



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№67 (30273)

26—29 июня 2015 года

Цена свободная

Сегодня в номере:

- Наука сопротивляется развалу
Крючковцы-чиновники губят авиационную науку и авиапром — 2-я страница
- Оптимизация ценой в жизнь
Смертность в России нарастает с устрашающей скоростью — 6-я страница
- Клеветники «Молодой гвардии» и Александра Фадеева
Информационная война против советских образов и символов будет долгой — 7-я страница
- Ни мира, ни войны
Киев не намерен налаживать диалог с Донбассом — 7-я страница

Адреса сопротивления

Сел «медведь» за карты

Свердловские коммунисты провели 23 июня, пожалуй, самую масштабную за последние годы акцию протеста. Более чем в 30 городах области активисты КПРФ вышли к зданиям администраций и законотворческим комиссиям на пикеты против отмены выборов по партийным спискам в местных муниципалитетах.



Пикетчики выступают против принятой «единогосударственным» большинством местного парламента поправки в областной Избирательный кодекс, которая приведёт к серьёзным изменениям — введению в 88 из 94 муниципалитетов Свердловской области исключительно мажоритарной системы выборов. Это, в свою очередь, с большой долей вероятности обернётся уменьшением числа оппозиционных депутатов в городских и районных думах. Очевидно, что одной из задач «партии власти» является попытка лишить альтернативные политические силы возможности самостоятельно преодолеть муниципальный фильтр на выборах губернатора.

В Екатеринбурге у здания Законодательного собрания Свердловской области коммунисты поставили чучело главы регионального отделения «Единой России», вице-спикера областного парламента В. Шептия, под рука-

ми пиджака которого торчали игральные карты. Как пояснил первый секретарь обкома КПРФ А. Ивачёв, они символизируют шулерство «партии власти», которая перед каждым избирательным циклом меняет выборное за-

кондательство, так как боится потерять своё монопольное положение в представительных органах. Перед участниками пикета выступил депутат фракции КПРФ в Законодательном собрании области Н. Фамиев, за-

явивший, что депутаты-коммунисты бойкотируют заседание парламента, так как не намерены участвовать в фарсе, устроенном «Единой Россией».

Пресс-служба Свердловского обкома КПРФ.

Порадел себе любимому?

Более трети миллиона жителей Подмоскovie остаются без газа. В соответствии с новой областной программой газификации некоторым населённым пунктам придётся ждать прихода «голубого топлива» до 10 лет, да и то не всем. А вот деревня Жудино, на берегу Рузского водохранилища в Волоколамском районе, где пока нет ни дороги, ни газа и прописано всего четыре человека, срочным образом включена во все программы, и уже в этом году туда проложат и асфальтовую трассу, и газопровод. Не в том ли причина столь трепетного отношения к этому месту, что здесь глава Волоколамского района Е. Гаврилов намеревается по-

строить себе дом? Таким вопросом, как сообщает агентство «Регнум», задаётся местный житель А. Любимов.

Бушуют пожары

Восемь лесных пожаров бушевали на утро 25 июня в Красноярском крае. По данным краевого министерства природных ресурсов и экологии, очаги возгораний зафиксированы в Енисейском, Мотыгинском, Богучанском и Ермаковском районах на площади 929 га. Все пожары потушены в труднодоступной зоне, угрозы населённым пунктам нет. К местам возгораний доставлены сотрудники лесопожарного центра. В тушении принимало участие около 180 человек, задействованы три единицы техники.

Гасят свет

Объекты социальной инфраструктуры отключены от электроснабжения в Ольгинском районе Приморья: библиотеки и дома культуры в сёлах Милоградово, Тимофеевка, Морьяк-Рыболов, Пермское, Вятка, Серафимовка и Маргаритовка, частично — образовательные учреждения в сёлах Весёлый Яр и Милоградово. Местная администрация задолжала ОАО «ДЭК» более 3 миллионов рублей. При этом в ОАО «ДЭК» отмечают, что санкции за невыплату долгов будут усилены, если местная власть не запустит механизм оплаты. Долги перед энергетиками стали накапливаться ещё в декабре минувшего года. Аналогичная ситуация в марте 2015 года сложилась в Спасске-Дальнем.

Там бюджетные учреждения города накопили задолженность в размере более 2 миллионов рублей. ОАО «ДЭК» было вынуждено частично обесточить школы и детсады, а также Дом культуры и библиотеку.

Первоиюльская шутка?

Сразу 19 пригородных поездов отменяются на территории Воронежской области с 1 июля. Об этом журналисты агентства «Регнум» сообщили в ОАО «Пригородная пассажирская компания «Черноморье». В компании пояснили, что отмена поездов связана с приведением масштабов движения пригородных поездов «в соответствие с заявкой Воронежской области с 1 июля 2015 года». Кроме того, с 1 июля со-

кращаются и маршруты следования нескольких пригородных поездов. Ещё в апреле этого года в ходе встречи с журналистами губернатор области А. Гордеев отметил, что проблема с электричками будет решена лишь после выделения на субсидирование железнодорожных перевозок средств из федерального бюджета.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и информантства.



Восстановят ли в Москве памятник Ф.Э. Дзержинскому?

На заседании Мосгоризбиркома 25 июня положительно решён вопрос о регистрации инициативной группы Московского горкома КПРФ по проведению референдума в столице. Это решение было принято большинством голосов.

Даже председатель комиссии Валентин Горбунов заявил о своей поддержке. — Я поддерживаю решение о регистрации инициативной группы. Пусть москвичи решают, — сказал он. Были попытки некоторых членов отказать в регистрации, предлагались и альтернативные проекты решения. На заседании комиссии были приглашены уполномоченные представители инициативной группы МГК КПРФ Валерий Рашкин, Андрей Клычков и Владимир Родин,

которые аргументированно доказали необходимость соблюдения Конституции РФ и других основополагающих законов государства. Итак, на референдум будет вынесен вопрос: «Считаете ли вы необходимым восстановить на Лубянской площади города Москвы памятник Феликсу Эдмундовичу Дзержинскому?»

Теперь после выполнения Мосгоризбиркомом некоторых формальностей в течение месяца для проведения референдума инициативной

группе необходимо собрать 2% подписей столичных избирателей, это почти 150 тысяч. Коммунистам предстоит очень большая работа. Но дело того стоит! Фактически это будет первый случай, когда в буржуазной России народ отстоял своё конституционное право на референдум.

Поддержать коммунистов к зданию Мосгоризбиркома на Моховой пришли их сторонники (на снимке).

Пресс-служба МГК КПРФ.



Время выбирать «Правду»

Во всех почтовых отделениях России можно оформить подписной абонемент на газету «Правда» на август — декабрь 2015 года.

Наш индекс остаётся прежним — 50102.

Сведения о газете «Правда», в том числе её индекс и цена подписки, по-прежнему приведены в 1-томе объединённого каталога «Пресса России». Узнать из почты этот каталог «в лицо» очень просто: его обложка — зелёного цвета.



Конкурсный показ 37-го Московского международного кинофестиваля уложился в одну неделю. Это очень мало, чтобы представить себе размах современного кинопроцесса, но достаточно, чтобы определить позицию организаторов этого смотра.

ОНА ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРОСТА и именно по таким критериям. Но с художественной стороны они очень разные, подчас не выдерживающие критики. Оценивать такой конкурс трудно в силу его пестроты. Фильм открытия традиционно даёт подсказку: на что надо обратить внимание в этом смотре. На этот раз им стал «Тотем волка» известного французского режиссёра, председателя жюри Жан-Жака Анно, снятый им в китайской Монголии. Это поэтическая история хождения в народ пекинского студента во времена так называемой культурной революции. Фильм очень осторожно касается одной из самых сложных и противоречивых страниц новейшей китайской истории. Культурная революция в нём не репрессивна, а терпима к пастухам, населяющим бескрайние монгольские степи, к их

Фестивальная программа: калейдоскоп пестроты

обычаям, верованиям, традициям. Юноша учится у них жить в гармонии с природой, с пониманием её законов. Простой сюжет подкупает своей человечностью — её хватает и на людей, и на их вечных противников — волков, таких же хозяев степи, как и люди. С волками жить отнюдь не значит по-волчьи вить: человек должен остаться человеком. В этом понимании заключается смысл фильма. Автор пользуется метафорическими символами, чтобы углубить сюжет и придать ему выразительность. Конечно, стоит прежде всего сосредоточиться на фильмах, которые говорят со зрителем на языке кино. Кино по сути магическое искусство. Старинная китайская легенда лучше всего отображает эту волшебную магию. Один художник нарисовал пейзаж и настолько проникся его очарованием, что, подлажившись к реальности и вымыслу, вступил в изобретённую долину, пошёл по тропинке, скрылся за горой и уже не вернулся назад. Точно так же и зрительный образ на экране — мощный источник энергетического воздействия. Подлинные энтузиасты киноязыка, прежде чем продолжат свои поиски, ста-

Десять лет — эффект минимальный

В июле исполняется ровно 10 лет, как в России был принят федеральный закон об особых экономических зонах (ОЭЗ). Речь идёт о хорошо известной и с успехом применяемой во многих странах мира форме экономического развития, когда на специально выделенных территориях создаются особые (отсюда и название), законодательно регламентированные условия предпринимательской деятельности. Сюда обязательно входят облегчённый порядок регистрации предприятия, льготное налогообложение, упрощённый режим работы контрольных и таможенных служб при осуществлении как инвестиций внутри самих зон, так и последующего экспорта произведённой на их территории продукции. По мере надобности может использоваться и ряд других стимулов.

ЗА МИНУВШЕЕ ПОЛУСТОЛЕТИЕ ОЭЗ образовались во многих странах — от Латинской Америки до Дальнего Востока, однако наибольший эффект они дали в Китае, став одним из значимых факторов его экономического роста. И, увы, примером противоположного рода может служить «демократическая» Россия, в которой результаты деятельности особых зон не то чтобы скромны — они практически незаметны. Почему же так происходит?

Говоря об успехах особых зон в Китае, можно привести конкретные примеры, прежде всего самую известную из китайских ОЭЗ — в городе Шэньчжэнь, но, как представляется, куда важнее выделить общие причины их успешной деятельности. И главная из них в том, что особые зоны развивались вместе со всей остальной экономикой гигантской страны, а не вместо неё (вроде своего рода заповедника), являясь одновременно и магнитом для привлечения инвестиций, и пионером в применении высоких технологий в производстве, и маяком для остальных районов КНР. Для каждой из особых зон на уровне центральной власти разрабатывались конкретные планы развития, но все они — принципиально момент! — коррелировались с общей стратегией и программой преобразований в масштабах всей страны. Что касается стимулирующих условий развития китайских ОЭЗ, то в большинстве из них инвесторам — причём как иностранным, так и отечественным — предоставляются «налоговые каникулы»: полное освобождение от уплаты налогов сроком на 5 лет. По истечении этого срока применяется льготная ставка налога на прибыль, могут предоставляться и другие преференции.

Не менее — если не более — важно то, что западным толстосумам обеспечиваются гарантии безопасности, подкрепляемые всей мощью социалистического государства, и защита от коррупционных всех мастей и рангов. Наконец, они уверены в завтрашнем дне и политической крепости народного Китая, поэтому-то им и выгодно вкладывать средства в бурно и, главное, стабильно развивающийся Китай, при этом разницы в идеологии их не путала и не пугает. Причём, подчёркнём ещё раз, всё это относится не только к территории особых зон, но и ко всей экономике КНР. Инвестиции в неё не прекращались ни на один год, а уже на фоне её общей привлекательности с точки зрения условий ведения бизнеса особые зоны представляли дополнительные, как бы сверхпривлекательные, условия, демонстрируя возможности ещё большего прорыва. Прежде все-

го это касается прямых иностранных инвестиций — самых выгодных для развития реального сектора экономики. В этом деле особые зоны вели за собой, подобно локомотиву, остальные регионы. И вот результат: согласно докладу Конференции ООН по торговле и развитию, по итогам 2014 года впервые с 2003 года США утратили мировое лидерство по объёму привлечённых прямых иностранных инвестиций. Первенство перешло к Китаю, в экономику которого было вложено 128 миллиардов долларов (за один только год!) против 86 миллиардов долларов, привлечённых в экономику США. Ещё одна знаковая победа КНР в соревновании с Соединёнными Штатами.

Упомянутая выше особая зона в городе Шэньчжэнь — крупнейшая в Китае, за 36 лет развития способствовала превращению некогда крохотного городка в мегаполис с населением около 11 миллионов человек. Но главное не в количественных показателях. С самого нача-

ло сегодня ведущими экспортёрами высокотехнологичной продукции являются и Шанхай, и Гуанчжоу, и сама столица — Пекин. Вообще вся китайская экономика развивается как своего рода «один большой Шэньчжэнь», и если к концу 70-х годов минувшего столетия, к моменту провозглашения Компартией Китая курса на масштабные экономические преобразования, доля страны в мировом экспорте составляла всего 0,75 процента (меньше величине арифметической прогрессности), то по итогам 2014 года, согласно данным последнего обзора МВФ, эта доля равнялась уже 10,5 процента. Это — первое место в мире, причём КНР удерживает его вот уже несколько лет, уверенно опережая и США, и Германию, и Японию.

А что у нас в России? С начала нынешнего года и без того дивный в своём развитии застой в экономике сменился полномасштабным кризисом. «Правда» уже привела последние данные Росстата о падении промышленного производства и всего ВВП России на апрель, а ведь этот спад далеко ещё не достиг своего дна. Каким же успехом можно ожидать от особых зон в нашей стране при таком общем состоянии дел в экономике? Какой иностранный инвестор будет вкладывать в наше производство миллионы (тем более миллиарды!) своих «красных» долларов, если собственные, российские инвесторы не хотят этого делать? Ведь в нашей экономике вот уже несколько лет наблюдается подлинный инвестиционный провал, а, согласно действующему прогнозу минэкономразвития РФ, в нынешнем кризисном году ожидается падение инвестиций аж на 13,7 процента. Иными словами, идёт ускоренное «проедание» и без того в массе своей устаревшего основного капитала (то есть машин и оборудования) на подавляющем большинстве российских предприятий. Наконец, никуда не делся тот запредельный уровень коррупции в госструктурах, который так позорно на весь мир ставится «демократическая» Россия.

