

# Патрисия Каас:

## Сегодня, узнав цену жизни, я по-другому дышу, улыбаюсь, двигаюсь, пою...

13 декабря в столичном «Нрокус Сити Холле» представит свой 10-й студийный альбом певица, которой уже не нужно никому ничего доказывать. Она целых 13 лет не обновляла свой оригинальный репертуар, но нигде не делась, не ушла в тину забвения. Она искала ответы на важные жизненные вопросы – и наконец-то нашла их в виде 18 новых песен. И певица, и альбом зовутся просто: «Патрисия Каас».

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Она странствует по России и Украине уже полтора месяца. Дала 15 концертов, а всего их у нее в этом туре 21. Поет новые вещи – о том, что стала спокойнее и увереннее, но не стала равнодушнее. Одна из тем, которые ее волнуют, – это насилие над женщиной, процветающее в «цивилизованном» XXI веке. Разумеется, нигде публика не отпускает ее со сцены без тех песен, которые полюбила за 30 лет и не забыла. Тех самых, где «мадемуазель поет блюз». На днях Патрисия встретила в Москве с журналистами, там с ней смог пообщаться и корреспондент «Труда».

– Да, я 13 лет не выпускала собственных песен, – рассказала гостья. – Но в моей творческой жизни было многое другое. Вышел альбом «Kabaret», где я отдала дань моему восхищению великими женщинами 1930-х годов: Марлен Дитрих, Гретой Гарбо и другими. Был альбом и огромное турне «Каас поет Пиаф». А еще я играла в кино... Это все заняло немало времени и сил. Я нашла в самой себе ответы на вопросы, которые тревожили меня прежде, и оттого стала намного спокойнее. Поняла, что уже не должна никому ничего доказывать, надо только быть собой.

– Я французская певица и остаюсь ею в сегодняшнем мире, где так много R'n'B и рэпа, в том числе у нас во Франции, – продолжает Патрисия. – Но и французская песня в том традиционном смысле, к которому мы привыкли, нигде не делась. Высоко ценю, например, Бенжамена Бьоле, вышедшего из международного проекта «Голос». Он один из тех, кого можно причислить к последователям направления, заданного Жаком Брелем. Вот и для меня, когда я выступала на «Евровидении» в Москве, даже вопроса не возникало, в каком стиле представить песню. Конечно же, в своем собственном...

То московское «Евровидение» для Патрисии Каас до сих пор одно из самых волнующих и даже тревожных воспоминаний. При громком успехе тогда, в 2009 году, сценическом опыте певицы, по ее собственному признанию, никогда прежде не испытывала такого волнения.

– У нас на Западе «Евровидение» воспринимается немножко по-другому, не связано с таким безумием страстей, как в Восточной Европе, – признает Патрисия. – Например, во Франции только в этом году к предвыборительному отбору подключили телевидение – так, как это давно происходит в других странах. Что же до меня, то я всегда отстаивала перед публикой только себя и свою песню.



**КОГДА Я**  
готовила романс «Мне нравится», столько времени ушло на отработку русского произношения с педагогом! Конечно, бывают чудесные импровизации, так возникла наша совместная запись с группой «Уматурман». Но на то они и импровизации, что возникают спонтанно...

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## Как Деду Морозу указали на дверь

Десятки тысяч детей в России в этом году могут остаться без зимней сказки и главных ее героев. А все потому, что в ряде российских регионов чиновники запретили приходить в детские сады... Дедам Морозам. За что же старик впал в такую немилость?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Наступление на Деда Мороза началось в Новосибирске, где местные чиновники родили бумагу, в которой со ссылкой на мнение неких не называемых психологов (ау, британские ученые!) говорится: сказочный персонаж с бородой пугает детей, лишает их сна и покоя. А потому радетели детской психики рекомендовали воздержаться от приглашения этого подозрительного типа с бородой из ваты на утренники в детские сады.

Дурной пример заразителен. За Новосибирском последовал Киров. Но здесь местные власти объяснили запрет финансовыми мотивами: дескать, от артистов,



ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИАТЫ ВАТКИНЕЦОВОЙ / CARTOONBANK.RU

изображающих Дедов Морозов, не дожидаться специальных отчислений за работу на муниципальных площадках. В Казани, Самаре, Хабаровске и Якутске запрет красноносых объяснили трогательной заботой о кошечках родителей – дорого же! А еще (только не падайте!) борьбой с коррупцией в детских садах.

Разумнее других во время этой предновогодней вакхана-

лии поступило Минобразования Ростовской области, рекомендовавшее заведующим детскими садами отдавать вопрос о Дедах Морозах на откуп родителям и решать его простым большинством голосов. Демократия...

История эта в очередной раз показывает, что вечное чиновничье «как бы чего не вышло» все чаще обретает масштабы стихийного бедствия с явными признака-

ми идиотизма. Нет, ну откуда взялись психологи, решившие вдруг, что образ Деда Мороза травмирует детскую психику? В каком дуэте они прятались, где они раньше были, хотя бы в последнее столетие? Ведь сколько уже поколений мальчишек и девчонок в нашей стране (и не только!) под каждый Новый год только и разговоры ведут, что про елку, подарки и Дедушку Мороза. Девтора усердно пишет письма Деду, учит стихи, рисует картинку, а некоторые даже балуются меньше обычного.

