

Юрий Николаев:

Я никогда не обманывал зрителей.
Честное слово!

Итак, на Первом канале стартовала воскресная передача «Честное слово», вести которую взялся сам Юрий Николаев. Сделать добрым началом выходного дня он умеет, как никто другой: за его плечами легендарная еще с советских времен «Утренняя почта». А также «Утренняя звезда» – этой передаче, созданной маэстро Николаевым, обязана своим первым появлением на сцене добрая половина нынешнего российского шоу-бизнеса. Ну а «Честное слово» – это еще один пример разговорного жанра на экране. Юрий Александрович всего лишь беседует со своими известными друзьями. Но, оказывается, и не расцветивший внешними эффектами разговор может быть ярким, интересным, запоминающимся. Тем более что телеведущий уже пообещал: о его собеседниках зрители узнают много нового, а ряд стереотипов будет решительно сломан.

АННА ЧЕПУРНОВА

Как и у кого возникла идея «Честного слова»? – Мы придумывали передачу вместе с командой Первого канала. В итоге возник довольно камерный формат, предполагающий общение с собеседниками за завтраком. Ко мне приходят популярные люди – мои хорошие знакомые. О многих из них у зрителей сложилось не совсем верное, а порой и превратное представление, почерпнутое из Сети и таблоидов. А я постараюсь показать моих гостей такими, какими сам их знаю. Мы говорим о семьях, детях, об интересных встречах и событиях, которые перевернули их жизнь...

– Ваши собеседники – люди творческих профессий или возможны исключения?

– Возможно все. Но пока идут именно люди творческие, из общего для нас круга. А как расширится этот круг... Поживем – увидим. Я, несмотря на весь свой опыт, волнуюсь, как воспримут новую передачу зрители. Они ведь меняются вместе с жизнью за окном, а тут еще тепловидение их почует все больше жареным да паленым... А у меня в передаче обойдемся без лукавства, это максимально честный и откровенный разговор. Зрителей никогда не обманывал и не хочу этого делать впредь. Ничего постановочного, никаких криков, перепалок... А если мы иногда и пере-

ходим на повышенные тона, то так ведь бывает и в дружеском разговоре. Когда вы говорите с приятелями, вы не медлите на друга лжете, вы и спорите, и эмоций не прячете.

– Половина нынешних популярных исполнителей начинали свой путь с передачи «Утренняя звезда». Вы чувствуете себя крестным отцом современного российского шоу-бизнеса?

– Не скрою, мне приятно и радостно бывает, когда я приезжаю в ка-

С ВОЗРАСТОМ
надо уметь ценить каждую минуту, наслаждаться общением с хорошими людьми. Это, конечно, не панацея, а только мой личный опыт. Буду рад, если хоть кому-то он пригодится в трудную минуту

кой-нибудь город, а там представляю местную знаменитость: «Знакомьтесь, заслуженная артистка – победительница «Утренней звезды». И таких встреч немало. А ставших популярными, известными на всю страну артистов, вышедших из нашей передачи, можно долго перечислять. Это, например, Валерия, Зара, Ани Лорак... Я с ними поддерживаю связь, а они приглашают меня на свои торжества – и всегда столько самых трогательных воспоминаний о том телевизионном проекте звучит, что душа расцветает.

– Времена, в которые рождалась «Утренняя звезда», уже чуть ли не официально именуют лихими девяностыми. А как вы сами к такому определению относитесь?

– Знаете, ведь именно лихие девяностые дали импульс к созданию «Утренней звезды». Я с ужасом смотрел на то, что творилось на улице и на экране: везде чернуха, убийства, грязь, насилие, обман. И я, отталкиваясь от противного, задумал красивую передачу с удивительными отношениями между ведущими – взрослым и девочкой, а также со всеми, кто выходит на сцену. Я с участниками программы не ссорился, а просто вел диалог. И если малыши говорили что-то не впопад, я на монтаже этого не вырезал: очень важно было донести до телезрителей атмосферу, царившую у нас в зале и на сцене.

– Вы, получается, очень терпеливый человек?

– С детьми да, со взрослыми – не всегда.

– А что может вас вывести из себя?

– Необязательность, отсутствие пунктуальности, неумение держать слово. Я сам никогда не говорю «я тебе помогу», если не уверен, что смогу это сделать.

– На «Утренней звезде» к вам не поступали просьбы взять ребенка на передачу по блату?

– Их было огромное количество! Но я всем отвечал одинаково: «Присылайте кассету. Ее сначала посмотрят редакторы, а потом уже подключаю я». В программе участвовали и воспитанники детских домов, и дети из обеспеченных семей. Я просто ставил всех в равные условия – без этого из передачи исчезла бы та искренность, на которой в таких проектах все и держится.



ФОТОГРАФИЯ ТАРАНАЧЕВА/ТАСС

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Переход через российско-украинскую границу со шматом сала и бутылкой горилки

Каждое лето мы с женой едем из родной Москвы на малую родину – в свой не менее родной Харьков. Как бы ни ссорились Москва с Киевом, а люди родственников и друзей не меняют. Увы, с каждым годом добираться до места все сложнее. Визы, к счастью, пока не ввели, но руниторных барьеров хватает. Вот и наша попытка проехать из Харькова до Белгорода на автобусе обернулась чередой унижений и обид.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Вообще-то добираться до дома было бы проще поездом. Но дороговато. Плакатный билет обойдется (в переводе с гривен на рубли) в 4,5 тысячи, да и покупать его надо заранее, а за купе пришлось бы отдать 8 тысяч рублей. К тому же поезд 19/20 «Москва – Харьков – Москва» далеко от бывшего фирменного комфорта. Белье не всегда свежее,



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВИКТОРА БОГАДА/САНТОСОВАНН.РУ

чай разбавленный, из двух туалетов работал один...

Знающие люди посоветовали добираться на перекладных. Сначала 70 км до Белгорода. Правда, электричку отменили три года назад, и остались только маршрутки и автобусы. Зато прямая экономия: за билет 220 рублей, а плацкарта на белгородский поезд до Москвы обойдется всего в 2 тысячи. Так почему не сэкономить?

В былые времена этот путь в 70 км лихачи пролетали за полчаса, слегка притормаживая возле двух постов ГАИ. Теперь вместо них таможни и заставы с полосатыми шлагбаумами, мимо мышь не проскочит. Первая остановка на пограничном пункте с названием «Гоптивка». Сержант с желто-голубым шевроном на рукаве на чистом русском забирает паспорта и уходит. Еще один пограничник с собакой сначала обследует содержимое чемоданов в багажном отсеке, потом пассажирский салон. Собака, натас-

канная на наркотики и взрывчатку, не реагирует на запах сала и домашней колбаски, а больше ничего предосудительного в баулах нет.

Тем не менее мы с час ждем врата паспортов с печатями. Особо нетерпеливые пассажиры начинают роптать – мол, столько времени потеряли. Навивные, они не знают, что это только начало.

На российской территории нас ждал пограничный пункт – и тоже с говорящим названием: «Нехотеевка». Он считается одним из самых крупных в Европе. Летом за сутки границу пересекают 13–14 тысяч граждан сопредельных стран, а это сотни и тысячи легковых и грузовых автомобилей, маршруток и автобусов. Причем много украинцев едут отдыхать в Крым, потому что им кружным путем добираться проще. Говорят, поток превышает пропускную способность, а потому по обе стороны пограничного шлагбаума всегда «загорают» вереница автомобилей.

ОЩУЩЕНИЕ

Юрий РЯЖСКИЙ,
заместитель
главного
редактора

А у соседа
корова сдохла...

Интересная метаморфоза случилась с нашими новостными лентами. Можно долго искать (и не находить) там интересные новости о жизни родной страны. Зато «плохие новости» из-за границы доставляются мигим и в количестве, превышающем все разумные пределы. Почему-то предполагается, что такие вести должны интересовать меня куда больше, чем происходящее в России.