Спрашивается, если на суперстратегическом объекте — космодроме «Восточный» — умудрится воровать, да ещё и в беспрецедентных масштабах, то кто обеспечит порядок и гарантии инвесторам в каких-то там особых зонах? Вот в этом-то всё и дело, потому-то объёмы иностранного инвестирования за 10 лет существования ОЭЗ в России существо микрокосмоса, а научно-технические достижения на территории этих зон практически незаметны.

Олег ЧЕРКОВЕЦ, Доктор экономических наук.

(Окончание на 8-й стр.)

От имени русской культуры

Под сенью классики

Двадцать лет назад эта идея казалась совершенно невероятной. Затеять театральный фестиваль «Русская классика» в маленьком подмосковном городке Лобня, когда и в самой столице людям было не до театра, казалось затеей фантастической. К тому же фестиваль ориентировался исключительно на русскую драматургию! Но подтвердилось: если люди страстно любят своё дело, настойчивы в достижении цели, а цель благородна, всё у них получится.



● «Играем Пушкина».

КАК ПОЛУЧИЛОСЬ у директора местного драматического театра «Камерная сцена» Светланы Николаевны Давыдовой (в этом году она отмечена как лучший директор муниципального театра Московской области) и главного режиссёра этого же театра Николая Юрьевича Круглова. Поддержала их тогда Тамара Михайловна Козлова, начальник отдела культуры города, нашлись спонсоры — и с тех пор каждый год на маленькой, поистине камерной сцене в первоклассном исполнении предстаёт русский классический репертуар не только на русском, но и на других языках: испанском, английском, азербайджанском, немецком, македонском, болгарском, украинском... и даже фарси!

Здесь выступают именитые и начинающие артисты, знаменитые театры и молодёжные коллективы, народные театры, показывая удивительные спектакли.

Нынешний фестиваль — юбилейный. Его организаторы помнят, что впервые он открылся вскоре после того, как страна отметила 50-летие Великой Победы. Сегодня две круглые даты снова стоят рядом. И, конечно, тема воинской доблести не могла не прозвучать. Традиционно хозяин фестиваля, театр «Камерная сцена», вне конкурса показывает свой спектакль — на этот раз выбрали «Рядовых» по пьесе А. Дуларева (режиссёр Н. Круглов). Его герои — солдаты-освободители. В них живут предельные победы и бесконечная усталость от ратного труда, горечь потерь и мечта о мирном будущем.

По-разному ставят российские театры известную пьесу белорусского драматурга. Но в этом спектакле очень сильно прозвучала тема стойкости и неустрашимости战士们. Дарить жизнь — великое предназначение женщины, и миссестра Лида хочет потом, когда настанет мир, нарожать много детишек «вместо унесённых войной». На всех у неё хватило бы нежности и неустрашимой любви. Но война уносит и её.

Зато другая женщина, потерявшая мужа, прошедшая концлагерь, надругательства и нечеловеческие страдания,

как величайшую драгоценность несёт у сердца новую жизнь. Пусть без любви зачатый, но ребёнок принадлежит ей. Она заменит на этой земле её мужа, он будет гражданином её страны. Этот спектакль, несомненно, задавал тон всему соревнованию.

В этом году фестиваль открылся моноспектаклем «Повесть временных лет» московского театра «100-театр» (режиссёр Валерий Стрелков). Сразу приковала к себе интересная сценка: огромный аварийный помещенец, на стенах которого неясно проступают фрески византийского письма, где с потолка капает вода, трещат лампы и кругом — на полу, на полках — навалены старинные фолианты. Рассказчик (артист Олег Курлов) их собирал, раскладывая, перелистывая, заполняя своим присутствием всю сцену. Звучал рассказ о преданных старине глубокой, княжеских расправах, братоубийственных походах, страшной мести, учинённой древлянам коварной святой княгиней Ольгой; о любовном и разлуком средневековом владетеле князе Владимире, увидевшем пользу православия для себя и своих подданных. И, странное дело, порой возникали аллюзии с нынешним временем — то ли из-за нескольких обронённых слов, то ли из-за костюма актёра — пальто вроде шинели, высокие ботинки, сумки-планшеты. И приходила на ум современная война на Украине, где торжествует вероломство и насилие.

Этот спектакль сразу же так высоко поднял планку соревнования, что никому не удалось её преодолеть, хотя многие участники были по-настоящему хороши: именно они и получили Гран-при.

Специальный приз жюри фестиваля за яркий режиссёрский дебют заслужил спектакль Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого «Сон смешного человека» по Ф.М. Достоевскому (режиссёр Максим Дмитренко). Поражают и смелость, с которой театр и режиссёр взялись за прочтение сложнейшего философского произведения великого писателя, и само умение материализовать его мысли, идеи и образы.

Спектакль получился цельным, выразительным. Хотя по существу это монолог главного героя, а все остальные персонажи безмолвны, но они активно участвуют в действии. Помните этот сон «смешного человека», который оказался на планете счастливых безгрешных людей? Сначала они восхитились им, потом начали раздражать своей исключительностью. Наконец, он вступил с ними в поединок — начал сеять зло.

Современный режиссёр точно прочитал Достоевского: корень всех зол — ложь. Запущенная в гармоничное общество, ложь притягивает все пороки и разрушает гармонию. В ужасе от всего содеянного разрушитель жаждет быть распятым на кресте, подобно Христу, но в этом ему отказано. Остаётся только проснуться и начать другую жизнь в поисках смысла и цели существования. Для начала найти несчастную девочку, мимо которой прошёл однажды, и помочь ей. Человек — существо социальное. Нет другого прибежища, кроме человеческой солидарности.

Зеленоградский театр «Ведогон» при посредничестве двух вселённых трейников-булочников рассказал историю Вани Датского по сказу писателя-фольклориста Б. Шергина (режиссёр Павел Курочкин). Историю у Шергина вроде бы простые, незатейливым архангельским говорком изложенные, а на целую повесть или

роман потянут. Можно, как Ваня, за приложениями из дому убежать, по морям-океанам плавать, даже в чужой земле жениться, корни пустить, но вернёт назад тоска по матери, по родной земле. Решённый в лубочном стиле (в оформлении преобладали баранки — кое-что и зрителям перепало), этот спектакль оказался одним из самых ярких и был удостоен диплома.

Лучшей режиссёрской работой признан спектакль русского Восточно-Казахстанского театра драмы им. Джамбула «Играем Пушкина» (режиссёр Татьяна Баева). Два рассказа из «Повести Белкина» — «Метель» и «Барышня-крестيانка» прозвучали со сцены в полный голос. И зритель, запомнивший этот театр ещё с предыдущего фестиваля, оценил и многие режиссёрские находки, и заразительную актёрскую игру, и изобретательное оформление, и точное музыкальное сопровождение.

Всегда интересно смотреть спектакли зарубежных театров. Здесь произведения русской классики прозвучали через другую культуру, другое мировосприятие, в них своё представление о жизни в России, её традициях, обычаях. Театры из Македонии, Ирана и Испании уже не первый раз приезжают в Лобню — их встречали, как старых знакомых. Кстати, и наша «Камерная сцена» была когда-то первым российским

театром на фестивале в Иране, участвовала в театральном фестивале в городе Струмице в Македонии. А ещё в испанском городе Дении, где тоже проводится свой театральный фестиваль — в этом году в двадцать пятый раз.

На этот раз македонский театр «Антон Панев», что в городе Струмице, показал своеобразное прочтение «Леса» А.Н. Островского (режиссёр Драгана Таневска). Хотя пьеса была несколько сокращена, но основная идея — о беспощадности власти денег, из-за которых висят на волоске жизнь и счастье молодой девушки, прозвучала очень сильно и выразительно. Деньги здесь становятся элементом сценографии: они буквально парят в воздухе, ими обмахиваются, как веером, они — осязаемый предмет жадного вождения.

Успешнее из театра ЕТС города Дении спектакль «Сцены из жизни» (режиссёр Марио О. Пассеро) по чеховскому «Юбилею» получили фарсовый, с маленькой, будто катящейся на колёсиках по сцене Мерчуткиной, со взрывным, как шипучая струя шампанского, банкиром Шипучиным. Очень убедительно боролся с простуюлю ненавистник женской суеты бухгалтер Хирин. Зал веселился от души. Перевод был не нужен. Вещь хрестоматийная, к тому же в бурный поток испанской речи были вкраплены русские слова. Жюри тоже оценило испанцев как лучший актёрский коллектив.

Порядовал и Университетский театр из Тегерана, представивший свою версию чеховского «Предложения» (режиссёр Сара Кахроби). Чеховские мотивы явно интернациональны и повсюду доступны сценическому воплощению.

Для Татьяны Зазановской из Израиля Россия — страна не чужая, а Лермонтов — поэт близкий. Её авторский проект «Я рождён с душой, кипучо, как лава» отмечен специальным призом.

В настоящем искусстве всегда есть нравственное объединяющее начало. На открытии фестиваля доктор Исмаил Шафи, декан факультета «Кино и театр» из Тегерана, заметил, что «сейчас не хватает человеческого во многих сферах». И прекрасно, что театр восполняет этот дефицит человечности, а в маленькой Лобне в двадцатый раз подряд проходит театральный фестиваль «Русская классика». Как сказала профессор, театральная критик и председатель жюри Анна Кузнецова, «в наши непростые времена маленький город хранит традиции интеллигентности и духовности — сегодня это выглядит как мужественный поступок, вызывает уважение и чувство гордости за своих современников».

Нина НЕЧАЕВА.

Смехотворческая воронка

Гримасы режима

Увы, очень грустно, что величайшая русская и советская культура теперь в РФ всё настоящей и подменяется низкопробным, граничащим с пошлостью смехачеством. В нём нет места ни сколько ничему советскому, но и русскому — и то и другое служит объектом издевательств.

СТРАШНО от того, что значительной части обывателей это «творчество» уже начинает нравиться. Я давно стараюсь понять публику, собирающуюся перед эстрадой смехачей: им действительно весело или они имитируют этот граничащий с ржанием смех?

Русь очень богата не только природными ресурсами, но и талантливыми людьми. В каждом городе, в каждой веси рождаются истинные таланты. Но зачастую теперь они или гибнут, не развившись, или прозябают в неизвестности. Большие аудитории им недоступны, там властвуют смехачи.

Электронные СМИ иногда, два-три раза в год, могут «расщедриться» и на настоящее искусство. Скажем, покажут русские и советские песни в исполнении нынешних молодых артистов. Но у них порой выступления получают какие-то паллиативные: с рыночным надрывом, без русской душевности. Создают впечатление, что поёт далёкий от Руси морской исполнитель.

Страшно и то, что эта «смехотворческая воронка» засасывает в себя ранее всем известную и всеми любимую тружеников высокой советской культуры. Мне кажется, что это — звенья одной цепи, своеобразной из того, чтобы ослабить иммунитет народа, ослабить страну. Ведь в советское время песня помогала нам строить и жить. И дружить тоже. Вспомните хотя бы прощание с олимпийским Мишкой. Эта незатейливая, но полная русской задушевности песня заставила многих, даже иностранных, гостей и спортсменов заплакать от избытка чувств. Её помнят и будут помнить миллионы людей. Она реально сблизила народы Земли.

А песня «Подмосковные вечера!» В её русскую душу смог

полностью проникнуть даже японский мужской хор, исполнивший эту песню на своём языке. Почему же её не поют сейчас?

А вообще-то смех, конечно, великое дело. Вот ружья, а мы смеемся. Рухля, тарифы рванули вверх, а мы хохочем. Бедное большинство народа с астрономической скоростью становится ещё беднее, а мы ржём. Плядя на пошлые хохочущие физиономии наших соотечественников, удобно расположившихся в уютных театральных ложах, и впрямь можно подумать, что же это за народ такой неунывающий?

На самом деле нишающему народу не до смеха. Он стонет у прилавков магазинов и рынков, в расчётно-кассовых центрах и в транспорте. Стоят пенсионеры и безработные, стонут труженики села и рабочие... Когда в РФ разрабатывали меры в ответ на зарубежные санкции, то появились надежды: наконец-то село поднимется с колен, будет восстановлена промышленность, поднимется уровень жизни трудового народа. Увы, в деревне по сей день правит бал спекулянт-посредник, прилавки ломятся от импортного, а строительство новых и восстановление старых заводов что-то не слышно. Народ разделён на сказочно богатых и позорно бедных, и пропасть эта расширяется. Культура гибнет, патриотизм осмеян. Над страной стучатся грозовые тучи. Я верю в Россию. Но сколько ей ещё придётся вынести, вытерпеть, сколько трудностей преодолеть? Вот о чём надо думать. А вовсе не подглядывать околомремлёвским смехачам.

Н. ПЕЛЯЧИК.
Рабочий, беспартийный.
г. Георгиевск,
Ставропольский край.

Возродить Ленинскую премию

Идеологический провал, в котором мы находимся уже четверть века, пагубно сказался на всём нашем российском обществе и в первую очередь на молодом поколении.

ОБРАЗОВАВШУЮСЯ духовно пустото хлынула всевозможные антисоветские и русофобские течения, рабелепствующие перед американщиной, подерживающие талибан, ИГИЛ и современную бандерошину, вовлекая туда, как в «чёрную дыру», безыдейных, лишённых патриотизма юношей и девушек.

