиц.

И как тут не вспомнить российского императора, сказавшего, что у России есть только два союзника — армия и флот. Так и у поисковиков. Сегодня я добавил бы еще одного союзника — авиацию. То, что не удалось вывезти по земле, с острова Большой Тютерс вывезли Ми-8. Вот это и есть три реальных союзника, которые помогают поисковому движению.

— **В каком состоянии сохранились военные объекты на Кольском полуострове?**
— Сильно подгнившими оказались только те, что лежали подо мхом, в «черноземце». Отдельные траки на гусеницах. Те, что не касались корневой системы лишайников и мхов, сохранились великолепно.

— **Расскажите про самые интересные, раритетные.**
— Мы нашли место, где были взорваны три танка — один немецкий Т-II и два наших БТ-7.

Что произошло с нашими танками, пока выясняем. А по немцу справа — его уничтожил немецкий же самолет, чтобы он не достался противнику, потому что танк застрял в болоте. Отдельные фрагменты танков нам удалось достать и вывезти. Причем со следами боя.

Еще одна из интересных находок — зарядный ящик, который следовал за орудием. Он цеплялся к тягачу, к которому прикреплялась и пушка. Мы нашли в лесу один такой ящик — деревянный, выпуска 20-х годов Тверского вагоностроительного завода, с маркировкой табличкой. Он прекрасно сохранился и станет достойным украшением Музея авиации Северного флота в Североморске.

Но самая удивительная находка — это гусеницы от танков БТ-7. Сегодня эти танки — огромная редкость, их можно пересчитать по пальцам. Да и то, как правило, это новодел. Нам же удалось невозможное — мы нашли сразу четыре гусеницы от этого танка!

Думаю, для музея Северного флота это будет отличный обменный фонд. Сам музей не сможет восстановить танк, да и, собственно, нет в музее таких танков. Обменный фонд пополняется как раз за счет таких вот экспедиций, и у музеев появляется возможность расширять свои экспозиции.

— **Сокрушили врага саперной лопаткой**

— Военным всегда интересно сравнивать технику современную и прошлых лет. Были в ваших экспедициях находки, что и сейчас впечатляют?

— Да, были. В Баренцевом море из глубины моряки-североморцы достали несколько ленд-лизских танков (ленд-лиз — госпрограмма, по которой США поставляли союзникам боеприпасы, технику, продовольствие, медоборудование, лекарства и стратегическое сырье в обмен на золото. — А.П.). Эти танки направлялись в Россию, но не доехали до нашей страны, поскольку судно, на котором их везли, было потоплено. Один из поднятых танков оказался на ходу уже через пару месяцев после поднятия! После 70 лет на дне его очень быстро удалось восстановить до заводского состояния механикам Северного флота.

А с песчаным дном острова Большой Тютерс в Финском заливе мы извлекли немецкие зенитные орудия в хорошем состоянии. У них складывались станины, работали домкраты, механизмы поворота и подъема орудия. И это все несмотря на то, что техника столько лет пролежала в сыром песке! Это не может не восхищать.

— **Вы говорите о технике противника...**
— Это не может не впечатлять с технической точки зрения, но при этом нет никакого преклонения перед нацистской машиной. Наоборот, только увеличивается гордость за подвиг наших дедов — за то, что они эту машину сокрушили саперной лопаткой, ботинками в обмотках и трехлинейной винтовкой.

— **Наша армия была так плохо оснащена?**
— Наша армия техникой была оснащена лучше германской. В годы советской власти неудачи в войне списывали на недостаточную оснащенность Советской армии, слабость танковых войск, устаревшие самолеты. Оказалось, это все мифы. Наши танки были лучше немецких. У немцев с начала войны не было ни одного тяжелого танка, а у нас были сотни. И артиллерийское оснащение СССР было на порядок выше — Германия не имела такого количества самых современных артиллерийских систем.

А вот оснащение солдат не поддается никакому сравнению. Наш солдат против немского — как крестьянин в лаптях против рыцаря в латах. Количество экипировки у немцев было колоссальным. Впечатляют даже мелочи. Например, то, что у немцев были средства для обеззараживания воды, полный набор гигиенических принадлежностей, удобный комплект полевой посуды и многое другое. Ни разу во время поисков я не находил советскую зубную щетку. А немецкая — на всех дорогах валяются. У каждого одна-две были.

— **У немецких солдат, говорят, уже тогда было что-то вроде несессера. В нашей армии тогда несколько лет назад начали выдавать такие прищипки.**
— У них были походные ранцы, которые они сами складывали. В бой они эти ранцы не брали, сдавали в обоз.

— **Но, может, тогда это больше вопрос нашей культуры?**
— Нет, это вопрос политический: почему так убого был экипирован наш солдат, а

немецкий так хорошо?
— **Вы знаете ответ?**
— Система капитализма не может предусмотреть дешевую армию, это невыгодно. Чем дороже армия, тем это выгодно тому, кто ее обеспечивает. А в Рабоче-крестьянской красной армии было все наоборот.

Но и цена жизни русского солдата была на порядок ниже, чем немецкого. Если брать наступательные или оборонительные операции 1941–1942 годов, то солдатская жизнь ни во что не ставилась. Довело до того, что высшее командование было вынуждено запретить отдельным приказом лобовые атаки на населенные или на укрепленные пункты. Стали требовать их обхода, поскольку потери при их штурме были колоссальными.

В районе Ржева, например, есть деревушка, которую части Красной армии, выполняющая каждый раз idiotские приказы командиров, штурмовали в лоб целый год. В боях за эту деревушку, которая была в итоге стерта с лица земли, погибли и в братской могиле сейчас лежат более десяти тысяч солдат. Это пример того, насколько цена солдатской жизни в Красной армии была низкой, к огромному сожалению.

— **Когда вы это поняли?**
— Все это стало понятно в последние 30 лет, как окрепло поисковое движение в нашей стране, а также по мере открытия архивов Минобороны и их изучения. Министерство обороны рассекретило миллионы архивных документов. Теперь мы наконец можем узнать информацию, которая скрывалась от нас многие годы. Это касается даже самых простых цифр о войне — сколько у немцев было танков, сколько было наших пленных, сколько в плен попало генералов Красной армии, сколько их пропало без вести. На основе этих данных стало возможным проводить серьезные исследования, а не писать некоторые широко известные сказки и мифы о войне, как это было до 90-х годов. К сожалению, перед войной недооценена была опасность вермахта, опасностью немецкой идеологии.

А еще стало понятно, что это лишь в наших сердцах — слова «никто не забыл и ничто не забыто». А на уровне государства у нас долгое время это было лишь декларацией. Как еще объяснить миллионы пропавших без вести, сотни тысяч не погребенных до сих пор останков? Запрет на долгие 40 лет после войны на проведение поисковых работ?

— **Что уж тут говорить о сохранении вражеской техники...**
— В годы советской власти — я про послевоенные годы — уничтожение техники противника было нормой. Тогда это не было историческим объектом... Единственная нормальная ее экспозиция была в Бронетанковом музее в Кубинке. Но если смотреть только советскую технику, выстроенную рядами и выкрашенную красивой желтой краской, не вызывает чувства восхищения подвигом. Мы просто видим героическую технику, а с чем она воевала, какой ценой завоевана Победа — непонятно.

— **В последние годы на Западе наша победа преуменьшается. Как и цена, которой она была достигнута...**
— Все эти фальсификации — пена времени, грязь. Знаете, когда взбаламутили воду в пруду, поднимался грязь со дна. Со временем пруд надо очистить от ила, убрать грязь. В пруду истории это своеобразно не было сделано. Со временем грязь обязательно оседает. В последние годы военно-историческая наука сильно продвинулась вперед. Я думаю, историк сделают правильные выводы. Поисковые экспедиции вносят в это дело свой серьезный вклад. Да и от политиков ждем поддержки. Никто не собирается прекращать на Западе поиск наших памятников.

— **Вы сказали, что многие из найденных образцов трофейной техники ждут своего музея на базе хранения. Как они будут распределяться?**
— Мы готовы в рамках комиссии по выявлению и сохранению объектов военно-технической истории и фортификации Минобороны России, членом которой я являюсь, рассмотреть вопрос о ее распределении. Главным нашим условием будет минимальная реставрация техники. То есть сохранение ее в таком виде, как она найдена.

Во-первых, это больше впечатляет. Мы же не требуем от археологов красить найденные кушину в тот цвет, в который они были выкрашены в Древнем Риме. Мы их видим в витринах музеев в том виде, в котором они найдены. Это придает достоверности, лучше погружает в атмосферу времени. Во-вторых, такой подход требует минимальных затрат.