Чтобы не быть голословным, приведу вам несколько примеров из вчерашнего дня. Итак, читаем. «Ни одну из стран – членов Евросоюза еще никогда не лишали голоса в Совете ЕС – главным управляющим органе организации. Первой может стать Польша, судебная реформа которой, по мнению Брюсселя, возвращает страну во времена авторитаризма. Угроза уже озвучена, ставки резко возросли, обстановка накалена до предела – и это хорошие новости для России». Почему мне надо радоваться по такому поводу, не сказано.

А вот еще: «Выходящим из России в США надо готовиться к новой «охоте на ведьм». Ну и под конец вообще обухом по голове: «Власти Молдавии отказались принять самолет Министерства обороны России с артистами и журналистами».

Три «топовых» новости. То есть предполагается, что каждая из них должна была зацепить мое внимание. И спору нет, наверное, каждая из них имеет право на существование. Но почему именно они должны были сложить мне вчера «картину дня»? И какое отношение они имеют к реальной, повседневной жизни моей страны и людей, которые живут рядом со мной? Убейте не пойму! И все же хочется в этом разобраться подробней.

Итак... Из первой следует, что плохая новость для Польши – это автоматически хорошая новость для России. Сомнительный вывод, даже с учетом откровенных отношений между нашими странами. Никогда мне не была близка мудрость «Пусть у меня сарай сгорит, лишь бы у соседа корова сдохла». Боюсь, что и дальше не будет.

Поехали дальше. Наш МИД предупреждает, что американские спецслужбы резко активизировали работу с выходящими из России, живущими в США, и их знакомыми: «Дела россиянин, которых фактически похищали в третьих странах, перевозили в Штаты и там осуждали, стали настолько распространенными, что уже даже не вызывают особого резонанса. А для российских программистов (или, как их называют в западных СМИ, «русских хакеров») перспектива оказаться в руках американских спецслужб во время отдыха за границей становится просто профессиональным риском».

Безусловно, после таких сведений в глубине души мне становится тревожно за моих бывших соотечественников, живущих нынче в США. Сразу хочется предложить вообще закрыть нашим программистам выезд за рубеж – конечно же, из лучших побуждений, чтоб не похитили. Но, боюсь, программисты меня не поймут и не поддержат, они ребята рискованные. Впрочем, зачем мне думать о чужих неприятностях, если свои под боком? Куда больше тревоги у меня обычно вызывают новости о горящих в Сибири и на Дальнем Востоке лесах, о наводнениях на Северном Кавказе. Похищение российских программистов – это вопрос гипотетический, а наши потери под ударами стихии – беда реальная, уже случившаяся.

Ну и наконец о несостоявшемся перелете лайнера министерства обороны РФ в Приднестровье. Как сообщают ленты, молдавские «компетентные органы» сказали в полете над Молдовой и посадку самолетов ВВС России в аэропортах Кишинева и Тирасполя из-за «отсутствия необходимых для этого условий, о которых российская сторона ранее была неоднократно проинформирована».

Судя по всему, «отсутствием условий» стало присутствие на борту вице-преьера Дмитрия Rogozina, а артисты с журналистами просто попали под общую раздачу. Что-то мне подсказывает: лети все они (кроме, конечно, вице-преьера) обычным регулярным рейсом, никаких проблем с попаданием к месту назначения не было. Реакцию самого Дмитрия Олеговича, как всегда, пришлось узнавать из его «Твиттера»: «Я не понял, кто там мне чего запретил. Прилечу обязательно». Но напрягаться молдаванам по этому поводу явно не стоит – за свою жизнь в правительстве г-н Rogozin уже много чего обещал...

Польша. США. Молдова. Вам не кажется, что новостей из какой-то страны, если мы говорим о российских СМИ, явно не хватает?



Переход через российско-украинскую границу со шматом сала и бутылкой горилки

Мы имели несчастье — иначе не скажешь — оказаться в хвосте очереди, хотя и не слишком длинной. И никак не ожидали, что придется 3,5 (три с половиной!) часа ждать, когда нас пригласят на паспортный контроль. Уж не знаю, чем объяснить эти мучения в душном салоне или под палящими лучами солнца на родной границе. Между собой пассажиры толковали про перемешку персонала, которому, по большому счету, до нас нет дела. Поминали и большую политику, будь она неладна! А харьковчанка Валентина, собравшаяся навестить родственников в Рязани, вспомнила, как однажды просто-ляла на этом посту шесть часов. Но люди терпят, потому что у многих выбора нет.

«Как бы ни ссорились Москва с Киевом, а люди родственников и друзей не меняют. Увы, с каждым годом добираться до места все сложнее. Визы, к счастью, пока не ввели, но рукотворных барьеров хватает»

Впрочем, кривая дорожка все-таки имеется. Между автобусами то и дело сновали доброхоты, предлагавшие за полторы тысячи рублей организовать «зеленый коридор» и без всяких хлопот доставить желающих прямо на белгородский автовокзал. Одна из пассажирок, не выдержав томительного ожидания, забрала свою поклажу и ушла. Чем вызвала истерику водителя: «Почему не предупредила? Как я теперь на границе буду объясняться?»

Дальше он пассажиров выпускает только в туалет. Убеленный сединами интеллигентного вида сосед отстоял туда очередь и вернулся в шоке. Сказал, что там невообразимая грязь, на кранах скручены вентили, нет бумаги, а запах такой, что с ног сшиба-

ет. И как вообще выдерживают сотрудники таможни соседство с таким сортиром, который расположен прямо в здании пограничного пункта?

Наконец наши мучения подходят к концу. Пассажиры автобуса приглашают к кабинам для проверки паспортов. Туда же народ волочет свои, зачастую неподъемные, чемоданы. Вся поклажа кладется на ленту и ползет в чрево интроскопа, который просвечивает содержимое. Честно признаюсь, в первый момент сердечко екнуло, потому как лежал в сумке добрый шматок сала, купленного на харьковском Конном рынке, и бутылочка сладко пахнущего самогона, презентованного старшим приятелем. Однако и на на-

шей границе никого не заинтересовал украинский «стратегический продукт».

Мне даже грешным делом показалось, что таможенники совсем не собирались вникать в содержимое моего багажа, как и всех остальных пассажиров. Но измотанные ожиданием люди уже не спрашивали, зачем и кому надо было проводить для галочки формальную досмотровую процедуру. Чертыхаясь, тащили свой скарб обратно к автобусу...

P.S. А сухой остаток такой: из Харькова мы выехали в 8 утра, а на белгородском автовокзале были в 15 часов пополудни. Потеряли 7 часов и сэкономили на двоих 3560 рублей. Решайте сами, стоят ли пограничные мучения таких денег.

Юрий Николаев:

Я никогда не обманывал зрителей. Честное слово!

— У вас есть секрет, как укрепить на передаче собеседника — взрослого или ребенка? — Какого-то универсального рецепта не существует, здесь все зависит только от внутреннего состояния героя и телеведущего. И каждый раз надо заново находить предмет разговора и те интонации, которые больше подходят для данной ситуации.

— А кого вы считаете своим учителем в профессии?

— У меня было много очень хороших учителей. Которые, по сути, никогда мной лично не занимались, но я от них что-то перенимал, и это мне много дало. Помню, первым человеком, поразившим меня на телевидении, был Александр Масляков. Мне нравились его свобода и раскованность, готовность точно выстроить отношения с партнерами. Смотрел, старался понять, как это достигается. А, скажем, у известного всей стране ведущего теленовостей Игоря Кириллова можно было учиться точности языка, владению интонациями.

— Вы много лет вели музыкальные программы. Не мешало ли вам отсутствие специального музыкального образования?