Что касается заботы о кошечках родителей и борьбы с незаконными поборами, то это вообще лицемерие чистой воды. Прежде чем Деду Морозу указывать на дверь, оглянитесь на бесконечную череду лотошников, коммивояжеров и фотографов, которых не выкурить из наших детсадов никаким думом. И которые заявляются в группы со своими «невероятно выгодными» предложениями чуть ли не каждую неделю. Причём если полтора часовая работа Деда Мороза в комплекте со Снегурочкой в группе обойдется при-

мерно в 200–300 рублей с семьи, то те же фотографии не стесняются брать столько же (а чаще – больше) за одну фотографию ребенка в примитивных декорациях.

Немногим убедительнее выглядит объяснение гонений на Дедов Морозов антитеррористическими мерами. Особенно когда охранники в садах работают пенсионеры, а территория сада или школы представляет собой проходной двор.

И вообще, чего воздух сотрясать? Вон раньше в детских садах прекрасно обходились без платных артистов. А все роли исполнялись самими инициативными родителями. Наклеил бороду, нашел Снегурочку по душе – и вперед, радовать малышей. Так это раньше... А сегодня любому папе, будь он хоть трижды энтузиаст, прежде чем идти выступать перед детьми, придется оформить санитарную книжку и получить справку об отсутствии судимости. С такими хлопотами на лице поселится такое угрюмое выражение лица, что все дети уж точно разбегутся в слезах.

### ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Михаил  
МОРОЗОВ,  
обозреватель



### Что охраняю, то имею

Как сообщил на этой неделе официальный представитель полицейского ведомства, в отношении начальника Экспертно-криминалистического центра МВД генерал-лейтенанта полиции Петра Гришина возбуждено уголовное дело, в его кабинете, а также в кабинете его заместителя полковника Олега Мазура прошли обыски. Сообщение в народе встречено вполне буднично: еще один «сгорел» на работе...

Признаться, мы давно привыкли к коррупционным разоблачениям высокопоставленных чиновников, в погонах и без. Помните выражение, введенное когда-то в оборот тогдашним главой МВД Борисом Грызловым, – «оборотни в погонах»? С той поры менялись министры, и крылатое выражение успело выйти из моды. А оборотни нигде не делись. Миллионы и даже миллиарды, обнаруживаемые в их сейфах, уже мало кого удивляют. Одним коррупционером больше, одним меньше... После «дела полковника Захарченко» с его невестой откуда взявшимися деньгами нынешние обыски в генеральских кабинетах вряд ли прибавят красок в картину чиновного разложения.

Но две вещи все же заставляют задуматься. Полковник Захарченко хоть и был борцом с коррупцией и вором одновременно, но, похоже, крал у таких же жуликов (недаром следствие с ног сбилось, устанавливая, кому принадлежат найденные у полковника миллиарды). Судя по обнародованным материалам дела, в государственный карман полковник не залезал. Почти Робин Гуд, только вот раздать награбленное беднякам не успел...

Генерал Гришин же, присягнувший на верность Отчизне, обирал именно ее. Ну, может быть, еще своих же товарищей по оружию, криминалистов. По сути, обладатель генеральских погон уподобился банальному казнокраду из гражданского ведомства, коих у нас пруду пруди. Охранитель закона беззащитно и сознательно его попирает. Потому дело Гришина показывает: коррупция всеобъемлюща, она охватила самые интимные элементы государственной системы.

Меня одернут: нельзя всех чесать под одну гребенку. Да я и сам догадываюсь, что не все в департаменте Гришина воры, наверняка есть и честные, неподкупные служивые люди. Но почему-то именно Гришин стал руководителем важнейшей, особо интеллектуальной структуры МВД. Хотя ведь склонности к клептомании не возникают и не проявляются в одночасье. Кто-то же его поощрял, выдвигал, вел по служебной лестнице, закрывал глаза на «шалости» – и вряд ли бескорыстно. А это уже система, позволяющая большому начальнику в погонах брать на лапу.

Примерно тем же самым занимались бывший начальник управления капитального строительства КЧР по Санкт-Петербургу Алексей Скачков и его подельник – экс-руководитель отдела госзакупок того же ведомства Александр Шкутов. Воровали тоже не на стороне, используя служебное положение, как это зачастую бывает, тащили прямо на своем рабочем месте, не отходя от государственной кассы, которую призваны охранять.

Мне скажут: это же хорошо, за руку ловят не мелкую рыбешку, это и есть яркое доказательство борьбы с коррупцией. Но что-то мне подсказывает: и хозяйственники от СКР, и главный полицейский эксперт имеют все шансы выйти сухими из воды. Как это случилось с фигурантами нашумевшего «дела «Оборонсервиса» в военном ведомстве. И с героями некогда громкого уголовного дела о мошенничестве при закупках «мерседесов» для нужд силовых ведомств (кстати, и МВД – тоже). Дело-то было возбуждено аж 10 лет назад по материалам супостата, который исследовал мировую практику компании «Даймлер» по подкупу государственных чиновников в различных странах. Было бы странно, если бы на нынешней волне патриотизма пострадал кто-то из тех в России, кто получал откаты от немецкого автогиганта... И их фактически вывели из-под ответственности, ступив дело на тормозах.