Такие экспозиции, как «Эхо войны», созданная из наших находок в парке «Патриот» в Подмоскovie, дадут потомкам возможность сравнить советскую и немецкую технику, продемонстрируют могущество противника. И цена нашей Победы в Великой Отечественной войне еще больше возрастает, когда дети поймут, какую машину мы тогда победили.

Алена ПАВЛОВА.

— **К сожалению, число катастроф растет. Не так давно, например, войскам пришлось бороться с затоплением на Буре. Терпи Иркутск. Может, пора создавать в армии структуры оперативного реагирования на такого рода ЧП?**
— Считаю это излишним. В российской армии есть части постоянной готовности. Мы и работаем с ними. А создавать что-то отдельное или специфическое — в этом, повторю, нет необходимости. Ведь наша цель не согнать как можно больше народа, а привлечь специалистов под конкретные задачи. Например, в Тулуне мы оценили обстановку и решили, что именно нам нужен, чтобы как можно быстрее справиться с последствиями паводка. Так и сформировали группировку, которая там успешно работает. Что касается Буреи, то там мы тоже собрали войска под конкретную задачу — ликвидировать затопление. Дальше мониторинг ситуацию и, если нужно, оперативно увеличиваем группировку. Как это мы и сделали сейчас в Тулуне — привлекли к работам новый батальон в 200 человек.

Зачем «раздувать» войска? Есть ситуация — и мы действуем строго по ней. Нужно, например, утилизировать погибших животных — привлекают специалистов хмиащиты; нужны экскаваторы — пришли железнодорожные войска; нужны «КамАЗы» и самосвалы — подняли бригаду материально-технического обеспечения, и так далее, вплоть до хлебозаводов и бань. И никого искать дополнительно не надо. Это все есть в каждой воинской части. Главное — выяснить ситуацию и понять, какой объем работы нужно выполнить.

И никаких сложностей в логистике. Вот создадим спецгруппу в Иркутске, а нам

и биологической защиты. Фактически для создания необходимой нам группировки Минобороны нужно от силы два часа.

— **Части преодолели сотни километров, кто-то даже тысячу. Не сильно ли это сказало на технике и людях?**
— У нас есть понятие «годовой ресурс на технику». В среднем это 30 тысяч километров. Да и техника у нас почти вся новая. Если вы обратили внимание, то вся техника в Тулуне — будь то грузовики или экскаваторы — еще в заводской краске. Машины не старше трех лет. Так что этот ускоренный марш не нанес и не мог нанести какого-то ущерба.

Сегодня практически все подразделения укомплектованы современной техникой. И мы продолжаем ежегодно получать или закупать на российских оборонных предприятиях новую военную технику.

— **Что это за техника?**
— Ее очень много. Например, в распоряжении железнодорожных войск появились бульдозеры мирового класса, не хуже распаренных заморских образцов. Также мостостроительная и понтонная техника. В части материально-технического обеспечения пошли колесные топливозаправщики на 7,5, 9 и 12 тонн. Есть абсолютно новые склады для хранения горючего, такие как ПСГ-600. Это мобильное хранилище, которое разворачивается практически на любом грунте за три часа.

— **В Тулуне развернуто два походных хлебозавода. Они тоже новые?**
— Да, у нас все новые кухни и хлебопекарни на автомобильной базе и работают по замкнутому циклу. Поставь в чистое поле, завези ингредиенты — и получаешь тот же хлеб. Новичок в современной российской армии предостаточно.

«Поисковики — народ опытный: самым «юным» 40 лет»

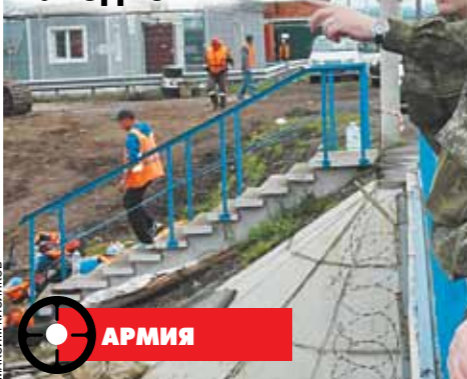
— **Кто входил в состав экспедиции? В каких условиях работали?**
— Экспедиция проходила с 1 по 16 июня. Нас было около 30 человек, из них около десяти — солдаты. В прошлом году в этой местности 22 июня еще лежал снег. В этом году он уже растаял, но в некоторых стрелковых ячейках и окопах еще был лед. Вокруг — только сопки да болота. Жили мы в палатках. Без печи пришлось бы туго — по ночам температура опускалась до нуля. Но была и пара дней, когда мы, наоборот, изнывали от жары.

— **Опишите обычный поисковый день.**
— В 8.00 подъем, в 9.00 — завтрак, в 10.00 — выезд на работу. На дорогу туда-обратно по три часа уходило. Это очень труднодоступные места. Но грузовик «Урал», который нам

масштабное стихийное бедствие в Иркутской области разрушило здания, объекты инфраструктуры, оставило без крова тысячи людей. Одним из первых на помощь населению пришли военные. В районе ЧП создана группировка. В ее составе военные инженеры, медики, повара. В считанные часы они наладили в Тулуне выпуск хлеба, доставку воды. Восстановительные работы в завершающей стадии: заканчивается разбор снежных домов, укрепляется дамба, ремонтируются дороги. Об участии войск в ликвидации последствий наводнения «МК» рассказал замминистра обороны, Герой России генерал армии Дмитрий Булгаков.

— **Дмитрий Витальевич, почему потребовалась помощь военных?**
— Это было поручение президента — создать группировку войск, чтобы как можно быстрее ликвидировать последствия затопления. Ведь чем больше специалистов будет задействовано в работах, тем быстрее они будут завершены и население вернется к привычной жизни. Насколько это возможно, конечно. Вот Минобороны 30 июня и направило войска ускоренным маршем в район затопления. Как только начали подходить передовые части, они сразу же начали включаться в работу.

— **Насколько крупная создана группировка?**
— К 6 июля она составила 1300 человек. На следующий день в район чрезвычайной ситуации выдвинулись еще 200 специалистов. Все с необходимыми инструментами, спецтехникой, вооружением. Задача одна — ускорить ликвидацию последствий разрушительного



Дмитрий Булгаков (второй справа) проверяет ход восстановительных работ.

НА ПОМОЩЬ ТУЛУНУ

потопа в Тулуне и близлежащих районах. — **Сколько времени ушло на развертывание группировки в Тулуне?**
— Не больше двух с половиной суток. Это с учетом сборов и дороги. Ведь войска, которые Минобороны двинуло в Иркутскую область, дислоцировались в Новосибирске, Екатеринбурге, Кемеровской области. Например, автобат, который был сформирован



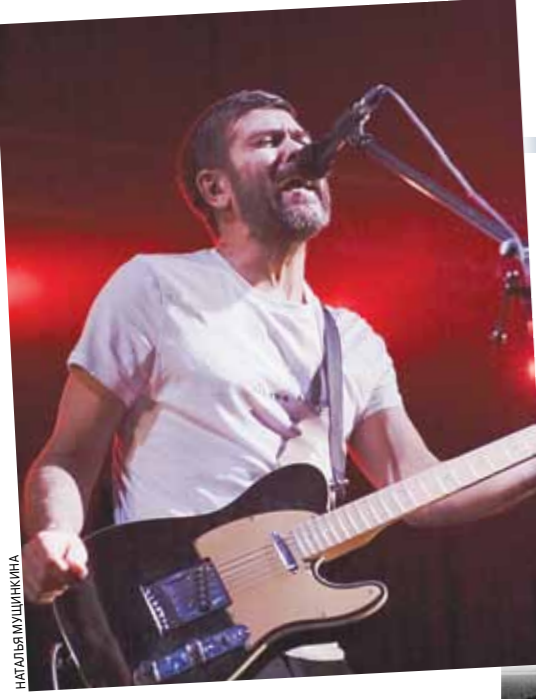
Дмитрий Булгаков (второй справа) проверяет ход восстановительных работ.