— Об этом лучше спросить у телезрителей. Хотя, конечно, музыкальное образование было бы нелишним. Как и серьезное владение каким-либо инструментом — это был бы хороший козырь в рукаве. Увы... В детстве я учился играть на фортепиано года два-три, но потом перешел в математическую школу. Когда был студентом ГИТИСа, читал музыкальную литературу, слушал много классической музыки и где-то час в неделю занимался игрой на фортепиано, а еще играл на гитаре. Так что музыка в моей жизни присутствовала всегда, но назвать все это музыкальным образованием я бы не отважился.

— Вернемся к вашей новой передаче «Честное слово». Я так поняла, что



одна из ее задач — создать у зрителей хорошее настроение в воскресное утро?

— Именно так. Если у человека после просмотра нашей передачи сохранится хорошее настроение хотя бы до вечера, я буду счастлив. Значит, не зря мы все это затеяли.

— А что лично вам дает хорошее настроение с утра?

— Добрые вести.

— Телевизор их может принести?

— Может. Но почему только телевизор? Жизнь так разнообразна! У меня огромное количество друзей, есть хобби: я играю в теннис и на бильярде. Иногда мне необходимо остаться в одиночестве, ведь невозможно все время быть на людях. Я считаю, что человеку, тем более мужчине, полезно иногда посидеть молча — почитать, что-то выписать из книг. Так что мне не скучно и с самим собой.

— И все-таки часто ли вы смотрите телевизор?

— Да каждый день. Если что-то выделять, то мне нравится «Что? Где? Когда?». Стараюсь не пропустить и «Голос. Дети» — на мой взгляд, эта программа прекрасно сделана.

— Вы несколько лет боролись с тяжелой болезнью. Что вам помогло ее преодолеть?

— Если говорить о главном, то желание жить. С возрастом надо уметь ценить каждую минуту, наслаждаться общением с хорошими людьми. Это, конечно, не панацея, а только мой личный опыт. Буду рад, если хоть кому-то он пригодится в трудную минуту.

Юрий Николаев с супругой Элеонорой.

На программе «Утренняя звезда».



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ «МЕДИА-МЕНЕДЖЕР РОССИИ 2017»!

ГРАН-ПРИ

Ольга Паскина, «Национальная медиа группа»

ПЕЧАТНЫЕ СМИ

Сергей Агафонов, журнал «Огонек»
Альбина Бгатцева, Ставропольский филиал ИД «Комсомольская правда»
Елена Ревнякова, «Аргументы и факты — Южный Урал»

ЭЛЕКТРОННЫЕ СМИ

Николай Картозия, телекомпания «ПЯТНИЦА»
Александр Малькевич, «ОРТРК»
Марина Хрипунова, телеканал «Домашний»
Ирина Ипатова, «Авторадио»
Юрий Понетаikin, «Саранск ТВ»
Александр Штоль, МИА «Россия сегодня»
Екатерина Великина, ИД Independent Media

МЕДИАХОЛДИНГИ

Артур Джанибекян, «Газпром-Медиа Развлекательное телевидение»
Анастасия Власова, Медиагруппа «Центр»

ОТРАСЛЕВЫЕ ПАРТНЕРЫ

Ольга Дементьева, executive search HR4PR

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Алексей Толстого, «ЗверьСТ-С»
Лили Шерозия, ТВ-3
Евгения Ленская, «Почта Банк»
Олег Поляков, Dentsu Aegis Network Russia
Кирилл Коноплев и Станислав Черный, AG DeltaPlan
Наталья Куликова, Video Planning

КОММУНИКАЦИИ / СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Евгений Козлов, Аппарат мэра и Правительства Москвы
Андрей Бирюков, СК «РОСГОССТРАХ»
Андрей Согрин, «Аэрофлот»
Михаил Маслов, агентство Ketchup

ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТРАСЛИ

Екатерина Ерошкина, «Европейская медиа группа»
Сергей Петров, Ассоциация Телевещателей и Профессионалов Рекламной Индустрии «Индустриальный комитет по телеизмерениям»
Валентина Полуказова, «P.O.C.ПЕЧАТЬ» Липецкой области



МЕДИА МЕНЕДЖЕР РОССИИ 2017

ЗА ВКЛАД В ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОЯЗЫЧНОГО СМИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ
Андрей Благодыренко, радио Sputnik

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МЕДИАБИЗНЕСА

Юрий Ковалев, Межрегиональная общественная организация инвалидов «Доступ есть», Портал для людей с ограниченными возможностями здоровья DISLIFE
Дмитрий Алешковский, АНО «Портал «Такие дела»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

Елена Массарская, газеты «Мой район.Москва» и «Малый бизнес»
Марина Сурыгина, онлайн-кинотеатр Tvzavr
Мария Михайлова, холдинг «Москва Медиа»
Яна Портнова, медиацентр «Редакции газеты «Вечерняя Москва»
Никита Тихонов-Рау, Лаборатория Социального Кино «Третий Сектор»
Тимур Вайнштейн, телекомпания «НТВ»

ОРГАНИЗАТОРЫ

МегаБизнес

Журнал «Новости СМИ» в медиавизнессе

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ГАЗПРОМ-МЕДИА

ПАРТНЕРЫ

UPM

The Bioline Company

media

EY

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Аргументы и факты AIF.RU

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ТАСС

АТО Радио

ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР

ТРУД

РЕКЛАМА 16+

СПОНСОРЫ

S media

Горячие Линии

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Коммерсантъ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИОПАРТНЕР

87.5 BUSINESS FM

12 лет без права на ошибку

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

ТРАМПЛИН





Жан Рено в роли Жана Кампаны, переводчика, который вместе с товарищем переживает невероятные приключения в лесах Амазонки, в фильме «Ягуар» Вс, 11.45, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рассел Кроу
★★★★★
«Робин Гуд», Вт, 23.00, ТВ-3

Михаил Пореченков
★★★★★
«Реальный папа», Чт, 20.00, РЕН ТВ

Ирина Муравьева
★★★★★
«Карнавал», Ср, 07.30, «Домашний»

Мэрилин Монро
★★★★★
«Войдя краснокончик и другие», Ср, 00.45, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Обратная сторона Луны по-американски

Авторы «Игры престолов» Дэвид Бениофф и Даниел Вайс объявили о том, что их следующий проект для канала HBO будет связан с историей США. Жанр – не то чтобы фантазия в привычном виде, но и не реализм точно. Дело в том, что история Америки будет представлена в сериале в альтернативном виде. По сюжету в ходе Грандданской войны 1861–1865 годов южным штатам удается остановить северян, отделиться от них демилитаризованной зоной и таким образом сохранить рабство до наших дней. Нак и положено личностям с таким масштабом видения, Бениофф и Вайс вовлечут в свою сказку огромное количество персонажей – невольников, борцов за свободу, журналистов, торговцев рабами, которые, с учетом нашего времени, именуются менеджерами по продажам. Вот только драконов там не будет. Сюжет ничего не напоминает? Ну, конечно же,

российский сериал «Обратная сторона Луны – 2», где показали нашу альтернативную историю, в которой не было перестройки, и СССР сохранился во всей своей красе. Помнится, показ проекта был превращен на середине по причине, как объяснил Первый канал, низких рейтингов.



Три богатыря, боярыня Морозова и агент Купер

Сейчас шагу невозможно ступить, чтобы не услышать что-нибудь про «Игру престолов». Что поделаешь! О премьеры очередного сезона саги говорят в офисах, в барах, паркингах, метро. Впрочем, в последнем можно не только услышать об «Игре», но и увидеть ее. В ночь с 17 на 18 июля несколько сотен человек посмотрели премьеру первой серии седьмого сезона в вестибюле станции метро «Маяковская». «Мы делаем это для пассажиров, чтобы

они могли метрополитен видеть не только как транспорт, но и как культурное пространство», – объяснил представитель подземки.

