

Пролетарии всех стран, соединитесь!



ПРАВДА



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№144 (31637)

16+

27—31 декабря 2024 года

Цена свободная



Уважаемые соотечественники! Дорогие товарищи и друзья!

Вот и наступает 2025 год, предвещающий радости и тревоги, ожидания и надежды. Со стародавних времён мы любим этот светлый праздник. Во многом мы получили его в подарок от Петра I. Именно он издал в 1700 году указ, повелевая начинать новый год с 1 января. Своё решение Пётр Великий назвал «добрым и полезным делом». Это время, когда белый снег искрится особенно ярко, даря радость детям и взрослым.

Традиция встречать Новый год в семейном кругу родилась в Советском Союзе. Со дня рождения его основателя — Владимира Ильича Ленина — скоро исполнится 155 лет. Такие даты помогают нам берегать советский опыт, видеть в нём основу новых взлётов Отчизны, мечтать о предстоящих грандиозных победах. И мы непременно будем идти этим путём. Пусть вдохновляют нас в этом свет Великого Октября и сила духа борцов за правду и справедливость.

В прошедшем году мы, коммунисты, продолжали отстаивать право тружеников на достойную жизнь. Со своими сторонниками мы формировали гуманитарные конвои для Новороссии, для солдат и офицеров, вступивших в схватку с натовским фашизмом. Мы делаем всё, чтобы после бесконечных обстрелов Донбасса его дети могли встречать праздники в лучших уголках нашей страны.

Важно, что новый год объявлен в России годом мира и единства в борьбе с нацизмом. 9 мая исполнится 80 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Память о тех, кто героически сражался за Москву и Сталинград, Курск и Одессу, Севастополь и Орёл, Ленинград и Киев, Минск и Харьков, продолжает вдохновлять защитников Родины, вселяя в нас веру в новые победы.

Пожелаем же друг другу добра и мира в новом году. За праздничным столом не забудем тех, кто мёрзнет в окопах и бьётся на полях сражений. Расскажем детям и внукам о наших героях всех времён, чьи подвиги наделяют народ силой и мудростью.

Будем строги и духовно собраны в дни новогоднего праздника — впереди у нас много важных дел и сложных решений!

Будем особенно нежны с близкими. Поблизимся о детях и ветеранах. Поможем нуждающимся. Настроимся на добрые дела и светлые помыслы.

Пусть новый год станет для нас хорошим другом и надёжным соратником — временем исполнения самых сокровенных и больших надежд!

С Новым годом!
Снасть вам и больших успехов!
С праздником!

Г. А. ЗЮГАНОВ,
Председатель ЦК КПРФ.

С верными друзьями работа спорится

Сколько бы ни говорили, что интернет вытеснит печатные СМИ, газета миру нужна всегда. Никакие новомодные штучки не способны заменить это универсальное средство коммуникации. Наша «Правда» 112 лет уверенно доказывает свою востребованность читателями, что подтверждает поток их писем, телефонных звонков в редакцию. Они чутко откликаются на публикации, анализируя происходящие события, часто спорят, но никогда не бывают равнодушными. Мы, правдисты, глубоко признательны нашим внештатным авторам, распространителям газеты, организаторам подписки за ту всеобъемлющую поддержку, которую ощущаем постоянно. Вклад каждого из них в общее дело поистине огромен. Сердечно поздравляем наших верных друзей с наступающим Новым годом и выражаем надежду на дальнейшее сотрудничество.

Коллектив редакции газеты «Правда» благодарит за активную работу:

- Раису Аболину, кандидата искусствоведения, лауреата Государственной премии РСФСР;
- Валентину Алексею, доктора философских наук (г. Анапа);
- Василия Абаева, председателя Ассоциации производителей сельскохозяйственной техники и оборудования агропромышленного комплекса Краснодарского края;
- Сергея Адамова, журналиста (г. Краснодар);
- Ольгу Алимову, первого секретаря Саратовского обкома КПРФ, депутата Госдумы РФ;
- Елену Аргунову, кандидата политических наук (г. Санкт-Петербург);
- Ирину Артефьеву, почётного работника туризма Украины;
- Николая Артефьева, члена Президиума, секретаря ЦК КПРФ, депутата Госдумы РФ;
- Юрия Белова, публициста, члена ЦК КПРФ;
- Марию Битокову, журналиста (г. Нальчик, Кабардино-Балкария);
- Александра Белозёрова, директора Лазаревской парусной школы (г. Сочи);
- Алексея Брагина, члена РУСО;
- Игоря Братищева, доктора экономических наук, профессора;
- Наталью Бухвал, музейного работника (г. Псков);
- Антоня Веселовского, секретаря Тамбовского обкома КПРФ, депутата Тамбовской областной думы;
- Наталью Гаряеву, лидера общественного движения против «мусорной» реформы (Краснодарский край);
- Артёма Гаджитаева, первого секретаря Дагестанского рескома ЛКСМ РФ (г. Махачкала);
- Сергея Гришкевича, журналиста (г. Брест);
- Владимира Грызлова, кандидата философских наук, доцента, главного редактора журнала «Политическое просвещение»;
- Олега Дементьева, журналиста (г. Псков);
- Александра Дугина, кандидата исторических наук;
- Юрия Емельянова, доктора исторических наук, писателя, лауреата Ленинской премии ЦК КПРФ;
- Андрея Жидкова, первого секретаря Тамбовского обкома КПРФ, руководителя фракции КПРФ в Тамбовской областной думе;
- Сергея Жудро, делегата VI Всебелорусского народного собрания;
- И. Землякова, подписчика газеты «Правда» с 1961 года;
- Никиту Ковычева, члена ЦК ЛКСМ РФ, первого секретаря Карельского рескома ЛКСМ РФ;
- Елену Козодаеву, секретаря Тамбовского обкома КПРФ;
- Марину Костину, первого секретаря Калужского горкома КПРФ;
- Елену Кострикову, доктора исторических наук;
- Александра Кругликова, доктора исторических наук, заместителя председателя ЦС РУСО;
- Андрея Крюкова, литератора (г. Ростов-на-Дону);
- Татьяну Куликову, экономиста;
- Анатолия Лашина, ветерана труда (г. Москва);
- Алексея Парфёнова, рабочего, члена ЦК КПРФ (Московская область);
- Николая Пархитко, кандидата исторических наук, доцента РУДН;
- Бориса Паштова, первого секретаря Кабардино-Балкарского рескома КПРФ (г. Нальчик);
- Вячеслава Пильникова, председателя КРК Железнодорожного райкома КПРФ, учителя истории;
- Валерия Рыбалкина, кандидата исторических наук, доцента МГАФК;
- В. Сафронова, заслуженного учителя Российской Федерации;
- Руслана Семашкина, публициста (Республика Крым);
- Илью Серебро, ветерана труда СССР;
- Виктора Соболева, генерал-лейтенанта, председателя Всероссийского общественного движения «В поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки»;
- Елену Соколову, кандидата исторических наук (г. Минск);
- Алину Старцеву, руководителя пресс-службы Липецкого обкома КПРФ, главного редактора газеты «Ленинское знамя»;
- Андрея Тарабрина, журналиста;
- Максима Телгина, комсомольца;
- Жана Тошенко, члена корреспондента Российской академии наук;
- Василия Туева, доктора философских наук, профессора (г. Санкт-Петербург);
- Вадима Фусточенко, первого секретаря Ставропольского крайкома ЛКСМ РФ;
- Петра Цветова, кандидата исторических наук (г. Москва);
- Алёну Черновою, журналиста, председателя Кабардино-Балкарского республиканского отделения «ВЖС — Надежда России» (г. Нальчик);
- Анатолия Шкатова, депутата липецкого областного Совета депутатов от КПРФ;
- Ростислава Щербакова, председателя рабочего профсоюза ЗАО «Таманьнефтегаз» (г. Анапа);
- Николая Юрьева, секретаря Адыгейского рескома КПРФ (г. Майкоп).

Всего вам самого доброго в наступающем 2025 году! До новых встреч!

БРАТСКАЯ ПОМОЩЬ

В канун Нового года, как и десять лет назад, делегация кубанской станции Каневской отправилась к детям Луганска. В этот раз в её состав вошли работники культуры во главе с директором СДК «Колос» Любовью Ищенко. Они подготовили для луганских детей замечательный новогодний спектакль с Дедом Морозом и Снегурочкой, а ещё — сладкие праздничные подарки.

Дед Мороз с Кубани посетил Донбасс



Директор легендарного музея Наталья Николаенко рассказала нам о подпольной деятельности молодогвардейцев, — поведал Андрей Лымарь. — Мы прониклись подвигом юных комсомольцев, их любовью к Родине. Потом ехали домой и чувствовали, что сердца наши остаются с Донбассом. С российскими солдатами, которые в ходе СВО сражаются с украинским фашизмом, с жителями героических республик и их детьми, которых мы поддерживали и будем поддерживать в это трудное время. Тропа памяти от станции Каневской до Краснодона тоже никогда не зарастёт.

Сладкие новогодние подарки детям Луганской народной республики были переданы от учащихся техникума «Знание» и их родителей. Организовал этот праздничный гуманитарный рейс Владимир Ренин, который совсем недавно был членом Луганского сельского поселения Краснодарского края.

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды». Краснодарский край.

«Дед Мороз живёт в Кубани!» — убеждены луганские малыши.

ПАРТУЧЁБА

На страже интересов пролетариата

В городе на Неве завершился очередной партийно-профсоюзный обучающий семинар, проходивший в рамках работы Центра политической учёбы ЦК КПРФ на базе Санкт-Петербургского городского комитета партии. Совместный проект КПРФ и Межрегионального профсоюза «Рабочая ассоциация» (МПРА) в седьмой раз выпустил подготовленных профсоюзных активистов, а также партийных секретарей, отвечающих за совместную работу партии и профсоюз.

отметить, что часть слушателей одновременно являются и коммунистами, и профсоюзными активистами. Представители МПРА, профсоюз «Защита», «Учитель», машиностроения и разных профсоюзных объединений — КТР, ФНПР, СОШПРОФ и других — прошли обучение и поделились опытом работы с товарищами.

Стоит отметить, что в результате трёхлетней работы учебного центра стали появляться как новые профсоюзные первички под руководством коммунистов, так и были созданы новые партийные отделения усилиями профсоюзных активистов.

В качестве преподавателей семинара выступили представители Центра политической учёбы ЦК КПРФ и лекторы Центра политической культуры Санкт-Петербургского городского комитета КПРФ. Были и коммунисты, поделившиеся своим практическим опытом работы на различных направлениях: от агитации в социальных сетях до юридической грамотности при взаимодействии с правоохранительными органами.

Организационные принципы, практику переговоров с работодателем, информационную работу и другие дисциплины профсоюзной деятельности в живом общении со слушателями отработали руководители и активисты Межрегионального профсоюза «Рабочая ассоциация».

Закрыв семинар своей лекцией и торжественным вручением диплома член ЦК КПРФ, публицист Юрий Павлович Белов.

Все лекционные и практические занятия семинара были направлены на подготовку слушателей к грамотной защите интересов современного российского пролетариата.

Пётр КОРОЛЁВ, соб. корр. «Правды», г. Санкт-Петербург. Фото пресс-службы МПРА.

Если бы вы только видели, с какой теплотой нас встречали луганские малыши, — поделился впечатлениями неизменный участник гуманитарных рейсов в Донбасс, директор Каневского филиала Северо-Кавказского техникума «Знание», первый секретарь Каневского райкома КПРФ Андрей Лымарь. — Эту детскую благодарность нельзя передать словами.

Участники поездки вручили

Спортсменка из города Инза Ульяновской области комсомолка Дарья Дюдюкина стала одной из лучших в Орле первенстве мира по восточному карате. Она стала обладательницей серебряной награды среди юниоров.

Комсомольский настрой — побеждать!

полсотни детей! И некоторые уже становились призёрами первенств России и всероссийских соревнований, на которых они нередко выступают вместе со своей наставницей.

— Сама я пришла в карате, когда мне было восемь лет, — продолжает свой рассказ Дарья. — Начала у Дмитрия Константиновича Ефимова, а также ездила в Ульяновск на тренировки к Николаю Сергеевичу Касаткину. К первенству мира я готовилась в сборах национальной команды вместе с тренерами сборной России и с сильнейшими спортсменами страны. Эти сборы многое мне дали. Но чаще всего к соревнованиям готовилась самостоятельно.

Ближайшая цель Даши — выполнить норматив мастера спорта и пробиться во взрослую сборную России. Для этого нужно занять призовое место на чемпионате страны, который пройдёт весной будущего года.

Александр АГАПОВ.

космонавт Г.Т. Береговой и поздравили с наступающим праздником сотрудников

Краснодонского ордена Дружбы народов музея «Молодая гвардия».



КПРФ: «Мы гордимся, что в наших рядах состоят такие молодые ленинцы, как Даша. Многие наши комсомольцы являются истинным примером для других ребят».

Первый номер «Правды» в 2025 году выйдет 10 января.

ISSN 0233-4275
9 177 0233 4277 76 2 4 1 4 4

gazeta-pravda.ru pravda_gazeta

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

Памятник детям, не знавшим детства

Соглашение о сотрудничестве подписали генеральный директор Псковской областной универсальной научной библиотеки им. В.Я. Курбатова Лариса Егорова и председатель Псковской региональной общественной организации (ПРОО) «Дети войны», секретарь Псковского обкома КПРФ Александр Ножка. Библиотека обязалась проводить линию ПРОО «Дети войны», в том числе по строительству памятника «детям войны» в Пскове, который возводится на народные деньги и откроется в 80-летнюю годовщину Победы в Великой Отечественной войне.

Дети войны. Той самой, Великой Отечественной... На псковской земле их осталось около 30 тысяч. Но Псковская региональная общественная организация «Дети войны» сплочённая. Сейчас её пополняют люди среднего возраста и восемнадцатилетние юноши и девушки. А в последнее время на плечи молодых легли все тяготы восстановления разгромленных городов и деревень, разрушенной советской экономики.

«Территория псковского края вынесла самую длительную оккупацию, понесла огромные потери, которые измерились в 46 млрд рублей, что составляло 19% общего ущерба РСФСР. Захватчиками были уничтожены все промышленные предприятия, совхозы, колхозы, МТС, очаги культуры, — рассказал почётный председатель ПРОО «Дети войны» Геннадий Николаевич Бубнов. — За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками в борьбе за свободу и независимость Отечества, городам Великие Луки и Псков присвоено почётное звание Российской Федерации «Город воинской славы». В восстановлении Псковщины самое ак-

тивное участие принимали «дети войны». В Пскове было создано 57 комсомольско-молодёжных бригад, более 3 тысячи добровольцев вошли в строительные бригады. К концу 1944 года в городе было восстановлено 30 тыс. кв. м жилищной площади, проведено 16 км водопровода. Псковичи воссоздали свои города и деревни из руин и развалин.