Но если даже Гришин загремит в колонию, как это случилось с бывшим главой ФСИН Реймером с его электронными браслетами, обеспеченная старость ему гарантирована. А на его место придут такие же, как он, только молодые и более алчные и беспринципные. Система не допускает сбоев. Она лишь иногда на публике демонстрирует служебное рвение. А получившие неограниченную власть люди в погонах по-прежнему считают, что должны иметь возможность воплотить ее в материальные предпочтения.

Тем временем в последнее время принимают решения о засекречивании закупок силовых ведомств, о выводе их из-под действия общепотребимых законов, худо-бедно ограничивающих сговор и откаты. Так и казнокрадам в погонах, и власти спокойнее. А нам?

Патрисия Каас:

# Сегодня, узнав цену жизни, я по-другому дышу, улыбаюсь, двигаюсь, пою...

«Стр» А тогда в Москве мне пришлось ощутить на собственных плечах вес национального флага. Но я поняла, что никем иным, кроме себя самой, быть не могу, и свои песни под формат приспосабливать не стала. На «Евровидении» я спела так, как хотела и как чувствовала. У меня на всю жизнь осталось это ощущение московской сцены и чувство взаимного уважения с публикой, ее любовь. А потом голосование (8-е место. — «Труд») вернуло меня на землю. Возвращалась домой я, мягко говоря, не очень гордой. Опасалась, что скажут мне на родине. Но ничего, как видите, вышла из ситуации! Если бы мне предложили сегодня испытать те же эмоции, я бы согласилась. Но только не в рамках «Евровидения», которое давно уже из конкурса песни превратилось в конкурс... всего чего угодно, но не песни.

Конечно, речь не могла не пойти и о русском мотиве в творчестве Патрисии Каас. Ведь даже бесстрастная «Википедия» пишет о том, что певица кроме Франции больше всего востребована в Германии (она уроженка Эльзаса — немецкоговорящей области Франции) и в бывшем СССР. Французская песня вообще созвучна русскому слуху и душе. Не зря даже сами названия жанра — романс в XIX веке, шансон в XXI — к нам перекочевали из Франции. Но в случае с Каас это созвучие заходит дальше дежурного исполнения зарубежными звездами «Очей черных». Известна трактовка Патрисии замечательного романа Микаэла Таривердиева «Мне нравится» на стихи Марины Цветаевой — одной из великих женщин 30-х. Автору этой заметки Патрисия как-то говорила, что ее интересуют и другие личности русской поэзии и песни — например, Вертинский.

Правда, сейчас на вопрос, нет ли в ее планах русского альбома, Каас не стала дипломатничать и честно ответила: — Боюсь, это слишком сложно. Когда я готовила «Мне нравится», столько времени ушло на отработку русского произношения с педагогом! Конечно, бывают чудесные импровизации, так возникла наша совместная запись

с группой «Уматурман». Но на то они и импровизации, что возникают спонтанно, незапланированно.

Проявляю настойчивость и спрашиваю: возможно, какая-то из ярких русских личностей заинтересовала бы нашу гостью как киноактрису? Мечтала же она в том нашем давнем интервью о сильной женской роли — и вскоре получила ее в фильме «Убитая» режиссера Тьерри Бинисти.

— Я рада, что вы вспомнили об этом телефильме, — говорит Патрисия. — Обычно больше говорят о киноленте Клода Лелуша «А теперь, дамы и господа...». Хотя у меня там не очень большая роль пианистки в баре. А вот в «Убитой» уже настоящая, большая работа для профессиональной актрисы. Я сыграла там роль матери, которая теряет дочь. Это было очень, очень трудно! Ведь у меня совсем отсутствовал опыт участия в подобном рода кино. Чувствовала себя так, будто выхожу к людям голая. Потребовалось полное погружение в драматическую и трагическую ситуацию. Знаете, как я



1 Кадр из фильма «Убитая».

2 Патрисия Каас во время мероприятия в честь 15-летия ТЦ «Крокус Сити Молл» 9 ноября 2017 года.

искала эту эмоцию печали и тоски? Обычно нужные мне эмоциональные состояния я нахожу в песнях, музыке. Собственно, так случилось и на этот раз. Затворилась в одном очень по-настоящему отеле и в течение недели слушала мелодию из кинофильма «Список Шиндлера» — три-четыре раза, как только просыпалась утром, и столько же на ночь. И хотя вроде бы тот фильм совсем о другом, в конце концов я уловила нужное мне настроение: лежала на диванчике и плакала под эту замечательную музыку. И на съемках, когда нужно было заплакать, на мне были наушники, и в них звучала эта изумительная тема...

— Трудность неожиданно оказалась в другом, — делится сокровенным певица, — из этого состояния потом было очень сложно выйти, вернуться в обычную жизнь. Но знаете, возможно, этот фильм — среди, конечно, многого другого — помог моему личностному росту. Научил ценить те вещи, которые раньше не ценила. Жизнь вообще напоминает чачели. С одной стороны, ко мне довольно рано пришел успех: кон-

церты, поездки, живой отклик публики. С другой — я рано потеряла родителей, были и другие тяжелые утраты. Мне говорили: тебе так повезло! А я не понимала, о чем, собственно, речь. Просто не видела каких-то важных источников радости. Сегодня, по-новому узнав цену жизни, я по-другому дышу, улыбаюсь, двигаюсь, пою...