Воспитание добрых чувств и светлых помыслов в человеке государство переложило, по существу, на церковь. А это — уход от реальности. Религия раздвигает людей разных верований. Да и люди одной веры мучатся между разными её направлениями, попадая порой в смертельные сети.

Официально проводятся какие-то кампании, но всё сводится к формальным процедурам. К примеру, 2015 год объявлен Годом литературы в России, а стал ли он таким в действительности?

В течение двух лет я обращался в разные государственные инстанции, вплоть до полпреда президента РФ в СКФО, с идеей провести литературный фестиваль «Наш дом — Кавказ, наше Отечество — Россия». Нигде не отпергли, но нигде и не помогли в осуществлении замысла. И тогда я пошёл к первому секретарю Ставропольского крайкома КПРФ, депутату ГД РФ В.И. Гончарову. В беседе с ним я сразу почувствовал, что писа-

тели нужны, что их голос очень важен, особенно на Северном Кавказе, где несмотря на хорошие времена, дружат писатели, будут дружить и народы.

И уже через два месяца мы провели Первый литературный фестиваль народов СКФО, в программу которого вошли творческие встречи писателей со студенческой молодёжью в вузах Пятигорска, выставка-продажа книг в палатках республиканских отделений КПРФ, доверительная беседа писателей с В.И. Гончаровым и секретарями ЦК КПРФ, депутатами ГД РФ Н.В. Арефьевым и Ю.В. Афонинным.

И вот читаю письма от участников литературного фести-

Иса Капаев, народный писатель Карачаево-Черкесии, восклицает, что его душа переполнилась радостью, когда он, после почти забытых литературных праздников, увидел народных поэтов Камала Ходова из Северной Осетии, Хачима Кауфова из Кабардино-Балкарии, Бийке Кулунчакову из Дагестана. Спасибо коммунистам за этот фестиваль, Космина Израилева, заслуженный работник культуры Дагестана, потесна, благодарит писательскую организацию и коммунистов Ставрополя за светлые эмоции от литературных встреч в институтах, от книжной ярмарки и задушевных бесед с руководителями КПРФ. Умар Яричев, на-

родный поэт Чеченской Республики, рад, что политический правопреимник КПСС, как в хорошие советские времена, не забывает о развитии русской и российской многонациональной литературы. «Три дня провёл в сердечной атмосфере... почти Советского Союза», — вспоминает Умар.

Руслан Юсупов, поэт, журналист из Чеченской Республики, делится своими впечатлениями: всюду царил интернациональный, дружеский, открытый, эмоциональный штиль, которых заметно не хватает в стране в последние годы. Сегодня Россия как воздух необходима взаимное уважение и доверие её многочисленным народам, именно в этом сближении — её истинное величие. И партия, которая успешно работает на эту идею, достойна всяческого уважения.

Тамерлан Техов, кандидат филологических наук, литературный критик из Северной Осетии, считает, что литературный фестиваль «Наш дом — Кавказ, наше Отечество — Россия» должен стать традиционным. Наши регионы близки географически, но так мало у нас общения, давно уже не найти книг писателей из других республик. Не должны быть отделены друг от друга потомки кунаков Расула Гамзатова, Давида Кугульгина, Кайсына Кулиева, Нафи Джусойты...
Абдуллах Бегиев, балкарский

заслуженный работник культуры Республики Татарстан, вспоминает, как в советские времена хорошо понимали, что на Северном Кавказе великий авторитет для человеческого слова и что для людей нет более объединяющей силы, чем литература. А высшей наградой писателя было Ленинская премия. В год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне ясно видится, что Михаил Шолохов, Александр Твардовский, Чингиз Айтматов, Мустан Карим, Расул Гамзатов, Кайсан Кулиев и другие писатели, удостоенные Ленинской премии, — это тоже победа! Великая Победа советской литературы. Возродить Ленинскую премию по литературе было бы сейчас правильно и своевременно.

Александр Мосиенко, заслуженный работник культуры РФ, писатель из Ставропольского края, развивает мысль, что надо не просто возродить Ленинскую премию по литературе, а по возможности сделать так, чтобы она со временем стала Государственной, оставаясь при этом премией самой народной партии в России.

Я горячо поддерживаю инициативу моих друзей и твердо уверен, что для писателей всей страны Ленинская премия станет нравственным ориентиром при создании таких литературных произведений, на которых бы воспитывалось подрастающее поколение в духе братства, равенства и справедливости, чтобы возвышалась роль трудового человека и в каждом гражданине России укреплялась гордость за свой народ, за великую нашу Державу.

Александр КУПРИН.
Председатель правления
Ставропольского краевого
отделения Союза писателей
России.

Нельзя молчать, когда классовый противник цинично изгаляется над историей нашего Отечества. Поэтому при поддержке руководства газеты «Правда» начато издание книжной серии «Библиотека коммуниста». Недавно появилась первая ласточка задуманной серии. Ею стала книга А.В. Огнёва «Правда против лжи. О Великой Отечественной войне», том 1. Большинство глав этой работы публиковалось на страницах газеты «Правда», они вызвали большой интерес читателей, которые настойчиво ставили вопрос об издании этого исследования отдельной книгой. И вот это пожелание выполнено.

УЧАСТНИК Великой Отечественной войны Александр Васильевич Огнёв, член Союза писателей России, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. После многолетнего изучения научных трудов советских, российских и иностранных авторов, воспоминаний участников войны и ознакомления со СМИ он написал одну из лучших книг о войне. Его книга даёт ответы на самые острые, важные вопросы о войне. Кто виноват в развязывании Второй мировой войны? Собирались ли Советский Союз летом 1941 года нападать на Германию? Почему немецкая агрессия стала внезапной? Надо ли было защищать Ленинград?

Общепризнанным значимым событием войны — есть приговор Нюрнбергского трибунала — является фашистская Германия. Однако как на Западе, так и в России начата кампания по обвинению Советского Союза в равном, если не большем, участии в развязывании Второй мировой войны. Почему? Давайте вместе с профессором А.В. Огнёвым попытаемся найти ответы на этот вопрос.

Захватив в 1933 году власть в Германии, Гитлер стал проводить политику реваншизма и экспансии. В 1935 году, чтобы противостоять агрессивным притязаниям Гитлера, был заключён договор о взаимопомощи между СССР, Францией и Чехословакией.

2 марта 1937 года германские войска при попустительстве Англии и Франции оккупировали Австрию. Только СССР осудил этот неприкрытый акт агрессии.

29—30 сентября 1938 года на конференции в Мюнхене была решена судьба Чехословакии. Это был военно-политический съезд Англии (Чемберлен), Франции (Даладе), Германии (Гитлер) и Италии (Муссолини) не только против Чехословакии, но и против СССР. 14 марта 1939 года Германия полностью оккупировала Чехию. И так, Англия и Франция толкали Гитлера к началу войны.

Но есть страна, о роли которой в развязывании войны в советское время практически не говорилось. Это — Польша. Тем и хороша книга А.В. Огнёва, что она раскрывает ранее замалчиваемые темы. И так, 4-я глава книги: «Роль Польши в развязывании войны».

22 марта 1939 года Германия захватывает Крайшвейцкую область Литвы и предъявляет ультиматумы Польше, требуя передачи города Данцига и «Данцигского коридора». Франция обещает Польшу в случае нападения Германии начать на немцев наступление, а Англия обещает приступить к воздушным бомбардировкам Германии. «Эти обещания были целенаправленным обманом, а ключевое польское руководство надменно верило им» (А.В. Огнёв).

вервавшей нашу помощь и лелеявшей заветную мечту захватить Украину? Что вразумительного могут привести в ответ на этот вопрос хулиганы политики советского правительства?» (А.В. Огнёв).

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ 22 июня 1941 года враг нанес удар чудовищной силы. В первые месяцы войны Красная Армия потерпела жестокие поражения. В 1941 году наши потери убитыми, пленными и пропавшими

ми без вести составляли 3 миллиона человек. Лжецы-антисоветчики утверждают, что огромное число военнопленных — следствие того, что советские люди в начале войны не хотели воевать за Советскую власть и, массово сдаваясь в плен, тем самым голосовали против Сталина.

А давайте спросим о поведении бойцов Красной Армии у самих немцев. А.В. Огнёв в главе 16 «Провал плана Барбаросса» приводит такие высказывания:

Генерал Блюментрит: «Поведение русских войск даже в первых боях находилось в поразительном контрасте с поведением поляков и западных союзников при поражении. Даже в окружении русские продолжали «спорные бои».

Тейбельс: «Сопротивление врага носит жестокий, отчаянный характер... Повсюду идут тяжёлые, жестокие бои. Красный режим мобилизовал народ. К этому ещё надо прибавить баснословное упорство русских».

ОСТАЛИНЕ. Почему у многих историков, публицистов такая ненависть к Сталину? Да, были ошибки перед войной, да, были поражения и даже военные катастрофы, да, немцы дошли до Москвы. И Огнёв ошибки Сталина, Жукова, Тимошенко не скрывает. Но!

Польское руководство на восьмой день войны бежало из Варшавы и из страны и при-

вело Польшу как государство к краху. Французское руководство, формально находясь с Германией в состоянии войны (уж какая тут боязнь спровоцировать Гитлера!), «проморгало» германское наступление 10 мая 1940 года. Французская армия оказалась не готова к современной войне. Меньше чем через полтора месяца, 22 июня, Франция капитулировала. А советское руководство не только отстояло Москву, но и переломило ход войны, и наш народ нанес Германии сокрушительное поражение. Но почему в Польше и во Франции нет такого злобного отношения к своим политическим и военным руководителям, какое проявляется у нас по отношению к Сталину? Да и не только к Сталину, но и к Красной Армии, к Народу-Победителю, которого якобы в бой, как ско-

Ответ фальсификаторам

тину, гнали заградотряды... Всё потому, что наши либералы ненавидят всё советское.

Опять предостало слово А.В. Огнёва: «Либералы, восприняв клевету Рейгана: «СССР — империя зла», — преднамеренно очерняли и очерняют деятельность Советской власти, которая установила более справедливый общественный строй, дала простор производительным силам, сумела победить в ужасной войне с Германией и её союзниками».

Заказав первую книгу серии «Библиотека коммуниста» — первый том двухтомника А.В. Огнёва «Правда против лжи. О Великой Отечественной войне», а также подписаться на книжную серию «Библиотека коммуниста» можно, отправив заявку на адрес электронной почты: knigakom@yandex.ru; почтовый адрес: 141800, Московская область, г. Дмитров, ул. Профсоюзная, д. 3, комн. 323, А.В. Парфёнову; телефон для справок: 8-963-650-81-78. Стоимость книги — 280 рублей без учёта почтовых расходов.

В Москве приобрести книгу А.В. Огнёва можно в приёмной газеты «Правда» (станция метро «Савёловская»).

Алексей ПАРФЁНОВ.
Кандидат в члены ЦК КПРФ,
секретарь Дмитровского
райкома КПРФ,
секретарь редакционного
совета книжной серии
«Библиотека коммуниста».
Алексей УЛЬЯНЦЕВ.
Московская область.



РАЗВОЧНЫЙ ФРОНТ

«Руководить трудящимися и эксплуатируемыми массами может только класс, без колебаний идущий по своему пути, не падающий духом и не впадающий в отчаяние на самых трудных, тяжёлых и опасных переходах. Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата».

В.И. ЛЕНИН.

Тревожный монолог читателя

Люди из тени

По статистике, число провинциальных жителей, зарабатывающих себе на хлеб за пределами своего места жительства, превышает 20 миллионов человек. Большинство работают по серым схемам за серую зарплату. Один из этих 20 миллионов — я.

НЕТ, Я НЕ БАНДИТ, НЕ БОМЖ, НЕ АЛКАШ. У меня есть голова, в которую вложено высшее образование, и руки, которые растут, откуда надо. Но нет работы, которая позволяет хотя бы сносно обеспечивать семью. У меня двое детей. Ни сына, ни дочери почти не вижу, целиком пережив их воспитание на жену. По большому счёту понимаю, что жертвую детьми ради работы. Но ведь ради детей и работаю. Отнимаю себя от семьи ради самой семьи. Мы, как красные кровяные тельца, бегаем туда-сюда по жилищно-дорогам большой страны, обеспечивая семью денежным кислородом. Так сложилось: моё дело — добывать деньги, деньги — их тратить. А как они тратятся, мне даже проследить некогда.

Все вместе мы — бригада. Нас трое — Серёга, Дима и я.

Серёга пошёл в бригаду ради денег. Деньги были лишь инструментом, посредством которого, казалось, можно было сделать её счастливее. Но постепенно заняли центральное место, отодвинув на обочину всё другое. Как и когда это произошло, Серёга и не заметил. Семейные отношения охладели. Соседи поговаривают, что жена без него не шибко скучает. Но он и сам прошлым летом крутил короткий, но бурный роман с лачинницей, которая попросила нас подремонтировать летнюю кухню. Тогда она бригаде хо-

рошо заплатила, а его, Серёгу, отблагодарила особенно...

Третий в бригаде — Димка. Он самый молодой. Мать против его кочевой жизни. Что, говорит, это за работа такая, если нет ни стажа, ни трудовой книжки, ни контракта — ничего. Не дай бог, махнёшь топором недовольно или бревном прилавит, инвалдом станешь — кто платит будет? Верно, некому. Для хозяйки мы никто. Ни в одной ведомости, ни в одном документе не значимся. Но Димка пока молод, здоров и об этом не задумывается. Деньги каплют — и ладно. К тому же он успел купить квартиру в райцентре и ею привязал себя к своему небольшому и неперспективному провинциальному городку.

Таким отхожим промыслом питаются сегодня большинство в нашем городке. Кто дороги мостит, кто дачи ставит... Права у нас птички. Не согласен — иди на все четыре стороны. Но чужая сторона не мать, а мачеха, потому и держимся друг за друга да за работу, пока она ещё есть, а ты востребован.