в Абакане, пришел за день. — **Как удалось успеть все сделать в столь короткий срок?**
— В составе Вооруженных сил есть части стопоцентрированной готовности. Это не только некий спецназ, танкисты или летчики. Это железнодорожные и инженерные войска, части материально-технического обеспечения, войска радиационной, химической



ЮБИЛЕЙ

Александр Васильеву, лидеру группы «Сплин», исполнилось 50. Так же как и другой культовый рок-гитарист — Найк Борзов, заметивший как-то в интервью «МК»: «Ненавижу, когда меня ассоциируют с хитом «Три слова», — г-н Васильев то же самое чувствует применительно к своим хитам «Орбит без сахара», «Выхода нет» или «Мое сердце». Дело даже не в количестве шлягеров и внушительной обложке альбомов, а в том, что личность этого музыканта как многогранник. Каждый раз его разглядываешь будто заново. Эдакий маг-перевертыш русского рока, сочетающий глубину с драйвом, умение пофилософствовать — с иронией, одновременно и открытая книга, в которой тем не менее всегда появляются новые страницы, и шкатулка с сюрпризами.



Как «Аквариум» не пустил Васильева в рок-клуб

Найти эти сюрпризы можно во многих песнях «Сплина» или описанных к ним — на первый взгляд неожиданные, но на самом деле с глубинным смыслом: в «Джиме» одновременно всплывают образы и Джима Моррисона («а ты опять спешишь на Пер-Лашез» — клубщик, где похоронен легендарный музыкант), и Есенина («дай, Джим, на счастье лапу мне» — слова из стихотворения поэта «Собаке Качалова»). Одна из известнейших композиций — «Маяк», созданная на стихи Маяковского «Лиличка!». На обложке альбома «Фонарь под глазом» написано, что партию флейты в треке «Моя любовь» исполняет некто Атари Брахмапутра. На самом деле она была записана на компьютере: Васильев просто использовал название фирмы — изготовителя инструмента, соединив с названием реки, протекающей в Индии, потому что в мелодии слышались индийские мотивы. В общем, тот еще затейник. И, кажется, бурный поток идей не иссякает, за что поклонники и идут за ним воодушевленно уже много лет, а ряды их становятся только плотнее.

Биография поэта и музыканта местами не менее любопытна, чем интересные факты о песнях Александра, хотя с годами они сплелись в одну большую общую историю. Имя артиста прочно ассоциируется с слушателем в Питере, но не все знают, что родился он в Фрутауне — столице западноафриканской республике Сьерра-Леоне, где провел первые пять лет жизни. «Ничая страна, строительство порта, черный измученный пейзаж», — вспоминал рокер о раннем детстве, зато Санкт-Петербург, конечно, всегда нежно любил, называя его городом, совсем не похожим на другие в России, со своеобразным вольным духом.

Первым поэтом, чье творчество будничного музыканта выучил наизусть в возрасте 9–11 лет, был Высоцкий. Так случилось, что к тому моменту, как он выучил его, Владимир Семенович умер. «Для меня как для ребенка это был страшный удар», — признавался артист, — мне было его безумно жалко. Я, конечно, не плакал, но какая-то игла в сердце осела». Сейчас Васильев сам стал героем — поэтом своего времени, но в самом начале пути старшие коллеги по цеху смотрели на него с пристрастием и подозрением. В 1986-м, когда ему было 17, он пытался попасть в ленинградский рок-клуб со своей предшественной группой «Митра», в состав которой входили Олег Куваев (будущий создатель мультика про Масяню) и Александр Морозов, позже бас-гитарист «Сплина» вплоть до 2000 года. Команду тогда в рок-клуб не пустили, она не прошла прослушивание у одного из основателей «Аквариума» — Анатолия Дворжиджа Гунцицкого...

Через два года молодой музыкант ушел в армию, в стройбат, но времени даром не терял — именно там стали рождаться песни,



От «Сплина» до революции один шаг: 50 лет Александру Васильеву

впоследствии вошедшие в дебютный альбом «Сплина» «Пыльная Бель». В период создания у пластинки было весьма романтическое рабочее название — «Репетиции на сердце», а в одной из композиций — «Под сурдинку» на слова Саши Черного — заложено объяснение собственно названия «Сплин»: «Как молью, изъеден я сплинном... Посыпьте меня нафталином, сложите в сумку и поставьте меня на чердак, пока не наступит весна».

Пылиться на чердаке, правда, группа не стала и с момента формирования в 1994 году начала активно вспыхивать свою рок-н-рольную целину. Но без трудностей: участники команды вспоминали, что средства на первую запись приходилось искать разными способами. Первый тираж, изданный только на кассетах, разошелся по Питеру достаточно большим по тем временам для дебюта тиражом — 10 000 экземпляров. Кстати, в то же время Саша работал редактором и ведущим на исторической и уже почившей в бозе радиостанции «Рекорд», уникальной тем, что там не было вообще никакого формата. В ведущие приглашали различных интересных личностей, которые ставили ту музыку, которая им нравилась. Стоит отметить, что внутренние принципы не позволяли будущей рок-звезде пользоваться служебным положением и ставить свои же песни в эфир.

В 1996 году вышел второй альбом — «Коллекционер Оружия», клип на песню с которого «Будь моей тенью» попал в ротацию, что расширило аудиторию команды. В 1997-м была выпущена третья пластинка — «Фонарь под Глазом». Коллектив стали приглашать на крупнейшие фестивали, начались большие концерты, однако по-настоящему массовый успех пришел к Васильеву и Ко с выпуском пластинки «Гранатовый Альбом» в 1998 году. В августе того же года группа выступила на разогреве у The Rolling Stones в огромной чаше московских «Лужников» перед десятками тысяч рок-фанов. Движение энергии уже было не остановить.

Хотя публика привязывается к хитам и стилистике, лидер «Сплина», выкладываясь на

Маг-перевертыш русского рока на «бесконечной прямой»

сто процентов, никогда не был залочником ни мнения поклонников, ни ограниченного круга творческих идей, экспериментируя, если ему того хотелось. Оригинальной и не похожей на предыдущие, например, получилась пятая пластинка — «Альтернатива» (1999), а в 2004-м к десятилетию своей команды Александр решил издать сольный альбом. Сборник песен для радио «Сп@менатель» (2000), альбом «25-й кадр» (2001), породивший сразу несколько хитов, двойной диск «Акустика» (запись концерта 2002-го), пластинки «Реверсивная Хроника Событий» (2004), «Раздвоение Личности» (2007), «Сигнал из Космоса» (2009), «Обман Зрения» (2012). С каждой из этих работ связана масса всего интересного.

Однако сегодня мы решили сконцентрироваться на тех альбомах, которые Васильев вместе со своими коллегами выпускал начиная с поворотного момента в истории наших дней — 2014 года, когда в результате многих общественных процессов, а также неожиданных войн и «воссоединений» радикально изменилось не только положение России в мире, но и драматически изменилось массовое сознание, восприятие каждым человеком мира, событий, страны и себя. Тектонические встряски породили разломы не только в общественных дискурсах, но часто и в творчестве.

Отрывки из нескольких интервью с артистом, музыкантом и поэтом, вышедшие за эти годы в «МК» по случаю очередных творческих высказываний, сочетают в себе ипостаси и философа, и революционера — пожалуй, самые органичные для настоящего рок-музыканта. Именно поэтому г-н Васильев, который не

склонен торжествовать по случаю юбилея, по-скольку, с его точки зрения, это факт не творческий, а физический, решил воздержаться от «псевдопраздничных» словозаливаний и, «чтобы не повторяться», оставил нам право процитировать уже сказанное им по «более существенным поводам».

«Я ничего не боюсь: моего деда расстреляли большевики»

В 2014 году у «Сплина» выходит пластинка «Резонанс. Часть 1», где лирический герой сразу же врывается в головы слушателей первой манифестационной песней «Всадник». В ней на первый взгляд просто повествуется о Петербурге с его многолетней историей, испытаниями, особенностями архитектуры и атмосферы жизни, но не все так линейно и очевидно. Как заклинания, музыкант повторяет слова «мы остаемся, и не сдаемся мы», пока «рвется к победе всадник из меди», который «резко встал надбыбы». Образы, конечно, ззоповы, но весьма прозрачны... Не менее яркая и революционная по духу песня «Горизонт событий» и трек на злобу дня «Все наоборот» с единственной строчкой в тексте: «Все в мире — наоборот». И тогда действительно многим посетило ощущение, что мир перевернулся, и все встало с ног на голову...

— «Мы не сдаемся, и мы остаемся» — вот главная мысль этого альбома. Что бы здесь ни происходило, ехать куда-то в другую страну нам скучно, потому что мы не хотим вырваться из этого культурного контекста, вписываться в новый и быть там чужестранцами. В любом случае мы будем продолжать играть здесь и ездить по России с концертами.

— На альбоме есть несколько воинственных, даже революционных по настроению песен. Тот же «Всадник», например...

— А есть «Ай лов ю!» — она очень веселая.

— И тем не менее в той непростой ситуации, которая сейчас сложилась в стране, не боитесь, что вас могут обвинить в «опасном» инакомыслии?