Уловив, что в этом замечательном ответе Патрисия слегка «замотала» русскую тему, мои коллеги стали возвращать гостью в русло разговора. Кто-то спросил про любимые места в городах России, однако тут певица почти нечего было сказать:

— У меня всегда так мало времени. Я вижу только аэропорт и несколько ресторанов и баров. Но даже если они мне понравились, как правило, не могу туда вернуться, потому что за два года, что проходят до очередной моей поездки, они уже исчезают. Может, когда не буду так загружена работой, приеду к вам просто как туристка.

Не обошлось, конечно же, без вопроса о русской еде.

— Она немного напоминает то, что готовила дома мама. Ну наш суп-гуляш не совсем то, что ваш борщ, но похоже. Когда в прошлые годы бывала в Сибири, очень понравились пельмени — в холод ничего лучше их не согревает. Особенно если еще добавить немного la vodka...

Журналисты из Мордовии спросили, не собирается ли Патрисия, по примеру Жерара Депардье, обзавестись русским паспортом и недвижимостью — например, в том же Саранске. В ответ Каас только улыбнулась.

— Жерар Депардье есть Жерар Депардье, — был ответ. — Я и сама про себя уже прочитала, что будто бы купила в России квартиру. Но это неправда. Правда состоит в том, что мне очень нравится сюда приезжать и общаться с вашей публикой, оставаясь при этом французской. Люди ведь и любят меня за мою искренность, за мои эмоции — а они французские, разве не так?

Так ведь никто с вами и не спорит, Патрисия! Разве не так?



**Вклады от Банка «ВБРР» (АО) для сбережения и приумножения ваших накоплений**

Банк «ВБРР» (АО) предлагает широкую линейку срочных вкладов:

- ▶ возможность хранить деньги в надежном и стабильном банке, не беспокоясь об их сохранности;
- ▶ доступные и гибкие условия: выбор срока из широкого диапазона, возможность пополнения и частичного снятия, капитализации процентов и выбор способа получения процентов;
- ▶ возможность получить высокий процент\* даже при минимальной суммеклада;
- ▶ управление вкладами в любое время и в любом месте (открытие, пополнение и закрытие вкладов через систему Дистанционного банковского обслуживания);
- ▶ возможность бесплатно получить банковскую карту платежных систем VISA, Mastercard или «МИР»;
- ▶ привлекательные условия досрочного расторжения.

\* По сравнению со стандартными условиями Тарифных планов, утвержденных в Банке «ВБРР» (АО).

\* Подробную информацию о продуктах Вы можете получить в офисах банка, на сайте банка [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) или по телефону контакт-центра 8 (800) 700-03-49, круглосуточно, звонок по РФ бесплатный.

Реклама

ВКЛАДЫ

**ВСЕРОССИЙСКИЙ БАНК РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ**

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru) ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ





Антонио Бандерас в роли молодого смелого борца за справедливость в фильме «Маска Зорро» Вт, 20.00, РЕН ТВ

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Скарлетт Йоханссон

★★★★★  
«Трудности перевода», Пт, 01.20, СТС

Невин Ностнер

★★★★★  
«Тренер», Пн, 02.00, РЕН ТВ

Нонна Мордюкова

★★★★★  
«Русское поле», Вс, 06.10, «Первый»

Сергей Жигунов

★★★★★  
«Принцесса на бобах», Пт, 08.05, «ТВ-Центр»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Матильда отдыхает

По заказу ТВ-3 снимается сериал под названием «Нарамора», выход которого запланирован на 2019 год. Его название происходит от простонародного названия комара-гиганта. Проект интересен сразу по нескольким параметрам. Во-первых, снимать его будет Илья Найшуллер, автор нескольких клипов группы «Ленинград». Во-вторых, главную роль в нем сыграет Данила Козловский. Ну и, в-третьих, сюжетные интересные. Триста лет династия Романовых правит Россией при помощи всемогущего клана вампиров. Такое положение существует вплоть до начала XX века. Именно тогда герой Козловского, потерявший возлюбленную, бросает кровососам вызов, провоцируя сначала Пер-



Данила Козловский

вную мировую войну, а затем и революцию. И хотя авторы уверяют, что никто из русских императоров, не исключая Николая II, в виде вулгарного названия комара-гиганта не упоминается, одному очаровательному депутату ГД пора готовиться к бою.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Метания по мукам

...На фоне сестер Булавиных, наконец-то обретших друг друга после долгих мытарств, появляются заключительные титры, из которых выясняется, что Вадим Рошин был арестован и расстрелян в 1936 году, что его жена Катя умерла в сибирской ссылке, а Иван Телегин пропал без вести под Москвой в 1941-м. Даша же Булавина дожила до глубокой старости, воспитав своих детей и племянников. Но это не все. Зрителю еще предстояло узнать о том, что до сих пор живы не только «их внуки и правнуки», но и «память о страшных страницах нашей истории». И хотя ничего подобного в романе Толстого «Хождение по мукам» нет, тут наконец-то стало ясно, для чего снимался сериал по нему.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Именно финал «главного телепроекта года», как окрестил свою премьеру НТВ, изначально представлялся загадкой. Как известно, у самого классика все кончалось сценой в Большом театре, где товарищ Кржижановский в присутствии Ленина излагает план ГОЭЛРО. Телегин делится чувствами своей женой: «Ужасно хочется, Дашенька, работать». А Рошин со своей: «Ты понимаешь, какой смысл приобретают все наши усилия, пролитая кровь, все безвестные и молчаливые муки...» В двух предыдущих экранизациях романа конец такой же. Но что было уместно 60 и 40 лет назад, то сегодня выглядело бы едва ли не пародией. Вот режиссер свежего сериала Константин Худяков и подводит зрителя к мысли, что страдания героев как раз напрасными и были. Им лишь показалось, будто жизнь обрела некий правильный посыл. Нет, никакая революция не может привести ни к чему хорошему, только будет требо-