А вот «Твин Пинсом», «Головой-ластиком», «Шоссю в никуда» и другими фильмами Дэвида Линча можно насладиться в Третьяковке. Точнее, в нинотеатре, расположенном в инженерном корпусе галереи. Все понятно: искусство в массы и тому подобное. Вот только почему в недрах нашего национального театра, которые, бесспорно, являются и Третьяковкой, и московского метро, пропагандируют американскую продукцию? Нет, взять бы, да и показать «Матильду» Алексея Учителя (фильм о судьбе балерины Матильды Кшесинской и ее отношениях с царевичем Николаем Александровичем). Наверняка аннотация будет не меньшим.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Звездам числа нет, бездне дна

Вот чего на нашем телевидении точно не хватает, так это программ с участием звезд. «Наедине со всеми», «Секрет на миллион», «Мой герой» и еще пяток подобных ток-шоу – разве это много? Ну плюс разные игровые проекты с танцами-шманцами, фигурным катанием, пением дуэтом и освоением разных профессий. Они тоже погоды не меняют. Как там писал Ломоносов? «Открылась бездна звезд полна, / Звездам числа нет, бездне дна». Нет, до космического богатства отечественному ТВ еще далеко. И оно это понимает. Иначе с чего бы это в его эфире появлялись все новые проекты со знаменитостями?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

На Первом канале состоялась премьера программы «Честное слово» (интервью с ее ведущим Юрием Николаевым читайте в этом же номере). Что важно, место действия – не арендованная каналом площадка, а недвижимость, принадлежащая героям. В частности, для старта нам была продемонстрирована впечатляющая усадьба Григория Лепса. Зелень, цветы, солнышко светит. Лепота! Но что-то у Первого канала не сработало с программированием. Зачем было ставить «Честное слово» прямо перед передачей «Пока все дома»? Сначала Юрий Николаев сидит за ужином в гостях у знаменитости, потом Тимур Кизяков. Разумеется, различия есть. Первый ведущий навевается на дачу, а второй – в городские квартиры. Николаев ведет разговор тет-а-тет, а Кизяков – в соответствии с названием – встреча-



ется со всей семьей героя. Вот только соседство загородной роскоши с камерными городскими интерьерами идет не на пользу программе Тимура. В сравнении она сразу начинает выглядеть какой-то бедноватой, тусклой. Такое ощущение, будто сначала ты подышал воздухом, насыщенным озоном и запахом утренней росы, а потом перешел на московский смог, отфильтрованный и высушенный кондиционером.

Вообще встречи со звездами условно можно разделить на две категории: когда от них ждут каких-то глубоких размышлений о жизненных ценностях, искусстве, семье, воспитании детей, и когда из них пытаются вытянуть скандальные откровения. «Мировоззренческие» особенно забавляют, если ведущие разговаривают с поп-звездами и поп-звездками с таким проникновением, словно ты – инженер человеческих душ или нобелевские лауреаты. «Самоуспокоительные» умиляют признаниями, многократно рашированными светской разговорницей. Там до доносы на себя самих даже

деньги платят, как в «Секрете на миллион». Смешно! Это людям-то, которые готовы лично профинансировать сенсационный репортаж, связанный с их именем...

И вот уже попытку поломать традиционные форматы предпринял канал ТНТ4 с проектом «Деньги или позор», рожденным в недрах «Комеди Клаба». Его сюжетный ход является антиподом тому, что использовался в «Секрете на миллион». Героям программы изначально вручают по «ляму». Потом им задаются провокационные вопросы, и если они не хотят на них отвечать, то часть денег отбирают. На первый взгляд, ничего особенного. Но вся изюминка в ведущем – дяде Вите. Любителям комедийных шоу ТНТ хорошо известно это имя. На сцене названный персонаж представляет собой вредного старикашку с циничными, даже оскорбительными по отношению к собеседнику шутками. Кто он по жизни – актер или инженер человеческих душ или нобелевские лауреаты. «Самоуспокоительные» умиляют признаниями, многократно рашированными светской разговорницей. Там до доносы на себя самих даже

шоу-бизнеса, по которым дядя Вита прошелся по полной программе. Одно представление ведущим гостей чего стоит. Ну, например: «У Настасьи Самбурской хорошие бедра. Поверьте мне, я в этом разбираюсь, я шесть лет раскладывал в «Ашане» курицу». «Стас Ярушин – интересный персонаж. Еще не научился хорошо играть, а уже пытается плохо лезть». Вопросы в том же духе: «Ты такой красивый, успешный и богатый, а до сих пор не женат. Ты гей?» «Как ты думаешь, этот человек хороший танцор?» – интересно дяде Вите, показывая портрет нашего премьера. Извлекает фото будущей звезды, запечатленной голышом в младенчестве: «Знаешь, чем интересуется люди?» – «Почему пиسیون такой маленький?» – «Нет, вырос ли он с тех пор?»

Конечно, многое в «Позоре» на грани фола. Но он по крайней мере смешон и не пытается вытянуть из так называемых звезд ни философских глубин, ни чистосердечных признаний в убийстве или, на крайний случай, в краже в супермаркете.

24 ИЮЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists program titles, times, and ratings.

29 ИЮЛЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.40, 06.10 «Россия от края до края»
06.00 Новости
08.40 «ТРЕМБИТА». Комедия
08.35 «Смешарики. Новые приключения».

РОССИЯ 1

05.00 СЕРИАЛ «БЕЗ СЛЕДА». 16+
07.10 «Нивые истории»
08.00, 11.20 Вести. Местное время
08.20 Россия. Местное время. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Вся правда про...». Док. цикл
07.00 «Зарядка ГТО». О+
07.20 «Вся на Матч!» События недели.

НТВ

05.10 СЕРИАЛ «2,5 ЧЕЛОВЕКА». 16+
05.50 «Ты супер!». 6+
08.00 Сегодня
08.20 «Судим младенца». О+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Нан возлин землю дернати!»
«Дунтин и огурыц», «Аре, баре, пух!»

РОССИЯ К

06.30 «Евроныус»
10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым»

ТВ-ЦЕНТР

05.40 «Марш-бросок». 12+
06.05 «ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ». Музыкальная комедия

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

РЕН ТВ

05.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
06.00, 17.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

06.00 «Смешарики». Мультсериал. О+
06.30 «Фиксики». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить впусно с Днейми Оливером». 16+
07.30 «НАРНАВАЛ». Лирическая комедия. 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». О+
09.30 «Школа доктора Комаровского». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Сказка
07.35 «ЗЕЛЕНый ОГОНЬ». Комедия

ТНТ

07.00 «Труп невесты». Анимационный фильм (США – Великобритания). 12+



Девушка с гитарой
Музыкальная комедия (СССР, 1958)
Продавщица музыкального магазина знакомится со студентом консерватории, мечтающим стать композитором.



Город на морском дне
Документальный фильм (Мексика)
В глубинах океана находится оживленный, самый густонаселенный город на Земле – без законов, нишащий обманщиками, мошенниками и опасными хищниками.

30 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.00, 06.10 «НОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ ШУНИ». Стросюжетный фильм. 12+
06.00 Новости
07.00 День Военно-морского флота РФ. Праздничный канал

РОССИЯ 1

04.50 СЕРИАЛ «БЕЗ СЛЕДА». 16+
07.00 Мульт-утро. «Маша и Медведь»
07.30 «Сам себе режиссер»

МАТЧ ТВ

06.30 Смешанные единоборства. UFC, Даниэль Нормье против Дюна Дюнса. Прямая трансляция
07.00 «ГТО-10 UFC. Противостояние». 16+

НТВ

05.10 СЕРИАЛ «2,5 ЧЕЛОВЕКА». 16+
05.50 «Ты супер!». 6+
08.00 Сегодня
08.20 Лотерея

5-Й КАНАЛ

09.00 «Ижевск»
09.15 «Алена Алина. «А любовь она и есть...». Док. фильм. 12+

РОССИЯ К

06.30 «Евроныус»
10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым»

ТВ-ЦЕНТР

05.45 «БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО». Приключения. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
08.00 «Вся правда о российской дри». Концерт Михаила Задорнова. 16+

СТС

06.00 «Эпигант». Анимационный фильм (США). О+
07.25, 08.05 «Да здравствует король Днулиан!». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Нить впусно с Днейми Оливером». 16+
07.30 «Б надров». 16+

ТВ-3

06.00, 07.00 «Мультфильмы». О+
06.30 «О здоровье: Понарошку и всерьез». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «ПОСЕЙДОН СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ». Приключения
07.15 «НОГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА». Военный фильм

ТНТ

07.00 «ТНТ. MIX». 16+
07.30 «Агенты ОЗЗ». 16+
08.00 СЕРИАЛ «ДЕФОЧНИ». 16+

В Суздале и хрен не хреновый

Как организовать свое дело? Есть очень вкусные рецепты!

