















Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница, 360.RU, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 16 ИЮЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница, 360.RU, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, July 17, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, July 17, 2024. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МПР, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

ЧЕТВЕРГ, 18 ИЮЛЯ

Table of TV programs for Thursday, July 18, 2024. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, July 18, 2024. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МПР, Матч!) and program details (time, title, description, genre).



Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ, К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МТР) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 20 ИЮЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ, К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА!, 360.RU, карусель, МТР) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table with 15 columns and multiple rows showing TV schedules for channels 1, TBU, 5, РОССИЯ K, СТС, ТНТ, and 3. Columns include time slots and program titles like 'КАК ЖЕ БЫТЬ СЕРДЦУ-2', 'ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ', 'УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРИ', 'СВИДЕТЕЛИ', etc.

Table with 15 columns and multiple rows showing TV schedules for channels P, ЗВЕЗДА, ОТР, ПЯТНИЦА, 360.RU, карусель, and МТЧ!. Columns include time slots and program titles like 'САМЫЕ ШОКИРУЮЩИЕ ГИПОТЕЗЫ', 'СЕМНАДЦАТЫЙ ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ', 'ПОЭЗЫ ИДУТ НА ВОСТОК', etc.

ТЕЛЕБУЛВАР



«ФАНЕРУ» В СТУДИЮ

Шоу «Поймай меня, если сможешь» отчасти выросло из лицензионного проекта «Я вижу твой голос». Но, в отличие от шоу, в котором участники пытаются угадать, кто поет, а кто только делает вид...

концертах. Причем многие наши звезды с фонотраммой категорически не дружат и попадают в нее с большим трудом. Участники шоу делают это гораздо убедительнее, поэтому процесс ловли тех, кто дурит, в исполнении тех, кто тоже иногда дурит...

ЗВОНИТЕ ГАЙ ГЕРМАНИКЕ

Первый сезон сериала «Обоюдное согласие» добрался до эфира и подается как деликатес, раз в неделю и довольно поздно. Ответственные за эфирную сетку, видимо, решили, что Гай Германикой народ лучше не перекармливать...

Гай Германика держит марку и снова снимает фильм о людях, переживающих насилие в самых разных формах. Правда, если раньше самозащита поощрялась публице нервишки явно шло вперед намерения внятно изложить сценарий замысел, то на этот раз Валерия сняла очень цепкий детектив с массой нюансов...

В западной оценке явлений местной поп-культуры есть и праведный гнев, и снисходительность, и комплименты. Но, как правило, больше всего иронии. На удивление, именно ее-то и не хватает в рецензии New York Times на сериал «Слово пацана».

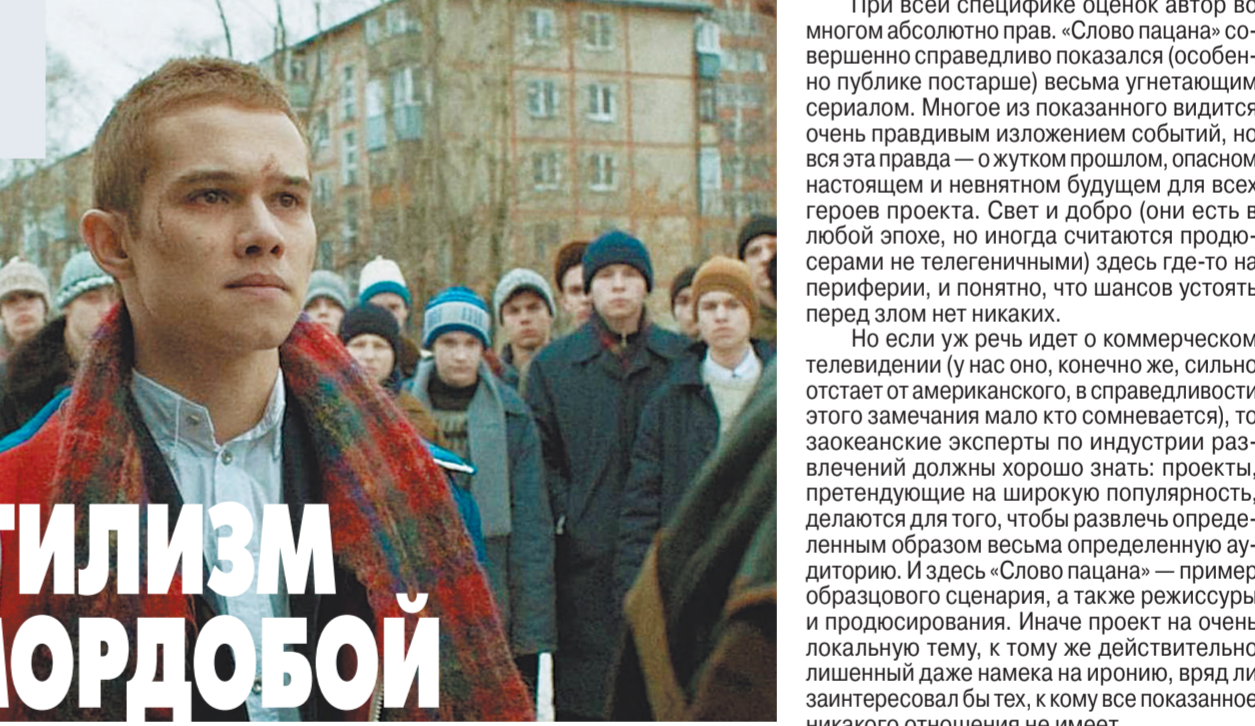
По-своему забавно, что одним из умозаключений рецензента является то, что «Слово пацана» категорически недостает той самой иронии, которая превращает, например, «Клан Сопрано» в нечто большее, чем просто телешоу. Мол, там у них Тони Сопрано-пациент дистанцируется от Тони-гангстера, и в самом сериале есть некая отстраненность, которая и превратила «Клан Сопрано» в настоящую классику. А здесь у нас сериальное телевидение сильно отстает от западных стандартов еще и потому, что ирония расценивается как нечто подрывное. Поэтому вместо психологических портретов предлагается мордобой на фоне советского кита.