— Я ничего не боюсь. Моего деда расстреляли большевики. Большевики до сих пор у власти. Они могут прийти и за мной. Я к этому давным-давно готов морально. Еще раз повторю: мы здесь остаемся, несмотря ни на что.

— Вы считаете, музыкант должен занимать активную гражданскую позицию?

— Совершенно необязательно. Как ему хочется. Бывает, что люди вписываются в контекст времени и стремятся быть в элитере, а бывает — живут аскетично, но при этом рефлексируют и влияют на мир гораздо сильнее, чем те, которые стоят на трибуне или на баррикадах, призывая к чему-то.

— Как вы считаете, творец может своим словом повлиять на ситуацию в той стране, где он живет?

— Конечно. И я приведу в пример Высоцкого, который своими абсолютно свободными, раскованными песнями, стоящими поперек идеологии советской власти, эту власть в итоге расшатал. К 85-му году, к моменту перестройки и спустя пять лет после его смерти, композиции Владимира Семеновича уже знали все в стране. В какой-то степени он «накачал» народ. Мы когда-нибудь прорвемся через все барьеры, разрушим все стены, которые существуют сегодня, наступит свобода и покой.

— Высоцкий сказал: «Настоящих буйных мало — вот и нету вожаков». Вы видите потенциалов вожаков среди молодых ребят-музыкантов?

— К сожалению, пока нет. Сейчас — период внутреннего застоя. За последние 20 лет

общество испытало шок. Полностью изменилась политическая система, система ценностей. Повернулась на 180 градусов. Нас сначала вели к социализму, а потом резко — к капитализму. Кроме того, произошел колоссальный научно-технический прогресс. Появились мобильная связь, Интернет, гаджеты. Люди элементарно перестали читать книги, потому что появился светящийся разноцветный экран, а он скорее понижает IQ, нежели повышает. Книжки все-таки заставляют человека максимально сконцентрироваться на этом белом листе с черными буквами, на котором, хотя и нет никаких рисунков, есть «значки», в которых запрятан глубочайший смысл. Когда человек читает книгу, он отвлекается от действительности. Ему не должны мешать посторонние звуки и шумцы. Это особый процесс, и он практически исчез из нашей жизни.

«Хочется петь о добре и мире»

Если первая часть «Резонанса» получилась политически «озабоченной», то вторая на контрасте — более философской, спокойной и созерцательной. Говоря об этом диптихе, автор вспоминал Борхеса. В одном диалоге из его произведений герой спрашивает другого: какого слова не должно быть в шараде с ключевым словом «шахматы»? Конечно же, самого слова «шахматы». Также музыкант проводил параллели содержания альбома с реальной жизнью: если хотите слыть об окружающей действительности — не пойте о ней.

— Я специально попросил поставить первой же песней на второй части альбома композицию «Красота», потому что мне совершенно не хочется подливать масла в огонь нынешней ситуации. Наоборот, мне хочется сейчас наполнить пространство и сознание людей песнями о добре, мире, любви, благополучии и обо всем хорошем.

— Тем не менее песня «Шахматы», пожалуй, единственная, которая выбивается из общего «тренда» философско-созидательных композиций. К чему она здесь?

— Мы знаем из истории и видим в сегодняшние дни, что в самых разных сферах жизни есть очень много людей, которые вдруг обнаруживают, что игра против них ведется не по правилам, и тогда они просто выходят из этой игры. Так что идея этой композиции точно подтверждает мое желание петь сегодня о прекрасном. По речитативной манере подачи некоторые сравнивают ее с композициями «Кровостока», и у нас была сверхзадача сделать вещь в такой стилистике, но написанная без мата, без сленга, чистым литературным языком. Эту форму мы выбрали сознательно. В 50-е и 60-е годы в стране была волна увлечения поэзией, но потом она спала, все перешло в рок и бардовскую песню; мне же захотелось снова соединить поэзию в том виде, в котором она должна звучать, с музыкой, какой современный модерн.

03.10.2014.

«Будь сочинять, пока не рухну»

Пластинка «Ключ к Шифру», выпущенная в 2016 году, стала в отличие от предыдущей взглядом, обращенным внутрь себя. По оформлению она чем-то напомнила вышедший в том же году альбом-исповедь Ника Кейва «Skeleton Tree» (только там название выписано буквами на черном экране компьютера, а здесь — на табло вылета в аэропорту). Казалось, еще один шаг — и «Сплин» повторит сам себя, как это

рано или поздно происходит с большинством музыкантов, но поклонники снова ждали удивления и открытия.

— Это совершенно другая история. Создавая ее, я совершенно не думал о тех работах, которые были раньше. Кто-то сказал мне, что услышал в ней отзвуки «Гранатового альбома». Я очень удивился, потому что для меня это ступень, которая уже находится гораздо выше. Знаете, когда мы отстроили студию, сделали в ней ремонт, там стало так невероятно красиво и атмосферно, что мне вообще не хотелось оттуда уходить.

— По настроению она похожа на маятник, который качается то в одну, то в другую сторону. Есть ли какой-то общий лейтмотив?

— Он именно в том, чтобы показать, насколько многогранной стала жизнь в XXI веке. Пластинку, как и нашу современную жизнь, можно сравнить с лоскутным одеялом или мозаикой. Здесь есть все: от фолка до тяжелого рока, от психоделики до григорианских хоралов. Хотелось целый мир вмести в один альбом.

— Существует ли такая точка, дойдя до которой вы сможете заявить, что сказали все?

— Я об этой точке даже не думаю. Для меня весь творческий процесс — бесконечная прямая, и я буду писать до конца, пока не рухну. Постоянно внутри что-то рождается, меняется, проявляется в каких-то формах. Сейчас — в виде очередной вышедшей пластинки.

— В одной из последних рецензий вас назвали мастером мантры. Как вам такое определение?

— Мантры — это самые древние песни, некая строчка или четверостишие, которое повторяется раз за разом. Я пришел к этой форме интуитивно, в тот момент, когда еще даже не знал, наверное, что такое мантры. Когда находишь какие-то красивые строки или мелодию, хочется повторять их снова и снова, как в композиции «Пирамиды»: когда ко мне «пришел» прилив, я не смог от него оторваться. Он повторяется в песне семь раз, потому что мне просто доставляет огромное удовольствие бесконечно перепевать его.

07.10.2016.

Хотя Александр Васильев и горюет о бесконечной прямой, по аналогии с героем одной из своих извещенных песен «Добрых дел мастер», сам он мастер метаморфоз. С одной стороны, все время движется по этой самой «бесконечной прямой», узнаваемой и четко прослеживаемой, с другой — всегда выходит за рамки, демонстрирует разные грани и формы творчества. Наблюдать за этим в динамике — от песни к песне, от альбома к альбому — особенно любопытно.

В последнем на данный момент альбоме «Встречная Полоса» (2018) происходит синтез медитативного и актуального, психоделического и реального. Центральной, «смыслообразующей» сам артист назвал композицию «Тепло родного дома», вышедшую синглом еще в 2017 году. На альбоме 11 треков, но вышедших, по его словам, в «Ключ к шифру». Несмотря на разные оттенки эмоций, настроений и даже музыкальных стилей, их объединяет общий лейтмотив. Хлесткие рифмы переплетаются с запоминающимися мелодическими рисунками — иногда ясными и повторяющимися, иногда более вычужденными; четкие, прозрачные смысловые конструкции — с метафорами. Автор приглашает слушателя вступить с ним в диалог, стать одновременно участником действия и наблюдателем, предлагая ему самому выбрать роль, задать свои вопросы и найти на них ответы. «МК» желает артисту, чтобы этот диалог как можно дольше не прекращался, а публика ждет новых музыкальных ребузов, ходов и хитов.

Наталья МАЛАХОВА,
Артур ГАСПАРЯН.

ФЕСТИВАЛЬ

Лаской коня, лелей своих драконов И белый плащ от пятен береги. Не нарушай неписаных законов Ни в жизни, ни в работе, ни в любви...

...Писать об этом артисте хочется стихами, потому что иначе как-то бедно, как будто ты сам бездарен, скуден на мысли и слова. А твой визави, наоборот, гениальный шаман, ведь он не кто иной, как Валерий Леонтьев. И для него по-другому течет время — он по жизни лет на десять моложе своего биологического возраста.

Свой концерт в Витебске артист по непонятному закону начал с саундчека. Уж казалось бы, что там репетировать? За полвека поистине славного существования на сцене, за два десятка выступлений на одной только этой сцене Летнего амфитеатра нет такой ноты, в которую артист вдруг бы не попал, нет такого движения, в котором он мог бы ошибиться — а не нет: репетиция для Леонтьева святая святых.