Отхожим промыслом на Руси занимались испокон веку. Бывало, крестьяне, собрав по осени урожай, брали топоры да пилы, несколько пар лаптей и уходили пешком на всю зиму на заработок в Москву, Питер или какой другой город. Это было нормально. Зимой деревня испытывала переизбыток рабочей силы. Да и не смогла

бы без помощи города прокормить столько человек. Мужики уходили не столько за заработком, сколько за тем, чтобы освободить семью от «лишних» ртов, забирая с собой и подростков сыновей.

При Советской власти ещё сколачивались сезонные бригады на сплав леса, сбор кедровых орехов, разделку рыбы во время паводка. Но вообще шабашники были поставлены вне закона. Исключение составляли студенческие отряды да строительные бригады с Кавказа: там всегда не хватало рабочих, а это могло осложнить социальные отношения в регионе, чего власти допустить не могли. Поэтому армяне, дагестанцы, абхазы ставили в наших русских деревнях скотные дворы, сараи, жилые дома, а местные плотники учили детей своему ремеслу лишь на собственном подворье.

Гайдаро-чубайсовская экономическая политика выдала в разряд «лишних» людей пострадал. Мы терпели до последнего, надеясь, что со временем наше ремесло вновь станет востребованным. Не стало. И бывшие инженеры, колхозники, рабочие оказались на грани выживания. Оставив затопленные заборы, остановившиеся заводские и фабричные цехи, растаплившие леса и разваливающиеся фермы, тысячи людей подыпали на заработки в мегаполисы.

Бывшее пространство СССР стало напоминать развороченный муравейник, из ко-

торого масса муравьёв спешала по разным путям с единой целью: спасти свой дом. Но, спасая, мы стали ещё более его рушить. Оторванные от семьи мужики спиваются, женщины заводят романы... Но даже если и не спьются и не найдут кого-то на стороне, всё равно дети, по несколько месяцев не видя отца или мать, при живых родителях остаются сиротами. Приобретая одно, мы теряем другое, и неизвестно, чего больше: приобретённого или потерянного.

Теряем не только мы, но и государство. Потому что не платим налоги, не отчисляем деньги в Пенсионный фонд. Не потому, что не хотим, а потому, что являемся нелегалом. Работая на виду у всех, мы тем не менее находимся в тени. Сколько таких по России, никто назвать не возьмётся. Много.

Но больше всего страдают наши жёны. Недавно наткнулся на страничку из её дневника, и ком к горлу подкатил.

«...Уже поздний вечер, но спать не могу: жду звонка, — пишет жена. — Постоянно гляжу на часы. Они тикают — отмеряют секунды, минуты, часы... тоды. Может, опять что случилось? Может, опять улетел? Улетел же в одной из поездок со второго этажа. Да спиной на деревяшки! У него тогда на пояснице такая гематома высочила — величина с два мужицких кулака. Увелили в больницу. Доблестные медки подержали неделю неместного мужика, поколели ему анализы да и выписали. И куда он после этого направился? На работу, деньги зарабатывать. Он у меня человек ответственный. Как это — уехать домой без денег? Работал, лежал на боку, делал посылку да работу, помогал бригаде. Дима после этого долго лечился...»

Это про меня. Верно, было такое. На выездах всякое случается, всего не расскажешь. Да и не надо. Иначе будет переживать.

«...Больше всего меня убивает огромная

сумка грязных вещей, которые муж привозит домой. У нас нет в доме воды и, следовательно, машинки-автомата. А ещё не люблю собирать его в дороге. У меня сразу портятся настроения, у него — тоже. В голове постоянные думы: как доедет (если уезжает ночью, то и вообще спать не могу), где на этот раз будет жить, чем питаться? Восьмь лет я терплю такую жизнь. Восьмь! Самых лучших молодых лет, когда бы мы могли радоваться тому, что вместе. Вместе воспитываем детей, гуляем, что-то делаем, вместе спим. Иногда кажется, что больше не выдержу. Хватит, ищи работу дома. А её нет, работы-то. Вернее, есть, с зарплатой в 6—7 тысяч. Столько и я получаю. Но на эти деньги не проживёшь. А надо ещё детей учить, ставить на ноги. Нет, опять говорю себе, надо терпеть. И терплю, пью литрами корвалол и пустырник...»

Понимаю, как мы виноваты перед своими жёнами. Хотя, казалось бы, для них же и стараемся, терпим неудобства и лишения. Но это не так. Терпят они. А мы уезжаем и приезжаем. Когда приезжаем — потные и грязные, — валимся на диван. Жёны считают деньги. Мы даже не едим — спим. Летом такой кайф может прерваться уже на другие сутки: хозяин пришлёт нарочного, что пора в путь. Зимой может затянуться на неделю. Но мне и бригаде эта затяжка уже в тягость. Начинаются какие-то домашние проблемы, от которых многие из нас, уже привыкшие к кочевой жизни, успели отвыкнуть. Мы вроде бы и домашние, семейные, но уже как бы

От редакции. Тревожный монолог нашего читателя Александра Жукова не только вызывает эмоции и берёт за душу. Он ещё и заставляет серьёзно думать: ведь поставлен вопрос общероссийского масштаба. За раскачкой выстраивается целый социальный слой, какового в советскую пору в стране не существовало. Какие социальные признаки ему присущи? Каковы его социальные корни? Что ждёт от него в будущем?

На эти и подобные вопросы, поставленные монологом читателя, отвечает известный отечественный социолог, главный редактор академического журнала «Социологические исследования», член-корреспондент РАН Жан Терентьевич ТОЩЕНКО.

«Наш рынок труда практически нелегитимен, — заявила как-то вице-премьер О. Голодец, курирующая в правительстве социальные вопросы, — и лишь небольшая часть функционирует по нормальным правилам. Из свыше 80 миллионов трудоспособного населения 38 миллионов россиян непонятно где заняты, чем заняты, как заняты». В самом деле: что представляют собой эти россияне? Это тем более важно, потому что они составляют почти половину трудоспособного населения России.

Ответ г-же Голодец

Анализ официальной информации, экспертных оценок, данных социологических исследований позволяет, во-первых, обратить внимание на тот факт, что значительная часть трудоспособного населения занята на временной работе. Эта социальная группа, насчитывающая от 30 до 40% трудоспособного населения, практически не фиксируется официальными органами. Входящие в неё люди в силу своего специфического положения ограничены, а то и лишены тех прав, которыми обладают постоянно работающие сотрудники, имеющие гарантированную трудовую занятость. Члены этой группы, как правило, не имеют пакета социальных гарантий. У них нет оплачиваемого отпуска. Они не могут рассчитывать на помощь в приобретении жилья. Зарплата у них становится их личным делом так же, как и получение образования, и повышение квалификации. У временных работников практически полностью отсутствует даже намёк на профессиональный рост, на профессиональную карьеру. И главное: временная занятость становится постоянной, она начинает сопровождать человека всю жизнь.

Во-вторых, значительное распространение получила условная, «серая» занятость: люди трудятся неполный рабочий день, проявляющие сезонными и случайными приработками. Такое явление позволяет скрывать масштабы безработицы. Но эти люди, как правило, вынуждены соглашаться работать неполный рабочий день. Причем, как показывает практика, им приходится работать больше, но получают они за свой труд меньше вознаграждение, чем рассчитывали. Лица, принадлежащие к этой социальной группе, нередко подвергаются большей эксплуатации и самозащиты.

Более того, работники этой категории постоянно подвергаются самым различным ограничениям, вынуждающим их прибегать к смене прежней и поиску новой работы. Причём интенсивность смены мест приложения труда постоянно растёт. Согласно данным мониторингового исследования, проведённого в Новосибирской области, в 1995 году только 9,2% россиян несколько раз меняли место работы, тогда как в 2013 году такой опыт имели уже 21,2% обследованных.

В-третьих, нельзя не обратить внимания на безработных, численность которых также значительно. При этом нефиксированная безработица значительно превосходит официальные данные. Академик РАН С. Глазьев считает, что «скрытая безработица составляет до 20% экономического активного населения. По мнению экспертов, разрыв между регистрируемой и общей безработицей колеблется от 3,5 до 7 раз. Армия «лишних людей» особенно быстро растёт в годы кризиса. Так, в России в 2009 году численность безработных составила 6 миллионов 373 тысячи человек, что означало рост почти на 50% по сравнению с 2007 годом.

Такая же ситуация характерна и для 2014—2015 годов, когда надло кризисные явления в экономике, вызванные в том числе введением санкций против России и падением цены на нефть. Ожидается, что 2015 год принесёт значительное увеличение числа безработных. Об этом прямо заявил вице-премьер И. Шувалов, выступая в Давосе: «Нужно готовиться к росту безработицы». Уже в ноябре 2014 года в Екатеринбург официальная безработица увеличилась до 6,8%, то есть поднялась до показателя, характерного для депрессивных регионов, а не промышленно развитых областей. Растущая скрытая безработица маскируется под нежелание регистрироваться, под случайные приработки, под эпизодическую занятость в личном, особенно сельском, хозяйстве.

В-четвёртых, трудно поддается учёту и работникам так называемых креативных профессий: специалисты по информационным технологиям, программисты и др. Их иногда пытаются представить приверженцами свободоловливой духа, отвергающими строгую и мелочную регламентацию официальных (государственных, акционерных, частных) предприятий и организаций. Но эти их качества на деле оборачиваются тем, что показная, хотя иногда в чём-то и привлекающая независимость на деле оборачивается той же беззащитностью, отсутствием социальных гарантий, одиночеством человека в случае непредвиденных жизненных обстоятельств, лишением стабильности и уверенности в будущем. Для этой категории лиц остро стоит проблема устойчивой постоянной занятости.

Аналогичное положение и у тех, кто занят зёмным трудом, суть которого заключается в найме в штат работников, которые выполняют заказы или оказывают услуги другим фирмам (предприятиям, организациям) на временных условиях.

К этой слабо фиксируемой массе примыкает, на наш взгляд, и часть трудовых мигрантов, численность которых в России значительна. Многие из них тоже ущемлены в правах, их труд, по сравнению с гражданами РФ, оплачивается ниже, им не гарантируется большинство социальных благ. Кроме того, они нередко подвергаются если не прямой, то косвенной этнической и религиозной дискриминации.

Наконец, к таким проблемным группам также относятся стажёры и часть студентов, которые претендуют на то, чтобы занять в обществе и в профессии устойчивое положение. Многие из них находятся в состоянии неопределённости, соглашаясь на случайные и непостоянные виды занятости, часто имея своих возможностей и оправданных претензий занять достойное место в жизни.

На наш взгляд, эти-то социальные группы и являются ответом на вопрос вице-премьера правительства РФ О. Голодец, как случилось, что 38 миллионов лиц трудоспособного возраста работают в непрозрачных условиях.

Для обозначения всей этой совокупности россиян можно использовать всё шире входящее в обиход понятие — **прекариат**. Оно образовано от двух слов: от лат. *praecariatus* — неустойчивый, нестабильный, негарантированный и слова «пролетариат». На наших глазах появляется новый социальный слой, которому присущи особые характеристики, отличающие его от других признанных социальных образований. В него-то и входят те, кто вовлечён в теневую, или, как выразился О. Голодец, «нелегитимизированный», сектор рынка труда, кто занят временной, эпизодической работой, имеет урезанные социальные права и обладает ущемлённым статусом. Доля этой категории трудящихся во многих странах мира достигает от 30 до 50% численности трудоспособного населения.

Откуда и как появился новый слой

Он возникал постепенно. Люди с временной занятостью и сезонной работой в той или иной мере всегда были в истории каждого общества. Проанализируем современный период, когда эти группы стали представлять не эпизодическую, а устойчивую и всё расширяющуюся форму использования наёмной рабочей силы.

Этот период в значительной степени ретроспективный: он начался под воздействием идей неоллиберализма, которые стали набирать силу в 1960—1970-е годы. Неоллибералы категорически отрицали роль государства в решении экономических проблем и на дух не переносили идеи централизованного планирования и регулирования. Они характеризовали страны рыночной экономики как глобальное свободное пространство, в котором трудовая занятость, прибыль и инвестиции без всяких ограничений претекают туда, где для капитала нет никаких ограничений.

Неоллибералы категорически выступили не только против социалистической системы, но и против социал-демократической политики, которую в той или иной мере проводило в послевоенное время большинство стран Западной Европы. Эти новые оракулы были убеждены, что социальные гарантии для рабочего класса и населения в целом, как и услуги профсоюзам, неизбежно ведут к замедлению экономического роста, усорению деиндустриализации, понижению эффективности производства. Они также доказывали, что развитие экономики и повышение конкурентоспособности возможно в условиях, когда принципы рынка будут пронизывать все сферы жизни общества. В конечном счёте этот курс был направлен на реализацию основной цели неоллибералов: переложить бремя рисков и все заботы об общественной и личной жизни на плечи самих людей.

Неоллибералы отказывались обращать внимание на тот факт, что такая организация экономики повышает уязвимость занятого населения, делает людей зависимыми от обстоятельств, на которые они не могут повлиять. Этой политикой была порождена изощрённая эксплуатация трудовых ресурсов, всех социальных групп за исключением немногочисленного класса богатых и сверхбогатых. Зато она максимально освобождает собственников

от ответственности за нормальное существование миллионов людей и их семьи.

После многолетних усилий обратить внимание на свои идеи неоллибералы в 1980-е годы добились поддержки сильных мира сего. Их рекомендации нашли яркое воплощение в политике американского президента Д. Рейгана и главы британского правительства «железной леди» М. Тэтчер. Реализация идей неоллиберализма действительно привела к повышению эффективности капиталистической экономики, но одновременно произошли беспрецедентная деформация социальной структуры, рост безработицы, появление значительной массы людей, социальные позиции которых стали расплывчатыми, неустойчивыми, неопределёнными.