Представительница известной семьи предпринимателей Евгения ДЫМОВА представила свою книгу «Вкус лета», где собраны рецепты варений, солений и деликатесов Золотого кольца России. Читать – уже удовольствие, а если еще есть возможность попробовать...

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА
СУЗДАЛЬ – МОСКВА

Презентация была в Суздале, где у семейства известных кулинаров и предпринимателей Дымовых дом, который они называют дачей, маленькая гончарная мануфактура, а теперь еще и крестьянско-фермерское хозяйство. В расположенном на Торговой площади дымовском ресторане «Гостинный двор» все наисвежайшее, с собственных огорода и теплиц.

«Сейчас самая горячая пора варить, консервировать, закрывать в баночки ягоды, овощи, фрукты. Сезон немножко запоздал, тем не менее столько выросло всего вкусного, ароматного, красивого», – рассказывает Евгения, приглашая на дегустацию.

С Суздаlem дымовская семья связана уже 14-й год. Много ездили, искали новые и восстанавливали проверенные временем рецепты. Привлекли здешняя основательность, несуетность, дух старины. Возникший в конце X века на берегу судоходной тогда речки Каменки, город сумел сохранить свыше 300 уникальных памятников. Название, по одной из версий, идет от древнерусского «сузйти» – создавать, созида́ть, строить из глины. Что супругам Дымовым по настроению очень близко.

«Здесь натуральные продукты, свежий воздух, размеренная жизнь, – то, чего мы так хотели», – делится Евгения.



Евгения и Вадим Дымовы с детьми у себя дома.

Готовка для нее – удовольствие и отдых с переключением мозгов. «Муж любит, как я готовлю, мы с сыновьями собираем чернику, бруснику, лесную малину – чем не жизнь?» Малиновый джем с яблочным соком (его просто доводят до кипения) сказочно хорош. Как и землянично-черничный смузи, виртуозно приготовленный на наших глазах шеф-поваром «Гостинного двора» Никитой Шапошниковым. Все рецепты есть в книге, но увидеть, как это делается живьем, – особая радость.

Тут деликатесы и от друзей-товарищей, суздальца Максима Рыбакова

и составившего гастрономическую карту Владимирской области Игоря Кехтера. Владелец ресторации «Гнездо пекаря» Дмитрий Новокрещенов, вычитавший когда-то, как в Михайловском Арина Родионовна варила для своего Сашеньки Пушкина варенье из недозревших ягод крыжовника, вымоченных в отваре вишневых листьев, вдохновился и обогатил рецепт цитрусовой нотой. Получилось «Невареное варенье из крыжовника».

А нежнейшее огуречное варенье – фирменное блюдо Кехтера в его ресторане «Огурец». Оно имеет успех у всех без исключения. Однажды Кехтеру сволнением повзносили из Кирова: «Дайте срочно 180 банок огуречного

варенья!» Он спросил, зачем столько. «Поведем в Америку! Американцы были у вас, очень им понравилось, просят то варенье, которое попробовали в Суздале».

Игорь уверен, когда мы создаем покоряющие людей вкусы, у иностранцев возникает искренняя симпатия к России, и это наше реальное продвижение за рубеж. Одна из проблем Золотого кольца в том, что оно пока не сформировало свой «вкус». Туризм – то стоит на трех китах: что посмотреть, где поспать и что поесть. Пора заняться этим вплотную. Ведь без завтраков, обедов и ужинов путешествия не бывает. А сделать его гастрономически запоминающимся – задача для городов Золотого коль-

ца вполне по плечу. И Суздаль тут есть чем блеснуть.

Заморские гости неизменно приходят в восторг от обжигающих приправ из хрена – русского корня жизни. От горлодера, от забористой хреноухи. Сразу заводятся разговоры, как и из чего это сделано и почему русские это любят. Гость, отведавший это, начинает с большим пониманием смотреть на нас, наш климат и нашу историю.

Хреном суздальчане гордятся, вспоминают Петра I, заявившего после застолья: «Везде хрен хреновый, а в Суздале хреновый! (с ударением на первом слоге)». Закуска «горлодер по-суздальски», где натертый хрен перемешивается с помидорами и чесноком, на столах у суздальчан постоянно. Кехтер вместо воды (хрен отдаст свою остроту только в жидкости) добавляет огуречный сок, получая пробирающий до слез «огуречный горлодер». Говорит, этот энергетический соус окрыляет и оздоравливает носоглотку.

Огурцы – неувядающая тема Суздала. «У кого вырастет самый большой огурец, тот и молодец!» Самые предприимчивые в советские годы на огурцов становились миллионерами. В ходу поговорка «Лук, хрен да огурец – вот и суздальский купец».

В Суздале рады гостям в любое время – и при сборе урожая, и зимой, когда соленая, настойкая, маринады достаются из погребов. Все незабываемо вкусно, потому что от души.

P.S. Книга «Вкус лета» вышла в серии «Секреты русской кухни: рецепты с историей», приуроченной к 50-летию маршрута «Золотое кольцо России». Она зовет в дорогу, обещая яркие вкусовые и эстетические ощущения. Уже ради одного варенья из молодых соновых шишек с кипрейным чаем из самовара стоит паковать рюкзак.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Можно ли сохранить подвижность и гибкость суставов в течение всей жизни?



Андрей Скоков
Инструктор по фитнесу, призер Чемпионатов России и кубка восточной Европы по бодибиндигу.

Посоветуйте, что нужно делать, чтобы суставы оставались здоровыми?

Чтобы суставы оставались здоровыми в течение всей жизни, нам требуются регулярные физические нагрузки, а также

постоянная забота о суставах с помощью натуральных средств: хондропротекторов¹ – для восстановления суставов, и

растительных средств² – для снижения воспалительных процессов, вызывающих отеки и боль в суставах.

Для восстановления суставов рекомендую лучше³ – средства серии «Хонда»

Они содержат максимум³ важных для суставов компонентов, способствующих естественному восста-

новлению хряща, улучшению подвижности и гибкости суставов: хондроитин, глюкозамин, коллаген,

гиалуроновую кислоту, MSM и витамины («Хонда drink»); и к тому же выгоднее по цене.

Для снижения воспалительных процессов в суставах – принимайте АртроМаксимум

В линии АртроМаксимум – 2 растительных средства: АртроМаксимум Мартиния и АртроМаксимум 5 дней.

АртроМаксимум Мартиния способствует уменьшению воспалительных процес-

свует быстрому достижению комфорта движений – за 5 дней, и его дальнейшему укреплению при курсовом приеме, а также улучшению подвижности и гибкости суставов⁵.

Совместный прием средств Хонда и АртроМаксимум расширит ваши возможности по физическим нагрузкам и поможет сохранить подвижность и гибкость суставов и позвоночника на протяжении всей жизни.

Изготовлено Эвалар для максимума движений



Принимайте Глицин Форте Эвалар!



Он отличается:

- Высоким содержанием глицина – 300 мг.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂.
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

НОВИНКА – Глицин Жевательная резинка! Впервые!