С 1945 года наращивалось производство промышленной

продукции, где осязаемым вкладом тоже вносили «дети войны». Позже они сказали своё важное слово в награждении Псковской области орденом Ленина. И прекрасно, что память о них будет запечатлена в памятнике».

Продемонстрировал проект памятника этой заботой категории граждан представителям ПРОО «Дети войны» и псковской общественности скульптор из Санкт-Петербурга, член Союза художников России Сергей Биджамов: «Мемориальный знак посвящён детям, родившимся в период войны, тяжёлая доля которых выпала на это время. Композиция показана со всех сторон: девочка-подросток, убегающая с малышом на руках, и юноша (13–14 лет) — защитник, ставший партизаном, который ведёт их за собой, желая спасти; сестра и

брат, а может, родственники или друзья, убегающие к партизанам на фоне руин. Всё это пронизано глубокой болью и переживаниями за судьбы «детей войны».

«Эта категория людей ещё недостаточно оценена государством. Ведь они сутками стояли у станков, выривали хлеб, воевали в партизанских отрядах — заменили своих родителей во всех сферах народного хозяйства страны. Это дети — узники концентрационных лагерей, дети, пережившие блокаду Ленинграда, это дети, не знавшие детства, это наши с вами мамы, папы, бабушки, дедушки, прабабушки, прадедушки, — говорил Александр Ножка. — В Псковской области памятники «детям войны» уже установлены в нескольких городах и районных центрах: в Великих Луках, Опочке, Красногородске, Бежаниах, Локне, Стругах Красных, Пустошке, Дедовичах, Плесце, Невеле, Гдове. Псков украсит монумент на берегу реки Великой на площади Десантников. Решение принято на весенней сессии Псковской городской думы. Средства собирают организации и население, открыт специальный счёт в банке. Это будет помпезные народные памятники».

Олег ДЕМЕНТЬЕВ,
к.р.р. «Правды»,
Псковская область.

Председатель ПРОО «Дети войны», секретарь Псковского обкома КПРФ Александр Ножка, почётный председатель ПРОО «Дети войны» Геннадий Бубнов, член Союза художников России скульптор Сергей Биджамов, архитектор Сергей Кондратьев.



Таким мир запомнил 2024 год



Одним из главных событий уходящего года стал мощнейший за последние десятилетия крестьянский бунт, охвативший 17 из 27 государств Евросоюза и сопровождавшийся, в частности, красочными тракторными «парадами». Тотальное недовольство аграриев Старого Света спровоцировало сокращение господдержки и бюрократизированность отрасли, введение более жёстких экостандартов и преференций для иностранных производителей — в первую очередь украинских, заполонивших евровыночную дешёвой продукцией. А в конце осени к претензиям фермеров, оказавшихся на грани разорения, добавилось ещё и соглашение о свободной торговле между ЕС и МЕРКОСУР, грозящее наплывом недорогих сельхозтоваров из государств Южной Америки.



Политическая жизнь планеты была насыщена выборами разных уровней. Впрочем, наибольшее внимание мировой общественности привлекла президентская кампания в США — самая скандальная и токсичная в истории страны. Как и четыре года назад, в битве за Овальный кабинет схлестнулись республиканец Дональд Трамп и демократ Джо Байден. Последний, однако, до финиша не дошёл: за три месяца до судьбоносного голосования под давлением однопартийцев Сонни Джо снял свою кандидатуру в пользу вице-президента Камалы Харрис. Однако смена копейки на перепахе демократии не помогла: Неистовый Дональд одержал убедительную победу, обрета статус уже не только 45-го, но и 47-го хозяина Белого дома.



В 2024-м Израиль заметно расширил зону своей агрессии. Наряду с непрекращающимися ударами по сектору Газа, признанным уничтожить радикальное палестинское движение ХАМАС, еврейское государство вступило в борьбу с ливанской военизированной организацией «Хезболла», активная фаза которой началась с многоступенчатой и хорошо скоординированной совместной диверсии еврейских спецслужб. 17 и 18 сентября в Ливане и Сирии самопроизвольно взорвались тысячи пейджеров и портативных радиостанций, используемых шиитскими бойцами, а также другие электронные устройства. Жертвами двух волн террористических кибератак стали более 40 человек, свыше 4000 получили ранения.

АНАЛИЗ И ПРОГНОЗ

В тисках экономии

Всё большее число россиян затягивают пояса. В 2025 году уже 77% граждан намерены ужимать свои расходы и максимально экономить. При том, что в прошлом году таких респондентов было только 69%. Об этом свидетельствует опрос, проведённый сервисом Моематпай, на который ссылается РИА Новости. Очевидно, что увеличившаяся бережливость населения объясняется высокой инфляцией и неуверенностью в завтрашнем дне на фоне «кусащих» кредитов.

Рост количества респондентов, которые собираются «закрепить трудовую копилку» в будущем году, может объясняться сочетанием роста стоимости жизни по причине разгона инфляции с последствиями жёсткой денежно-кредитной политики Центробанка. С другой стороны, жёсткая ДКП означает и высокие процентные ставки по кредитам, которые становятся менее доступными. Этот эффект усиливается отменой

льготной ипотеки с июля 2024 года. Нередко переход в режим экономии происходит в периоды, когда у людей ухудшаются ожидания относительно своего будущего экономического положения, раскаяние неопределённости. Такая причина возможна и сейчас — для тех, кто не ожидает улучшения своего финансового положения в будущем году», — сказала «Правде» Ольга Беленькая, руководитель отдела макроэкономического анализа ФГ «Финанс».

Приобретать товары длительного пользования и в целом делать крупные покупки становится всё сложнее, особенно в кредит. Одной из ключевых причин роста цен и перехода россиян в режим экономии является девальвация рубля.

«Учитывая высокую импортозависимость нашей экономики, эффект от девальвации рубля будет ощутим практически во всех сферах. В первую очередь подорожают импортные товары — электроника, бытовая техника, автомобили, лекарства, одежда и обувь зарубежных брендов. Но инфляционная волна неизбежно захватит и отечественную продукцию. Это связано с удорожанием импортных комплектующих, оборудования, сырья. Население почувствует этот эффект довольно скоро, с лагом в пару-тройку месяцев», —

об этом сообщил «Правде» доктор делового администрирования (МВА/DBA) по юриспруденции, экономике и управлению Роман Сеницын.

Когда ждать особенно острого роста цен? «Руководство ЦБ ранее приводило оценки, что ослабление рубля на 10% добавляет к инфляции 0,5–0,6 п.п. в течение нескольких месяцев, то есть эффект от осеннего ослабления курса рубля может проявиться сейчас и в течение первого квартала 2025 года. Механизм переноса динамики курса в цены действует как непосредственно через рост цен на импортные товары и услуги, так и через рост издержек на приобретение импортных оборудования, сырья, комплектующих, а также через инфляционные ожидания, которые, особенно в случае, когда они не заякорены, растут при ослаблении национальной валюты», — сказала «Правде» Ольга Беленькая.

Михаил ЕВСТИГНЕЕВ.

МИНИ-ФУТБОЛ

Прекрасный подарок себе и всем своим болельщикам преподнесли на Новый год футболисты нашей партийной команды — мини-футбольного клуба (МФК) КПРФ. Объявив в последней встрече уходящего года на своей площадке в подмосковном Климовске в рамках двоевничного 13-го тура новосибирский «Сибиряк» со счётом 5:2, они стали единственными лидерами чемпионата России в Суперлиге и вступают в 2025 год на первой строчке в таблице турнира после 26 проведённых матчей из 44.

Оба заключительных поединка года с новосибирцами были непростыми. В первой игре, несмотря на заметное преимущество, наша команда только в концовке сумела забить два гола, а во второй — сбили все вопросы, обеспечив МФК КПРФ победу со счётом 6:2. Нелёгким для хозяев поля оказался и повторный по-

МФК КПРФ — лидер чемпионата России

единков 25 декабря. Игра вновь проходила с их преимуществом, но сибиряки активно сопротивлялись, остро контратаковали и в итоге уступили в достойной борьбе.

В текущем первенстве страны двукратные чемпионы России в целом выступают весьма уверенно, хотя поначалу были и сложности, вызванные травмами ряда ведущих игроков и адаптацией новичков клуба. Тем не менее команда сумела сплотиться и в итоге прошла первую часть дистанции турнира — 13 двоевничных туров из 22 — уверенно и стабильно. В прошедших за этот отрезок турнира играх МФК КПРФ одержал 15 чистых побед, ещё четыре раза побеждал по пенальти, столько же раз по

пенальти уступил и лишь трижды проиграл в основное время, что стало лучшим показателем в лиге к началу новогодней рождественской паузы.

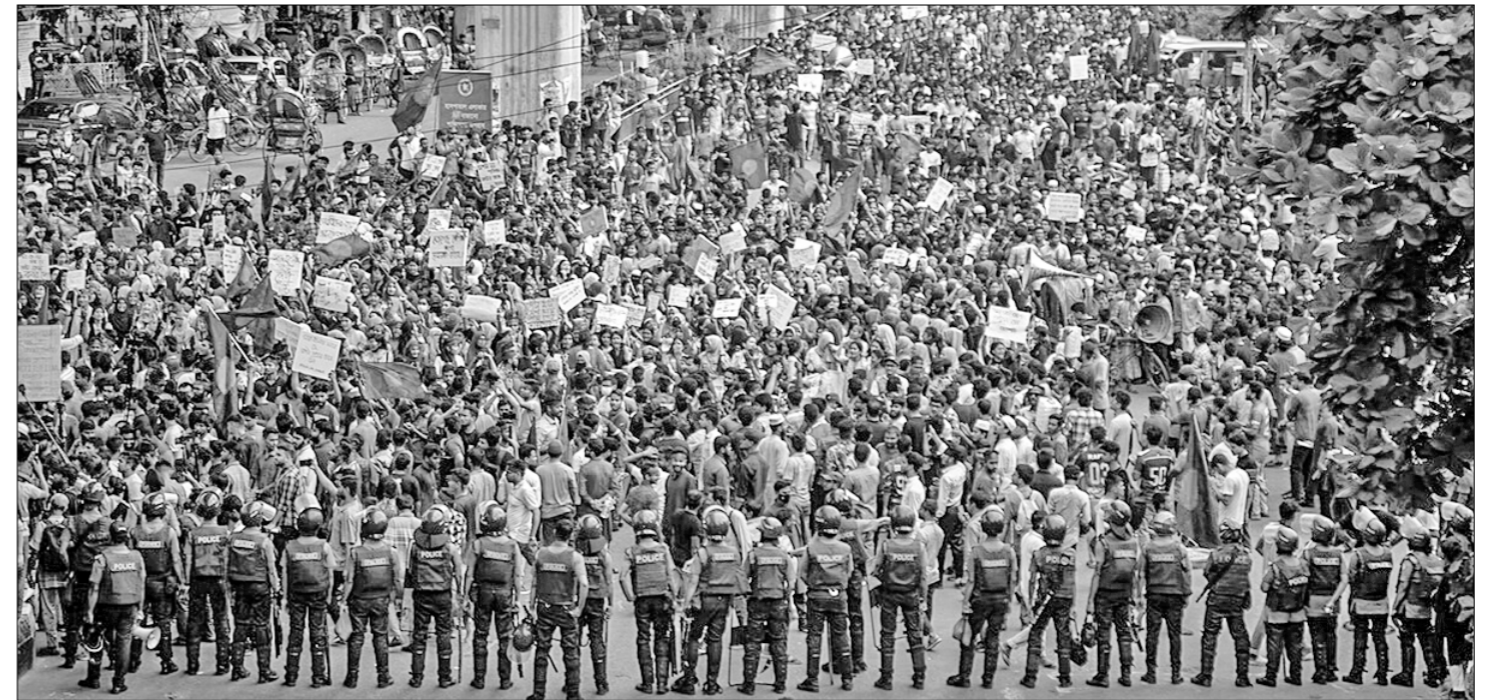
Команда набрала к этому времени 57 очков, на одно очко опережая идущий вторым «Норильский никель» и на пять очков — занимающего промежуточную третью строчку в таблице действующего чемпиона страны клуб «Газпром-Югра». Вся борьба между ними в регулярном чемпионате, разумеется, ещё впереди, после возобновления матчей уже в наступающем 2025 году. Остальные претенденты на попадание в восьмёрку лучших и участие в плей-офф после завершения «регулярки» несколько поотстали от тройки лидеров, хотя имеется немало примеров того, как после неудачной первой части сезона кому-то из отставших топ-клубов удавался рывок во второй части турнирной дистанции и уверенное выступление уже в плей-офф.

Что же касается поклонников МФК КПРФ, то редакция «Правды» и её коллектив от их имени желает нашим футболистам удачи и успехов, но снижать победного темпа и в новом году, выступать стабильно и уверенно, но при этом избежать травм. Верим, что нашим парням вполне по силам завоевать по итогам текущего первенства России и плей-офф свой третий в истории клуба чемпионский титул!

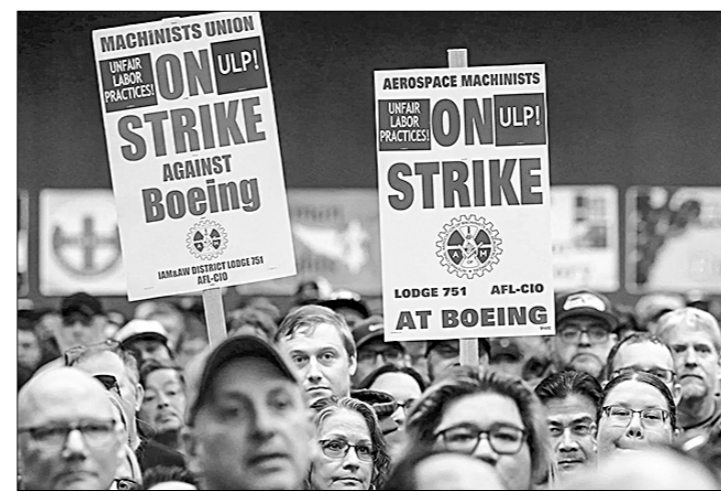
Четырнадцатый тур чемпионата России стартует после двухнедельной паузы 8 января и пройдёт, как и предыдущие, двоевничными матчами. МФК КПРФ отправится в Санкт-Петербург, где 8 и 9 января встретится с местным «Кристаллом».