Анна Каренина и Даша Булавина

вать все новых и новых жертв. А сердца сестрам с мужьями можно успокоить тем, что когда-то их внуки и правнуки в спокойной и счастливой стране будут помнить о «страшных страницах истории» и не допустят их повторения. Но вплоть до вышеупомянутых титров смысл появления очередной адаптации «Хождения» оставался во мраке тайны.

Большинство знаменитых литературных произведений рано или поздно обретают свою киноверсию, что вполне естественно. Некоторые из них экранизировались неоднократно. Так, Анна Каренина стала героиней более чем 20 фильмов в сериалах. Для чего режиссеры вновь и вновь обращаются к одному и тому же материалу? Чаще всего причина проста: есть хороший, испытанный десятилетиями сюжет – почему бы его и не поэксплуатировать? К примеру, бессмертные «Три мушкетера» скакали за подвесками королевы в кино и на ТВ более 100 раз. Другая цель – привлечь молодых зрителей современными звездами. Так, для поколения гаджетов даже Ирина Алферова и Светлана Пенкина, сыгравшие в «Хождении» образы 1977-го, – персонажи старины глубокой, что уж говорить о Нине Веселовской и Руфине Нифонтовой – Кате и Даше 1957-го! То ли

дело цветущие Юлия Снегирь и Анна Чиповская, занятые сегодня в каждом втором модном проекте! Ну и, наконец, есть смысл вновь обратиться к первоисточнику, если в контексте изменившегося времени у него появился некий новый смысл, увлеченный автором сценария и режиссером.

Какие же из этих задач ставили перед собой Елена Райская и опытный Константин Худяков, кроме осовременивания лиц в кадре? Ведь чем-то же руководствовались они, превращая многослойный роман, полный душевных терзаний и размышлений героев, в экшен, где сестры Булавины не ходят, а буквально мечутся по мукам? Безбашенные анархисты, упертые белогвардейцы, фанатичные большевики, кровавые махновцы и прочая братия сменяют друг друга со скоростью очереди из пулемета системы «Максим». Только для того, чтобы успеть понять, кто именно из них в данный момент покушается на честь сестер Булавиных, надо довольно прилично знать ту эпоху.

В чем же причина этого бешеного темпа? В желании попасть в современные визуальные ритмы? Вполне возможно. Неслучайно же в одном из интервью Худяков сказал следующее: «Райская из беллетристического романа Толстого сделала дайджест для

кино. Кино – искусство грубое. Это в романе писатель мог остановить диалог и сказать: «В это время Рошин подумал...» Структура картины гораздо действеннее. И, может быть, это вызывает некое раздражение у читателей, которые любили погрузиться в роман с этими огромными, талантливыми, но отступлениями».

А может, просто заказчик сказал авторам: «Коллеги, Толстой Толстым, но не забывайте, для какого канала вы снимаете. НТВ, конечно, меняет, хотя и не быстро. И все же ваши «Муки» пойдут сразу после «Ментовских войн». Смотрите, чтобы зритель не уснул».

«Мы ныряли в литературу и пытались сделать из нее зрелище», – говорит режиссер. Но, видимо, после выжимки из текста всего самого лихого и яркого, авторам показалось, что для захватывающего действия этого недостаточно. Иначе зачем было выдумывать несуществующие в романе сюжетные линии и корректировать существующие? Например, Жадова и его жену превращать в русских Бонни и Клайда?

Впрочем, создатели сериала одновременно прикрылись формулировкой «по мотивам». И если забыть о первооснове, то в контексте обычного энтвэшного продукта «Хождение по мукам» выглядит очень даже ничего себе. Сериал сделан, можно сказать, по-советски. В хорошем смысле этого понятия. То есть мизансцены в нем проработаны, в них есть глубина, задний план не смазан. Много красивых пейзажных кадров. Актеры хит и говорят современным языком, порой вставляя словечки, явно незнакомые интеллигенции вековой давности, но делают это талантливо. Словом, для тех, кто прежде слыхом не слыхивал о «красном графе», кто не видел старые фильмы по его толстенным книгам, зрелище, как того добивался режиссер, получилось.

Холостой «Выстрел»

Творческие работники, как и все прогрессивное человечество, продолжают высказывать слова поддержки членам российской сборной, отстраненной от участия в Олимпийских играх. А вот теленанал «Че» решил не ограничиваться одними лишь словами: значительную часть своего воскресного эфира он отдал спортивной драме «Выстрел». Странноватый поступок. В свое время премьеры этого проекта состоялась на Первом канале. Но показ был

прерван после нескольких начальных серий. И причиной тому был вовсе не низкий рейтинг, как это порой происходит, а возмущение титулованных биатлонистов. Прославленные чемпионы Олимпиады и мировых первенств высказали единодушное мнение: авторы сериала понятия не имеют, что такое биатлон, и своим «шедевром» только дискредитируют популярный вид спорта. Или в связи с нынешней патовой ситуацией все будет смотреться иначе?