Главные герои «мордобоя на фоне кита» в оценке NYT — люди пустые и бесчувственные. Персонаж Леона Кемстача назван «Джастином Бибером без татуировок», за три серии превращающимся из маленького Мортара в Ивана Драго. Анастасия Красовская в образе Ирины Сергеевны совсем не похожа на «советских солдафонов из милиции» (автор ссылается на собственный фильм), автор, наверное, можно верить), а Вова Аидидас ничуть не рефлексирует о пережитом в Афганистане и гораздо больше взволнован тем, что, по словам Горбачева, «через два-три года мы будем как Америка».

Все эти и другие персонажи, со слов рецензента, влечены в «безумный и инертный сюжет», а съемочные локации не дают по работе. На днях коллеги были замечены на съемочной площадке нового проекта, и работать им пришлось на свежем воздухе. Бортич и Ефремов — весьма опытные актеры, однако в данном случае им предстоит попробовать что-то для себя нового. Саша после образов порхающих красавиц играет мать-одиночку, которая воспитывает двух детей, тянет на себе и карьеру, и домашнее хозяйство, являясь отличной демонстрацией всех симптомов вынужденного трудоголизма.

Никите достались сразу две роли, потому что он первоначально в братстве близнецов. «Один из них — харизматичный и обаятельный, другой — человек в себе и со своими тараканами. Но у меня их тоже хватает», — отмечает актер. Можно сказать, что сценарий сериала начался с поста в соцсети. Девушка-блогер сообщила, что узнала о серьезном диагнозе и теперь не знает, кому оставить детей в случае, если болезнь не удастся победить. Героиня Саша Бортич — в такой же ситуации, которая осложняется тем, что она совершенно не доверяет родственникам и решает найти достойного человека, способного вырастить дочь и сына. Правда, в какой-то момент достойных находится так много, что можно выбрать.

Некоторая оторванность кино от жизни заключается в том, что героине Бортич



НИГИЛИЗМ И МОРДОБОЙ

Американский взгляд на «Слово пацана»

никакого представления о том, как выглядит Казань. Вообще было бы странно, если у создателя сериала получился бы эффектный гайд по Казани — с учетом того, что снимали проект в Ярославле. Но в чем, по мнению автора рецензии, чувствуется настоящая «гниль» «Слова пацана», — так это в воспевании физического насилия как единственно возможного решения в ситуации, когда моральные устои отодвинуты на второй план.

Впрочем, есть и плюсы. Последняя сцена, в которой Андрей Васильев уже в тюрьме играет на фортепиано другим заключенным, видится рецензенту самой лучшей. Андрей, по мнению автора, стал человеком нового мира, который сам и помог создать. Шоу заканчивается, начинается Россия...

При всей специфике оценок автор во многом абсолютно прав. «Слово пацана» совершенно справедливо показалось (особенно публике постарше) весьма угнетающим сериалом. Многие из показанного видятся очень правдивым изложением событий, но вся эта правда — о жутком прошлом, опасном настоящем и невнятном будущем для всех героев проекта. Свет и добро (они есть в любой эпохе, но иногда считаются продуктами не телегенетики) здесь где-то на периферии, и понятно, что шансов устоять перед злом нет никаких.