Нынешняя реальность такова, что в условиях наступающего кризиса социальное положение многих людей, даже занимавших недавно стабильное положение в обществе, серьёзно ухудшилось во многих странах Запада, а также в России. Огромная армия безработных (например, в Испании их численность достигает трети трудоспособного населения) постоянно пополняется прежде всего за счёт выпускников учебных заведений. Секвестрование рабочей силы касается не только мелких и средних предприятий, но и таких гигантов, как «Газпром», «Роснефть», ИВМ, которые объявили о предстоящих сокращениях.

Итак, в мире, включая Россию, прекариат уже стал неотъемлемой частью капиталистического общества. В его состав попадают значительные группы населения, которые оказались в неустой-

чивом, нестабильном социально-экономическом положении, их социальный статус стал весьма уловимым, «усечённым». Их численность постоянно растёт во всём мире, но в разных странах у неё свои особенности. Несмотря на все вариации и разные проявления жизнедеятельности, этот слой имеет достаточно чёткие характеристики. Ещё раз подчеркнём: временность занятости для значительной части населения становится постоянной величиной, которую сопровождать её всю жизнь.

У тех, кто относится к прекариату, прежде всего нет стабильных рабочих мест с долгосрочными гарантиями занятости. Следовательно, им присуще неустойчивое социальное положение, связанное с временной или частичной вовлечённостью в трудовой процесс. Численность и доля трудовых ресурсов, занятых на временной работе, за последние 30 лет возросла во всём мире. Особенно резким был скачок в Японии, где в 2010 году более трети граждан находились на временных рабочих местах. Ещё значительное доля таких работников в Южной Корее. Здесь более половины всех занятых трудятся на краткосрочных, не регулируемых законом работах. В Великобритании и Германии также используются различные ухищрения, чтобы считать работника временным. Что касается России, то сейчас временная занятость влечёт за собой фактической безработицей захватывают от 30 до 40% трудоспособного населения.

Временная или неполная занятость, делающая положение работника уязвимым, нередко оправдывается неотложной потребностью в гибком использовании трудовых ресурсов. В технократическом смысле полностью отрицать такой аргумент, вероятно, нельзя, но тем более нельзя не обращать внимания на то, что эта гибкость оборачивается для работника огромными социальными издержками, в частности, деформацией или снижением социального статуса. И эта угроза серьёзно волнует людей. По данным проведённого Российским государственным гуманитарным университетом (РГГУ) всероссийского исследования экономического сознания (2012 г., 1207 чел., 8 регионов), 31,2% респондентов считают, что существует реальная вероятность полностью или частично лишиться работы.

Люди, которые по своим потенциальным возможностям и способностям вправе претендовать на стабильную занятость, вынуждены соглашаться на менее оплачиваемую и непрестижную временную работу. Возникает статусный диссонанс. Особенно он характерен для молодежи, которая начинает свой жизненный путь и вынуждена соглашаться практически с любыми предлагаемыми условиями. Конечно, она живёт надеждой, что это — кратковременные ситуационные издержки. Но в этом случае в сознание молодых закладывается ощущение несправедливости, а её наблюдения и опыт приобретённый собственный опыт подсказыва-

ют, что временное легко становится постоянным. Чувство социальной несправедливости тем более возрастает после того, что они видят: дети высокопоставленных родителей, минуя всякие промежуточные ступени, занимают престижные должности, да ещё при этом назойливо демонстрируют своё превосходство над окружающими.

Например, не так давно приобрёл скандальную известность случай, когда 25-летний сын главы «Роснефти» Иван Сечин не только занял пост первого заместителя директора департамента этой фирмы, но уже через 9 месяцев работы в ней получил орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. Более того, в президентском указе значится, что он удостоен награды «за большой вклад в развитие топливно-энергетического комплекса и за многолетний (?) добросовестный (?) труд». И это при том, что в этом указе нет ни одного бурильщика, ни одного инженера, ни одного учёного, а есть некие безликие «менеджеры среднего звена». Что в такой ситуации делать молодым людям, которые вынуждены искать работу или мириться с навязанной им, но их не устраивающей занятостью? А ведь такой случай не единичен: СМИ не раз сообщали, что не обижены судьбой, родителями и шедрым государством и другие сыновья и дочери высокопоставленных родителей.

Всё это свидетельствует, что социальный лифт «заржавел» и перестал работать. Выходят наверх социальные лестницы избранные по сомнительным критериям люди. Но ещё печальнее, что резко сокращается возможность обновления общества за

счёт талантов из самых различных его слоёв. Серьёзно ограничивается необходимое и естественное генерирование способных и творческих людей на следующие ступени служебной лестницы. Россия сейчас постоянно слышит, что заняли ведущие посты в экономике и политике люди, которые являются прямой продукцией тех, кто находится у кормила власти или владеет капиталом, либо, в крайнем случае, те, кто приспосылся к власти и капиталу, их обслуживает и услуживает им.

Не менее важной характеристикой прекариатив являются неустойчивость доходов, социальная незащищённость, лишение многих социальных гарантий. Это проявляется не только в более низкой оплате труда. Прекариат лишился таких гарантий в охране здоровья, помощи в обучении детей, организации отдыха. Как правило, этим людям «не светят» не только регулярные, но и эпизодические поощрения. Благодаря статусу временного работника, ставшего массовым, работодатель освобождается от затрат на содержание трудовых ресурсов, сокращает их издержки, повышает доходность и главное (мечта неоллибералов!) — перекладывает заботу о нынешнем положении и о будущей жизни на плечи самого работника «в целях формирования у него самостоятельности, ответственности и конкурентоспособности».

Общее чувство незащищённости усугубляется тем, что люди не получают социальных пособий (если они не зарегистрировались как безработные, от чего многие из них уклоняются, чтобы не прописать себя на «социальном дне»). Они страдают не только от низкого уровня оплаты своего труда, но ещё больше из-за отсутствия поддержки со стороны общества в необходимый момент жизни, из-за отсутствия положенных пособий и льгот от государства и предприятия (организации).

Для прекариата не существует реально действующих правовых актов (законов), гарантирующих от произвола, что особенно наглядно проявляется в несоблюдении базовых трудовых прав. По данным всероссийского исследования РГГУ, только 20,2% респондентов признали, что их работа по найму и/или дополнительная работа были официально оформлены трудовым соглашением с работодателем или уполномоченным им органом.

Прекариат лишился перспективы, не видит будущего при нынешнем устройстве общества и государства. Временная занятость приводит к отказу от профессиональной карьеры, от профессионального роста, от профессиональной перспективы. И всё это при том, что доход у них нестабильно, случаен, колеблется в зависимости от самых различных обстоятельств. Они даже не могут рассчитывать на помощь от ближайшего окружения, так как оно постоянно меняется. Если в целом в обществе, по данным всероссийского исследования «Жизненный мир россиян» (грант РФН, №1800, октябрь 2014 г.), на эту помощь рассчитывают до 85%, то среди прекариатив на неё надеются лишь от 3 до 11%.

Отсутствие уверенности в будущем переносится и на членов семьи, на ближайшее окружение, заставляя людей задуматься над путями выхода из создавшегося положения. В этой ситуации для людей выбор вариантов поведения невелик:

а) смириться со сложившейся ситуацией, плыть по течению;

б) искать варианты приспособления, используя краткосрочные или среднесрочные меры по стабилизации своей жизни;

в) выступить с активными действиями против правящего режима, чтобы не окончить в криминальную среду.

Прекариат по сути депрофессионален, ибо ему присуща частая смена мест приложения труда. И это не внутренняя потребность, а навязанная неоллиберальной экономической линия поведения. Такая ситуация касается огромной и постоянно растущей массы людей, которые работают не по полученной специальности. Если в 1995 году, судя по выборочным исследованиям, только 17,6% не могли устроиться по своей профессии, то в 2002-м их было 37%, а в 2013-м — уже 49,1%.

Каждый раз, теряя прежнее место работы, человек в большинстве случаев получает иную сферу приложения труда. В итоге он ориентируется на некие усреднённые знания и определённый, тоже усреднённый набор навыков, чтобы выполнять поручаемую ему усреднённую работу. Это особенно наглядно проявляется в судьбе выпускников университетов и других учебных заведений, из которых комплектуется «офисный планктон». Его занятость мало учитывает прежнюю подготовку молодых людей. Большинство из них, несмотря на ранее полученную профессию, удовлетворяют некоему набору усреднённых требований, необходимых для выполнения упрощённых функций: писать справки, готовить исходную информацию, собирать необходимые данные из различных источников, выполнять поручения, для реализации которых совсем не обязательно иметь высшее образование.

В этих условиях становится важным само наличие диплома об образовании без особого учёта, какое это образование и в чём оно заключается. В результате происходит массовая потеря профессиональной культуры и утрата профессиональной идентичности даже в том случае, если люди в прошлом имели серьёзный опыт работы по специальности и занимали ответственные должности.

Положение прекариата настолько нестабильно, что многие из тех, кого мы относим к этому социальному слою, ни разу не видели своего работодателя, не знают, кому принадлежит организация или предприятие, на которых они работают, не знают ни их планов по развитию или существованию, ни их будущего. Они отстранены от всякого возможного влияния и воздействия на те органы управления, которые ими руководят. Правящий класс стремится как можно шире распространить такую ситуацию в обществе.

Всё это позволяет сделать вывод, что общество столкнётся с новым видом отчуждения, которое в таком объёме и в таком масштабе в истории ранее не встречалось. Прекариат воспроизводит многие черты мануфактурного рабочего XVIII столетия. Стан массовым социальным слоем внутри класса наёмных, эксплуатируемых рабочих физического и умственного труда, этот слой демонстрирует регрессивную тенденцию в современной динамике капитализма. Прекариатив представляют собой огромную массу людей, которые, с одной стороны, сохраняют существенные признаки эксплуатируемого класса, с другой — занимают в общественном производстве неустойчивое, нестабильное социальное положение, которое носит не временное, а длительное состояние. У этих людей нет уверенности в своей необходимости обществу, в своём праве претендовать на занятость по своей или смежной профессии, на социальную защищённость, на гарантированное будущее для своей семьи и своих близких. Этих людей капитал толкает в такое положение, когда неизвестно, кому предъявлять претензии, кроме безымянных социальных институтов современного общества.

Прекариат непременно будет искать, сначала стихийными, а в будущем и организованными действиями, выход из такого своего положения. Как и другие слои трудящихся, подвергавшиеся всё более жестокой эксплуатации, он начал использовать проверенные в прошлом такие инструменты классовой борьбы, как забастовки, митинги, демонстрации и т.п., и искать новые, непривычные и мало апробированные её формы (например, Европервмай в Западной Европе и Японии). Несомненно одно: уровень недовольства в обществе питается сегодня и из этих являю.

Жан ТОЩЕНКО, член-корреспондент РАН, заведующий кафедрой теории и истории социологии Российского государственного гуманитарного университета, главный научный сотрудник Института социологии РАН, главный редактор журнала «Социологические исследования».

ПРОШУ СЛОВА!

Из почты этих дней

ЭТИ ПИСЬМА писали люди разных поколений и разных профессий. Что объединяет авторов? Осознание непреходящих ценностей советской цивилизации, которые мы утратили. Стремление изменить навязанный народу уничижительный порядок, когда «хозяевами жизни» становятся толстошумы. Решимость даже в этих условиях отстаивать человеческое достоинство. Уверенность в том, что победа будет за

нами. Авторы писем гордятся советской историей, трудовыми и ратными подвигами предков. Многие наши читатели своей повседневной напряжённой работой в сотрудничестве с КИРП способны пробуждают в людях социалистического сознания и готовности к борьбе за лучшее будущее страны.

Наш почтовый адрес: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». Электронный адрес: pravda@cnt.ru



Первомайская демонстрация в Старом Осколе. Фото Маргариты АРХИПОВОЙ.

О том, что волнует

ВЛАСТЬ В РОССИИ начала разлагаться ещё в советское время. Люди, и я в том числе, поверили политическим авантюристам, проголосовали за ельцинскую «демократию». Надеюсь, что её представители сделают нашу жизнь процветающей. И что же? Такая «демократия», которая сейчас установилась в нашей стране, и в страшном сне нам не могла привидеться. Большинство работающих и пенсионеров «посажены» на уничижительные мизерные оклады и пенсии. Пенсию, которую я заработала в советское время, уменьшили в несколько раз!

А. ЧЕРНИКОВА.
г. Светогорск,
Ленинградская область.

УМЕНЯ ВОПРОС: неужели непонятно, что самовлюблённый Медведев не способен на масштабное мышление, его либеральные министры, заместители и советники — тоже. Не слишком ли дорого они обходятся государству?

Президент сильно рискует, не осознавая масштаба опасности из-за нынешней социально-экономической ситуации, не пытаясь изменить вектор развития народного хозяйства. 20 лет либерализма в России завели её в тупик. В таком большом государстве, как РФ, должно быть много государства в политике, экономике и социальной сфере. Пора это понять!

А. ПИНЧУК.
г. Благовещенск,
Амурская область.

ЕДИНОДУШИЯ в обществе с антагонистическими интересами достичь невозможно, как невозможно примирить хозяина и раба. Делается всё, чтобы разрушение достижений советской эпохи продолжалось под аккомпанемент телевизора. Массы молчат, когда им много обещают, говорят об их правах и свободах, которыми они якобы не умеют пользоваться. Многие люди дезориентированы. Только партия коммунистов может вооружить трудящихся идеологией, придать им силы одолеть буржуазный режим.

М. ШИМОНКОВ.
с. Красногвардейское,
Ставропольский край.

ТЕЛЕВИЗОР стало смотреть невозможно. Множество телепрограмм, в которых убивают людей. Почему так много внимания уделяется самоубийствам, пожарам, авариям, пьянству, курению, проституции, наркомании?