Николай ЕВСТАФЬЕВ.

Атака на ворота «Сибиряка». Фото с сайта МФК КПРФ.



Минувшие 366 дней сопровождались массовыми студенческими выступлениями. В одну из самых «горячих точек» превратился Бангладеш, где в июне вспыхнули многочисленные протесты против возврата к системе бронирования госдолжностей для членов семей участников войны за независимость 1971 года, предполагающей восстановление 30%-й квоты для этой категории граждан. Волнения и попытки их подавить привели к гибели более 700 человек, а также отставке премьер-министра Шейх Хасины, которая после 15 лет правления покинула страну, попросив убежища в Великобритании.



Последние 12 месяцев ознаменовались серией крупных стачек, прокатившихся по всему земному шару: бастовали работники южнокорейского «Самсунга», немецкого «Фольксвагена», французского «Мишлена» и другие. Однако добиться реальных результатов удалось лишь трудящимся американской авиационной корпорации «Боинг», отвоёвавшим себе повышение зарплаты на 38% в течение четырёх лет.



Год Дракона не обошёлся и без разгута природной стихии. В конце октября на испанскую автономную Валенсию обрушилось сильнейшее в XXI веке наводнение, унёсшее жизни минимум 223 человека. Население региона обвинило в трагедии местные власти, вверившие на предупреждения о приближении ливней и не сумевшие чётко организовать спасательную операцию.



Среди ключевых тем мировой протестной повестки второй год подряд оставались акции в поддержку Палестины, которые в 2024-м вылились в том числе в так называемую кампусную интифаду — масштабные антиизраильские выступления, зародившиеся в Колумбийском университете и других элитных вузах США, а затем перекинувшиеся на ведущие учебные заведения в Европе и Канаде. Молодёжь разбивала «палаточные городки солидарности с палестинским народом» и устраивала сидячие забастовки, призывая администрацию институтов прекратить всяческое сотрудничество с еврейским государством. Протесты сопровождались столкновениями учащихся с полицией и повальными арестами.

Фото Рейтер.

30 декабря — День образования СССР

«Мы обязательно вернёмся...»

— Смотри — наши! — воскликнула моя подруга Ольга, и мы, подняв головы, стали любоваться огромным красным флагом с серпом и молотом. Ветер шевелил его с трудом — размер полотнища, как потом выяснилось, составлял 130 квадратных метров. Подойдя ближе, мы увидели звезду с портретами В.И. Ленина и И.В. Сталина, а над ней надпись: «Музей СССР». Помещение украшали советские рапартеты. Рядом с музеем, как в старые добрые времена, стояла телефонная будка с таксофоном. Оказалось, что знаменитый Краснодарский музей СССР и ретроавтомобилей экскурсию проводит по воскресеньям. В один из выходных я тоже приобрела «Билет в СССР».



□ Артуш Бабаджанян (слева) и подполковник в отставке писатель Андрей Фаниев.

Симпатичная экскурсовод Эльмира Гасанова по традиции ударила в гонг и мы вошли в зал. Глаза разбежались: что смотреть в первую очередь? Вокруг сверкали шедевры советской и зарубежной автомобильной индустрии. Всё на ходу, сидис и езжай. (В музее работают мастера, где машины доводят до идеального состояния.) Восстановленные легковушки 1920—1930-х годов и «Паккард 120» — на таком автомобиле 1936 года выпуска ездил И.В. Сталин. Самой старой машине — более ста лет. Разноцветные «Жигули», первый в СССР «Москвич», величественная «Чайка», легендарная «Победа», прототипы авто из советских киношедевров.

«Мы сохраняем историю нашей великой страны, нам хочется гордо сказать: «Служим Советскому Союзу!» — гласила табличка на стене. Там же — знакомый из детства почтовый ящик, из которого была видна газета «Правда». Я попросила посмотреть дату — оказалось 19 июля 1953 года. А из целлофана мне бережно достали настоящий экземпляр газеты «Правда» за 10 мая 1945 года. В первой полосе — «Обращение тов. И.В. Сталина к народу», на четвёртой — очерк И. Эренбурга «Тро мир». «Человек в жизни должен чем-нибудь увлечься. Или он редька, а не человек», — говорит профессор Сретский в фильме Н. Авербаха и Е. Габриловича «Монолот».

Началась коллекция ретроавтомобилей. Золотые руки Артуша Арменаковича и его любовь к СССР создали уникальный музей, который уже знают во всём мире. Сюда присылают экспонаты из Италии, а в книге откликов стоят иероглифы: своё восхищение музеем выразили китайские товарищи. Экспонаты я собирал по всему бывшему СССР, в каждой из республик посещал рынки, где продавались советские рапартеты. Некоторые вещи мне дарили. Какой ваш самый любимый экспонат? — Это всё мои дети. Вон тот большой флаг сняли с боевого корабля в Новороссийске, когда развалили Союз. Под такими флагами советский народ во главе с И.В. Сталиным разбил немецкий нацизм. А вот наша легендарная «катюша», мы сами её разобрали и собрали.

благодарность за участие в сборе гуманитарной помощи для бойцов, находящихся в зоне СВО», — пишет благотворительный фонд «Основа». А вот ещё: «Уважаемый Бабаджанян Артуш Арменакович! Военная коммандатура Запорожской области выражает искреннюю признательность и благодарность за содействие и оказанную гуманитарную помощь». Есть и грамоты за большой вклад в военно-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодёжи — от ГУМВД по Краснодарскому краю и педагогических коллективов. Это неудивительно: в музее Артуша Бабаджаня я увидела советский конверт, в котором молодой специалист выдал первую зарплату. На конверте написано: «С первой по полочкой тебя, молодой друг! Береги рабочую честь с молодости, учись пользоваться заработанными деньгами разумно. Пусть тебе в жизни сопутствует счастье, а труд приносит радость».

Здесь найдет дедушкиной «Волгой», — сказала экскурсантка Юлия Иконникова, прибывшая в Краснодар из Воронежа. А в музее звучал патефон, которому уже 200 лет, затем нам включили музыку 1940-х годов. Вокруг ретроавтомобилей россыпи богатейшей коллекции уникальных советских экспонатов. Фотографии, картины, книги, игрушки, предметы быта. Первые выданные в Советском Союзе водительские права, пионерская форма с этикеткой, целлофановый отрывной календарь 1941 года. Знаете, как выглядела страница 22 июня? Вверху две памятные даты: «20 лет со дня открытия Третьего конгресса Коминтерна» и «В этот день, в 1887 году, В.И. Ленин окончил Симбирскую гимназию». Посредине — снимок юного Владимира Ульянова, под ним цитата И.В. Сталина: «Я не знаю другого революционера, который так глубоко верил бы в творческие силы пролетариата и в революционную целесообразность его классового инстинкта, как Ленин».

«Человек в жизни должен чем-нибудь увлечься. Или он редька, а не человек», — говорит профессор Сретский в фильме Н. Авербаха и Е. Габриловича «Монолот». Но просто коллекционировать мало — нужно любить. Ибо нет загадки таланта — есть вечная загадка любви.

Всего пара строк показывает современному юношам и девушкам, как Советская власть относилась к молодёжи. Не случайно так интересны записи, оставленные в музейной книге откликом современными школьниками: «Алиса Меренкова и её семья побывали второй раз в музее и остались под большим впечатлением. Это волшебство — побывать в таком музее и почувствовать дух того времени. Я очень давно хочу возвратиться в прошлое наших дедов и прадедов и вот сегодня соприкоснулась с тем хорошим временем — СССР...» «Спасибо за полученные эмоции. Прямо окупалась в эру СССР. Мне всё очень понравилось. Анастасия, 13 лет». «Посетил «Музей СССР». Больше всего понравились советские телефоны, трубка для курения и портреты Сталина. Ярослав Левченко». «Огромное спасибо дяде Артушу за экскурсию! Вова и Федя, по 8 лет, г. Краснодар». И, наконец, отзыв, написанный печатными буквами: «Я желаю Вам красоты и побольше экспонатов. Миша».

«Я очень люблю Советский Союз», — сказал мне Артуш Бабаджанян, человек, создавший этот удивительный музей. По национальности он армянин, родился и вырос в Азербайджане, в городе Кировабаде. При СССР прожил всего 22 года, получил специальность автолесаря. В начале 1990-х купил первый «Запорожец», с которого и



□ Легендарная «катюша», оригинал.

Экскурсовод разрешает нам снять трубку телефона, который стоял на даче И.В. Сталина в Абхазии. Аппарат передали абхазские поклонники этого краснодарского музея. Мы по очереди снимали телефонную трубку и слушали великую эпоху. На гипсовой груди Генералиссимуса публиковались «Золотые Звезды» Героя Советского Союза, а у его ног были рассыпаны снимки из подлинного альбома Адольфа Гитлера.

— Я очень люблю Советский Союз, — сказал мне Артуш Бабаджанян, человек, создавший этот удивительный музей. По национальности он армянин, родился и вырос в Азербайджане, в городе Кировабаде. При СССР прожил всего 22 года, получил специальность автолесаря. В начале 1990-х купил первый «Запорожец», с которого и

К Сталину у Артуша Бабаджаня особое отношение — в музее этого нельзя не заметить. Артуш даже на свет появился 20 декабря — в канун рождения Генералиссимуса. Сам Артуш Арменакович — человек скромный и о себе говорит не любит. О нём рассказывают почётные грамоты и благодарственные письма. «Выражаем Вам искреннюю

люблю ЯРМОШ, соб. корч. «Правды», г. Краснодар.

Точкой отсчёта истории Музея СССР в Чебоксарах можно принять 30 января 1999 года. Тогда на призыве к землякам о спасении вымирающей деревни Верхняя Кумашка пятьдесят чебоксарцев, уроженцев деревни, собрались в офисе моей мебельной фирмы «Мария». Я заранее подготовил программу встречи, вопросы к посетителям дня, выступил по радио, дал публикации в газетах. На том шумном собрании обсудили и приняли обширную программу возрождения родной деревни, где проголосовали также за организацию народного музея от истории деревни и её жителей.

Времена были трудные, ко мне, руководителю проектно-строительного кооператива «Резерв», за помощью обращались работники культуры, школ, церквей. Деревня наша тоже нуждалась в помощи. Школа была закрыта, клуб и библиотека не работали, фермы опустели, магазин райпо беднейший, поля потихоньку зарастали мекколесом. Сельские дороги тротуарные, в межсезонье их проехать, ни пройти, от снега не расчищали.

Но мне были очень дороги места моего детства, знакомые тропинки, овраги, поля, леса, вся деревня в 120 дворов и, конечно, односельчане, которых знал с детства. Несмотря на занятость, я частенько приезжал в деревню. Надо было ещё спастись собой, всем миром.

После того исторического собрания мы, выбрав старосту и создав общество самоуправления, с каждым годом упорно выполняли свою программу. Даже начальную школу открыли. Но с организацией музея всё не получалось, так как не было подходящего помещения. С годами я утвердился в том, что для музея нужен свой дворец. Имея опыт проектирования и строительства, решил построить его по своему проекту. С привлечённым архитектором чертили различные варианты, исправляли, дополняли. Все затраты на проектирование и само строительство, оснащение мебелью и оборудованием взяло на себя моё предприятие. На это ушло порядка десяти миллионов рублей.

1 октября 2011 года состоялось открытие трёхэтажного многофункционального Дома культуры с народным музеем на втором этаже и клубом на цокольном. Социально-культурный центр действовал шесть лет. Здание содержалось на средства моей фирмы, районная администрация ничем не помогала, хотя вначале обещали «дорогу построить и водопровод проложить...». Всё из обещанного властями построил я сам на свои средства, лишь подъездную дорогу «пробил» через бюджетное финансирование, но опять же по моему проекту.

Из-за финансовых трудностей в 2016 году здание пришлось закрыть, но ежегодно мы обновляли на крыше красный флаг с серпом и молотом. Музейный фонд через два года перевёз в Чебоксары, в переоборудованные под выставочные залы помещения технического этажа моего торгового центра «Кумашка» на ул. Ленинского Комсомола. Примечательно и название останки — Пролетарская.

Музей занимает ныне более 300 кв. метров площадей в пяти тематических залах, число экспонатов перевалило за пятнадцать тысяч. В библиотеке более пяти тысяч советских книг, притом преобладают книги справочно-познавательного характера. В фойе установлены столы-витрины со школьными тетрадями деревенских учеников начальных классов пятидесятых годов прошлого века, имеются грифельная доска, гуашиное перо с авторграфом Пушкина, мои школьные сочинения и рисунки. При посещении музея школьники частенько «мучают» их вопросами: «А вы можете сегодня писать, как советские школьники?» или «Умножьте в уме три цифры и назовите ответ...». К сожалению, нынешние дети явно от-

боятся советских по многим параметрам. Чтобы возбудить интерес, обязательно проводим викторины, награждая победителей советскими сувенирами, например простыми карандашами за две копейки. А за правильный ответ на вопрос «как переводится слово пионер на русский язык?» частенько награждаем их настоящими пионерскими значками, прикрепляя их на грудь. 17 мая, накануне Дня пионери, мы совместно с учительницей 4-го класса и заведующей школы Татьяной Власовой при участии первого секретаря Че-

боксарского горкома КПРФ Зои Семёновой приняли весь класс в пионеры, проведя практическое занятие со всеми полагающимися атрибутами. Замечательная была картина, когда шумливые школьники вели себя достойно на торжественной линейке с повязанными красными галстуками, как настоящие советские пионеры! Такие мероприятия будем проводить совместно с Чебоксарским горкомом и Чувашским рескомом КПРФ и далее. К нам приезжают не только из городов и районов Чувашии, а отовсюду. Мы завели уже вторую Книгу отзывов для посетителей, по прочтении которых душа наполняется гордостью за свои деды, проходит усталость, восстанавливаются нервы. Люди старшего поколения благодарят нас «за экскурсию в детство, за очень тёплый и душевный музей» (Татарстан). Многие восхищаются изобилием экспонатов, разнообразием, творчеством граждан великой Страны Советов. Работа в музее, трёхчасовая ходьба по выходным дням на рынке в поисках будущих экспонатов — это для меня как спорт и физкультура и приятные моменты общения. Два года назад я ещё раз «вступил в партию», став членом КПРФ (был членом КПСС). Как правило, в каждое воскресенье я раздаю на рынке нашу газету «Чебоксарская правда». Люди охотно берут её по не-

Есть такой музей в Чебоксарах



□ Пионеры в Музее СССР.