11 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.

Table with TV channel logos and program schedules for channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



14 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

<b>ПЕРВЫЙ</b> 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00, 03.00 Новости 09.15 Контрольная закупка 09.50 «Нить здоровья». 12+ 10.55, 15.15 «Время понанет». 16+ 12.00 Пресс-конференция Президента Российской Федерации Владимира Путина. Прямая трансляция 15.00 Новости (с субтитрами) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «На самом деле». 16+ 19.50 «Густь говорят». 16+ 21.00 «Время» 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «СЕРЕБРЯНЫЙ БОР»</b> . 16+ 00.10 Нубон Первого канала по хоккею 2017 (сборная России – сборная Швеции). Трансляция из Москвы 02.00 «Мунское / Женское». 16+ 02.50, 03.05 Модный приговор 03.55 «Давай поженемся!». 16+	<b>РОССИЯ 1</b> 05.00, 09.15 Утро России 09.00, 11.00, 17.00, 20.00 Вести 09.55 «О самом главном». 12+ 11.40, 20.45 Вести. Местное время 12.00 Пресс-конференция Президента Российской Федерации Владимира Путина. Прямая трансляция 15.00 <b>СЕРИАЛ «МОРОЗОВА»</b> . 12+ 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 19.00 «60 Минут». 12+ 21.00 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-17»</b> . 12+ 23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 01.50 <b>СЕРИАЛ «ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»</b> . 12+	<b>МАТЧ ТВ</b> 06.30 «Великие моменты в спорте». 12+ 07.00, 08.55, 11.30, 14.00, 17.45 Новости 07.05, 11.35, 17.55, 23.55 Все на Матч! 09.00 Обзор Английского чемпионата. 12+ 09.30 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Вест Бромвич». 0+ 12.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Сундси» – «Манчестер Сити». 0+ 14.05, 02.30, 04.30 Футбол. Чемпионат мира среди клубов. 1/2 финала. 0+ 16.05 Биатлон. Нубон мира. Спринт. Женщины. Прямая трансляция 19.00 Хоккей. Евротур. «Нубон Первого канала». Россия – Швеция. Прямая трансляция 21.55 Баскетбол. Евролига. Мунчины. «Уникаха» – «Химки». Прямая трансляция 00.30 Волейбол. Чемпионат мира среди клубов. Мунчины. «Зенит-Казань» – «Скра». 0+	<b>НТВ</b> 05.00 <b>СЕРИАЛ «ХВОСТЬ»</b> . 16+ 06.00 Сегодня 06.05 <b>СЕРИАЛ «ХВОСТЬ»</b> . 16+ 07.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 09.00 <b>СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»</b> . 16+ 11.20 <b>СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»</b> . 16+ 12.00 <b>СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ»</b> . 16+ 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.00 «Специальный выпуск» с Вадимом Танчевым. 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «МЕНТОРНЫЕ ВОЙНЫ»</b> . 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖОЕ ЛИЦО»</b> . 16+ 21.50 <b>СЕРИАЛ «НАЗНАЧИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ»</b> . 16+ 23.55 «Итоги дня» 00.25 <b>ПРЕМЬЕРА «Идея на миллион»</b> . 12+ 01.50 «Наш ПотребНадзор». 16+ 02.50 <b>СЕРИАЛ «ХОЖДЕНИЕ ПО МУНАМ»</b> . 0+ 04.40 «Поедем, поедим!». 0+	<b>5-Й КАНАЛ</b> 05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия» 05.10 «Храбрецудалец». Мультфильм. 0+ 05.25 <b>СЕРИАЛ «СОЛДАТЫ-11»</b> . 1-12-я серии. 16+ 13.25 <b>ПРЕМЬЕРА «СТРАХ В ТВОЕМ ДОМЕ»</b> . Дондрама (Украина). 16+ 16.05 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+ 18.00 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.30 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+	<b>РОССИЯ К</b> 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры 06.35 Пряничный домик 07.05 «Легенды мирового кино». Марина Влади 07.35 «Пешком...» 08.05, 21.10 «Правила жизни» 08.35, 22.55 <b>СЕРИАЛ «АБАТСТВО ДАВНО»</b> 09.30 «Ихачи». Театр времен Олега Ефремова 10.15, 18.05 «Наблюдатель» 11.10, 00.40 ХХ век. «Обна! Похороны еды». 1991 12.10 «Хулиган с душой поэта». Док. фильм 12.55 «Абсолютный слух» 13.35 «Загадочный предок из نامенного вена». Док. фильм 14.30 «Дворцы взорвать и уходить...». Фильм 4-й 15.10 Родион Шедрин. «Чайна». Фильм-балет с участием Майи Плисецкой 16.40 «Россия, любовь моя!» 17.05 «Линия жизни» 19.00 «Эрмитан» 19.45 Главная роль 20.05 Ступени цивилизации 20.55 «Спокойной ночи, малыши!» 21.40 «Энигма. Василий Петренко» 22.20 «Дворцы взорвать и уходить...». Фильм 4-й 00.00 «Формула невероятности анадрема Нолмгородова». Док. фильм 01.40 Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр Д. Шостакович. Симфония №10 02.40 Цвет времени. Михаил Врубель	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> 06.00 «Настроение» 08.10 «Доктор И...». 16+ 08.45 «МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ». Комедия 10.35 «Мария Миронова и ее любимые мужчины». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ГРАНЧЕСТЕР»</b> . 16+ 13.40 «Мой герой». Алиса Фрейндлих. 12+ 14.55 Город новостей 15.10 «Петровна, 38». 16+ 15.25 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА». Детектив. 12+ 17.35 «ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-4». Детектив. 3-4-я серии. 12+ 20.00 «Петровна, 38». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 «Обложка». Мэфия бессмертна. 16+ 23.05 <b>ПРЕМЬЕРА «Список Фурцевой: черная метка»</b> . Док. фильм. 12+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «90-е. Чуман против Нашпировского». 16+ 01.25 «Адолф Гитлер. Двойная жизнь». Док. фильм. 12+ 02.15 «ГОРЯЧИЙ СНЕГ». Военный фильм. 6+ 04.20 «Роновой нурс. Триумф и гибель». Док. фильм. 12+ 05.20 «Смех с доставкой на дом». 12+
--	--	---	--	---	---	--