Вель накопление в человеческой психике при активном участии ТВ негативной энергетики приводит к тому, например, что в Черкесске врачи «Скорой помощи» выезжают 5–6 раз в сутки на помощь людям с приступами сердечно-сосудистых заболеваний. Причём возраст больных начинается с 14 лет. А в республиканскую городскую больницу с жалобами на головную боль поступает молодёжь от 12 лет. Такого никогда не было.

Кешиф АЙСАНОВ.
г. Черкесск,
Карачаево-Черкесская Республика.

Памятник красным таманцам

Хранители

Студенты-активисты клуба «Патриот» при музее Славянского сельскохозяйственного техникума — постоянные читатели газеты «Правда». Их подвигическая работа заслуживает того, чтобы рассказать о ней на страницах вашего издания. Начать хотелось бы с истории одного необычного экспоната.

23 ДЕКАБРЯ 1923 года на берегу реки Протока был торжественно открыт памятник Таманской Красной армии. Газета «Красный таманец», единственный номер которой вышел по этому случаю, тепло рассказала о создателях обелиска. «Над изделем герба и лозунгов работал художник С.К. Крамской, который успешно и добросовестно довел работу до конца. Им же составлен альбом собственноручных фотографических снимков постройки памятника во всех фазах», — писала газета. По решению общего собрания участников похода Таманской

армии решено было направить к В.И. Ленину делегацию с целью вручения ему фотоальбома «Памятник героям Таманской армии». На фотоальбоме сделана надпись: «Вожде мирового пролетариата Владимиру Ильичу Ленину от Славянского отдельского исполнительного комитета Кубано-Чернономской области, станица Славянская, 23 декабря 1923 года».

Но Ильич был тяжело болен, и врачи не разрешили ему встречи с делегацией. Уже после смерти В.И. Ленина в станицу пришло письмо от Марии Ильиничны Ульяновой следующего содержания: «Дорогие товарищи! По поручению Владимира Ильича шлю вам горячее спасибо за альбом и тёплые пожелания. Альбом он просмотрел с большим удовольствием. Сожалею, что представители славянских таманцев не могли бы лично принести Владимиром Ильичом,

выражаю надежду, что в недалёком времени здоровье его настолько поправится, что он сам сможет поблагодарить и приветствовать вас. С горячим приветом Мария Ульянова. 20.01.24 г.».

Этот фотоальбом вместе с письмом хранится в музее В.И. Ленина в Горках. Такова история создания одного из старейших памятников России советского периода. Памятник благополучно пережил фашистскую оккупацию, за истекшие годы претерпел не одну реставрацию. Величественный монумент остаётся одной из главных достопримечательностей города. Сюда с цветами приходят молодожёны и школьники, ветераны и гости, его силуэт украшает герб Славянского техникума как символ прошлого Советской России.

Наш музей боевой и трудовой славы сельскохозяйственного техникума был открыт к 50-летию празднования Та-

манской Красной армии 23 декабря 1973 года. В музее существует экспозиция, посвящённая таманцам, собраны документы, фотографии и воспоминания участников похода. Студенты проводят экскурсии, рассказывают об истории создания памятника, о воинских таманцах, об их легендарном командире Епифане Ковтохе, именем которого названа одна из центральных улиц города. Ученики нашего техникума являются шефами монумента. Здание техникума находится рядом с памятником. Открывал его в 1923 году Анастас Микоян, секретарь Юго-Восточного бюро ЦК РКП(б).

Помощь и поддержку нам оказывает руководитель районной организации «Ленин и Отечество» Владимир Акимович Чебыкин.
Л.И. ГУРИНА.
Заведующая музеем боевой и трудовой славы, руководитель клуба «Патриот», г. Славянский-на-Кубани, Краснодарский край.

В кругу товарищей

О насыщенной жизни коммунистов Будённовска и Будённовского района Ставропольского края рассказывает выходящая недавно газета городского отделения КИРПФ «Патриот Прикумыя».

В ПРОЧЕМ, её читатели и так хорошо знают активную общественницу Валентину Курилову, которая работала секретарём парторганизации, председателем местной, председателем ревизионной комиссии. В этом году Валентина Фёдоровна отмечает три юбилея — 70-летие Великой Победы, 55-летие пребывания в рядах Коммунистической партии и 90-летие плодотворной жизни, неразрывной с творческой работой. Соратники тепло поздравляли ветерана.

Ещё одно событие праздновало заботу и внимание партийцев к своим товарищам. Собрание первичного отде-

ления посёлка Терский Будённовского района прошло в доме другого ветерана — участника Великой Отечественной войны, члена КИРПФ Ивана Пескова. Сейчас он по состоянию здоровья не может далеко ходить, поэтому коллеги решили поздравить его дома. Пионеры местной школы также приветствовали Ивана Михайловича и его гостей и спели для них песню «Пусть всегда будет солнце». Школьникам гости подарили целую упаковку красных галстуков.

А тем временем внимание общественности города и района привлёк выход в свет уникальной книги, первый небольшой тираж которой разошёлся

в считанные дни. Член бюро Будённовского горкома КИРПФ Владимир Васильевич Бабенко подготовил эксклюзивный краеведческий труд, востребованный историками, педагогами, студентами, школьниками. Этому предшествовала долгая и напряжённая работа: в течение 6 лет энтузиаст-краевед разыскивал землемеров, бывших председателей сельских Советов, управленцев — всех тех, кто мог рассказать в честь каковой личности была названа та или иная сельская улица в советское время.

Владимир ВАСИЛЬЕВ.
Будённовский район,
Ставропольский край.

Остаюсь коммунистом

Я ТВЁРДО УВЕРЕН в одном: даже если останусь без еды и одежды, без тёплого ула — всё равно не перестану быть коммунистом. Потому не боюсь голода и холода, чем пугают нас конформисты из «Единой России». Конечно, жить для меня теперь станет тяжелее, потому что за обработку земли на сопке возле реки Дучка (я занимался этим многие годы) чиновники заставляют платить. Но мы всё равно выложим: образ жизни трудящегося (а не ласящегося вампира из праздного класса) позволил таким, как я, приобрести хорошую закалку и умение наслаждаться трудом. Нетрудящемуся обитателю ночных клубов трудно понять, что работа на огороде, на земле приносит радость, даёт дополнительную энергетическую зарядку, и это позволяет не унывать, твёрдо переносить трудности, не сдаваться. А также укрепляет убеждённости в том, что мы — рабочий люд — не было, и стоило нас не загнать. Пусть попробуют! А лучше для нас обязательно придут, они — не за горами... Надо только сохранить силы для борьбы.

Руслан ИВАНОВ.
г. Магадан.

Энциклопедия советской жизни

Я БЫ ВСЕМ порекомендовал прочитать хотя бы один из выпусков журнала «Огонёк», выходившего в советское доперестроечное время. Просматривая пожелтевшие листы издания сегодня, воспринимаешь всё написанное как что-то необычайное. Неужели всё это было на самом деле? Трудовые будни советских людей иногда представляются мне сказкой, какой не могло быть в реальной жизни. Между тем журнал советских лет сегодня мог бы стать в школах наглядным пособием истории рабоче-крестьянской советской России.

Ныне, в буржуазной России, людей душат мошеннический бизнес, спекуляция, кульнические деньги, насаждаются низкие инстинкты, идёт война всех против всех. Люди превра-

щаются в бездушных роботов. В «Огонёк» — вся история великого государства, показаны жизнь и трудовые свершения рабочих и крестьян, учёных и писателей, врачей и учителей, инженерно-технических работников, подвиги космонавтов и целителей и т.д. Это было государство растущего труда, страна новых людей, устремлённых в будущее. Какими надо быть недоумками, чтобы не любить эту страну, советских людей! Откуда выплывают эти нелюди Горбачёв и Ельцин, Гайдар и Чубайс, Шеварднадзе и Лукин, буржуазные правители разных мастей? Кто продвигал их по служебной лестнице?

Г.С. ВИХРОВ.
г. Ярославль.

Хамелеоны

О прошлом у старшего поколения остались лишь воспоминания, от которых лишь власть с помощью лживой пропаганды пытается отгородить молодых. Тем не менее уже многие думающие люди начинают понимать, что обещания рыночная экономика давно превратилась в прозаичную, где в основном преобладает принцип «купи-продай», но не создаются условия для прогресса и движения вперёд.

«ПРОДАЖНАЯ» ИДЕОЛОГИЯ началась с Ельцина и Горбачёва, предавших своих товарищей по партии и коммунистическую идеологию. Затем всё покатилось лавиной. Меркантилизм стала стимулом для роста карьеры, подтверждающая известную истину: «Рыба гниёт с головы».

И если амбициозных людей, которые при Советской власти не смогли реализовать себя, ещё можно как-то понять, то абсолютно не поддаются моральной оценке и объяснению действия отдельных известных личностей. Поводом для

размышления послужили результаты голосования депутатов Государственной думы от «Единой России», которые дали «добро» Генеральной прокуратуре на привлечение к судебной ответственности депутата-коммуниста Владимира Бессонова «за оказание сопротивления полицейским в 2011 году». Меня удивило и огорчило, что среди фамилий сверхактивных «единороссов» я увидел и известные всему миру имена. Среди них — бывший боксёр-тяжеловес Н. Валуев, воспитанник советской школы бокса; бывшая известная фигуристка И. Роднина, воспитанница советской школы фигурного катания на льду, многократно завоевывавшая победы при Советской власти; кинорежиссёр и актёр С. Говорухин, взбудораживший страну своим фильмом «Так жить нельзя», о чём он потом с сожалением вспоминал; бывший командующий советскими войсками в Афганистане Б. Громов, который впоследствии эмигрировал в США, где в числе поставил г. Комсомольск-на-Амуре, где выступил перед активом авиационного завода им. Ю.А. Гагарина с агитацией против избрания Ель-

цина президентом России; бывший боец-тяжеловес А. Карелин, воспитанник советской школы борьбы, завоевывавший многократно чемпионские титулы при Советской власти; народный артист Советского Союза И. Кобзон, выросший и получивший известность на советской сцене, исполняя партийные гимны и патристические песни; первая в мире женщина-космонавт В. Терешкова, которая благодаря Советской власти из качки поднялась в космос и получила всемирную известность; знаменитый хоккейный вратарь В. Третьяк, воспитанник советского хоккея, получивший всемирную известность именно в период Советской власти.

Можно найти ещё массу примеров nepopядочности поведения отдельных людей, способных плыть в тарелку, из которой только что ели. Их стало модно называть людьми «двойного стандарта», но суть их остаётся прежней: продолжение, стремление любым путём заслужить доверие у власти. И если завтра придёт другая власть или вернётся прежняя, они с другой силой будут доказывать ей свою преданность.

Борис КУЛЕШОВ.
Член Союза советских офицеров,
г. Комсомольск-на-Амуре.

Когда же?

Вопросы пенсионера к властям пенсеражания

РАЗВИТИЯ народного хозяйства незаметно, везде, куда ни бросишь взор, — разруха и упадок. Огромные площади плодородной земли зарастают бурьяном, мелколесьем, борщевиком... А что же чиновники, число которых увеличивается, как грибы после дождя? Выходит, у семи нянчек дитя без глаза!

Потому хотелось бы спросить у нашей власти: когда будет реальное сокращение числа госчиновников? Когда в областях секвеструются местные министерства до штатов бывших управлений и отделов? Когда оклады чиновников будут ориентированы на величину средней зарплаты по муниципалитетам, районам, областям? Когда «золо-

тые парашюты» будут заменены на жёсткую метлу? Когда будут ликвидированы привилегии для чиновников? Когда упразднит специальный закон о пенсионном обеспечении стеноначальников? А что получается, что «слугам народа» — бублик, а народу — дырка от бублика!

Когда будет принят закон о статусе «детей войны»? Когда мизерные пенсии станут индексироваться не по размеру расчётной инфляции, а по фактическому росту цен на продукты питания и товары первой необходимости?

Анатолий СЕМЁНОВ.
Пенсионер, ветеран труда,
д. Каменка,
Калужская область.

Есть предложение

Дорогая моя деревня

Меня очень заинтересовал замысел создания «Энциклопедии российских деревень». И когда появилась возможность, я приступил к подготовке книги под названием «Пьяньково в зеркале военной поры».

СЕЛЬСКОЕ краеведение имеет свою особенность. Здесь главный источник информации — не архивы, не местная печать, а воспоминания ветеранов, личные документы. Встречался с людьми из Пьянькова и других деревень, из Костромы, используя родственные, семейные связи. К примеру, из Ленинграда приехала поклонница родному очагу, встретил родственников Марии Самойловой. Её в 1930 году прямо на поле, где копали колхозную картошку, завербовали для работы на льнокомбинате им. Ленина в Костроме. Там она и проработала сорок лет, включая годы войны. Стала, по сути, частью истории этого предприятия, одного из крупнейших в Союзе.

Адрес в Костроме вика Ивана Григорьева — Саши (дядя погиб в ходе ожесточённых боёв под Москвой) — узнал случайно. В семье сохранились более 50 писем война — из горьковских учебных лагерей, из Москвы, с фронта. В дальней-

шеш в книге появилась отдельная глава — «Исповедь в солдатских треугольниках», столь искренними и поучительными оказались весточки солдата в Пьяньково, жене Наталье, с которой назвали пятерых детей. Читая их, я вспоминал слова А.И. Герцена о том, что письма — больше, чем воспоминания, на них запечатлена кровь событий. Это — само прошлое, как оно было.

Основу книги составили воспоминания ветеранов труда и войны об увиденном и лично пережитом. Всего было написано около 90 рассказов. Люди с пониманием отнеслись к замыслу: написать историю деревни и её жителей. И помогли как могли. Из сундуков и шкафов извлекали письма и документы, справки, свидетельства, включая трудовые книжки колхозника. Передали даже образец военного паспорта, который принадлежал Борису Майнунтину, защитнику блокадного Ленинграда. Погиб он в январе 1944 года и похоронен в деревне Шеведёво Чудовского района Ленинградской же области. На память матери

Анастасии Андреевне, колхозному коноводу, осталось удостоверение о награждении сына медалью «За оборону Ленинграда».