своим торговым центром, благоустроив брошенную школьную территорию в селе Нижняя Кумашка под футбольное поле, меня наш Музей СССР вдохновлял, придаёт силы, рождает все новые и новые планы. На днях подали тепло в деревенский Дом культуры, который реорганизовали в межрайонный музейно-туристский центр «Сур». Отремонтируем и возобновим работу музея.

В стенах музея мы изготовили качественные оконные свечи из пчелиного воска с моей деревенской пасеки и отправили сто свечей на фронт. Я человод. Поэтому передал бойцам СВО расфасованные в небольшие баночки сто килограммов мёда. Совместно с полковником Орловым В.Н. изготовили сто красных флагов для наших бойцов с надписью у древка «Музей СССР г. Чебоксары», — большими партиями отправляем их на фронт.

А перед зданием музея в Чебоксарах на боевом посту круглый год развешены красные полотнища с серпом и молотом. Живём мы в надежде и с верой в СССР, которая по-нашему означает: Советская Социалистическая Справедливая Россия. Мы в это верим. Иначе стране не выжить!

Николай АДЕР, организатор и руководитель Музея СССР, председатель Центрального Совета чувашских старейшин.

Есть в нашем древнерусском Пскове одна достопримечательность, о которой непременно стоит рассказать. Нет, она не из ряда тех значительных исторических объектов, вроде Псковского кремля или Поганкиных палат, что по праву считаются визитной карточкой города. И всё же этот скромный музей, открытый два года назад под названием «Вперёд в СССР», действительно особенный. Подобного музея, который целиком посвящён бытию советских людей, в Пскове ещё не было. А сам факт его появления убедительно доказывает: всё, связанное с советской эпохой, не только не уходит из общественного внимания и памяти, но совсем наоборот — приобретает для людей ещё больший интерес.

Если вы окажетесь на Октябрьском проспекте у дома №42, где размещаются какие-то офисы и магазины, а затем поверните во двор этого же дома, то над цокольным этажом увидите очень симпатичную вывеску. Изображение олимпийского Мишки, популярного в СССР символа московской Олимпиады-80, сопровождается весёлым предупреждением: «Осторожно! Вы перемещаетесь во времени! Возможны неконтролируемые приступы nostalgia».

Да, нечто весьма волнующее испытываешь уже в ту минуту, когда спускаешься на цокольный этаж в музей, а оттуда доносятся такие красивые, с детства знакомые мелодии советских песен. Неудивительно эти тёплые чувства у меня, родившейся в СССР двадцать три года, а главное, по сей день убеждённой в том, что для мирного, процветающего, справедливого будущего нашей страны нужен социализм. И, видимо, у всех, кто навсегда советский по духу, это глубокое убеждение только укрепляется. Ведь с высоты тридцати с лишним постсоветских лет, по сравнению с днём сегодняшним, ясно, как много утрачено трудовым народом вместе с той эпохой.

журналисту увлечённо поведал о том, как у него родилась идея открыть в Пскове музей советского быта, а точнее арт-пространство «Вперёд в СССР». Конечно, идея возникла не в одночасье, но к её осуществлению Дмитрия подтолкнула житейская ситуация. Когда Третьяков помогал родственникам освободить чердак дома от всего лишнего, он вдруг понял, что многие чердачные находки вполне достойны стать первыми музейными экспонатами. Вот только вместо традиционного для музеев формата, когда экспонаты касаться нельзя, Дмитрий решил применить в родившемся для него новшестве прямо противоположное — интерактив. Здесь можно поиграть в настольные игры и полистать школьные учебники советской поры, посмотреть мультики с помощью проектора, можно расставить хрусталь на круглом столе с белой скатертью и даже оказаться на мини-атриумной... танцплощадке. А в целом «Вперёд в СССР» представляет собой несколько маленьких «залов», стилизованных под разные комнаты обычной советской квартиры: прихожую, гостиную, детскую, кухню, ванную. Да и сама атмосфера этого места какая-то совсем домашняя!

Подчеркну ещё одну важную особенность: абсолютное большинство экспонатов принесено в дар самими посетителями. Люди, взволнованные тем, что нашли в музее созвучные своим представлениям или воспоминаниям о жизни в СССР, не только очень близкие, нередко сюда возвращаются и с радостью вносят свою лепту в это коллективное дело — пополнение музейного фонда. Выходит, фонд растёт — главным образом, на

Примечательно, что образ Советской страны живёт в сердцах не только её прежних граждан. Он бывает притягательным и для людей ещё молодых, а кого-то из них даже вдохновляет на серьёзные, общественно значимые дела. Вот как раз о таком деле я сейчас и рассказываю.

Где-то в самом начале 2024 года в телепрограмме «Вести-Псков» был показан очень любопытный сюжет. Пскович Дмитрий Третьяков, 1987 года рождения, в интервью теле-

дид в условиях социализма, то этот факт следует игнорировать, что ли? Правда, моё недоумение исчезло, когда я увидела сам музей. Он оказался очень интересным.

Уходя сразу бросился в глаза большая настенная карта СССР. Да, такие карты имелись у многих, особенно в семьях со школьниками. Но сейчас их воспринимать не только как частицу быта прошлой эпохи, а как особый, щемящим чувством. Какой же большой и прекрасной была наша

Навсегда советский по духу

Советская Родина! И ведь разгром её — решение не всенародное. Вспомним хотя бы известный референдум с голосованием «да» или «нет» Советскому Союзу. Наибольшая часть граждан сказала «да» — существованию СССР, а значит — советскому строю. Но вот не сумело это большинство помешать расставанию страны по кускам.

И в человеческих отношениях тоже восторжествовала разобщённость, вытеснив коллективизм, а его роль в советском обществе была бес-

цельно. О большой созидающей силе настоящего коллектива подумала я, задержавшись у развёрнутого знамени пионерской дружины и у целой коллекции альбомов пионерских галстуков. Среди галстуков выделялся один, весь испещрённый чьи-то подписями. «Посмотрите, вот подарок артековца», — сказала мне с трудной улыбкой. Оказывается, когда-то в знаменитом пионерском лагере «Артек» мальчишка-пскович попросил друзей оставить авторпа-

ффы на его галстук на память. Вся жизнь мальчика хранил эту дорогую реликвию, но с появлением «Вперёд в СССР» решил её музею подарить. Хочется напомнить, что пионерские лагеря, кружки и секции были бесплатными, потому что в СССР делалась полноценная государственная система поддержки детей и молодёжи. Все школьные годы ребёнок рос в условиях коллективизма, будучи сначала в октябрской и «звёздочке», а потом в пионерской и комсомольской организациях. Сейчас, при капитализме, нередко даже признают, что такое воспитание имело свои «плюсы», но тут же, как правило, добавляют: «Вот если бы только без идеологии...»



□ Всё так просто и знакомо...

А что плохого в идеологических установках, на которых росли школьники? Дети воспитывались в духе того, что ставилась собственная цель — не быть главной движущей силой человека. Но разве стоило пропагандировать обратное? Школьники знали, что при социализме их Родина превратилась из полупатриархальной в космическую супердержаву с атомным щитом, социальным равноправием и поговорливой грамотностью замечательного народа — советского. Он оказался так сплочён и силен, что победил фашизм. Но об этой коренной модернизации страны за годы социализма антисоветчики помалкивают, сводя всё содержание советского периода к репрессиям.

Трудом граждан тех лет искренне восхищаясь, когда видишь в музее советскую бытовую технику, способную работать по сей день! Вот лучшее доказательство качества

ценна. О большой созидающей силе настоящего коллектива подумала я, задержавшись у развёрнутого знамени пионерской дружины и у целой коллекции альбомов пионерских галстуков. Среди галстуков выделялся один, весь испещрённый чьи-то подписями. «Посмотрите, вот подарок артековца», — сказала мне с трудной улыбкой. Оказывается, когда-то в знаменитом пионерском лагере «Артек» мальчишка-пскович попросил друзей оставить авторпа-

Трудом граждан тех лет искренне восхищаясь, когда видишь в музее советскую бытовую технику, способную работать по сей день! Вот лучшее доказательство качества

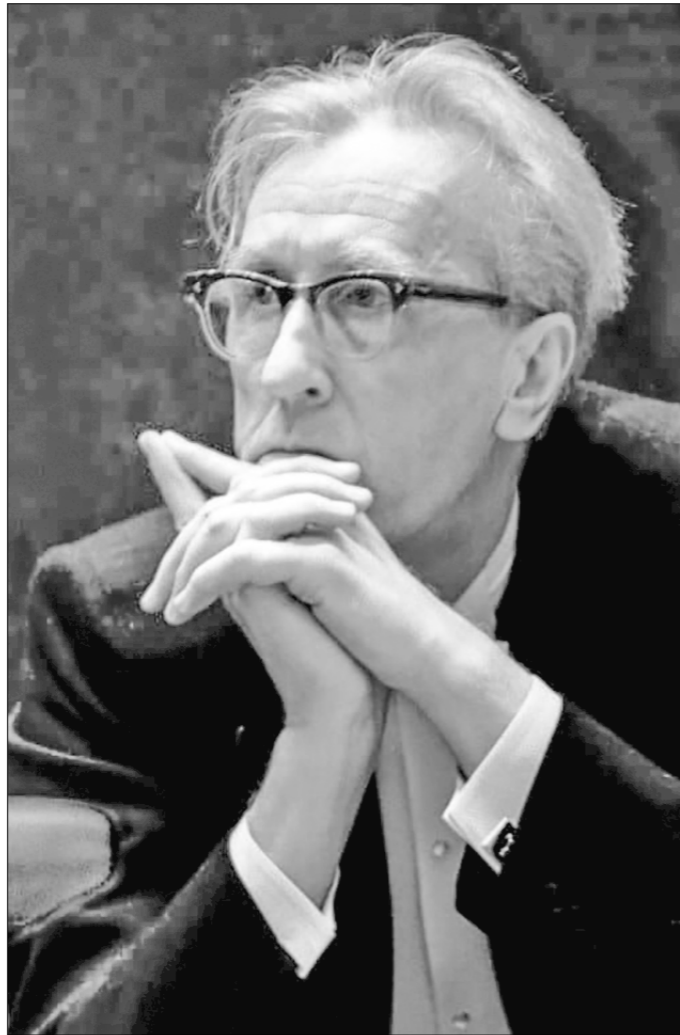
Трудом граждан тех лет искренне восхищаясь, когда видишь в музее советскую бытовую технику, способную работать по сей день! Вот лучшее доказательство качества

Трудом граждан тех лет искренне восхищаясь, когда видишь в музее советскую бытовую технику, способную работать по сей день! Вот лучшее доказательство качества

Наталья БУХВАЛ, музейный работник.

Советские имена

Поэзия, вдохновение, радость, сердечность и, разумеется, уникальная, ярко выраженная музыкальность — всё это в творчестве Дмитрия Кабалевского, 120-летний юбилей со дня рождения которого приходится на 30 декабря текущего года, присутствовало во всей полноте и постоянно, на протяжении долгого творческого пути. Да и сам он был человеком во всех отношениях постоянным. И прежде всего постоянным в своей любви к жизни. «Превыше всего, превыше себя, превыше искусства художник должен любить жизнь!» — скажет однажды Дмитрий Борисович. Скажет не ради того, чтобы блеснуть красноречием, а потому, что жизнь действительно любил без сентиментальности и выдуманных страстей. Любил так, как и подобает художнику, создававшему уникальные музыкальные полотна, наполненные гражданственностью и лиризмом, мелодичностью и серьёзным содержанием.



позднее напечатанный сборник «Из пионерской жизни».

Так началась большая плодотворная работа, впоследствии увенчавшаяся созданием множества детских фортепианных пьес, главная отличительная черта которых — содержание, крепко связанное с советской действительностью. И при этом некоторые его произведения со временем рассматривались по-разному. Так, сочинённая в 1930-х годах пьеса «Новелла» воспринималась тогда детьми как рассказ «о погибших героях Гражданской войны, дети сороковых годов переживали в этой музыке гибель партизанского отряда, временно оккупированной гитлеровцами. А один из самых удачных вариационных циклов «Лёгкие вариации», написанный на собственную тему героико-трагического склада и впервые изданный в 1945 году, содержал по верному наблюдению известного музыковеда Леонида Роизмана, «отголоски славных и трудовых дней Великой Отечественной войны».

Круг образов, настроений, выраженных Кабалевским в его детской музыке, очень широк. Это и музыкальные пейзажи, игры, забавы, танцы, и юмористические сценки, и повествования сказочного, фантастического характера. Многие его произведения для детей издавались во всех социалистических странах, а также в США, Великобритании, Франции, Италии, ФРГ, Японии, Австралии. Фор-

тепианные же пьесы Кабалевского за рубежом включались в программы целого ряда музыкальных учебных заведений.

А какие замечательные детские песни написал Дмитрий Борисович! И многие из них получили широкую известность. Отмечу в этой связи лишь некоторые: «Чёрт-вёдра дружная ребят» (стихи С. Маршак), «Наш край» (стихи А. Придворного), «Пионерское звено» (стихи О. Высотской), «Школьные годы» (стихи Е. Долматовского), «Часовые стоят» (стихи В. Шляхова), «Артековский вальс» (стихи В. Викторова). При сём и в фортепианных пьесах, и в песнях, и в опере «Сестры», также обращённой к юному слушателю, композитор беседовал с детьми как старший товарищ и друг: просто, серьёзно, иногда шуточно, но всегда искренне и душевно.

Искренность и душевность относятся и ко всему остальному творчеству композитора. Но, скорее, следует привести ещё более ёмкое определение — человек. Качество это в высшей степени присуще всему тому, что написал Кабалевский.

«Художник должен любить жизнь!»

Творчество прославленного мастера давно уже вошло в золотой фонд советской музыкальной культуры, — писал о Кабалевском в 1982 году выдающийся русский советский дирижёр, народный артист СССР Евгений Светланов. — Композитор яркой творческой индивидуальности, нашедший свой почерк, свою интонацию, свой образный строй, всегда стремился к тому, чтобы музыка его была понята широко слушателем, чтобы мысли его были облечены в стройную, классическую ясную форму. Во всех жанрах им созданы прекрасные произведения. В частности, большое признание получили вокальные сочинения композитора. Постоянный и заслуженный успех сопутствует исполнению «Реквиема», сонетов Шекспира, арий из опер, романсов и песен.

Творчество Кабалевского неотделимо от советской эпохи, от всего того, чем жило государство и его многонациональный народ. Это, конечно, не означает, что каждое произведение композитора было связано с советской действительностью тематически и сюжетно. Например, чудесная поэтическая опера «Кола Брюньон» переносила слушателей в давно прошедшие времена, в далёкую, напоённую солнцем Бургундию. Но и в этой работе раскрывалось оптимистическое мировоззрение, эстетическое кредо автора — художника исключительно советского, гордящегося своей принадлежностью к социалистической эпохе.