Нельзя умалить, с каким упорством эксперт солидного американского издания ищет глубинный смысл там, где его, прямо скажем, не обилие. С таким же успехом можно изучать экранизации американских комиксов и видеть в летающих мужчинах в трико нечто большее, чем просто прикол для любителей такой движухи. И если уж начистоту, то признание «гуманитарного гнилья» в некоторых кинокомиксах ничуть не меньше.

Илья ЛИТОВ.

Между Бортич и Ефремовым случилась химия

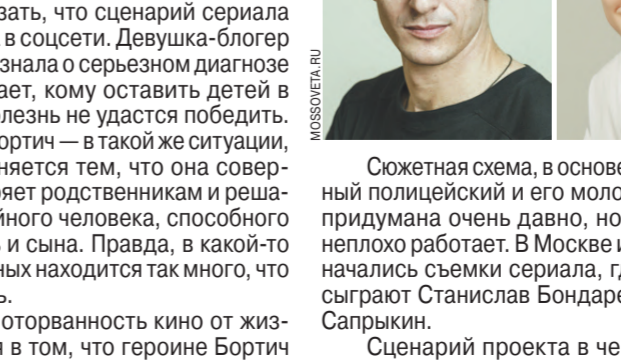


Многие продюсеры и режиссеры называют Москву очень сложным и дорогим местом для съемок. Тем не менее столичные декорации не исчезли из сценариев, и прямо сейчас на улицах города снимают новые проекты.

На просторах столицы

Саша Бортич и Никита Ефремов принимают солнечные ванны, причем делают это по работе. На днях коллеги были замечены на съемочной площадке нового проекта, и работать им пришлось на свежем воздухе.

Бондаренко и Сапрыкин сыграют в «Мажора»



Сюжетная схема, в основе которой опытный полицейский и его молодой напарник, придумана очень давно, но по-прежнему неплохо работает. В Москве и Подмосковье начались съемки сериала, где напарников сыграют Станислав Бондаренко и Максим Сапрыкин. Сценарий проекта в чем-то похож на знаменитого «Мажора», но в отличие от сериала с Павлом Прилучным один из главных героев, будучи сыном влиятельного бизнесмена, попадает в правоохранительные органы не в качестве наказания, а по зову сердца.

А когда-то кормили от души. Кому-то даже становилось дурново от будущей детишек в сериале «Школа» или из захватывающих похждений героини Светланы Ходченковой в «Кратком курсе счастливой жизни». Впрочем, само ощущение, что так часто показывают по телевизору, чаще бодрило, а все шокирующее и возмущавшее выглядели банальными ханжам.

Плюсы обрушились и на исполнительницу главных ролей. Светлане Ивановой, наверное, предлагал на съемках еще немало медицинских халатов, возможно, военную форму или современный костюм сугубо положительной девушки, но роль, как в «Обоюдном согласии», могла возникнуть только в компании с Гай Германикой. Только за это режиссеру можно прислать цветы, ирисовые или что там еще сейчас больше интересуют.

Сюжетная схема, в основе которой опытный полицейский и его молодой напарник, придумана очень давно, но по-прежнему неплохо работает. В Москве и Подмосковье начались съемки сериала, где напарников сыграют Станислав Бондаренко и Максим Сапрыкин. Сценарий проекта в чем-то похож на знаменитого «Мажора», но в отличие от сериала с Павлом Прилучным один из главных героев, будучи сыном влиятельного бизнесмена, попадает в правоохранительные органы не в качестве наказания, а по зову сердца.

Опытного оперативника, который из-за трагичных личных обстоятельств превратился в циника и мизантропа, играет Станислав Бондаренко. В обширной фильмографии актера немало проектов, где ему приходится иметь дело с оружием и детективными страстями, поэтому роль человека, способного как решать проблемы, так и создавать их, Станиславу в принципе знакома. А в заброшенных цехах одного из московских заводов Бондаренко придется показать и физподготовку. «Будет достаточно экшн-сцен, в которых я постараюсь участвовать самостоятельно, без помощи каскадеров», — говорит Станислав.

Роль молодого напарника досталась Максиму Сапрыкину, и актер честно признается, что ничего похожего раньше не играл. Однако богатый опыт съемок в комедиях и детективах (от «Ищейки» до новых «Папиных дочек»), по мнению режиссера сериала Олега Штрма, поможет Максиму и в комедийном детективе.

В сериале также снимаются Иван Шибанов, Сандра Элизава, Полина Вагата, Гурам Баблишвили.