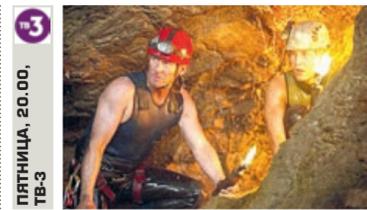
<b>МОСКВА 24</b> 06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 10.15, 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 10.30, 14.30, 18.35, 21.30, 23.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 10.45, 13.15, 15.45, 17.45, 03.15 Сеть. 12+ 13.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 16.35 Низань в большом городе. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 19.45 Спорная территория. 12+ 20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+ 22.30 Большой куш. 12+ 00.35 До звезды. 16+ 03.35 Сделано в Москве. 12+	<b>РЕН ТВ</b> 05.00 «Территория заблуджений» с Игорем Пронпенко. 16+ 06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С Бодрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00, 23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «ЛЕГЕНДА ЗОРРО». Приключения (США). 16+ 17.00, 03.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «МЭВЕРИКИ». Приключенческая комедия (США). 12+ 22.30 «Смотреть всем!» 16+ 00.25 <b>ПРЕМЬЕРА «Нак устроена Вселенная с Константином Хабенским»</b> . 16+ 01.20 <b>СЕРИАЛ «ЭШ ПРОТИВ ЗЛОВЕЩИХ МЕРТВЕЦОВ»</b> . 18+ 04.00 «Территория заблуджений» с Игорем Пронпенко. 16+	<b>СТС</b> 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 06.40 «Новаторы». Мультсериал. 6+ 07.00, 07.40 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+ 07.25 «Три нота». Мультсериал. 0+ 08.05 «Семейна Нрудс. Начало». Мультсериал. 6+ 09.00, 22.45 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 10.15 «ПРИЗРАН». Мистическая комедия. 6+ 12.30 <b>СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА»</b> . 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»</b> . 16+ 15.00, 19.00 <b>СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»</b> . 16+ 17.00 <b>СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ»</b> . 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «ПСИХОЛОГИНИ»</b> . 16+ 21.00 «КОРПОРАТИВ». Комедия. 16+ 00.15 «Уральские пельмени. Любимое». 16+ 00.30 «Это любовь». 16+ 01.30 «ВЕН АДАЛИН». Мистическая мелодрама (США-Канада). 16+ 03.35 «Осторожно: Дети!». 16+ 05.30 «Музыка на СТС». 16+	<b>ДОМАШНИЙ</b> 06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+ 07.30 «Б надров». 16+ 08.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 11.00 «Давай разведемся!». 16+ 14.00 «Тест на отцовство». 16+ 16.00 «Понять. Простить». 16+ 17.05 <b>СЕРИАЛ «САМАРА»</b> . 16+ 18.00 «Б надров». 16+ 18.05 <b>СЕРИАЛ «САМАРА»</b> . 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМНО»</b> . 16+ 20.50 <b>СЕРИАЛ «САМАРА»</b> . 16+ 22.40 «Свадебный размер». 16+ 23.40 «Б надров». 16+ 00.30 <b>СЕРИАЛ «ХОРОШИЕ РУКИ»</b> . 16+ 03.35 «БРАТНИКИ УЗЫ». Мелодрама (Россия-Украина). 16+ 05.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+	<b>ТВ-3</b> 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30, 17.35 <b>СЕРИАЛ «Слепая»</b> . 12+ 10.30, 16.00 «Г адална». 12+ 11.30 «Не ври мне». 12+ 13.30 «Сотхники за привидениями. Битва за Москву». 16+ 14.00 «Сверхъестественный отбор». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 18.40 <b>СЕРИАЛ «НАСП»</b> . 12+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «НОСТИ»</b> . 12+ 23.00 «ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ: БЕЗ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ». Худ. фильм (США). 16+ 00.45 <b>СЕРИАЛ «СНЫ»</b> . 16+	<b>ЗВЕЗДА</b> 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00, 09.15, 10.05 <b>СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИЦЫ»</b> . 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 10.00, 14.00 Военные новости 10.20, 13.15, 14.05 <b>СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИЦЫ»</b> . 16+ 14.50 «ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА». Военный фильм. 12+ 18.40 <b>ПРЕМЬЕРА «Легенды госбезопасности»</b> . Док. сериал. 16+ 19.35 «Легенды носмоса». Константин Циолковский. 6+ 20.20 «Теория заговора». 12+ 20.45 «Нод доступ». Михаил Саа-нашвили. 12+ 21.35 «Процесс». 12+ 23.15 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. 6+ 00.00 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». Фантастическая драма. 6+ 02.40 «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ». Комедийный мюзикл 05.25 «Пять дней в Северной Норве». Док. фильм. 12+	<b>ТНТ</b> 07.00 «ТНТ. Best». 16+ 09.00 «Дом-2. Lite». 16+ 10.30 «Дом-2. Остров любви». 16+ 12.00 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b> . 16+ 14.30 <b>СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»</b> . 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «УЛИЦА»</b> . 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «ОЛЬГА»</b> . 16+ 21.00 «Шоу «Студия Союз». 16+ 22.00 <b>СЕРИАЛ «АДАПТАЦИЯ»</b> . 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «Импровизация». 16+ 02.00 «ТНТ-Club». 16+ 02.05 «Stand up». 16+ 04.00 «Comedy Woman». 16+ 06.00 «ТНТ. Best». 16+
---	--	--	--	--	---	--