Кстати, появление оперы «Кола Брюньон», кому-то казавшееся случайным, на самом деле таковым не являлось. Это было время первой пятилетки. Всюду разносился грохот новостроек. Страна наша находилась на подъёме. Посему-то солнечное, радостное восприятие мира, любовь Брюньона к жизни, не покидавший его оптимизм были бесконечно близки молодому Советскому государству и его трудолюбивому народу.

Вспоминая подробности истории создания этого произведения, Дмитрий Борисович много лет спустя поведал: «Идея написать оперу о Кола Брюньоне была настолько заманчива, что, понимая гигантские трудности этой работы, я решил всё-таки попробовать. Честно говоря, я ещё не был уверен, что опера получится. Но приехал в Москву Роман Роллан, и я в числе других композиторов получил приглашение приехать на дачу к Алексею Максимовичу Горькому, у которого был и Роллан. Горький нас познакомил. И я рассказал замечательно не только слушателю, но и музыканту, — кстати, мало кто знает, что Роллан был профессором Парижской консерватории по истории музыки, — о своём самом замысле. Рассказал очень кратко. И был уверен, что он в лучшем случае улыбнётся. Но Роллан со слезою настоящего великого человека сказал, что одобряет эту идею, и просил, чтобы я держал её в курсе своей работы, писал ему...» И композитор, естественно, Роллану писал. Получал он и ответные послания из Парижа: «Это были очень добрые, бесконечно добрые письма большого художника, который от всей души поддерживал молодого начинающего автора в трудной работе».

Темы и образы, рождённые революцией и последующей жизнью Советского Союза, насыщали творчество Кабалевского почти с самых первых его сочинений. Отклик на революционные бури, изменившие лицо мира, явился его «Поэма борьбы» для хора и оркестра (слова А. Жарова), Первая симфония, написанные в начале 1930-х годов. Ленинской теме композитор в 1953 году посвящает Третью симфонию «Реквием» (стихи Н. Асеева). Повседневность и борьбу советских людей разных поколений будут вдохновлены написанные им в те же годы песни

— взрослые и детские. Тогда же Дмитрий Борисович напишет музыку и к фильмам «Аэроград», «Шорс», пьесам И. Прута, А. Корнейчука, братьев Тур, В. Гусева и других советских драматургов.

Замечным произведением 1930-х годов станет и Вторая симфония Кабалевского, написанная им в 1934 году и являющаяся по сути «историей современника». Музыка этого произведения была проникнута духом борьбы, активного действия, стремления вперёд. В нём просматривалась мечта о будущем и уже завоеванном счастье. Посему и праздничный финал симфонии композитор наполнил молодым искристым весельем, в котором слышались отголоски былых походов и напоминания о непреодоленных ещё преградах, встававших на жизненном пути человека.

Эту линию симфонических повествований о современном композитор впоследствии разовьёт в Четвёртой симфонии и некоторых других произведениях. А вот после 1941 года особое значение в его творчестве закрепится уже за темой защиты родной земли. Она раскрывается Кабалевским в трёх операх — «В огне» («Под Москвой»), «Семья Тараса», «Никита Вершинин». И каждая из них по-своему значима и уникальна.

Оперу «Семья Тараса» в советское время профессиональные музыковеды считали одной из вершин всего советского оперного творчества. Кабалевский, которого ранее многие воспринимали (и не без оснований!) преимущественно лириком, в этом творении создаёт образы и сцены, захватывавшие публику своей драматической напряжённостью.

Но при сём сюжет оперы композитор ограничил жизнью одной семьи. Правда, в эти рамки он вводит многозначное и богатое содержание, раскрывавшее борьбу советских людей против фашизма. И тема, идея произведения воплощаются у него в психологически насыщенных образах, в музыке, отражающей внутренний мир людей, оказавшихся в условиях войны. Создал композитор и реалистичные, выразительные портреты героев того судьбоносного времени: старых рабочих Тараса и Назара, коммуниста Степана, комсомолец Нести и Павки. При этом мы увидим единство разных поколений, «отцов и детей», о котором Кабалевский впоследствии поведал также и в кантате «Ленинцы» на слова Е. Долматовского.

В этой опере композитором на первый план выдвигалась молодёжная линия. И она получает даже более существенное выражение в сравнении с литературным первоисточником — повестью Бориса Горбатова «Непокорённые». Впоследствии писатель на сей счёт высказывает своё мнение и Кабалевскому: «Жалею, что в своей книге не разработал молодёжную тему так, как вы это сделали в опере». Оттого-то комсомолка-подпольщица Настя и станет одним из самых привлекательных образов, созданных авторами. Незабываема и последняя встреча девушки с Павликом — звучит нежная музыка, овеянная девичьими мечтами; затем же воочию мы наблюдаем картину её героической гибели.

Показателен и финал оперы: отзвучали последние слова скорбного друга Тараса и Ефросиньи, оплакивавших свою погибшую дочку, кончается ночь, наступает утро, а в оркестре тихо, просветлело звучит мелодия Настинной песни о минувших детских годах, о боевой дружбе вчерашних школьников. И этим завершением, по всей видимости, Кабалевский ещё более возвысил значение образа своей юной героини. Тут же отметим, что образы советской молодёжи занимали в творчестве композитора действительно ог-

ромное место. Они воплощены им и в операх, и в оперетте «Весна поёт», и в триаде «молодёжных» концертов (скрипичный, Первый виолончельный, Третий фортепианный), и во многих песнях.

Высказываясь языком музыки о войне, Кабалевский не мог не говорить и о мире. Мир он последовательно отстаивал и как художник, и как общественный, государственный деятель. Так, в своём вокально-симфоническом «Реквиеме», написанном в начале 1960-х годов, Дмитрий Борисович в содружестве с поэтом Робертом Рождественским воплотит образы войны, советских воинов, матери, скорбящей о погибшем сыне, детей. По сути же, в эту широкую историческую панораму вметятся картины военных лет и борьбы за мир, за будущее. О мире поётся и в детских кантатах композитора «Песня утра, весны и мира» (1958), «О родной земле» (1965).

«Я ещё не начинал писать «Реквием», — вспоминал композитор, — я ещё не знал, каким он будет, но одно я знал твёрдо: в нём должны быть дети. Потому что писать сочинение, воспевающее жизнь,



Д.Б. Кабалевский с лауреатами Конкурса молодых пианистов Поволжья.

рассказывать о тех, кто погиб во имя солнца, во имя будущего, невозможно, не показав это будущее. А будущее — это дети. Они — символ будущего...»

На протяжении всей творческой жизни Кабалевский думал не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне, а это прежде всего означало полную заботу о воспитании молодого поколения, заботу о детях. По существу, музыкально-эстетическое воспитание детей, молодёжи станет одним из важнейших дел жизни, которому он отдавал чрезвычайно много сил и времени. «Начало моей работы над музыкой для ребят, в сущности, совпадает с началом моей творческой работы вообще, — вспоминал композитор. — Примерно в 1925—1926 годах я впервые начал близко сотрудничать с ребятами, занимаясь преподаванием игры на фортепиано в детской музыкальной школе Государственного областного музтеатра (позже преобразованного в музыкальное училище при Московской консерватории. — РС.). <...> Я начал сочинять лёгкие пьесы для фортепиано, стараясь давать в них особенно более конкретные образы людей и явлений, близких нашим советским ребятам. Часть этих пьес вошла в мой

существовал дел второстепенных, тем более если они касались детей и организации деятельности детских музыкальных коллективов. Известна одна история Кабалевского и как наставника подросткового поколения, и как человека, неравнодушного к делам других творческих людей и коллективов, рассказанная советским писателем и драматургом Цезарем Солодарём:

«Военная зима сорок второго. После нескольких поездок на фронт Дмитрий Кабалевский пишет оперу «В огне». Сюжет и образы подкажутся живыми наблюдениями, подвигами воинов под Москвой.

Композитор работает без отдыха в прямом смысле слова: оперу ждёт филиал Большого театра, играющий спектакли в прифронтовой Москве. Мне, начинающему драматургу, доверено либретто. Кабалевский поражает меня своей работоспособностью, требовательностью к себе, необыкновенным умением дорожить каждой минутой.

И вдруг в самые горячие дни нашей совместной работы Дмитрий

может, одно из самых чудесных свойств музыки, как и всякого искусства, состоит в том, что чем больше душевных сил мы ей отдаём, тем больше новых сил в ней черпаем, — напишет Дмитрий Борисович в своей книге «Про трёх китов и про многое другое», в основу которой были положены беседы композитора о музыке, которые он в течение ряда лет вёл на радио. — А невнимательное, незаинтересованное слушание музыки, точно так же, как невнимательное, незаинтересованное чтение книги или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а взамен ровно ничего не даёт, разве что вызывает пагубное заблуждение, будто бы скучно всё это, непонятно и неинтересно...»

Композитор, чтобы хорошо сочинять, должен учиться. Исполнитель, чтобы хорошо исполнять, тоже должен учиться, хотя, конечно, по-другому, чем учится композитор и исполнитель. Главное, что тут требуется, — это желание, интерес, стремление узнать что-то новое, неизвестное, неизданное».

Сегодня у многих наших современников представления о музыке, в том числе и о музыке классической, скажем так, претерпели существенные изменения по сравнению с теми, которые укоренились в советское время. И укоренились во многом благодаря деятельности Дмитрия Борисовича. Акцентируем на этом внимание потому, что ныне в высоких кабинетах министерства и Госдумы, например, всерьёз обсуждают вопрос о том, чтобы с 2025 года внести в школьную программу по музыке изучение современных песен таких исполнителей, как Олег Газманов и SHAMAN (Ярослав Дронев).

Ничего не имею против этих артистов, в их репертуаре действительно присутствуют песни патристической направленности, но неужели они в своём творчестве достигли того совершенства и безупречного музыкального качества, чтобы на их примерах воспитывать современную детвору? Почему же тогда не рекомендовать в школе подробно изучать творчество Александра Пахмутовой, Дмитрия Кабалевского, Евгения Крылатова, Александра Флярковского и других советских композиторов, писавших для молодёжи и детей? Разве их творчество не причащает детей к пониманию прекрасного, любви к Родине, к духовности и необходимости следования по жизни в соответствии с нравственными ориентирами?

Или, может быть, откровенный упрямство в наше непростое время более эффективны? И именно на нём государственные институты пытаются выстраивать образовательный универсальный стереотип, на котором и будут формироваться новые поколения? Что ж, посмотрим. Наверное, ни от чего хорошего и разумного откажутся не стоит. Вот только не мешало бы определить в том, что же нам предлагают под этим названием. И как, соответственно, в совсем недалёком будущем придётся всем этим инструментарием действительно пользоваться, дабы наблюдался результат, а не одни лишь призывы и заклинания.

Возвращаясь же к вопросу о многолетней педагогической деятельности Кабалевского, стоит ещё раз подчеркнуть, что о подлинном воспитательном предназначении музыки он не устал напоминать постоянно, из года в год, на протяжении всей жизни. Однажды Дмитрий Борисович в своём рабочем кабинете выступил с таким монологом, образовательное-воспитательное значение которого несколько не растеряло своей актуальности и в наши дни: «Тут недавно был у меня разговор с одним юношей, московским

школьником. Он рассуждает так: когда я прихожу домой усталый, я включаю радио или пластинку, и звучит лёгкая развлекательная музыка — мне это очень нравится, мне это помогает отдохнуть. А Бетховен мне не помогает. И дальше у него, представляете, какой ход мысли: Бетховен мне не помогает отдохнуть — долгой Бетховена, Моцарта не помогает — долгой Моцарта, Мусоргского не помогает — долгой Мусоргского! Понимаете, какое дело! Мне, мол, достаточно развлекательной музыки, я и с ней проживу. Как вы на такую позицию смотрите? Прав он или нет? Если прав, то получается, что величайшие художники разных времён творили только для того, чтобы развлекать этого юношу!

А как Бетховен, великий Бетховен говорил: «Музыка должна высекать огонь из сердец людей». И был замечательный композитор Гендель. Он говорил так: «Мне было бы досадно, если бы моя музыка доставляла людям лишь удовольствие. Моя цель — сделать людей лучше». И Чайковский не говорил, что он утерпел? «Я мечтаю, чтобы моя музыка давала человеку подпорку в жизни и утешение. Вот цель искусства!» А вы что об этом думаете?»

Музыка следует настойчиво постигать, был убеждён Кабалевский, ей необходимо учиться. И композитором можно стать только тогда, когда, помимо живого интереса, появятся к тому же и определённые знания, навыки, опыт. «...Быть

может, одно из самых чудесных свойств музыки, как и всякого искусства, состоит в том, что чем больше душевных сил мы ей отдаём, тем больше новых сил в ней черпаем, — напишет Дмитрий Борисович в своей книге «Про трёх китов и про многое другое», в основу которой были положены беседы композитора о музыке, которые он в течение ряда лет вёл на радио. — А невнимательное, незаинтересованное слушание музыки, точно так же, как невнимательное, незаинтересованное чтение книги или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а взамен ровно ничего не даёт, разве что вызывает пагубное заблуждение, будто бы скучно всё это, непонятно и неинтересно...»

Композитор, чтобы хорошо сочинять, должен учиться. Исполнитель, чтобы хорошо исполнять, тоже должен учиться, хотя, конечно, по-другому, чем учится композитор и исполнитель. Главное, что тут требуется, — это желание, интерес, стремление узнать что-то новое, неизвестное, неизданное».

Сегодня у многих наших современников представления о музыке, в том числе и о музыке классической, скажем так, претерпели существенные изменения по сравнению с теми, которые укоренились в советское время. И укоренились во многом благодаря деятельности Дмитрия Борисовича. Акцентируем на этом внимание потому, что ныне в высоких кабинетах министерства и Госдумы, например, всерьёз обсуждают вопрос о том, чтобы с 2025 года внести в школьную программу по музыке изучение современных песен таких исполнителей, как Олег Газманов и SHAMAN (Ярослав Дронев).

Ничего не имею против этих артистов, в их репертуаре действительно присутствуют песни патристической направленности, но неужели они в своём творчестве достигли того совершенства и безупречного музыкального качества, чтобы на их примерах воспитывать современную детвору? Почему же тогда не рекомендовать в школе подробно изучать творчество Александра Пахмутовой, Дмитрия Кабалевского, Евгения Крылатова, Александра Флярковского и других советских композиторов, писавших для молодёжи и детей? Разве их творчество не причащает детей к пониманию прекрасного, любви к Родине, к духовности и необходимости следования по жизни в соответствии с нравственными ориентирами?