Книга была написана и издана при финансовой поддержке администрации Костромского района. В ней восемь глав. Назову некоторые: «Перед испытанием», «Деревня в годы войны», «Колхоз и район: всё для победы», «Они защищали Родину».

Книгу встретили с интересом, её обсуждали, автору пришлось записывать или читать письма-дополнения, как бы продолжавшие повествование. Разослала историю Пьянькова в архивы и библиотеки, в органы власти. Дошла она и до Центрального отделения общества «Энциклопедия российских деревень» в Москве. Учёный секретарь этого общества Зоя Рубцова написала тёплые слова о проделанной автором этой строк работы: «Ваша книга — это, по сути, маленькая энциклопедия сельской жизни, типичной российской деревни». И в подорок прислала свою брошюру «Географи-

ческие, личные и другие имена в российских сёлах». Советовала дополнить с её помощью историю деревни.

Передо мной встал вопрос: как использовать накопившийся огромный архив воспоминаний и документов? Сама собой возникла идея: систематизировать их по темам и периодам и оформить в виде книг памяти. Что и было сделано. Получилось как бы дополнение к изданной книге, своего рода хрестоматия по истории Пьянькова.

Сегодня, листая странички книг памяти, ценители высказывают свои суждения, вносят предложения. Одно из них: активизировать работу краеведов по созданию энциклопедии деревень — областей, краевых. Нужны прежде всего желание и, конечно, поддержка исполнительных органов власти.

Хочется обратиться к старшеклассникам, студентам, сельской интеллигенции. Хорошо бы проследить судьбы ветеранов войны и труда из деревень, их детей и внуков. Записать воспоминания о том, как сложились их жизни. И издать новые книги на эти темы.

Павел БЕДОВ.
д. Пьяньково,
Костромская область.



ПРОДОЛЖАЮЩЕЕСЯ господство банковско-спекулятивно-го и экспортно-сырьевого капитала в экономике не выведет страну из кризиса, а только усугубит его. Почему я так уверен в этом? Да потому, что власти предрасположены не давать развиваться реальному сектору, углубляют социальную поляризацию в обществе, делают людей ещё более нищими и отбирают у них последнее надежду. А сами демонстрируют уверенность в своём радужном и безмятежном будущем.

Виктор СЕМЕНИХИН.
г. Тамбов.
Рис. Бориса ВОРОБЬЁВА.

О насущном

Могут, но не хотят

КАК ОБЪЯСНИТЬ неужели рост цен на дешёвые в прошлом лекарства? Например, глазные капли «Тауфон», стоившие копейки, сейчас продаются в наших аптеках за 140,65 рубля. «Мезм форте» № 80 — очень нужный для многих людей препарат. Тоже стоил копейки. Выпускался у нас, никаких особых расходов на своё производство не требовал. Сейчас почему-то завозится в Россию из Германии и стоит 331,74 рубля. И эти примеры можно продолжать.

Где же контроль со стороны государства за деятельностью перекупщиков, продавцов и торговцев сетей? Уверен, что государству под силу сделать доступными самые необходимые для поддержания здоровья людей медицинские препараты. Но есть ли на это политическая воля?

Юрий МАТВЕЕВ.
Пенсионер,
г. Челябинск.

Фестивальная программа: калейдоскоп пестроты



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Искусство способно дать человеку второе дыхание, новую жизнь, поднять его над всеми обстоятельствами — эта мысль не нова, но каждый раз она поражает заново как открытие. Особенно ценно, когда режиссёр может воплотить эту идею на актуальном современном материале. Та же самая тема торжества человеческого таланта над суровыми жизненными реалиями звучит в фильме иранского режиссёра Мехрлада Афараде «Море и летающая рыба». В сугубо реалистическом повествовании о буднях воспитательной колонии для подростков-правонарушителей звучит тот же легендарный мотив, что и в старинной даосской притче.

Плухемой Эхсан, оказавшись в колонии за торговлю пиратскими видеокассетами, живёт в своём закрытом от людей мире, подвергаясь насмешкам, но не сгибается и не опускает рук. Он постоянно рисует — пачкает стены, как считают в колонии. Молодая воспитательница одна только может отличить пачкотню от искусства и убедить начальника приставить этого мальчишку к стене, которую надо покрасить к приезду комиссии. Эхсан рисует на ней море и летающих рыб — такая вот рыба однажды во сне не дала ему утонуть, когда он выбился из сил и уже готов был опуститься на дно, смирился с тем, что никогда больше не увидит неба. У каждого человека есть своя летающая рыба — надо жить, как бы тяжело это ни было. И вот уже нарицательное на стене море подступает к ногам художника, он входит в него, плещется, играет с летающими рыбами — и это счастье. Вот он — подлинный кинематограф, высоко художественный и вместе с тем нравственный. Хорошо, что на фестивале есть место таким фильмам, сделанным с гражданских позиций и к тому же говорящим на языке экрана.

Фильм сербского режиссёра Горана Радовановича «Анклав» касается важнейших националь-

но-этических проблем нашего времени. Действие происходит в Косове, отторгнутом у Сербии при попустительстве европейского сообщества. Теперь здесь самостоятельное албанское государство. Война за эту землю закончилась, но мир так и не наступил. Коренные жители-сербы терпят притеснения и унижения. Картина не претендует на политическое осмысление происходящего. Но гуманистический посыл ясен: нельзя, чтобы люди жили на своей земле в анклавах, как в резервациях. Образ расстрелянного колокола, который никак не удаётся воздвигнуть над православной часовней, вырастает до символа поруганной веры



● Кадр из фильма «Анклав».

в добро и человечность. Рухнувший колокол погребает под собой ребёнка. И это тоже символ косовской катастрофы. Но маленький серб не погибнет: его спасёт недавний гонитель — албанский подросток.

Гуманизм — одна из важнейших опор искусства и в первую очередь кинематографа. Фильм датского режиссёра Фредерике Аспек «Росита» касается важной общественной проблемы социализации женщин-мигранток, которые приезжают на заработки в Данию и Филиппины. Предполагается, что эта социализация должна идти через труд. Но чаще всего она идёт через брак с местным жителем. Вот и цветущая Росита становится женой немолодого вдовца. Фильм сделан мастерски, насыщенный убедительными психологическими характеристиками, нашедшими выражение в точной актёрской работе. Благодаря этой убедитель-

ности отчётливо выявлен подтекст. Как сложится судьба Роситы — вопрос, по сути, открытый. Но одно ясно: красавица только демонстрирует покорность судьбе.

Человек — не примитив, он сложен, порой загадочен. Над этой загадкой стоит поразмыслить. Но как? Конечно, во всеоружии кинематографического видения, которое позволяет заглянуть не только в глаза, но и в душу человека. Первую попытку найти себя в киноискусстве сделала молодая ливанка Рана Салем в своём дебютном фильме «Дорога», рассказав о том, что её волнует и тревожит. По её словам, в основе фильма её соб-

радовались своей премьерой и просили зрителей поддержать их картину, которая потребовала от них столько усилий. Это не первый в конкурсе фильмов, говорящий о проблемах переходного возраста, — есть ещё «Лузеры» известного болгарского режиссёра Ивайло Христово. Во всём мире остро стоит проблема прикаянности молодёжи, её безразличности и расхристанности. Но если многие фильмы на эту тему вскрывают социальные причины этой проблемы, то «Герои зла» опровергают это утверждение автора, вся беда в биологической природе человека.

Шестнадцатилетний Арицц обречён на злодейство от рождения. Физически слабый, не способный противостоять насилию, он тем не менее завоёвывает мир, культивирует в себе черты выродка и этим привлекает к себе таких же циничных ребят. Но в отличие от Арицца эти ребята могут дать, что называется, обратный ход — для них не всё потеряно, в них есть проблеск человечности. У Арицца только один путь — к преступлению. Экзистенциальное начало ощущается в противопоставлении юных «героев зла» и всего окружающего мира, в их презрении к ровесникам и старшим, в их моральном нигилизме. Режиссёр явно эксплуатирует обаяние молодых исполнителей и добивается — что бы вы думали? — эстетизма зла. Во имя чего? Зло и так активно и вездесуще.

Доморощенный «герой зла» посвящает свой фильм «Орлеан» известному российскому режиссёру Андрею Прошкину. В маленьком железобетонном российском городе, который именно так и называется, — Орлеан, очевидно по ассоциации с уральским Парижем, свои грешники. Наиболее распространённые грехи персонифицируются в парикмахере Лидке, хирурге Рудике и слеповатом Невелине. Они вполне осознают свои грехи, но жить иначе не могут, не хотят и не умеют. И вот в городе появляется некий экзекютор, который рассматривает грешников как врагов рода человеческого и начинает их всерьёз изводить. Признавая обоснованность появления вот такого экзекютора в русской глубинке, автор фильма скептически относится к попыткам вмешательства в человеческую природу. Мол, природа у человека низкая, с этим ничего не поделаешь. Глав-

но в этой природе — всепобеждающий основной инстинкт, данный от бога. Посмеётся ещё та же Лидка над чёртовым экзекютором, который не даёт людям спокойно жить в соответствии с их низкой, но естественной природой.

жает жизненными реалиями. Мы видим, как в большом городе день за днём происходит убийство молодого, полного сил человека — как он лишается крышки над головой, как его гонят с работы, а затем из спортивного клуба, как постепенно отнимают само право на существование. Здесь подробности поведения героя отражают проблемы целой категории людей, обитающих на краю жизни, без всякой социальной значимости. Бросается в глаза, что в конкурсе много дебютантов. Большинство из них давно связали себя с кинематографом — первая художественная картина для них не случайная, а результат закономерного стремления сказать своё слово миру. Испанец Сое Берриата привёз на фестиваль вместе с фильмом «Герои зла» всю молодую актёрскую команду. Ребята от души

Такие яркие и разные реальности

БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА НАЗАД, в 1963 году, в конкурсной программе Московского международного кинофестиваля (ММКФ) состоялась всемирная премьера трагикомедии Федерико Феллини «Восьмь с половиной», впоследствии по праву признанной классикой мирового киноискусства. А в 1999-м название шедевра мэтра итальянской режиссуры дало имя одному из самых интересных внеконкурсных фильмов ММКФ — «Восьмь с половиной фильмом», который уже полтора десятка лет пользуется неизменной популярностью и является, по признанию организаторов кинофорума, гордостью столетнего зрительского жюри. Включаемые в него эстетически качественные, близкие к совершенству ленты постоянно привлекают внимание истинных киногурманов. В этом году в программу вошли наиболее заметные картины Берлинского, Венецианского и Роттердамского фестивалей.

По традиции фильмы в цикле «Восьмь с половиной» объединяются некой общей интонацией. На сей раз связующим элементом стала тема реальности — ухода от неё, борьбы с ней, выживания в её условиях. И именно «Реальность» французца Квентина Дюпье оказалась лентой, определившей характер всей программы. Главным героем этой комедии абсурда — не хватаящий звёзд с неба кинооператор заурядного кинолентного шоу Джейсон Тантра — мечтает снять собственный фантастический триллер «Волны» о «взбесившихся» телевизорах, убивающих людей своим излучением, причём жертвы волновой атаки умирают, истекая кровью и источно крича. Свою идею Джейсон излагает обстоятельно продюсеру-педанту Бобу Маршаллу, на досуге развлекающемуся пальбой из снайперской винтовки по местным сёрфингистам, который соглашается помочь начинающему режиссёру, если тот в течение 48 часов найдёт самый жуткий вопль в истории кино.

В поисках совершенного крика, превращающегося в идею фикс, Тантра экспериментирует с собственным голосом, записывая стоны занимающихся фитнесом или получивших травму и в итоге утрачивает связь с действительностью, уже не отличая кошмарную юность от грёз, впрочем, как и большинство других действующих лиц ленты, сходящихся друг другу и выходящих

чужие сны. Вообще творение Дюпье, кстати участвовавшее в 2014 году в Венецианском фестивале в программе «Горизонты», очень похоже на материнку: ведь по сути это фильм внутри фильма. Не зря сам автор картины, более известный широкой публике как электронный музыкант, диджей и клипмейкер месье Уазо, заявляет, что для него кино — средство оторваться от реальности. Очередная лента Дюпье, как и его предыдущие шесть работ, не нацелена на успех и не призвана удовлетворять вкусы массовой аудитории: складывается впечатление, будто зритель для этого тихого французского бормотания наедине с собой вообще не нужен.

Совсем о другой реальности идёт речь в картине хорватского режиссёра Звонимира Юрича «Жнец», герой которой, 60-летний тракторист, ветеран долгой войны Иво, отсидевший долгое время за изнасилование, никак не может адаптироваться в обществе, продолжая видеть в нём потенциального преступника. Как признаётся создатель ленты, ему интересно снимать кино о людях в общем-то хороших, но с тёмным прошлым. И хотя теперь они исправились, та далёкая травма всё равно остаётся с ними навсегда, превращая их в моральных калеков. Вот и Иво пытается заглушить свою внутреннюю боль, кося траву при луне. Судьба вроде бы даёт ему шанс: однажды на ночной дороге он встречает немолодую женщину Марьяну, у которой заглох автомобиль. Иво провожает её до заправки, чересчур бдительный молодой владелец которой рассказывает о его прошлом и даёт подстраховку, как выясняется позже, вызывая полицейских к дому крестьянина. Однако, несмотря на предостережения, доверчивая Марьяна продолжает свой путь вместе с Иво и в ожидании эвакуатора даже идёт к нему в гости пить чай. Впрочем, внезапно появившиеся стражи порядка нарушают идиллию, лишая героя последних иллюзий насчёт истинного отношения людей к себе. После ухода женщины он кончает жизнь самоубийством.