Уже в аптеках и на Аптека.ру! Справки по тел.: 8-800-200-52-52

Глицин Форте Эвалар – почувствуйте разницу

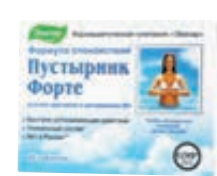


Принимаете пустырник, чтобы успокоиться?

Выбирайте «Пустырник Форте» Эвалар, на основе пустырника сердечного, собранного на Алтае, который обладает одним из самых высоких показателей седативности⁶ и превосходным успокаивающим действием.

Попробуйте новое лекарство также на основе алтайского пустырника - «Формула спокойствия»* с магнием и В₆ (патент РФ №2361599). Оно помогает не только успоко-

иться, но и снизить давление, поднявшееся из-за стресса и волнений, замедлить ритм и увеличить силу сердечных сокращений. То есть, кроме седативного и противотревожного действия, «Формула спокойствия» обладает умеренным кардиотоническим и гипотензивным действием.



Какой боярышник правильный?

Не все знают, что в практике используется два типа экстракта боярышника. Один получают из плодов боярышника. Второй – из цветков и листьев боярышника, и часто он становится сырьем для специальных препаратов для сердца.

Исследования показали эффективность экстрактов цветков и листьев боярышника при сердечной недостаточности: повышалась переносимость физических нагрузок, уменьшались утомляемость, сердцебиение, одышка, у 83% исчезла отечность с области голеностопных суставов. Ряд тестов показал усиление сократимости миокарда

(сердечной мышцы), коронарное сосудорасширяющее действие, возрастание коронарного кровотока, антиаритмический эффект, небольшой гипотензивный эффект (снижение давления). Ученые пришли к выводу, что экстракты боярышника могут быть полезны при ранней сердечной недостаточности, для предотвращения риска снижения

сердечной функции, а при застойной сердечной недостаточности – как дополнительное средство.

Очевидно, что «правильное» средство – на основе цветков и листьев боярышника. Оно также должно быть обогащено минеральными компонентами: калием и магнием – важнейшими для сердца элементами.

Боярышник «КардиоАктив» от компании Эвалар

- Содержит экстракт цветков и листьев боярышника.
- Отличается высокой суточной дозировкой экстракта боярышника (800 мг).
- Усилен важнейшими «витаминами для сердца» – калием и магнием.



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

WWW.EVALAR.RU



Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!



*«Хонда», ² «АртроМаксимум» мартиния, ³ В серии «Хонда», ⁴ «АртроМаксимум» на основе мартинии, ⁵ «АртроМаксимум 5 дней», ⁶ Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г.

*ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаров, Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балебанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

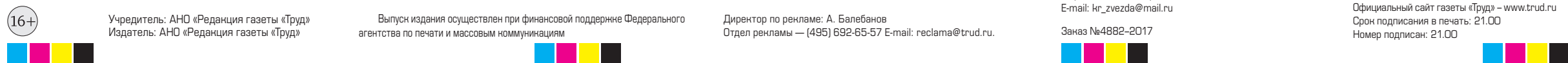
«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Знак №4882-2017

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписан: 21.00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Внимание!

С 1 июля во всех почтовых отделениях России начинается досрочная подписка на 1-е полугодие 2018

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу МАП
«Каталог российской прессы»

■ Выпуск
«Труд 7»+«Труд»
(пятничный выпуск)

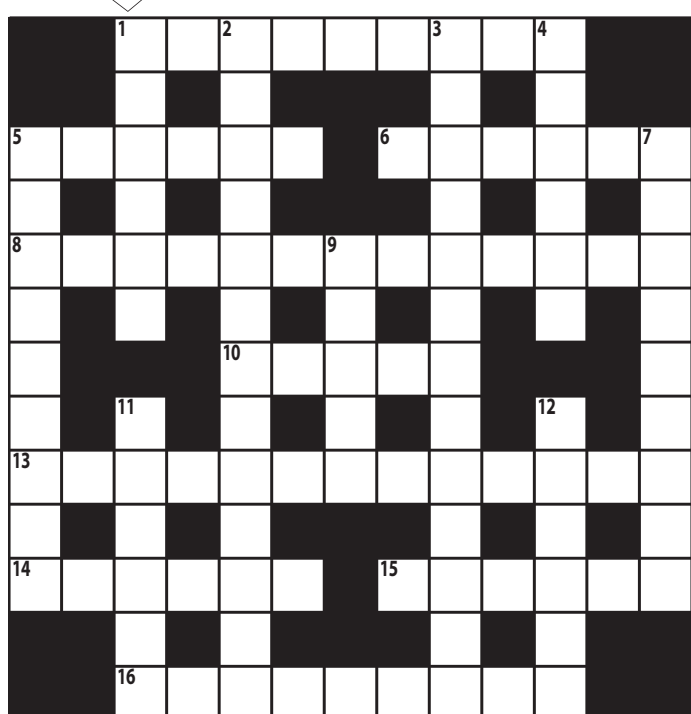
10225

По каталогу Роспечати
«Газеты. Журналы»
«Спецвыпуск. Досрочная подписка»

■ Ежедневный
выпуск газеты
«Труд», включая
«Труд 7»

10265

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. «Погиб поэт, ... чести, пал, оклеветанный молвой» (Михаил Лермонтов). 5. Модное среди современных мужчин «украшение» на лице. 6. У «ленкторских» очков она тонкая. 8. Переход слова из одного языка в другой. 10. Место в церкви, с которого читается Евангелие. 13. Размножение газеты или книги. 14. На Руси такая группа людей звалась «вервь». 15. Река, протекшая в Молдавии и на Украине. 16. Негодный, нарушивший клятву.

По вертикали: 1. Анкер, который в фильме «Путь дракона» дрался с Брюсом Ли в Холизеве. 2. Дело НХХ по наполнению кранов, ванн и раковин. 3. Отказ выполнять приказание. 4. Деревянная кадка для приготовления и расстойки теста. 5. Поведение настолько экстравагантное, что кажется, что человек сошел с ума. 7. Прибор с вертушкой, меряющий скорость ветра. 9. Синоним компота, а в старину – соус. 11. Место на стволе дерева, куда вставляют черенки для прививки. 12. Повзрослевшее отрочество.

Поперек: 1. «Полночь в долине» (фильм). 2. «Синий» (фильм). 3. «Синий» (фильм). 4. «Синий» (фильм). 5. «Синий» (фильм). 6. «Синий» (фильм). 7. «Синий» (фильм). 8. «Синий» (фильм). 9. «Синий» (фильм). 10. «Синий» (фильм). 11. «Синий» (фильм). 12. «Синий» (фильм). 13. «Синий» (фильм). 14. «Синий» (фильм). 15. «Синий» (фильм). 16. «Синий» (фильм).

ШАХ И МАТ

За время, прошедшее с нашей последней встречи на страницах «Труда», в шахматном мире произошло немало интересных событий. О них просто нельзя умолчать, несмотря на слегка просроченную злободневность.

В Женеве закончился третий этап Гран-при. Который несколько неожиданно выиграл азербайджанский гроссмейстер Теймурас Раджабов. Некогда один из самых талантливых юниоров, которому многие в будущем прочили титул чемпиона мира, Раджабов, безусловно, стал элитным гроссмейстером, но полностью реализовать свой огромный потенциал не смог, а в последнее время вообще ушел в тень. И вот серьезный успех, который может позволить Теймuru стать одним из участников турнира претендентов – 2018. Для этого, правда, нужна «самая малость» – выиграть еще один этап или (при удачном раскладе) попасть в призовую тройку. Пока в общем зачете лидируют другой азербайджанец Шахрияр Мамедьяров и россиянин Александр Гришук (с минимальным отставанием). Но они уже сыграли свои турниры и вынуждены ждать развития событий в последнем четвертом этапе.