Или, может быть, откровенный упрямство в наше непростое время более эффективны? И именно на нём государственные институты пытаются выстраивать образовательный универсальный стереотип, на котором и будут формироваться новые поколения? Что ж, посмотрим. Наверное, ни от чего хорошего и разумного откажутся не стоит. Вот только не мешало бы определить в том, что же нам предлагают под этим названием. И как, соответственно, в совсем недалёком будущем придётся всем этим инструментарием действительно пользоваться, дабы наблюдался результат, а не одни лишь призывы и заклинания.

Возвращаясь же к вопросу о многолетней педагогической деятельности Кабалевского, стоит ещё раз подчеркнуть, что о подлинном воспитательном предназначении музыки он не устал напоминать постоянно, из года в год, на протяжении всей жизни. Однажды Дмитрий Борисович в своём рабочем кабинете выступил с таким монологом, образовательное-воспитательное значение которого несколько не растеряло своей актуальности и в наши дни: «Тут недавно был у меня разговор с одним юношей, московским

школьником. Он рассуждает так: когда я прихожу домой усталый, я включаю радио или пластинку, и звучит лёгкая развлекательная музыка — мне это очень нравится, мне это помогает отдохнуть. А Бетховен мне не помогает. И дальше у него, представляете, какой ход мысли: Бетховен мне не помогает отдохнуть — долгой Бетховена, Моцарта не помогает — долгой Моцарта, Мусоргского не помогает — долгой Мусоргского! Понимаете, какое дело! Мне, мол, достаточно развлекательной музыки, я и с ней проживу. Как вы на такую позицию смотрите? Прав он или нет? Если прав, то получается, что величайшие художники разных времён творили только для того, чтобы развлекать этого юношу!

А как Бетховен, великий Бетховен говорил: «Музыка должна высекать огонь из сердец людей». И был замечательный композитор Гендель. Он говорил так: «Мне было бы досадно, если бы моя музыка доставляла людям лишь удовольствие. Моя цель — сделать людей лучше». И Чайковский не говорил, что он утерпел? «Я мечтаю, чтобы моя музыка давала человеку подпорку в жизни и утешение. Вот цель искусства!» А вы что об этом думаете?»

Музыка следует настойчиво постигать, был убеждён Кабалевский, ей необходимо учиться. И композитором можно стать только тогда, когда, помимо живого интереса, появятся к тому же и определённые знания, навыки, опыт. «...Быть

может, одно из самых чудесных свойств музыки, как и всякого искусства, состоит в том, что чем больше душевных сил мы ей отдаём, тем больше новых сил в ней черпаем, — напишет Дмитрий Борисович в своей книге «Про трёх китов и про многое другое», в основу которой были положены беседы композитора о музыке, которые он в течение ряда лет вёл на радио. — А невнимательное, незаинтересованное слушание музыки, точно так же, как невнимательное, незаинтересованное чтение книги или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а взамен ровно ничего не даёт, разве что вызывает пагубное заблуждение, будто бы скучно всё это, непонятно и неинтересно...»

Композитор, чтобы хорошо сочинять, должен учиться. Исполнитель, чтобы хорошо исполнять, тоже должен учиться, хотя, конечно, по-другому, чем учится композитор и исполнитель. Главное, что тут требуется, — это желание, интерес, стремление узнать что-то новое, неизвестное, неизданное».

Руслан СЕМАШКИН.

Новогодний переполох в Гродно

Необычный, сверкающий огнями катер промчался по реке Неман и причалил на Левонабережной улице в белорусском городе Гродно. Из катера, не торопясь и постукивая посохом, выбрался на берег пожилой мужчина в синей шубе и спасательном жилете. Сняв на причале жилет, он окинул взглядом встречавших его горожан и двинулся навстречу своей любимой внучке Снегурочке...



Именно так началась настоящая зимняя сказка, собравшая в историческом центре города многие сотни человек — родителей с детьми, бабушек и дедушек с внуками, празднично настроенную молодежь. Несколько сотен Дедов Морозов и Снегурочек, мобильное шоу барабанщиков, музыканты духового оркестра в новогодних нарядах, большая авто с инсталляциями сюжетов волшебных историй, грузовички с рекламой местных предприятий прошли и проехали от площади

Ленина на пешеходную Советскую улицу. Впереди этой поющей, играющей и танцующей колонны на сверкающем огнями автомобиле ехал главный Дед Мороз, приветственно взмахивая руками. Ему вторили многочисленные Деды Морозы и Снегурочки, которые дарили улыбки гродненцам, хлопая в ладоши с ликующими детьми, для которых это было настоящим прикосновением к чуду, и угощали малышей конфетами. Над головами людей поднимался лес рук с мобильными

телефонами: практически каждый старался сделать фото и видео на память, чтобы сохранить красивые моменты яркого шоу. А затем на главной сцене встретились два персонажа: символ уходящего 2024-го Дракон передал приходящей Змее «ключ» от нового года. Под музыку и песни все отпраздновали в терем Деду Мороза, который будет принимать гостей до 12 января. Терем впервые появился на Советской площади в конце

прошлого года, а в нынешнем он вырос вдвое. В четырех его залах в праздничные дни маленькие гости смогут написать письма Деду Морозу, проявить творческие способности на разнообразных мастер-классах. Лучших чтецов стихов будут ждать очень необычные сюрпризы. А вокруг манила ароматами вкуснейших угощений ярмарка. Каждый павильон украшен, как новогодняя елка: гирлянды, звёзды, шары, официанты в красных и то-

лубых колпаках. И хотя шоу завершилось, никто, несмотря на совсем не зимний дождь, не торопился по домам. Вечерний Гродно продолжал жить на праздничной волне, той самой, благодаря которой появился здесь главный Дед Мороз. С Новым, 2025 годом, друзья!

Лилия НОВИЦКАЯ, корреспондент БЕЛТА. Фото пресс-службы Гродненского облисполкома.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Куба: приоритет — сектору электроэнергетики

В преддверии знаменательной даты — 66-й годовщины со дня триумфа Кубинской революции 1 января 1959 года — президент страны Мигель Диас-Канель заявил, что в проекте госбюджета на 2025 год приоритетным направлением будет восстановление и обновление национальной электроэнергетической системы.



В своём выступлении на совместном заседании комиссии по экономическим и конституционно-правовым вопросам Национальной ассамблеи народной власти (парламента) глава государства также акцентировал внимание на необходимости достижения электроэнергетической стабильности в кратчайшие сроки. Речь идёт в том числе об увеличении использования возобновляемых источников энергии. По его словам, это «приведёт республику к большей независимости от потребления ископаемого топлива». К 2026 году Куба повысит уровень стабильности в электроэнергетической системе, свыше 20

процентов электроэнергии будет вырабатываться из возобновляемых источников, что примерно соответствует целевому показателю, установленному в плане экономического и социального развития страны на 2030 год. Поэтому, подчеркнул президент, экономика оживится, увеличатся производство товаров и предложения услуг, изменятся соотношение спроса и предложения, цены и обменный курс.

кром первым кварталом 2025 года с более чем 170 новыми мегаваттами возобновляемых источников энергии. По окончании следующего года у нас будет свыше 1200 мегаватт, установленных с использованием возобновляемых источников энергии, а в 2026 году к ним прибавится ещё 1200». По его словам, это «приведёт республику к большей независимости от потребления ископаемого топлива». К 2026 году Куба повысит уровень стабильности в электроэнергетической системе, свыше 20

Пренса Латина.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ВАШИНГТОН. Степень поддержки избранного президента США Дональда Трампа и миллиардера Илона Маска среди американцев примерно одинакова. Согласно данным исследования, проведённого агентством «Ассошиэтед Пресс ньюс», около четверти из 10 граждан главной капиталистической державы положительно относятся как к будущему 47-му хозяину Овального кабинета, так и к знаменитому предпринимателю. Жители США особо отметили: Маск «культивирует образ успеха в бизнесе», однако и Трамп «является успешным разработчиком».

ПАРИЖ. Три четверти жителей Франции считают нынешнего хозяина Елисейского дворца Эммануэля Макрона плохим президентом. При этом, согласно опросам, лидера Пятой республики не ценят не только 74% простых граждан, но и политические партии, исключая его собственную. Так, никуда не годным главой государства Макрона считают 86% сторонников левой «Франции непобеждённой» Жан-Люка Меланшона, а также 94% респондентов — единомышленников правого «Национального объединения» Марин Лё Пен.

ФИНИКС. Денали — высочайшая гора Северной Америки — будет переименована в честь 25-го президента США Уильяма Мак-Кинли, убитого в 1901 году. Об этом заявил Дональд Трамп в ходе выступления перед соратниками в столице штата Аризона. Денали, взмывающая вверх на более чем 6100 метров, находится на Аляске в центре одноимённого национального парка. В конце XIX века объект называли в честь Уильяма Мак-Кинли, однако в августе 2015-го Барак Обама, занимавший тогда пост главы государства, переименовал гору.

ДЕТРОЙТ. Представители компаний-автомобилестроителей «Форд» и «Дженерал моторс» пожертвовали по одному миллиону долларов и предоставили транспортные средства для инаугурации Дональда Трампа, которая состоится 20 января 2025 года. Широкий жест автогигантов не в последнюю очередь связан с предложением будущего американского лидера ввести широкие пошлины на импорт из Мексики и Канады, а также отменить налоговую льготу на электромобили, которая выгодна «Форду», испытывающему трудности с продажей электромобилей.

ДАВРИНС. Крокодил Берт, сыгравший в фильме «Крокодил Дэнди», умер в «Букте Крокозавра» — комплексном террариуме-аквариуме, расположенном в столице Северной территории Австралии. Как сообщили в заповеднике, Берт мирно скончался, предположительно, в возрасте более 90 лет, ознаменовав конец невероятной эпохи. Благодаря съёмкам в популярном комедийном боевике 1986 года представитель отряда хищных пресмыкающихся подкладас архозавров стал одним из самых узнаваемых крокодилов в мире.

По сообщениям информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

Защита неоспоримого достояния

Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО пополнился тремя объектами китайской культуры.



Учреждение ООН по вопросам образования, науки и культуры включило в него дизайн и методы строительства традиционных деревянных арочных мостов Китая. Этот перечень также пополнили традиции празднования Нового года китайской народности Цян из провинции Сычуань (на снимке). Ещё одна новая позиция в списке — текстильные техники китайской народности Ли, включая прядение, окраску, ткачество и вышивание.

Все три объекта с 2009 года находились в Списке нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, нуждающегося в срочной охране. «Проделана огромная работа, чтобы перевести эти три объекта из Списка нематериального культурного насле-

дия, нуждающегося в срочной охране, в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Это демонстрирует большое внимание Китайской Народной Республики к защите неоспоримого достояния», — заявила председатель 19-й сессии Межправительственного комитета ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия Нэнси Овелар де Горостиага.

Представитель бангладешской неправительственной организации Лубна Мариум дополнила: «Такое количество различных этнических меньшинств показывает, что у Китая есть добрая воля к сохранению культурного разнообразия. Мы это очень ценим».

Синьхуа.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

Когда денег всего ничего...

Ухудшение социально-экономической ситуации в Эстонии привело к тому, что люди стали больше воровать, в связи с чем в стране фиксируется рост преступности. Об этом на пресс-конференции заявила министр юстиции и цифровых технологий республики Лииса-Ли Пакоста, сообщая о ссыль на эстонские СМИ интернет-портал RuBaltic.Ru.

«К сожалению, этот год стал годом, когда преступность начала увеличиваться. Рост зарегистрированных преступлений составил около 4 процентов. Таким образом, мы вписываемся в общеевропейскую тенденцию. Мы были одной из немногих стран, где преступность продолжала падать. В целом преступность в Европе увеличивается уже несколько

лет. И теперь этот рост дошёл до Эстонии», — сказала она. По словам министра, больше всего увеличилось количество мошенничеств. Так, по сравнению с 2023 годом данный показатель поднялся в 2024-м на 25 процентов.

«Увы, мы вынуждены признать, что аналитики считают ухудшение социально-экономической ситуации основным фактором роста, почему рост преступности достиг Эстонии. К сожалению, увеличилось и число людей, которые говорят, что воруют, так как у них нет денег на еду и предметы первой необходимости», — констатировала Лииса-Ли Пакоста и добавила, что сложившаяся ситуация требует больше пристального внимания со стороны социальной системы.

Андрей СЕПП.

Стране в ущерб

Жители Литвы выражают недовольство тем, что власти республики «по-тихому» накладывают запрет на всё связанное с Россией.

Особенно сильную реакцию вызвала замена в Литовском национальном театре оперы и балета знаменитого «Щелкунчика» П.И. Чайковского — спектакля, традиционно вызывающего восторг у публики в новогодние дни, — на итальянский балет. Граждане считают: культура не должна быть заложником политики, власти действуют в ущерб собственной стране.

«Культура Литвы настолько переплетена с Россией... что запрет российских деятелей культуры и их работ нанесёт огромный ущерб нам самим», — цитирует интернет-портал RuBaltic.Ru бывшего министра культуры и преподавателя литовской литературы Дарюса Куолиса.

«Мне действительно хотелось бы иметь возможность смотреть «Щелкунчика». Какая связь

между Чайковским и конфликтом на Украине?» — написала жительница Литвы в соцсетях. Ей вторит другой комментатор: «Произведения Чайковского — это классика, и не следует смешивать культуру и спорт с политикой».

Евгений БУДИНАС.



МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Тернистая дорога к победе

Потрясения уходящего года не привели к краху старого мира. Система угнетения становится всё изощрённее, обращаясь к демогогии и играя на предрассудках. Поборить несправедливость может не перетасовка капиталистических карт, а полное разоблачение буржуазных шулеров.

Опасные химеры

История меньше всего похожа на ровный и прямой тракт. В ней есть место ухабам, бездорожью, долгим объездным путям. Не подвергая сомнению неизбежность крушения капитализма, нельзя рассчитывать, что оно произойдёт в обозримой перспективе, по мановению волшебной палочки. Как предупреждал В.И. Ленин, даже после слючения трудящихся мира буржуазия добровольно не капитулирует, оказывая «долгое, упорное, отчаянное сопротивление». «Никогда... эксплуататоры не подымаются решением большинства эксплуатированных, не испробовав в последней, отчаянной битве, в ряде битв своего преимущества», — указывал он.