...Польня души и пот горячий тела Мешай на сцене в сладостный абсент. Под гримом становишься блеее мела Свой с залом начиная тет-а-тет.

Появление Леонтьева на сцене всегда вызывает у зрителей не только шквал приветственных аплодисментов, но и непроизвольную счастливую улыбку, потому что он абсолютно органичен в любом пространстве и от него идет волной естественное душевное тепло. «Меж нами памяти туман, ты как во сне», — концерт начинается с «Дельта-гала», который артист в действительности не считает концертной песней. «Мне во время ее исполнения нечего делать!» — смеется он. — Разве что разбежаться и взлететь!» Но зритель с ним не

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ: ЛЮБИМ И ГРЕШЕН

На фестивале в Витебске легендарный артист порвал зал и пообещал: «Я вернусь!»

согласен и сердится: попробуй только не спеть! Леонтьев в действительности пробовал очень долго, но потом публице — «ну хоят людз это слышати!» — уступил.

После тщательно продуманного микса из хитов и новых песен, танцевальных номеров и смены своих всегда необыкновенных костюмов Леонтьев переходит к своим самым шедеврам — песням. Концерт достигает апогея, когда звучит «Последний звонок» Владимира Евзерова, «Я позабыл твое лицо» Игоря Крутого, «Танго разбитых сердец» Юрия Чернавского. Номер на последнюю композицию длится в концерте 7 минут 17 секунд — почти на три минуты дольше знаменитой Show Must Go On («Шоу должно продолжаться») Фредди Меркьюри, но внимание зрителя не ослабевает ни на секунду. И именно после этих композиций аплодисменты всегда переходят в долгие овации. И да — во время концерта Леонтьев все-таки дважды буквально отрывается от сцены и взлетает: на своей легендарной «Маргарите» и на разбитых «Сокровищах Черного моря» — его поднимают в воздух танцоры.



После пика эмоционального напряжения, когда зал уже напал артиста ответными эмоциями: восторгом и трепетом, — исполнитель разрешает публике просто веселиться. И поет радостную «Мы спасены» молодого украинского композитора Мирослава Кувалдина, на которой выходит в зал и обегает его полностью, давая возможность каждому побыть рядом со своим любимцем хоть несколько секунд, удивительно теплые «Пароходы» Игоря Николаева, темпераментную в своей последней аранжировке «Исчезли солнечные дни» Раймонда Паулса и многие другие песни.

...Гневи богов, в себя людей любляя, Кумиром будь заперта вопреки, Входную дверь замкни ключом от рая, Щейкой коснувшись дорогой щетки.

Цвета всех мастей, оттенков и размеров буквально падали на сцену, сыпались, ложились. «Лучший!», «будь!», «любим тебя!» то и дело летело к сцене из зала попеременно с бесконечным «браво!». Публика была всех возрастов, из самых разных городов. Зрители хором спели с артистом в финале «Ты меня не забывай», и тысячи (шестистысячный зрительный зал был забит под завязку) зажженных телефонов замелькали в воздухе. А на финальных песнях «Занавес» и «Я вернусь...» публика уже стояла и аплодировала просто бесконечно.

...Будь за себя и за других в ответе, Не отвергай за жизнь пропетых нот, От жадных глаз скрываясь в кабинете, Не забывай добавив в виски лед.

Что еще лично меня потрясает в Леонтьеве, так это его способность мгновенно восстанавливаться. После почти трехчасового концерта, во время которого идет огромная отдача энергии, артисту достаточно четверти часа. И вот он уже общается с приехавшим на фестиваль автором многих своих хитов поэтом Николаем Денисовым, с коллегами по сцене, с особенно верными и близкими поклонниками, с бесконечной вереницей белорусских тележурналистов. И когда все наконец сказали свои слова восторга и сделали обязательные совместные фотографии, которые в ту же секунду летят в Instagram, оказываются мимоходом съедены и торт «Киевский», привезенный артисту в подарок вот прямо сейчас с Украины, и шоколад, принесенный в подарок кем-то из коллег, и вафли из подарочной сумки организаторов фестиваля, и конфеты, подаренные артисту во время концерта... Да уж, голодным от Леонтьева еще никто не уходил.

А вот с алкоголем артист полностью завязал. «Надолго, а может, и навсегда!» — говорит он без малейшего оттенка сожаления.

...Будь прав во всем, наветов злых не слушай И сплетен лживых про себя не знай. В свободный час беспечно бей бакулши, Каш оставляй на память и на чай.

Но как бы по-особенному ни текло для Валерия Леонтьева время, оно все-таки движется вперед и вот уже нависает дамковский мечом, и «прощальным» оказывается тур артиста в Казахстане — приехать туда еще раз Леонтьев просто физически не успеет. И все чаще звучит, как страшный приговор поклонникам, словосочетание «последний концерт»...

Так и после сольного выступления в Витебске замелькали заголовки в прессе, смысл которых: он уходит, уходит... Но в действительности это не было жадной сенсацией, это был страх. Страх, что исход все-таки вот-вот произойдет и в этот момент доставшаяся нам в наследство настоящая советская эстрада — та, где звание народного артиста давали лишь тем, кого уже вписала в историю народная любовь, — станет прошлым. И уже никто никогда — другие времена, другие нравы — не подкупит зрителя раз и на всю оставшуюся жизнь вот такой своей безупречностью.

...Не верь словам, не бойся сновидений, Долги прощай, о вечном не проси, Перед распытием преклонив колени, Грехов своих не взыщай в горсти.

— Валерий Яковлевич, — спрашиваю я, ловя миг между уже вышедшими и еще не зашедшими гостями, — вы только вернулись с

оказавшегося столь недолгим отдыха, преврав его ради фестиваля, хоть успели погрешить-то в свободное время?

— Совсем немного, — вздыхает он, — во время отпуска есть свои обязательства, надо, например, сходить к врачам — сделать ТО организму.

— Все нормально? — пугаюсь я, вспоминая его прощолодному пневмонию.

— Пока все хорошо, — кивает он.

— Но как грешили-то все-таки?

— Чревоугодничал, — перечисляет он, — ел торт, ленился — иногда часами валялся на диване и смотрел телесериалы в жанре фэнтези, жадничал до солнца и соленой воды, купил сам себе на прошедший уже день рождения ковер в спальню, тоже, наверное, грех, хотя пока и непонятно какой — никак не могу его классифицировать... Но главным грехом все-таки была тоска по сцене, иначе сидел бы сейчас, наблюдая, как танцуют розовые фламинго... — вздыхает он.

— А прелюбодеяние-то? — волнуясь я. — Вы с ним не завязываете! Ну хотя бы... — и чуть было не ляпнула «ради меня», но вовремя спохватилась и исправились: — ...ради творчества! Куда же оно без этого?

— Знаешь анекдот: есть грех прелюбодеяния, есть грех уныния, но самый страшный грех — уныло прелюбодеяние, — смеется Леонтьев, — надеюсь, в таком мне не придется каяться никогда.

Валерий Леонтьев не ставит сегодня точку в своей звездной карьере, у него много творческих планов. А про час X говорит: «Это как бог даст!». Ведь недаром он гениальный шаман сцены, и время течет, и пространство существует для него по-другому. И хочется писать про него стихами...

Татьяна ФЕДОТКИНА.

ПРЕСС-ЦЕНТР

ДАЧНЫЙ СЕЗОН-2019

В среду, 17 июля, в редакции газеты «Московский комсомолец» состоится онлайн-конференция председателя Профсоюза садоводов России Людмилы ГОЛОСОВОЙ и председателя Межрегиональной общественной организации садоводов, огородников и дачников «Цветущая Родина» Владимира ШАТАЛИНСКОГО.

В разгар дачного сезона у садоводов и огородников возникает много вопросов. Как нужно обрабатывать деревья, чтобы уберечь их от вредителей? Как правильно выращивать клубнику? Нужно ли обрезать ветви кустарников?