В Сочи прошли мужской и женский турниры Высшей лиги чемпионата России. Кроме достаточно солидных (по шахматным меркам) призов разыгрывались путевки в суперфинал, куда попали первые пять счастливых. У мужчин за тур до конца сразу семь участников имели по «+3» и угадать, кому



стали Евгений Наер и Александр Шиманов (у них абсолютно идентичны все дополнительные показатели) и Владимир Артемьев. Все они также набрали 6 очков из 9.

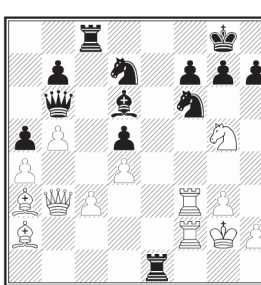
Женский турнир уверенно выиграла Марина Нечаева, на пол-очка отстали Ольга Гири, Полина Шувалова и Евгения Овод. Еще на пол-очка меньше у Алины Кашлинской (ей досталась последняя путевка), Бибисары Асаубаевой и Татьяны Василевич. Фантастический результат Асаубаевой нельзя не отметить, ведь ей только 13 лет.

В конце июня – начале июля прошли два первых этапа Grand Chess Tour, вызвавшие огромный интерес не только выдающимся составом участников, но и крайне зрелищным форматом (быстрые шахматы + блиц). К сожалению, подробно рассказать обо всех деталях нет никакой возможности. Оба этапа

Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНKOVA

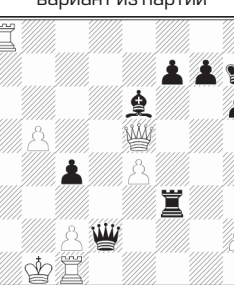
ши девушки сделали весомую заявку на победу уже в первом туре, победив великолепную сборную Китая 3:1. И хотя в дальнейшем не все шло гладко, в самых главных матчах россиянки были на высоте. Если кто-нибудь действовал не совсем удачно, остальные не разваливались, а играли «за себя и за того парня» (не будем ради точности перекладывать шутку). Наградой стали золотые медали, впервые за всю историю проведения этих соревнований. Чемпионками стали: Александра Костенюк, Екатерина Лагно, Валентина Гунина, Ольга Гири, Александра Горячкина. Мужская сборная выступала в экспериментальном составе без главных звезд Крамника, Карякина, Грищука. Справедливости ради скажем, что у американцев не играли Со, Каруана, Накамура, украинцы были без Иванчука, Эльнана. Неудивительно, что сборная Китая, пострадавшая от

Федоров – Абдельнабби Ханты-Мансийск, 2017г.



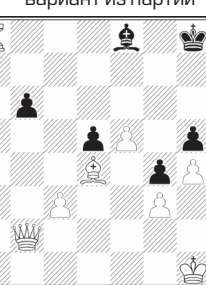
Ход белых

Вашье-Лаграв – Гришук Парин, 2017г. вариант из партии



Ход белых

Топалов – Накамура Парин, 2017г. вариант из партии



Ход белых, ничья

Открыты: 1. Лфтв. 2. Кфтв. 3. Сб1:0. 4. Сб2:0. 5. Сб3:0. 6. Сб4:0. 7. Сб5:0. 8. Сб6:0. 9. Сб7:0. 10. Сб8:0. 11. Сб9:0. 12. Сб10:0. 13. Сб11:0. 14. Сб12:0. 15. Сб13:0. 16. Сб14:0. 17. Сб15:0. 18. Сб16:0. 19. Сб17:0. 20. Сб18:0. 21. Сб19:0. 22. Сб20:0. 23. Сб21:0. 24. Сб22:0. 25. Сб23:0. 26. Сб24:0. 27. Сб25:0. 28. Сб26:0. 29. Сб27:0. 30. Сб28:0. 31. Сб29:0. 32. Сб30:0. 33. Сб31:0. 34. Сб32:0. 35. Сб33:0. 36. Сб34:0. 37. Сб35:0. 38. Сб36:0. 39. Сб37:0. 40. Сб38:0. 41. Сб39:0. 42. Сб40:0. 43. Сб41:0. 44. Сб42:0. 45. Сб43:0. 46. Сб44:0. 47. Сб45:0. 48. Сб46:0. 49. Сб47:0. 50. Сб48:0. 51. Сб49:0. 52. Сб50:0. 53. Сб51:0. 54. Сб52:0. 55. Сб53:0. 56. Сб54:0. 57. Сб55:0. 58. Сб56:0. 59. Сб57:0. 60. Сб58:0. 61. Сб59:0. 62. Сб60:0. 63. Сб61:0. 64. Сб62:0. 65. Сб63:0. 66. Сб64:0. 67. Сб65:0. 68. Сб66:0. 69. Сб67:0. 70. Сб68:0. 71. Сб69:0. 72. Сб70:0. 73. Сб71:0. 74. Сб72:0. 75. Сб73:0. 76. Сб74:0. 77. Сб75:0. 78. Сб76:0. 79. Сб77:0. 80. Сб78:0. 81. Сб79:0. 82. Сб80:0. 83. Сб81:0. 84. Сб82:0. 85. Сб83:0. 86. Сб84:0. 87. Сб85:0. 88. Сб86:0. 89. Сб87:0. 90. Сб88:0. 91. Сб89:0. 92. Сб90:0. 93. Сб91:0. 94. Сб92:0. 95. Сб93:0. 96. Сб94:0. 97. Сб95:0. 98. Сб96:0. 99. Сб97:0. 100. Сб98:0. 101. Сб99:0. 102. Сб100:0.

из них нужна победа любой ценой или ничья будет вполне достаточно, было крайне сложно. Молодой москвич Даниил Дубов имел достаточно скромный коэффициент, и его ничья уж точно не устраивала. Поэтому он без особых проблем обыграл Андрея Белозерова и занял первое место. Можно сказать – повезло с жеребьевкой (получить партнера с рейтингом на 150 пунктов ниже). Но ведь до этого так же везло другим противникам Андрея, и он набрал с ними «+3». А вот кто действительно поймал птицу удачи за хвост – это Санан Сюгиров. Опытнейший Алексей Дреев постепенно переиграл Санана черными, но выигрыша не находилось. Ничья Древу ничего не давала, Сюгирову тоже (чего не скажешь о других участниках). Алексей решил рискнуть, красиво пожертвовав качество. Риск не оправдался. Санан выиграл и прямо-таки взлетел на второе место. В заветную пятерку также вошли Сергей Волков, Евгений Романов и Максим Матлаков, отставшие на пол-очка. «Жертвами коэффициента»

закончились победой чемпиона мира Магнуса Карлсена. В первом он доминировал в быстрых шахматах, а в блице после великолепного старта несколько сдал и уступил французскому Максиму Вашье-Лаграву целых три очка, но рапидного запаса Магнусу хватило, по итогам многоборья сумма очков у них с Максимум оказалась одинаковой, а тай-брейк Карлсен уверенно выиграл. Третьим стал Хикару Накамура. Старт второго этапа удался Уэсли Со. Он в отличном стиле выиграл рапид, опередив на два очка Вашье-Лаграву и на три – Карлсена. Однако блиц американец провалил, да и вообще остальные участники «поубивали» друг друга, а Карлсен – их всех. В итоге фантастический отрыв, как в блице, так и в многоборье. Естественно, Карлсен опережает всех после двух этапов, второе место у Вашье-Лаграву, третье занимает Уэсли Со.

Ну и нельзя не поздравить наши мужскую и женскую сборные с отличным выступлением на командном первенстве мира в Ханты-Мансийске. На-

«отказников» меньше всего, стала бедителем. Но россияне играли здорово и до последнего момента боролись за золото. Увы, не все в конце зависело от нас, и победу китайцам фактически принес поляк Бартель, сыгравший партию против Ли Чао в силу крепкого первого разряда. Не подумайте ничего плохого, ведь за два тура до этого стол же неудачно играл против того же Ли Чао и наш Владимир Федосеев. Эта партия стала единственной (!), проигранной россиянами в этом турнире, но, к сожалению, предопределила поражение в важнейшем стыковом матче. Очень обидно, потому что Федосеев (так же как и другой дебютант Максим Матлаков) отлично влился в команду и выиграл на высочайшем уровне. Второе место – прекрасный результат, если вспомнить еще и сухую победу 4:0 над американцами и преимущество над китайцами в общем количестве набранных очков (хотя главный показатель все же – командные). На этой радостной ноте и закончим.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

И люди к тебе потянутся...