Характерно, что всё действие «Жнеца», представленного в январе на Роттердамском фестивале, происходит под покровом темноты: для Звонимира Юрича ночная пустота мира, воздвигнутая в абсолют, — это не столько символ зла, притаившегося за

кустами или мерцающими фарами одинокого трактора, сколько символ равнодушия, когда окружающим нет никакого дела друг до друга.

Особое место среди участников программы «Восьмь с половиной» занимает фильм-победитель Берлинале-2015 — «Такси», снятый известным иранским режиссёром Джафром Панахи в основном с помощью видеорегистратора. Такая специфическая форма производства ленты — своего рода любительское видео — объясняется тем, что с 2010 года знаменитый диссидент находится под домашним арестом: суд иранского государства запретил ему в течение 20 лет заниматься кинематографической деятельностью, общаться с прессой и выезжать за границу. Впрочем, сужение рабочего пространства не повлияло на желание творить. «Такси» — уже третья картина, созданная опально мастером в условиях замкнутого пространства. Первую — «Это не фильм» — он снял в четырёх стенах своей квартиры, вторую — «Закрытый занавес» — на даче, на морском берегу.

И вот теперь местом действия очередного тельца выбран колесийный — вопреки всем запретам — по суматошным и неутопленным улицам Тегерана жёлтый автомобиль, за рулём которого сидит сам представитель «новой волны»



● Кадр из фильма «Жнец».

иранского кинематографа. Изначально режиссёр-шофёр не собирается вмешиваться в дискуссии своих пассажиров, но постепенно вовлекается в их драмы. Вот идеологические споры о необходимости введения публичной казни для мелких ворюшек сменяются семейной драмой: в машину затаскивают пострадавшего в аварии, с ним садится его рыдающая жена (они ехали на мотоцикле, деля шлем на двоих), и мужнина из последних сил записывает на мобильный телефон завешание, дабы всё его имущество (не только один индуски) досталось супруге, а не братьям. Затем следует комедия абсурда: на заднее сиденье заездают две ворчливые дамы, держа аквариум с парой золотых рыбок, которых обязательно надо выпустить в священный источник воды в подполье, иначе их хозяин испустит дух.

События в такси принимают этически-криминальный оттенок, когда в автомобиле Панахи подсаживается его бывший сосед, уважаемый мужчина, повествующий о том, что ему не хватило мужества донести на грабителя после того, как увидел в новостях публичную казнь. Впрочем, наиболее увлекательным кажется эпизод, в котором появляется племянница режиссёра, десятилетняя болтушка, рассуждающая обо всём на свете и рассказывающая о своём домашнем задании — снять для школьного конкурса собственный фильм по всем правилам цензуры: героини в платках, только исламские имена (желательно в честь одного из пророков), никакого насилия, ругательства, счастливого конца и отступительной чернухи. Словом, «Такси» — это целый набор маленьких историй разного жанра, в которые Панахи вло-



● Кадр из фильма «Жнец».

жил любовь к кинематографу, своему народу, стране и зрителям.

В программе «Восьмь с половиной фильмом» была показана и ещё одна участница последнего Берлинского кинофестиваля, правда во внеконкурсной программе, — картина «13 минут» («Эльзер») немецкого режиссёра Оливера Хиршбигеля, посвящённая неудачному покушению на Адольфа Гитлера в самом начале Второй мировой войны. Кинематографист из ФРГ, десять лет назад уже снявший фильм «Бункер» — о последних днях жизни фюрера и его сподвижников, вновь вернулся к той же теме. В основе ленты, поставленной по сценарию Фреда Брайнердлорфера, кстати одного из членов жюри 37-го ММКФ, лежит биография реального человека — плотника и часовщика из Кёнигсброна Георга Эльзера, который в действительности мог изменить ход мировой истории: 8 ноября 1939-го в мюнхенской пивной «Бюргербройкеллер», где традиционно в годовщину Пивного путча Гитлер выступал перед ветеранами Национал-социалистической рабочей партии Германии, Эльзер вмонтировал бомбу с часовым механизмом в колонну рядом с трибуной для вождя. В результате взрыва 8 человек погибли, 63 получили ранения. Однако фюрера среди жертв не оказалось: ограничившись на этот раз кратким приветствием в адрес собравшихся, он покинул зал за 13 минут до рокового момента.

В тот же день сам Эльзер случайно был арестован на швейцарской границе. Когда при нём обнаружили чертежи взрывного устройства и схему бара «Бюргербройкеллер», его отправили на допросы в гестапо, откуда этапировали в Заксенхаузен, а затем в Дахау, где казнили по личному приказу Гитлера 9 апреля 1945 года — всего за 20 дней до освобождения концлагеря и за три недели до самоубийства самого фюрера.

Картину «13 минут» Хиршбигель воскресил в памяти немцев, да и не только их, сильно подзабытых в последнее время образ борца Сопротивления. Реальность Георга Эльзера — это неминуемо надвигающаяся нацистская чума, остановить которую он попытался в одиночку. По мнению режиссёра, историческая роль простого плотника-пашфиста из Кёнигсброна до сих пор не оценена по достоинству. А ведь он имеет право стоять на одной ступеньке с Класусом фон Штауффенбергом хотя бы потому, что неудачное покушение полковника вермахта было спланировано только в июле 1944-го, когда уже было ясно, что проигрывает Германия неминуемо, тогда как Эльзер задумал убить фюрера ещё в 1938-м, поскольку понимал, чем всё может кончиться, и хотел предотвратить войну.

Елена МОРОЗОВА.

Шахматы

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Десятый чемпион планеты

15 июня 1969 года победой Бориса Васильевича Спасского завершился матч на первенство мира против девятого чемпиона мира Тиграна Вартановича Петросяна.

СПЕЦИАЛИСТЫ характеризуют стиль игры Бориса Спасского как универсальный. Делая шаги в период шахматного «детства», он играл солидные дебюты, стремился к позиционной трактовке. Затем под влиянием своего тренера А. Толуша начал отдавать явное предпочтение смелым атакам, жертвам, гамбитным системам. Далее обогатил свой репертуар позиционными, но агрессивными схемами, отточил технику и показал тонкий психологический подход к различным по стилю противникам.

В первую очередь это отразилось на умениях Спасского в зависимости от плюсов и минусов соперника выбирать наиболее неприятные для них дебютные схемы и стратегию борьбы. За доской Спасский хорошо чувствовал настроение и состояние партнёра. Это помогло ему строить реальные планы и добиваться максимально возможного в конкретной ситуации результата.

К примеру, Спасский регулярно отказывался от ничьей в худших позициях, хотя прекрасно осознавал ситуацию на доске. Просто он чувствовал неуверенность игрока, срывающего противник, понимал, что тому не нравятся возникающие позиции и этим можно воспользоваться. И наоборот, Спасский спокойно играл на ничью, если чувствовал, что соперник в ударе. По сути, Спасский — это Ласкер на новом витке развития шахмат. Универсальный игрок и психолог в одном лице.

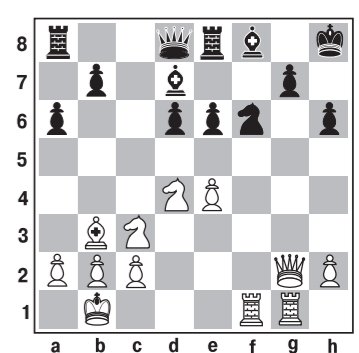
Петросян был чемпионом мира шесть лет. Несомненно, он обладал стилем, идеально подходившим для матчевых борьбы: сравнительно редко выигрывал, но ещё реже проигрывал. Такой стиль, конечно в сочетании с высоким классом, позволил ему устоять в первом матче против Спасского в 1966 году.

Другим результатом их первого матча была и не мо! Противником Спасского была «человек в железной маске». Самый вкрадчивый шахматист в истории! Феноменальный защитник. Непробиваемостью Петросян отличался на протяжении всей карьеры. Видимо, трудное военное дет-

во сказалось на его шахматном стиле. Главная задача — выжить! На фоне азартных сверстников армянский юноша выглядел умудрённым опытом ветерана. Фигуры ставил крепко, ничего не зевал, играл, что называется, от ничьей. С годами чувство опасности за шахматной доской всё более совершенствовалось, и на пике карьеры Петросян предвидел угрозы ещё до того, как соперник мог их придумать.

...Наконец 15-летняя борьба вознесла Спасского на престол: в 1969 году он сумел одолеть Петросяна и стал десятым чемпионом мира.

Б. Спасский — Т. Петросян 1969 год



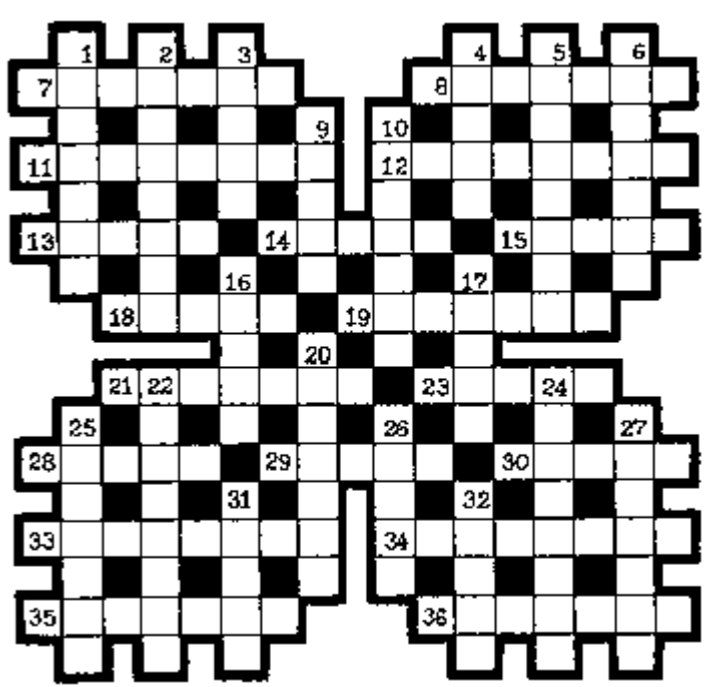
Хол белых. 21. e5! de 22. Ke4 Kh5. Не лучше ни: 22... ed 23. Kxf6 g5 24. Фh3 Le7 25. Jkx5 Cg7 26. Jkx7 Kpx7 27. Le1+ Kpf6 28. Фh4+ Kpe5 29. Фg3+ Kpe4 30. Jh1 с выигрышем, ни: 22... Kxe4? 23. Jkx8+ Jkx8 24. Фxg7X. 23. Фg6! ed 24. Kg5! И чёрные сдались.

А между тем...

В шахматном клубе телевизионного технического центра «Останкино» состоялся розыгрыш Кубка по блицу, в котором сыграли двенадцать девушек. Победила Ольга Пиря, набравшая 10,5 из 11 очков.

*** Александра Костенко и Владимир Крамник стали почетными гостями прошедшего 11 и 12 июня в Женеве финала мужских соревнований «Шахматы для всех».

Кроссворд



По горизонтали: 7. Выборный представитель органа власти. 8. Семья, род. 11. Слоистый пластик на основе бумаги, отличается высокими механическими и электроизоляционными свойствами. 12. Специальная учёнка. 13. Сладкий картофель. 14. В греческой мифологии — искусный злодей. 15. Река в Грузии. 18. Середина, средняя часть чего-либо. 19. Герой поэмы Дж. Байрона. 21. Автор книги «Крошка Доррит» (1857). 23. Имя богатыря, героя русских былин. 28. Типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 20 пунктам (установка). 29. Великий бог-охранитель в индуизме и брахманизме. 30. Певчая птица с пёстрым оперением. 31. Условная линия, проходящая через полюсы земного шара. 34. Комплекс наук о строении, составе и истории земной коры. 35. Плод, характерный для крестоцветных растений. 36. Химический элемент, лантаноид.

По вертикали: 1. Краткое изложение научного труда. 2. Роман В. Скотта. 3. Тип одежды. 4. Сани народов Севера. 5. Тип изобразительного искусства. 6. Порт в Италии. 9. Общественное признание чего-либо. 10. Не сколько слов, идущих на буксире. 16. Учение о морали. 17. Порода собак. 20. Штат в США. 22. Совокупность норм права в какой-либо области общественных отношений. 24. Головной убор лёгкого, танкиста, космонавта. 25. Отрезок учебника в некоторых учебных заведениях. 26. Река на северо-западе России. 27. Музыкальный инструмент, небольшой (комнатный) орган. 31. Водолазочная птица. 32. Наземная часть, растительная масса корневой системы.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 64

По горизонтали: 2. Кок. 4. Колос. 6. Ледокол. 8. Мола. 9. Азур. 11. Боты. 12. Азот. 14. Гунь. 15. Амур. 17. Вет. 18. Атос. 19. Нота. 21. Уал. 22. Нина. 24. Орик. 25. Пила. 27. Атан. 28. Собинин. 30. Ватин. 31. Код. По вертикали: 1. Поло. 2. Кола. 3. Кока. 4. Келья. 5. Сода. 6. Лото. 7. Луза. 8. Монотип. 10. Ромалин. 11. Бутон. 13. Тутак. 14. Ген. 16. Ров. 20. Анис. 21. Уран. 23. Алов. 24. Один. 26. Абак. 27. Анид. 29. Итог.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), Н.М. КОЖАНОВ, В.С. КОЖЕМЯКО, Т.Н. СМЕРНОВА.
Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прожный рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: pravda@cnt.ru, pravda@nsv.ru

Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».
Телефакс: 8-499-257-11-08.
Телефоны: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отмечено в АО «КЭстра М», 143405, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, автодорога «Балтия», владение 1, дом 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Краснодаре, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. № 15-06-00128.
Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300.
Подписано в печать 25.06.2015. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 18.00. Фактически: в 18.00.