Эти и другие вопросы вы можете задать уже сейчас на сайте mk.ru

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

<p>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламное-информационное агентство «О Кей» Московский банк, Сберегательный банк ПАО г. Москва ИИН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 025 25 ОКАТО 45263558000 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32</p>	<p>Баралочка куплю □ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36</p> <p>□ книги, значки, открытки, серебро, монеты, иконы б/у. Старые вещи т. 8(926)902-53-51</p> <p>□ открытки, фотографии, календарики б/у куплю т. 8-915-344-86-45</p>	<p>□ предметы до 80 г. и другое б/у. 8(499)391-90-25</p> <p>Мобильные телефоны куплю □ платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91.</p>	<p>Мировское предлагаю □ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43</p> <p>Стиль и красота предлагаю □ отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20</p>	<p>□ отдых ЛЮБАЯ станция метро! т. 8-925-705-38-87</p> <p>□ отдых т. 8-926-783-41-50</p> <p>□ антистресс т. 8-965-359-34-95</p> <p>□ отдых т. 8-926-217-01-15</p> <p>□ отдых! Все районы. т. 8-926-513-36-71</p> <p>□ отдых! Круплосуточно т. 8-926-780-20-86</p>	<p>□ отдых т. 8-916-299-45-42.</p> <p>□ расслабление т. 8-903-150-46-00</p> <p>70 летический предлагаю □ бесплатная консультация ведущих юристов! т. 8(495)101-01-41.</p>
---	---	---	---	--	--

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ПЛЕЙ-ОФФ СОКРАТИЛИ ИЗ-ЗА ЕВРОЛИГИ

В Единой лиге рассказали о нововведениях на сезон-2019/2020

До начала баскетбольного сезона несколько месяцев, но в Единой лиге сани, как настраивают русская лига-ворка, готовят летом. Впрочем, перед обсуждением предстоящего турнира участники совета Лиги вспомнили и прошедший сезон.



Кто навяжет борьбу ЦСКА и «Химкам»?

«Мы кратко подвели итоги прошедшего сезона. Он закончился традиционно в плане победителя — ЦСКА, но был достаточно необычным по ходу чемпионата. Все отметили, что приятно удивила игра «Астаны» и «Калева», казахстанцы и эстонцы демонстрировали не только результативный, но и зрелищный баскетбол. И это окончательно закрывает вопрос, который задают некоторые псевдоэксперты: зачем у нас выступают иностранные клубы? Они отлично играют, кстати, при малых бюджетах, и подают пример некоторым российским клубам», — рассказал почетный президент Единой лиги Сергей Иванов.

Вспомнили на совете и переломный матч УНИКС — «Парма». По мнению Иванова, казанцы именно в этой встрече, проиграв пермской команде, лишили себя путевки в Евролигу. «И перекорили всю сетку плей-офф...» — добавил президент Единой лиги Сергей Куценко.

Вопросы об изменениях в регламенте СМН начали задавать еще до заседания. Причиной сокращения количества матчей в серии плей-офф Единой лиги (отныне до двух побед) называли увеличение числа российских команд, задействованных в Евролиге.

«Да, в следующем сезоне помимо ЦСКА и «Химок» в европейском турнире сыграет и БК «Зенит» (Санкт-Петербург). Кроме того, расширение календаря Евролиги влияет на игры национальных чемпионов, а неожиданные переносы матчей, согласитесь, никому не нужны. У нас нет никакого другого выбора. ФИБА в связи с Олимпиадой обратилась ко всем баскетбольным ассоциациям мира с просьбой закончить чемпионаты до 12 июня», — пояснил Иванов.

Консультации изменения и состава участников чемпионата. Латвийский «ВЭФ» из-за сокращения бюджета оказался от участия в новом сезоне лиги. Как стало известно, в клубе решили сосредоточиться на местном чемпионате и Лиге чемпионов. Таким образом, число команд Единой лиги сократилось с 14 до 13.

«Сохраним, что клуб, который играл у нас с основания лиги, терпит финансовые трудности, но мы с большим удовольствием примем их обратно, когда все наладится», — отметил Сергей Куценко. Заявки других клубов в лиге не рассматривали. «Есть ли перспективы расширяться снова до 14 команд?» — вопрос из зала. «Перспективы могут быть только у клубов», — улыбается Сергей Иванов. «Чтобы вступить в лигу, нужно соответствовать регламенту. Бюджет должен быть не менее 3 миллионов евро — и причем не в виде обещаний и писем губернаторов, а банковских гарантий. На сегодняшний день в России кандидатов, соответствующих требованиям, нет».

Влияющие на участников Единой лиги изменения внесли и в европейские правила. С сезона-2020/2021 победители национальных чемпионатов не будут получать прямую путевку в Евролигу. Но беспокоествия по этому поводу нет: «У нас рабочие отношения с Евролигой. Опасений, что мы не получим уайлд-кард, пока нет», — успокоил Сергей Куценко.

Дарья ГИРИКОВА

Что было с «Сочи»: если не брать в расчет выбор тренерского штаба, доверившего место в воротах молодому Александру Максименко, а не опытнейшему Артему Реброву, шаг в сторону молодости был сделан при выборе состава лишь один — с первых минут играл Александр Ломовицкий. По сути он выполнял функции подменщика, хотя и находился на поле. Он чаще занимал покинутую Адриано зону, чем встречался с мячом.

Идеальный центрфорвард

После ухода из команды Зе Луиша многие болельщики хватались за голову. И Кононов объяснил, что приобретенный на место Зе Луиша Эсекель Понсе соответствует требованиям к игроку, находящемуся на острие атаки: обладает скоростью, активен, силен и совершает много рывков.

Что было с «Сочи»: Понсе остался в запасе, а на позицию центрального и единственного чистого нападающего вышел Луис Адриано, который начал неторопливо потягивать водичку на бровке уже минуте к 15-й. Да и в дальнейшем бразилец на острие атаки ничем не удивил ни болельщиков, ни соперника.

Понсе появился на поле на 61-й минуте, но занял место на фланге, а не на острие атаки. Новобранец красно-белых произвел приятное впечатление и запомнился настойчивостью и агрессивностью. Но назвать его прямой и адекватной заменой Зе Луишу пока сложно.

Особая роль Зелимхана Бакаева

Проведший прекрасный сезон в тульском «Арсенале» и приглянувшийся болельщикам на турнире в Австрии Зелимхан Бакаев получил в «Спартаке» «блатной» номер — 10-й. По всей видимости, Кононов видит именно Бакаева новым плеймейкером. Но не классическим, как Зидан или Иньеста, а скорее как Павел Недвед, разогнавшийся атакующий игрок и сборной Чехии с фланга.

Что было с «Сочи»: Зелимхан предсказуемо вышел в стартовом составе, расположившись на правом фланге атаки. Секундная стрелка едва успела сделать первый круг, а Бакаев уже успел проявить себя. Сначала он вычарпал мяч недалеко от углового флажка и сделал довольно опасный навес, а затем сразу же организовал атаку и второй темп, но немного переусердствовал. Но минуте к 15-й зашел Зелимхан несколько иссяк, и он по крайней мере до перерыва превратился в одного из, а вовсе не в ключевого игрока. Собственно, из него Бакаев вышел лишь в компенсированное время, но сделал это очень эффектно. Именно его проход в штрафную привел к угловому, подача которого и привела к голу Жиги.

Александр ПОКАЧУЕВ

«Спартак» должен быть сильным

Олег Георгиевич говорил, что и на австрийском, и на остальных предсезонных сборах уделял особое внимание работе над силой и выносливостью игроков. О том, что спартаковцы должны не просто не уступать сопернику в атлетизме и скорости, но и уметь действовать на пределе возможностей с первой до последней минуты.

Что было с «Сочи»: присутствие в стартовом составе не самых мощных игроков атаки не добавляло «Спартак» мышечной массы, но ведь Кононов и говорил, что речь не столько об умении потолкаться на поле, сколько о выносливости и общекомандном движении. Но после первого тайма красно-белым было необходимо не просто провести второй тайм на том же уровне, но и заметно прибавлять. И прибавили. Постепенно активность сошла на нет, а гости стали все чаще контролировать мяч на чужой половине поля.

Ставка на молодежь

В кадровой политике опору должен быть в первую очередь на собственных воспитанников. Речь не о конкретном сезоне или позиции на поле, а в целом. Здесь Кононов в какой-то момент уточнил, что это его личное понимание системы работы клуба, которое, как не сложно понять, может и не совпадать с мнением руководства и хозяев.

Александр ПОКАЧУЕВ



Самуэль Жиги (слева) и Георгий Жигия.

Довольно предсказуемая победа в первом туре Российской премьер-лиги одного, пусть и не главного, из фаворитов чемпионата — московского «Спартака», над дебютантом высшего дивизиона из Сочи случилась. На первый взгляд может показаться событием не самой высокой значимости. Но на «Открытие-Арене» было на что посмотреть. И над чем поразмыслить по результатам удивительно.