Советские типовые застройки при ближайшем рассмотрении легко переигрывают «шедевры» архитекторов-постмодернистов. Детские сказки давно забытого писателя возвращают его чуть ли не в классику. А шокирующие выходы питерской группы всякий раз вызывают нервный интерес публики. Вспору воскликнуть (и в который уже раз!): «И куда только натисся этот мир?»



Сергей Чобан, Владимир Седов «30:70. Архитектура как баланс сил»

Здесь два в одном, точнее, под одной обложкой: и краткий курс истории европейской архитектуры с античности до наших дней, и политический манифест. В своих рассуждениях практикующий архитектор (Чобан будет возводить новое здание Третьяковки в Лаврушинском) и защитник старой Москвы (то новомодных агрессивных сооружений всеми силами стараются быть объективными). Но это у авторов плохо получается – скорее они выступают за контрреволюционных для профессионалов позиций. Им, видите ли, важно общее настроение в городе и «душевная теплота» (сразу так и видятся успешные практиков, чей бизнес – бесконечное уплотнение и расширение Москвы). Если верить авторам, то занимающая 70% столичной площади типовая застройка милее глазу и сердцу, чем авангардистские здания. А сколько потерял город в связи с тем, что из его орнамента исчезли детали в виде орнамента! «Если в архитектуре остался только конструктор и изобретатель формы, то куда пропал художник?» – вопрошают авторы, иллюстрируя свои труды фантазийными рисунками Чобана. Что построит он сам – посмотрим.



Максим Семеляк «Ленинград»

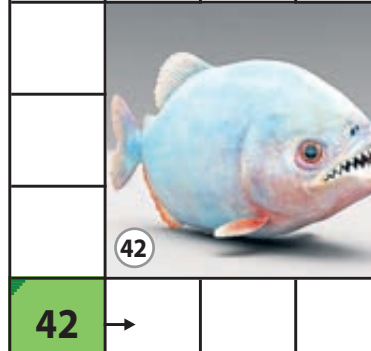
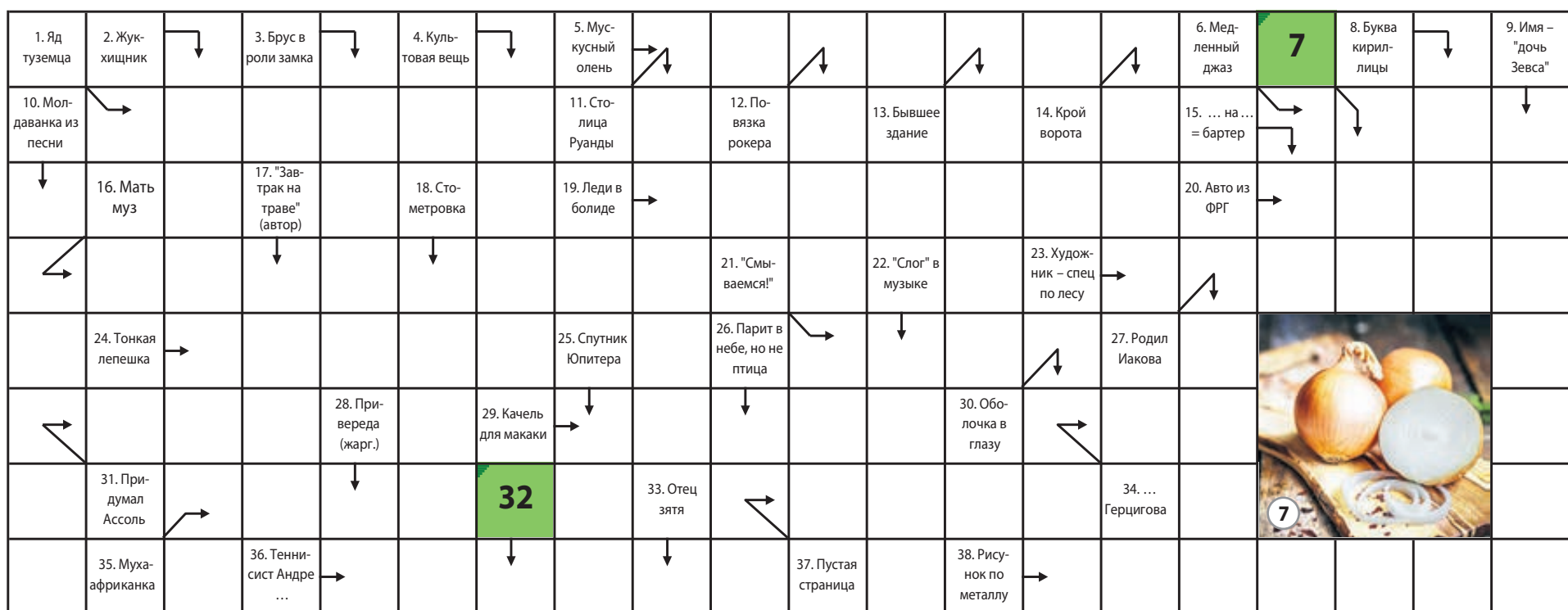
«Невероятная и правдивая история» скандально знаменитой группы писалась без напряжения: автор и главный герой – друзья почти 20 лет. А проиллюстрировать сей труд оказался и того проще: автор просто бросил клич в Сети. И та привнесла знатный улов. Фото – чуть ли не на каждой странице, включая и снимок с первого концерта четырехлетнего Серенди Шнурова в коротких штанишках. Конечно же, фирменный задиристый тон присутствует в каждом абзаце. Но за оголтелостью, идиотскими байками и драйвом ради драйва «чувствуются завидная нигилистичность и сила. Шнуров – человек четкий. Дважды разогнал и вновь собрал группу под лозунгом «Снова живы для нас живы!». «То, что не продается, на фиг не нужно» – эту нехитрую мысль Шнур преводносит в более крепких выражениях. Но только ли степом можно объяснить успех группы, без видимых усилий собирающей стадионы? Переменающихся хитами «Ленинграда» аудиоверсия книги ее главный герой не приветствует, но на снятый по ней мультфильм согласен. Шю не кончается.

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону

(495) 221 58 18

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ



42



32

Ответы на сканворд, опубликованный 7 июля



КАВЕРИН Наталья Старосельская «Наверин»



Очень личная, местами исповедальная книга, в которой театральные критик, биограф Георгия Товстоногова и Кирилл Лаврова открывает для

себя забытого советского писателя. Наверин в этой книге – личность цельная. Не предал Михаила Зощенко, когда того травили по наводке партии собратья по перу. Защищал Синявского и Даниэля, отказался подписать письмо против Пастернака. Написал «Эпилог», где с предельной открытостью рассказал о себе и окружении, не поналевав ниного. Вот, сназем, характеристика Николая Тихонова: «Его жизненной задачей стала необходимость убедить себя в том, что он думает действительно то, что говорит». А это о Константине Федине: «Истасанная компромиссами холодная душа». После того нан топ запретил публикацию солнечноцного «Ранового корпуса», Наверин открыто заявил ему об отказе в дружбе. Обаяние накеринской прозы столь велико, что автор цитирует ее огромными кусками. Вениамин Зильбер, позаимствовавший псевдоним Наверин из пушкинского «Евгения Онегина», отлично владел словом и помимо «Двух налитанов» оставил нам замечательные сказки и около десяти мемуарных книг.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА
АЛЕКСАНДР ПАНОВ