И уж тем более широкий простор для манёвров капитала остаётся теперь, когда до реального объединения эксплуатируемых ещё далеко. 2024 год показал способность правящих классов в микромире, к одурманиванию трудящихся с помощью лукавых химер. Самый яркий пример — триумфальное возвращение к власти Дональда Трампа. Политик, во время первого срока полномочий сделавший для блага крупнейших корпораций больше, чем кто-либо из его предшественников, наводнивший свою администрацию прожжёнными дельцами Уолл-стрит, сумел убедить многих простых американцев в том, что будет работать ради их блага. Не последнюю роль сыграло формирование образа врага из иммигрантов и «коммунистов». К таковым Трамп и его единомышленники относят всех, кто смеет требовать минимального перераспределения богатств.

Схожие тенденции характерны для других частей света. Под предлогом «коммунистической угрозы» пытался разогнать контролируемый оппозицией парламент и установить режим личной власти президент Южной Кореи Юн Сок Ель. На выборах в Европарламент, а также в Австрии, Германии, во Франции, в Португалии невиданного успеха добились крайние правые партии. Их неоправданные экономические программы маскируются антииммигрантской риторикой, лозунгами о защите «традиционных ценностей», критикой внешней политики западных столиц. Но если отстаивание интересов крупного бизнеса остаётся непоколебимым, то популистская мишура легко отбрасывается. Вчерашние «друзья Москвы» из числа итальянских правых перекрасились после прихода к власти. А «Альтернатива для Германии» выдвинула в канцлеры Алису Вайдлей, известную своей нетрадиционной сексуальной ориентацией.

Что такое «чистый капитализм», в полной мере ощутили на себе жители Аргентины. Реформы Хавьера Милея, победившего на волне популизма, принесли пользу узкой прослойке бизнеса. Реальные зарплаты трудящихся упали, уровень бедности подскочил с 41,7 до 53 процентов. Пятая часть населения — свыше восьми миллионов человек — не может заработать даже на базовую продуктовую корзину. Впрочем, не является панацеей и «многополярный мир», о котором немало говорились в уходящем году. Рост влияния западных стран частично перетасовывает «глобальную колоду», но не меняет правил. Большинство новых игроков — будь то Индия, Турция, Россия, Саудовская Аравия или ОАЭ — такие же буржуазные государства, со всеми свойственными капитализму противоречиями, язвами и пороками.

Взять, например, правящую в Индии «Бхартия джаната парти», в этом году победившую третий раз подряд. За её националистическими спекуляциями скрывается работа на благо капитала. Десятилетнее правление Нарендры Моди принесло утрату числа долларовых миллиардеров. Их скачкообразное обогащение оплачено голодом и нищетой сотен миллионов сограждан. Подсчитано, что имущественный раскол в Индии сейчас глубже, чем в колониальную эпоху.

В России с момента начала специальной военной операции число миллиардеров выросло на 40 процентов, а их суммарное состояние — на 63 процента. «Миролюбие» новых глобальных полюсов хорошо иллюстрирует политика Турции, внёсшей решающий вклад в свержение сирийского правительства. А ведь Анкара недавно пополнила число кандидатов на вступление в БРИКС! Впрочем, полноправные участники объединения тоже не думают отказываться от экспансии. ОАЭ вовлечены в йеменский и суданский конфликты, Индия в союзе с США, Японией и Австралией интригует против Китая...

То, что мир не становится более справедливым и безопасным, доказывает рост количества войн. Исследовательская группа Уппсальского университета насчитала 75 негосударственных конфликтов и 59 конфликтов с участием государств — максимальное количество с момента начала наблюдений в 1946 году. Счёт жертвам идёт на сотни тысяч. В одном секторе Газа израильская военщина убила почти 50 тысяч человек — в основном детей и женщин, тысячи числятся пропавшими без вести. При прямой поддержке Запада и молчании других стран агрессия расширена на Ливан, Сирию, Йемен. О многом говорят мировые военные расходы, достигшие рекордных планки 2,5 трлн долл. Более чем треть этой суммы — оборонный бюджет США.

Голод, неравенство, угнетение

Главная проблема, таким образом, заключается не в том, кто является «завраилом» в глобальной капиталистической банде, а в капитализме как таковом — системе, приносящей людям всё больше страданий. По масштабам голода и крайней бедности человечество отброшено как минимум на 15 лет назад. По данным ООН, от отсутствия продовольственной безопасности страдает 2,53 млрд человек, причём в острой форме — 864 млн. Более двух десятков стран включены в список «горячих точек голода». В ближайшем полугоду там ожидается резкое ухудшение ситуации. Среди них — Судан, Чад, Мали, Кения, Сирия, Палестина, Йемен, Гаити.

Дефицита здесь не в объективных причинах вроде дедфицита ресурсов. Если разделить глобальный валовой доход поровну между всеми жителями планеты, получится 13,4 тыс. долл. в год. В реальности в Африке, южнее Сахары, этот показатель составляет 2,9 тыс., а в Северной Америке — 42 тыс. Существующий со времён работорговли и колониальных империй грабёж «третьего мира» никогда не делся. Среди его механизмов — долговая удушка. У 16 беднейших стран выплаты процентов по кредитам превышают траты на образование и здравоохранение вместе взятые. Согласно подсчётам международной организации «Оксфам», на половину населения приходится 8,5 процента мирового дохода, зато 148 крупнейших корпораций получили за последний год 1,8 трлн долл. Если шесть лет назад на земле был только один человек с состоянием свыше 100 млрд долл. — владелец компании «Амазон» Джефф Безос, то теперь таковых уже 12. В двух США миллиардеры нарастили свои богатства

с 2,9 до 6,2 трлн долл. «Пандемия, инфляция, войны — три главные причины, способствующие обогащению корпораций за счёт всех остальных», — подчёркивает «Оксфам».

Ещё один инструмент наращивания капиталов — эксплуатация рабочей силы. Международная конфедерация профсоюзов, выпускающая ежегодные отчёты о положении трудящихся, фиксирует его стремительное ухудшение. «Политики и лидеры бизнеса активно ограничивают права работников на справедливую зарплату и защиту своих интересов», — отмечают там. Три четверти государств препятствовали в уходящем году регистрации профсоюзов, в 74 странах (по сравнению с 63 годом ранее) произошли аресты рабочих, в 87 процентах стран власти нарушают право на забастовку, в 79 процентах — на коллективные переговоры. В Египте число независимых профсоюзов сократилось за последние годы с 1,5 тыс. до 150. В шести странах — Бангладеш, Колумбия, Гватемале, Гондурасе, Филиппинах, Южной Корее — произошли убийства профсоюзных активистов.

Регионом с самым быстрым темпом урезания трудовых прав оказался Европа. Правое правительство Финляндии ограничило право на забастовку и сократило социальные расходы. Преследования рабочих организаций, протестующих против либеральных реформ, происходят во Франции и в Бельгии.

В свою очередь, Международная организация труда отмечает, что ежегодно 330 тыс. человек в мире погибают от полученных на рабочем месте травм. Ещё 2,6 млн умирают от профессиональных заболеваний. Десять лет назад эти цифры составляли, соответственно, 500 тыс. и 2 млн. Лидером по производственному травматизму — 63 процента случаев — является Азиатско-Тихоокеанский регион.

Все эти проблемы, повторим, не могут быть решены ни расширением БРИКС, ни усилением западных держав. Являясь прямым следствием капитализма, они исчезнут только его крушением. Задача построения нового мира лежит на трудящихся и их авангарде — коммунистических и рабочих партиях.

Голос рабочих

Не так быстро, как хотелось бы, но рабочее движение в мире усиливается. Всплеск забастовочной активности затрагивает все части света. В США по состоянию на конец ноября произошло 307 выступлений, из них 29 крупных, с числом участников более 1 тыс. В них участвовали 350 тыс. человек, потеряно 3,5 млн рабочих дней. Наиболее заметными были забастовки 45 тыс. dockers морских портов и 35 тыс. сотрудников корпорации «Бойнт». Семь из десяти американцев одобряют деятельность профсоюзов — это максимальный уровень за шесть десятилетий. В соседней Канаде в последние недели года бастовали dockers и почтовые служащие.

Многочисленные рекорды ставят выступления трудящихся в Европе. В Великобритании их размах стал невиданным с 1980-х годов, за последние два года из-за останков работы потеряно 5,7 млн дней. Свыше полсотни забастовок произошло в Нидерландах — максимум с 1972 года. Около 800 рабочих протестов зафиксировано в Испании.

Серия всеобщих забастовок прошла в ноябре — декабре в Италии. Работники различных отраслей выступили против неоправданного проекта бюджета и в защиту прав трудящихся. Во Франции прекращения приватизации и массовых сокращений потребовали тысячи железнодорожников. Преподительные забастовки прошли в декабре на заводах немецкого автопроизводителя «Фольксваген». Общественная забастовка в Греции объединила работников портов, железных дорог, организаций образования и здравоохранения. Заканпает возмущение британских бюджетников. Лейбористское правительство предложило им подкачку в виде повышения зарплат на 2,8 процента в следующем году. На что-то больше, единично добавили чиновники, люди могут рассчитывать, только если производительность их труда значительно вырастет.

Больше года длится противостояние шведских рабочих и производителя электромобилей «Тесла». Последний отказывается заключать коллективный договор. На замену бастующим компания нанимает штрейкбрехеров, но трудящиеся не прекращают борьбу. Забастовка солидарности с ними проводят dockers, почтовые служащие и другие работники как в самой Швеции, так и в Дании, Норвегии, Финляндии. К слову, состояние владельца «Теслы» Илона Маска в декабре превысило 400 млрд долл., что сделало его богатейшим человеком планеты. Не в последнюю очередь это связано с усмирением прав работников.

В турецком городе Гебзе несколько месяцев продолжалась забастовка сотрудников завода электротехнической компании «Мерсен». Причинами стали отток хозяев признать созданный работниками профсоюз и увольнение активистов. В ноябре в Турции протестовали работники здравоохранения. Изменения законодательства увеличивают нагрузку при сохранении старых зарплат.

Не может не радовать, что выступления не ограничиваются экономическими вопросами. В ряде стран трудящиеся требовали прекращения агрессии в секторе Газа. Именно таким был главный лозунг всеобщей забастовки 27 сентября в Испании. Десятки тысяч рабочих металлургической и машиностроительной отраслей Южной Кореи прекратили работу, потребовав отставки президента. Это подтолкнуло объявление импичмента Юн Сок Елю 14 декабря.

Другая положительная тенденция — интернационализация протестов. В четвёртый раз прошла международная акция «Заставьте «Амазон» платить!». Сотрудники платформ электронной коммерции в тридцати странах потребовали обеспечить право на коллективные переговоры и объединение в профсоюзы, поднять зарплаты и лишить корпорацию налоговых льгот. «Приоритет должен отдаваться человеческому достоинству, а не банковскому счёту Безоса», — говорится в заявлении активистов, создавших международное объединение «Прогрессивный интернационал».

Мировое коммунистическое движение пока отстаёт от рабочей борьбы. В ходе выборов 2024 года коммунисты несколько укрепились в Индии, Бельгии, Чехии, но потеряли часть позиций в Португалии и Японии. Левые партии и коалиции одержали победы в Мексике, Уругвае, Сенегале, Шри-Ланке. Вместе с тем очевидно, что парламентские площадки не гарантируют приближения победы социализма. Обязательных условий здесь два. Во-первых, соединение с борьбой трудящихся. Во-вторых, строгое следование классовому подходу. Нередко наблюдаемая ситуация, когда коммунисты плетутся в хвосте буржуазных идей, не приближает, а отдаляет гибель капитализма.

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

Один день из жизни башмачника

Настоящим новогодним подарком для жителей Анапы и Анапского района стал спектакль «Жизнь без прикрас» народного театра «Эльфетерия». Пять раз выходили актёры на разные сцены, и везде им устраивали овации. Станичники Гостагаевской были настолько потрясены спектаклем, что пригласили коллектив в будущее гастроли. «Эльфетерия» когда-то основали этнические греки, которые даже ездили выступать на свою историческую родину. Современный народный театр — их преемник. Спектакль «Жизнь без прикрас» поставил молодой талантливый режиссёр Дмитрий Рябов по пьесе члена Союза писателей России коммуниста Сергея Сонина.



Писатель Сергей Сонин выступает в Анапском горкоме КПРФ.

На «Жизнь без прикрас» мне попасть не удалось, но я побывала на премьерном спектакле «Башмачник» народного театра «Эльфетерия», о котором и хочу рассказать. Сельская сапожная мастерская. Башмачник Сандро, выгоняя картонкой залетевшую пчелу, высвободившись в форточку и смотрит по сторонам. Сандро. Не зря я здесь открыл мастерскую. Магазины рядом, почта рядом, полиция — тоже рядом, аптека — вон она. А если таблетки не помогают здоровью, пожалуйте, иди в церковь. Опять же — рукой подать. Помолитесь — и легче становится. Народу здесь много, видят мою мастерскую и заходят. Дают мне возможность заработать.

мне нужно всего-то двести рублей, чтобы уехать в станицу. Сандро. Погоди со своими ботами. Сейчас сделаю ботинки мужчине. Вот. Гусыни. Забирай. (Ставит ботинки на прилавок.) Мужчина. Пятьсот рублей хватит? Сандро. Соточку накинй. Мужчина. Хорошо. Вот шестьсот рублей. Спасибо. Сандро. Носи на здоровье. Если что не так — приходи. (Башмачник обещает стившемуся Кочерьякину своей прочной драпой его золотые руки «к уминой голове пришить», но двести рублёв даёт.) В мастерскую валяется Леон и его жена Катя. Леон начинает ругать бюрократов, которые «не дают спокойно держать скотину. Выдают новые налоги. Каких-то самозанятых выдумали. Как будто самозанятые есть. Люди всегда что-то да занимают.»

Первой в мастерскую заходит Ангелина Венедиктовна, она из тех женщин, у которых годы не отбирают красоту, а просто добавляют мудрости. Венедиктовна активно занимается проблемой газификации родного посёлка. Ангелина Венедиктовна. Здравствуй, товарищ сапожник. Сандро. Здравствуй. Ангелина Венедиктовна. А скажи, господин-хозяин, можно сделать набойку на каблук? Я смотрю, у тебя тут настоящая мастерская. Не то что в городе. Только зря деньги на автобус потрачены. С каждым рейсом что-то дороже билеты стоят.