Прекрасный подарок болельщикам сделал официальный клубный сайт, выложивший видеинтервью главного тренера Кононова. Самым интересным в нем было то, что теперь Олег Георгиевич, отвечая на вопросы, дал предельно четко понять, что он сам имеет в виду, говоря об игровом стиле. После интервью стало понятно, на что делает упор в своей работе рулевой красно-белых. А в матче с «Сочи» была первая возможность в сезоне оценить успешно воплощения тренерских задумок в жизнь. ДИтак, вспоминаем, о чем говорил Олег Кононов.

Быстро переходить из обороны в атаку

Собственно, с этого Кононов в «Спартаке» и начал. Этим продолжил

ВОПРОСОВ КОНОНОВА

Что прояснил матч «Спартака» с дебютантом лиги

Результаты этой работы были видны в минувшем сезоне, а в товарищеских летних матчах проявились еще более отчетливо. Игроки, забывая мяч о соперника, моментально переходят к наступательным действиям, заранее понимая, как должна развиваться атака.

Что было с «Сочи»: если с переходом в атаку все было довольно просто, то с оборонительными действиями такая дисциплина порой приводила к проблемам. Москвичи раз за разом спокойно давали сопернику возможность пройти по бровке до углового флажка и навешивать в штрафную и лишь после этого вступали в борьбу за мяч. По итогам первой половины встречи можно было смело говорить, что «Сочи» создали больше опасных моментов и на перерыв ушли при ничейном счете более чем заслуженно.

МНЕНИЕ

«ПЕНАЛЬТИ БЫЛ, ГОЛА НЕ БЫЛО»

Матч красно-белых не обошелся без судейского скандала

После встречи «Спартак» и «Сочи» больше обсуждали не игру победителей, а спорные судейские решения. Их специально для «МК» прокомментировал бывший судья Сергей Хусаинов.

Уже в первом тайме было несколько игровых моментов, в которых работа арбитра могла вызвать вопросы. Жиги вблизи штрафной площадки снес футболиста «Сочи», однако Москалев не только воздержался от предъявления желтой карточки защитнику

красно-белых, но и не увидел фолла. Мнение Хусаинова однозначно: «Игрок «Спартак» отбил мяч с нарушением правил».

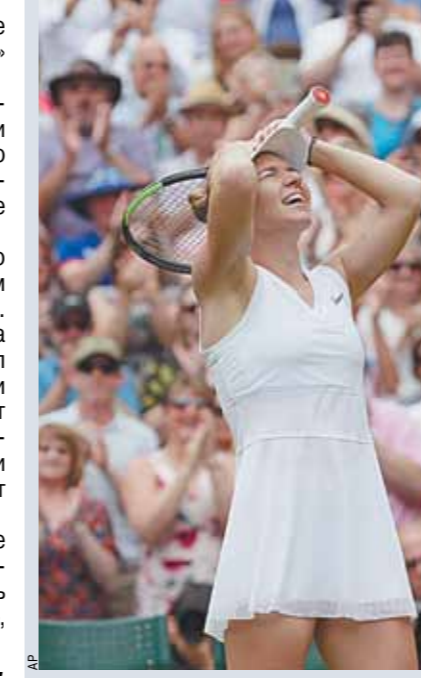
Главный вопрос к судье по первой половине встречи: стоило ли назначать пенальти в ворота «Спартака»? Хусаинов уверен, что Москалев ошибся и пенальти был. «Рассказов запоздал к моменту единоборства, не сыграл в мяч и нарушил правила».

Но самая грубая ошибка, по мнению бывшего судьи, случилась уже во втором тайме в добавленное арбитра время. «Игрок «Спартак», опираясь руками на футболиста «Сочи», с нарушением забил гол. Судья находился в хорошей позиции и видел эпизод. Тут либо арбитр не знает правила игры — тогда странно, как он судит футбольный матч, либо умышленно эти правила не соблюдает, а значит, нарушает судейскую этику».

«Мы увидели некачественное судейское образование арбитра. Но не замечал нарушения в эпизодах, где требовалось проявить не только знание правил игры, но и характер», — резюмирует работу судьи Хусаинов.

Артем ДЕНИСОВ.

ЦИТАТА ДНЯ



Заслуженный мастер спорта России, знаменитый теннисист Андрей ЧЕСНОВ — о победе Симоны Халеп над Сереной Уильямс (6:2, 6:2) в финале Уимблдона.

«Доволен, что выиграла именно Халеп, а не Уильямс. Симона просто нереально настроилась на турнир, обошла Свитолину, потом буквально снесла Серену, в финале играла на победу с самого начала. Американка ошибалась довольно много, делала подарки сопернице, а Халеп допустила неточность три раза, поэтому и выиграла. Но Серена была первой уже на 23 турнирах Большого шлема. Куда уж больше в 37 лет побеждать? Я думаю, этого достаточно».



АНДРЕЙ ЧЕСНОВ

ДВОРЦОВЫЙ АРТ

В Царицыне открылся фестиваль современного искусства «Другая атмосфера»

Всю неделю на поляне у Большого дворца в музее-заповеднике «Царицыно» классическое барочное искусство соседствует с «Другой атмосферой». Так называется особый социально-художественный фестиваль современного искусства, который проходит в юбилейный десятый раз. Корреспондент «МК» побывал на открытии неординарной площадки и собственноручно прочунал современное искусство.

Фестивальное лето в музее-заповеднике редко можно представить себе в виде оживленного улья. Оно скорее напоминает размеренную царственную жизнь обитателей вечнозеленой фауны. Винной то ли необычные просторы Царицына, то ли дождливая погода в Москве. Тем проще было отыскать на этих бескрайних гектарах площадку современных художников.

Первое, что бросается в глаза, — это возвышающийся на поляне сиреневый трех-четырёхметровый столб, больше напоминающий знаменитые каменные статуи с острова Пасхи. Как позже выяснится, это инсталляция Сергея Катрана с занимательным названием «Скульптура для обнимания-2».

Дюжина детей, кружащая в округе, видимо, на подсознательном уровне догадывается о предназначении арт-объекта и под родительские «объезды» и «вне трайга», а то «сломалась» бежит напролом обниматься с внушительной фигурой. К тому же тактильно она действительно приятна: прохладная и гладкая в углублениях и мягкая и шершавая на выпирающих поверхностях. Очень напоминает мать-и-мачеху, такое дачное растение, знакомое каждому деревенскому ребенку.

Люди нуждаются в заботе. Это наша базовая потребность, а обаяния — универсальный метод, — объясняет мне куратор проекта Мария Москвичева. — Как ни странно, детям гораздо проще понять современное искусство, потому что оно вызывает к базовым инстинктам. Не надо учиться искусству, надо жить искусством. Это мы и пытаемся донести до своих гостей.

Наглядным примером сказанного моментально становится интерес собравшихся к минималистичной композиции из трех красочных параллелепипедов, расположенных на зеленой лужайке перед дворцом. Несмотря на то что объекты три, название они носят одно — «Линия». Это задумка художников Максима Татаринцева и Екатерины Игошиной.

В минимализме не надо искать смыслов. Вся сила в простоте. И дети это прекрасно понимают, — объясняет популярность своего творения автор Екатерина Игошина.

Дети — определенная лакмусовая бумажка для создателей «Другой атмосферы». И они, прекрасно осознавая возложенную ответственность, предлагают маленьким художникам с головой окунуться в удивительный мир современного искусства. Чем наглядней, тем лучше — то есть через мастер-классы, которые запланированы ежедневно и абсолютно бесплатны. Так что дети не только вдоволь нарежутся с красками, но и, возможно, впервые основательно о том, кто такие Джексон Поллок и Марк Ротко. Ведь основная задача проекта все-таки «развлекать, просвещая». Записаться в творцы и соавторы к великим живописцам можно до 19 июля, а многие из творений даже позволяют забрать с собой и принести маме в подарок.

На художественных шатрах «Другая атмосфера» не заканчивается. Неподалеку располагается еще один сохлупный арт-объект — «Лошадка» художницы Милы Долман. Она очень напоминает знаменитые филимоновские игрушки, только в современном представлении и гораздо более увеличенных размеров. Лошадка с птичкой на спине возвышается метра на два от земли.