Сандро. Тебе-то что на бюрократов голос поднимать? Дом есть, машина есть. Живи да радуйся... Леон. Как всё есть? А вода так и нет. На днях получил второй раз ответ от Водоканала. Опять отказали. Пять лет не дают разрешение на воду. Цельх пять лет! Ты понимаешь, Сандро? Дочка моя зашла на ихний сайт; так за пять лет выдано более двух тысяч разрешений, а мне опять отказ. Пишут, что воды не хватает на все заявки. Кому-то хватает, а нам опять не хватает. Как это понимать? Сандро. Но без воды вы не живёте. Где её берёте? Леон. Пришлось скважину бурить. Двадцать девять метров. Но всё равно песок гонит. Замучился чистить отстойники. (В дверь кто-то стучится. Появляются женщины лет сорока пяти и юности.) Сандро. А, это ты Женя! Что, всё-таки решились?

Ангелина Венедиктовна просит отремонтировать изычную туфельку: хочет подарить правнучке обувь времён своей юности. Ведь «в нынешние развее что-то путное делают? А всё, что везут в магазины, — дорого...»

Сандро. Её слезали с американского образования. Что ни хуже — всё и нам. Лучшее в мире было образование... Женя. Математику не сдал. Куда он теперь? В армию ещё рано, профтехучилища закрылись. А есть-то каждый день хочется. А что, Сандро, специальность сапожника разве плохая? Вот ты уже и на дом заработал, и на машину, и живёте безбедно. Разве не так?

Сандро. Всем ремонтируем, у кого есть деньги... Ба! Мужчина. Что такое? Сандро. Да они у тебя вовнутрь изнашиваются. Редко такой казус встретишь. Видимо, особенный ты человек.

Сандро. Обучу!.. Ну что, Серёга? Слышал наш разговор? Серёга. (Кивает.) Сандро. Будешь учиться на сапожника? Серёга. (Кивает нехотя.) Сандро. А хочешь учиться? Серёга. (Кивает нехотя.) Сандро. Ты что, немой? Серёга. (Машет отрицательно головой.) Сандро. Женя! Как к твоим сыном буду работать? Он же говорит не умеет.

Мужчина. Какой там особенный! Асфальт весь в колдобинах, туфли и изнашиваются неправильно... В новом на вид костюме в мастерскую валяжно входит Андрей Кочерьякин. Сандро. Андрюха! Ты ли?! Андрей Кочерьякин. Я! Собственной персоной! (Кочерьякин просит у башмачника двести рублей.)

Сандро. Профукал ты свою коллекцию камней. Какая была коллекция! Миллионы стоила. Андрей Кочерьякин. Да всё это двоюродный брат. Хапуга. Сначала со своей супругицей в мой дом вселился, а потом и меня в сарай выгнал жить.

Сандро. Из отдыхающих? У местных косопалых всех знаю. Мужчина. Да, приезжий. Но у меня ноги, как спички, прямые. А вы не местным, что, не ремонтируете?

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пять надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Сандро. Пить надо было в меру! Двоюродный брат! Веди у тебя золотые руки, Андрюха, да вот горло дырявое. Твой нефритовый нож по сей день мне служит. (Показывает нож.) Я без него как без рук.

Правнучка. Да. Ангелина Венедиктовна. Зачем? Правнучка. Для подключения газа. Скоро зайвём по-человечески. Ангелина Венедиктовна. Значит, есть ещё сила у народа, чтобы поворачивать дела в нужное русло!

Константин Богданов, режиссёр: — Актёры, которых вы увидели в спектакле «Башмачник», — это старшая группа народного театра «Эльфетерия», с которой мы работаем относительно недавно. Младшая группа — дети с четырёх лет. Текст актёры учили самостоятельно, а потом приезжали в Витязево, и мы развели мизансцены.

— Мы попытались показать один день из жизни башмачника. Обыкновенный башмачник, обыкновенные люди к нему ходят. Просто жизнь, — говорит автор пьесы, член Союза писателей России Сергей Сонин. — Но красная нить этого спектакля — критика капитализма и его чиновников. Это моя борьба как коммуниста: я и в советское время состоял в Компартии, и сейчас в рядах КПРФ. Когда критикуешь в лоб — человек пугается («политики»). Другое дело — через эмоции, это проникает в душу, становится узнаваемым и понятным. Я исследую современное буржуазное общество, у меня все пьесы с этой критикой. Нельзя сидеть сложа руки, нужно брать пример с Шекспира, который жил в Англии, но писал про Данию, потому что в Англии в его время нельзя было поднимать такие темы.

Сидя в зрительском зале, я думала, что роли Ангелины Венедиктовны, Сандро и Андрея Кочерьякина исполняют профессиональные актёры. Но только Любовь Шамина — обаятельная и мудрая Венедиктовна — окончила институт культуры.

— Сергей Сергеевич, как сложился ваш творческий путь? — Я родом с Дальнего Востока, Амурская область, город Белогорск. Окончив десятилетку, подался поступать в славный город Томск. Но последний из четырёх экзаменов — сочинение — написал на «двойку», и естественно, меня не зачислили студентом в политехнический институт, хотя мне очень хотелось стать инженером по электрическим машинам и механизмам. Обидевшись на проверявших моё сочинение, я неожиданно обнаружил в себе тягу к писанию стихов, чем и занимался в последующие на лекциях, но уже в другом институте, педагогическом, на физико-математическом факультете, в ограниченном с Китаем городе Благовещенске. У меня два высших образования — учитель-физик и инженер-механик сельского хозяйства. А параллельно, как Горький, проходил свои университетские, опубликовал 20 сборников стихов. Меня спросили: «А почему ты прозу не пишешь?». Я купил ноутбук и за два года написал роман на 700 страниц. Мои друзья меня потом обидели, они сказали: «У тебя проза лучше, чем стихи».

Дмитрий Воронин, органично сыгравший башмачника Сандро, оказался... подполковником Рострарио: — Я закончил службу два года назад, мы из Новосибирска переехали в Анапу. Увидели объявление об этом театре, я решил, что буду возить туда супругу и смотреть, как она играет. Но когда мы прибыли на первую репетицию, меня ошарашили. Заявили: «Ты — главный герой». Вот тут я и влип! (Улыбается.) Это было перед прошлым Новым годом. Нам раздали сценарий, распределены роли, и мы приступили к репетициям. В жизни я общался с колоритными башмачниками, с некоторыми даже дружил. Что-то, видимо, почерпнул и оттуда.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

Высокий и стильный Андрей Кочерьякин выглядел на сцене пижонизм из театральных кругов 20-х годов прошлого века. Но исполнивший эту роль Иван Дранишников в жизни оказался скромным, по-детски добрым: — Я — горный мастер, добывал в Воркуте коксующий уголь. В Анапе мы живём десять лет. Никогда не думал, что стану актёром. Сергей Сергеевич долго уговаривал меня сыграть эту роль, я отказывался, а потом всё-таки решился. И вы знаете, это так возмущает человека! Хочется ещё сыграть какую-нибудь роль.

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

Анатолий Енюков, инженер-механик: — Мне кажется, нам не хватает современных пьес о том, чем мы сейчас живём, что нас волнует. И Сергей Сонин своим творчеством заполняет эту прореху. Примечательно, что однажды мы играли в Витязево и там половину зала составляла молодежь.

— Пьесы тоже стали сочинять вместе с прозой? — Да, у нас в Витязево есть башмачная мастерская, я лет семь ходил мимо неё. Потом думаю: подожди, а ведь это мысль! Правда, наш башмачник совсем не такой. Пригласил его посмотреть спектакль — он не пришёл. А я другого человека нарисовал: общительного, к которому приходят люди и выкладывают свои проблемы. Также я сочинил пьесу в стихах на основании писем Александра Пушкина и Натальи Гончаровой. Алет сказал, что никогда подобного не видел.

Людмила Жаркова, педагог: — Я исполняю роль Карины, супруги Левона. Что даёт мне это занятие? Жизнь даёт. Мы знаем, что востребованы, нужны людям.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

— Три года назад я познакомился в Москве с композитором Григорием Гладковым, который написал знаменитую музыку к не менее знаменитому мультфильму «Пластилиновая ворона». И он меня спросил: «Почему ты не пишешь пьесы?». — «Я никогда не писал пьес». — «А ты пиши!» Стал я думать: о чём же написать. У меня к тому времени книга рассказов вышла, и я подумал, что к пьесе больше всего подойдёт «Башмачник».

— Моему сыну, профессору, пришлось в детстве пережить войну. Он был в партизанском отряде, а потом в лагере. Он очень переживает, что не смог защитить родину. Я пишу про войну, чтобы люди помнили.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 11.10 Подкаст Лаб 16+
6.30 «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА» 0+

РОССИЯ 1

5.25 «СКАЗКИ ГОФМАНА» 16+
7.05 «НОВОГОДНЯЯ ЖЕНА» 16+
9.00, 15.30, 20.00 Вести
9.30 «ЗОЛОТОЙ ПАПА» 16+

ТВЦ

6.20 «ЧТО ОН СКАЗАЛ?» 16+
8.00 «КУБАНСКИЕ КАЗАКИ» 12+
10.20 «СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК» 16+

НТВ

5.00 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
5.40, 8.20 «ДЕД МАЗАЕВ И ЗАЙЦЕВЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Косшин дом». «В некотором царстве...» м/ф
7.35 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»
9.50 «Неизвестная». «Борис Кустодиев. «Купчиха за чаем», м/ф

ЗВЕЗДА

6.00, 9.15 «НАЗАД В СССР» 16+
9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+
9.55 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» 12+

ВТОРНИК, 31 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
8.40 «ЗОЛУШКА» 0+
10.00, 18.00 Новости
10.25 «ДЕВЧАТА» 0+

РОССИЯ 1

6.00 «КОНЕК-ГОРБУНОК» 6+
7.40 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» 0+
9.00, 20.00 Вести
9.30 Вести. Местное время
9.40 «МОСКВА СПЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» 12+

ТВЦ

6.40 «ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА» 0+
8.20 «СИРОТА КАЗАНСКАЯ» 12+
9.40 «ВЫСОТА» 0+

НТВ

5.00 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+
5.40, 8.20 «ДЕД МАЗАЕВ И ЗАЙЦЕВЫ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Волк и семеро козлят на новый лад». «Вот какой рассеянный». «Титий рынок». м/ф
7.10 «ЧАРОВНИЦА». «Александр Самойлов. «Девушка в футболке», д/ф

ЗВЕЗДА

6.00, 9.15 «НАЗАД В СССР» 16+
9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+
9.55 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» 12+

СРЕДА, 1 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 «Новогодний календарь» 0+
7.05 «ИРИОНА СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ» 12+

РОССИЯ 1

5.30 «КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ» 0+
6.50 «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» 12+
9.30 «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА» 6+

ТВЦ

7.10 «Дед Мороз и Зелёный Змей». Юмористический концерт 12+

НТВ

4.30 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ» 16+
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.20 «Домикольска. Волшебство под рождество» 0+

РОССИЯ К

6.30 «СЕМЬЯ КАК СЕМЬЯ (КОРОВОВЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД)»
7.55 «Травника западенка». «Заколдованный мальчик». «Каникулы в Простоквашино». «Зима в Простоквашино» 0+

ЗВЕЗДА

6.05 «12 СТУЛЬЕВ» 12+
8.50, 9.30, 10.10, 10.50, 11.30, 12.15, 12.55, 13.35, 14.15, 14.55, 15.35, 16.15, 16.55, 17.35, 18.20, 19.15, 19.55, 20.35

ЧЕТВЕРГ, 2 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.50, 6.10 «ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ» 0+
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
7.25 «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА» 0+

РОССИЯ 1

5.50 «МАСТЕР И МАРГАРИТА» 16+
7.40 «ЛИКВИДАЦИЯ» 16+
10.10 «Сто к одному». Телеигра

ТВЦ

6.30 «АРТИСТКА» 12+
8.20 «ГОРБУН» 6+
10.30, 2.45 «Жан Марс против Луи де Фюнеса», д/ф 16+

НТВ

4.30 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ» 16+
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.20 «Домикольска. Волшебство под рождество» 0+

РОССИЯ К

6.30 «Лиса и заяц». «Трое из Простоквашино». «Каникулы в Простоквашино». «Зима в Простоквашино» 0+

ЗВЕЗДА

5.25 «ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ» 12+
6.40 «СОБАКА НА СЕНЕ» 12+

ПЯТНИЦА, 3 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.45, 6.10 «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА» 0+
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
7.20 «ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ» 0+

РОССИЯ 1

5.50 «МАСТЕР И МАРГАРИТА» 16+
7.40 «ЛИКВИДАЦИЯ» 16+
10.10 «Сто к одному». Телеигра

ТВЦ

6.40 «МУЖЧИНА К НОВОМУ ГОДУ» 16+

НТВ

4.25 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ» 16+
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.20 «Русалочка». Шоу Евгения Плющенко 12+

РОССИЯ К

6.30 «Дядюшка Ау», м/ф
7.35 «КОНЕК-ГОРБУНОК»
8.55, 2.25 «До начала истории», д/ф

ЗВЕЗДА

5.15 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ» 12+
7.00 «КУБАНСКИЕ КАЗАКИ» 12+

СУББОТА, 4 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 1.05 Подкаст Лаб 16+
7.00 «ФРАНЦУЗ» 12+

РОССИЯ 1

5.50 «МАСТЕР И МАРГАРИТА» 16+
7.40 «ЛИКВИДАЦИЯ» 16+
10.10 «Сто к одному». Телеигра

ТВЦ

6.50 «ТАЙНА» 6+
8.20 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА» 12+

НТВ

4.30 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ» 16+
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.20 «Детская новая волна» 0+

РОССИЯ К

6.30 «Варежка». «Приключения Буратино», м/ф
7.55 «ПО ШУЧЕМУ ВЕЛЕНЬЮ»
8.55, 2.25 «До начала истории», д/ф

ЗВЕЗДА

5.10 «ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ» 12+
6.35 «НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ЯНВАРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10, 1.05 Подкаст Лаб 16+
6.50 «ФРАНЦУЗ» 12+

РОССИЯ 1

5.50 «МАСТЕР И МАРГАРИТА» 16+
7.40 «ЛИКВИДАЦИЯ» 16+
10.10 «Сто к одному». Телеигра

ТВЦ

6.45 «НЕВИДИМКИ» 16+
8.20 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-2» 12+

НТВ

4.30 «МЕДВЕЖИЙ УГОЛ» 16+
8.00, 10.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу 12+

РОССИЯ К

6.30 «Топтыжка». «Тайна третьей планеты», м/ф
7.35 «КАШЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ»
8.45, 2.25 «До начала истории», д/ф

ЗВЕЗДА

5.25 «СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА» 12+
7.35 «СЕМЬ НЯНЕК» 12+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на февраль — июль 2025 года.

Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПНЗ329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www.akc.ru; www.pressa-rt.ru или направив письмо в произвольной форме по электронной почте: public@aks.ru.

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЦОВА, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г.



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1