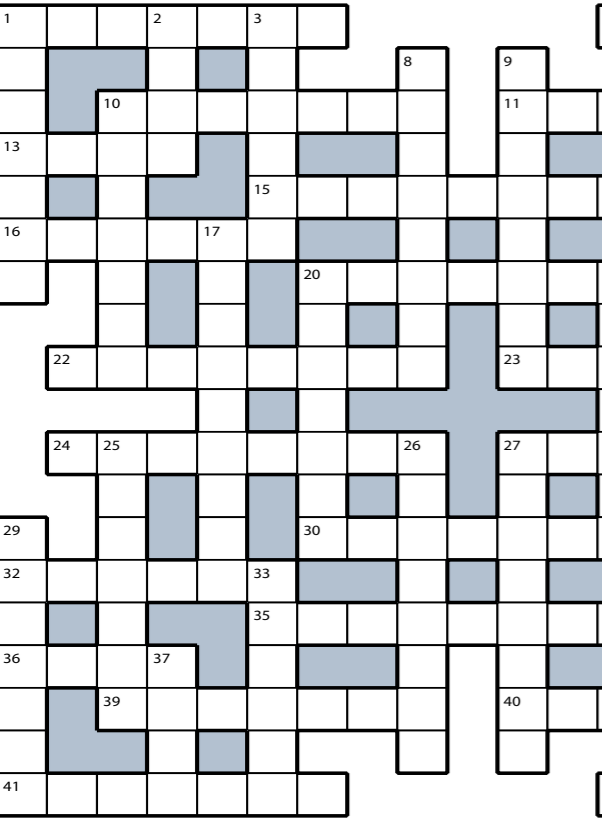
Про сохлупный объект я не случайно сказала. Ведь это еще один плавучий. «Выход» Марины Звягинцевой — это белоснежный плот с красным дверным проемом, белым парусом-дверью и красным стулом. Художница вдохновилась легендарной философской сказкой Антуана де Сент-Экзюпери и наглядно продемонстрировала всем прогуливающимся по парку, что выход есть из любой ситуации. Даже когда вокруг препятствия (необходимые для сохранности объекта буйки) и дверной проем всего один (зато благодаря одному якорю способный крутиться вокруг своей оси).

Классика тоже когда-то была современной, — рассказывает Юлия Семенова, руководитель отдела развития и реализации проектов музея-заповедника «Царицыно». — Главное, чувствовать место и правильно попасть в контекст. Художникам «Другой атмосферы» прекрасно это удалось. Каждый из объектов будто всегда находился на территории музея-заповедника. Ни один из них не диссонирует с интерьерами дворца, а «Лошадка» будто всегда и жила с нами.

Иветта НЕВИННАЯ.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пустая тара из-под шоколадных конфет-ассорти. 4. Юноша, который учится в университете. 10. Благоустроенность и уют жилища. 11. Уголовный «прокатчик» автомобиля. 13. «Камин» в пещере дикая. 14. Складная картинка. 15. Титул японского правителя. 16. Настоятель



мужского православного монастыря. 18. Помутнение рассудка у ревнивого убийцы в момент преступления. 20. Лучшее мясо для шашлыка по-русски. 22. Артистка в пунтах и пачке. 23. «Дочь опыта», по мнению Леонардо да Винчи. 24. Движущая сила в мире животных. 27. Предмет обмена в конце игры

в матче Лиги чемпионов. 30. Студент-медик, следящий за ходом болезни лежащего в клинике больного. 32. Компьютерная игра, изобретенная Алексеем Пажитновым. 34. Нечаянная ошибка, вызывающая смех. 35. Истинная причина случившегося. 36. Один из средних или верхних этажей в зрительном зале. 38. Жемчужина остроумия. 39. Крепкий бульон из мяса или дичи. 40. Магические слова, обладающие колдовской или целебной силой. 41. Песня, под которую исполняется матросский танец. 42. Сынок царя зверей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Зона для подростков. 2. Загар, требующий лечения. 3. «Допинг» в энергетике. 5. «Рассадник» ягеля и карликовых берез. 6. Внедорожник американского производства. 7. Согревающее душевное качество. 8. Спортивные упражнения, требующие разносторонней физической подготовки. 9. Другое название сомнамбулизма. 10. «Деньги», растущие в огороде. 12. Одиночная камера в старых тюрьмах. 17. Лекарственная минеральная вода. 19. Совокупность наук, изучающих духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве. 20. Безвольный, ничтожный человек. 21. Независимый эксперт, который занимается проверкой финансовой и налоговой отчетности компаний. 25. Компьютер с монитором-крышкой. 26. Коробейник на Руси. 27. Вера в неотвратимость судьбы. 28. Альбом, который показывает гостям филателиста. 29. Наспех приготовленная невкусная еда. 31. «Волна» нахлынувших эмоций. 33. Столбик фамилий на бумаге. 34. Место для трудовых мозелей. 37. Пенie в один голос. 38. Газон, на котором играют в гольф.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 ИЮЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Аукцион. 4. Сомкинг. 10. Антенна. 11. Обогрев. 13. Факт. 14. Мате. 15. Контрудар. 16. Ошибка. 18. Абсент. 20. Разница. 22. Каламбур. 23. Материал. 24. Импортёр. 27. Блицкриг. 30. Отделка. 32. Калмык. 34. Салага. 35. Лейтенант. 36. Пеня. 38. Скот. 39. Арсенал. 40. Цинковка. 41. Тягость. 42. Картина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Апофеоз. 2. Цент. 3. Оценка. 5. Мегера. 6. Крем. 7. Горесть. 8. Фантазер. 9. Популизм. 10. Аксиома. 12. Варежка. 17. Катакомбы. 19. Барракуда. 20. Рабство. 21. Актриса. 25. Маслина. 26. Родители. 27. Больница. 28. Изнанка. 29. Экспорт. 31. Застава. 33. Клиент. 34. Строчка. 37. Ярмо. 38. Скит.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 13 ИЮЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Досмотр. 4. Обложка. 10. Клаксон. 11. Интерес. 13. Толья. 14. Сеча. 15. Размолвка. 16. Насыпь. 18. Качели. 20. Портрет. 22. Экзотика. 23. Диапазон. 24. Оппонент. 27. Ожидание. 30. Агроном. 32. Тандем. 34. Ангина. 35. Абонемент. 36. Ужин. 38. Гейм. 39. Кенгуру. 40. Налиток. 41. Кадриль. 42. Именины.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диктант. 2. Мель. 3. Токар. 5. Буерак. 6. Овес. 7. Алфавит. 8. Иномарка. 9. Кислород. 10. Классик. 12. Серебро. 17. Поголовье. 19. Акварин. 20. Примета. 21. Трагизм. 25. Пленник. 26. Тарантул. 27. Орнамент. 28. Излишек. 29. Стручок. 31. Шахматы. 33. Мангал. 34. Атеизм. 37. Негр. 38. Горн.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Александр Васильев (1969), рок-музыкант, лидер группы «Сплин»
Агния Кузнецова (1985), актриса театра и кино («Все умрут, а я останусь»)
Айрис Мёрдок (1919–1999), писательница, многократный лауреат Букеровской премии
Олег Целков (1934), художник, лауреат премии «Триумф»
Антон Цвётков (1978), общественный деятель, председатель президиума общероссийской общественной организации «Офицеры России»
Сейид Али Хаменеи (1939), аятолла, духовный лидер Ирана
Тревор Хорн (1949), музыкант (Yes), продюсер, лауреат Grammy
Жанна Эппле (1964), актриса театра и кино, телеведущая, заслуженная артистка России
Махмуд Эсамбаев (1924–2000), танцовщик, актер, хореограф, народный артист СССР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 10...12°.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Какие в России ужасные дороги! — Это дураки очень качественные.
- 2 В России много пьют, потому что здесь очень суровый климат. Вот и сегодня — погода прекрасная, но климат-то все равно суровый...
- 3 Каждый год я езжу на юг и привожу оттуда сувениры, с которыми потом хожу к сувенирологу.
- 4 — Сколько вам лет? — Мне ближе к тридцати, чем к двадцати пяти. — А точнее? — Пятьдесят пять.
- 5 — Официант! Я уже два часа жду холодец. — Всё-всё. Поставили варить.

Днем в Москве 20...22°. Переменная облачность; ночью без осадков; днем местами небольшой кратковременный дождь, ветер слабый. Восход Солнца — 4.03, заход Солнца — 21.05, долгота дня — 17.02. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, будут небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день навыков молодежи. 1099 г. — взятие Иерусалима крестоносцами.
1799 г. — в египетском порту французский капитан Пьер Бушар нашел Розеттский камень, благодаря чему был расшифрован язык Древнего Египта.
1904 г. — умер Антон Чехов.
1939 г. — ночью в своей квартире в Брюсовом переулке убита жена Мейерхольда, актриса Зинаида Райх.
1989 г. — начало грузино-абхазских столкновений в Сухуми, погибли 12 человек.
2014 г. — крушение поезда в московском метро на перегоне «Парк Победы» — «Славянский бульвар», погибли 24 человека.