### Список Фурцевой: черная метка

**Документальный фильм**

Министр культуры СССР Екатерина Фурцева выходец из простой семьи, бывшая тнчиха, возглавила направление в государстве, в котором мало что понимала. Почему она вела тихую войну против Владимира Высоцкого, не вступая в открытый бой с любимцем публики? За что невзлюбила Ролана Быкова?



### Санктум

**Приключенческий фильм (США-Австралия, 2010)**

Группа спелеологов решается на серьезный и отчаянный шаг: проникнуть и исследовать самую большую систему пещер, которая существует на Земле. Внезапно начавшийся тропический шторм заставляет всю команду спуститься в глубины пещер. Под землей герои понемногу начинают сходиться с ума.

15 ДЕКАБРЯ ПЯТНИЦА

<b>ПЕРВЫЙ</b> 05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.15 Контрольная закупка 09.50 «Нить здоровья». 12+ 10.55 Модный приговор 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.15 <b>ПРЕМЬЕРА «Бабий бунт»</b> . 16+ 12.50, 17.00 «Время понанет». 16+ 15.15 «Давай поженемся!». 16+ 16.00 «Мунское / Женское». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. 16+ 19.55 «Поле чудес». 16+ 21.00 «Время» 21.30 «Голос». Новый сезон. 12+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.25 Фильм «Полтергейст». 16+ 02.10 «СРРОГАТ». Худ. фильм (США). 18+ 03.55 «В РИТМЕ БЕЗЗАКОНИЯ». Худ. фильм (США). 16+	<b>РОССИЯ 1</b> 05.00, 09.15 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести 09.55 «О самом главном». 12+ 11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время 12.00 «Судьба человека с Борисом Ночвиновым». 12+ 13.00, 19.00 «60 Минут». 12+ 15.00 <b>СЕРИАЛ «МОРОЗОВА»</b> . 12+ 18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Юморина»</b> . 12+ 23.25 Торжественная церемония вручения российской национальной музыкальной премии. Трансляция из Государственного Кремлевского Дворца 02.25 «ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ». Худ. фильм. 12+	<b>МАТЧ ТВ</b> 06.30 «Великие моменты в спорте» 07.00, 07.25, 08.55, 11.10, 13.25, 14.55, 17.45, 22.50 Новости 07.05 «Бешеная Сушня». Дневник 07.30, 11.15, 15.05, 18.30, 22.00, 23.00 Все на Матч! 09.00 Биатлон. Нубон мира. Спринт. Женщины. 0+ 10.40 Биатлон с Дмитрием Губерниевым. 12+ 11.55 «Уль бойца. Александр Поветчин». Док. фильм. 16+ 12.25 Профессиональный бокс. Лучшее бои Александра Поветчина. 16+ 13.30 Бобслей и санелтон. Нубон мира. Мунчины. Скелетон. Прямая трансляция 14.35 «Спартак» – ЦСКА. Live». 12+ 16.05 Биатлон. Нубон мира. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция 17.50 Все на футбол! Афиша. 12+ 18.20 Александр Поветчин. Лучшее 19.00 Профессиональный бокс. Александр Поветчин против Фристуана Хаммера. Бой за титул чемпиона WBO International в супертяжелом весе. Магомед Нурбанов против Анжори Ватнабе. Прямая трансляция 22.20 «Сильное шоу». 16+ 23.35 Баскетбол. Евролига. Мунчины. ЦСКА – «Меняби». 0+ 17.50 Футбол. Чемпионат Франции. «Сент-Этьен» – «Монако». 0+ 03.35 «Хулиган». Док. фильм. 16+ 05.00 Смешанные единоборства. Bellator. Майкл МакДональд против Питера Лигьера. Прямая трансляция	<b>НТВ</b> 05.00 <b>СЕРИАЛ «ХВОСТЬ»</b> . 16+ 06.00 Сегодня 06.05 <b>СЕРИАЛ «ХВОСТЬ»</b> . 16+ 07.00 «Деловое утро НТВ». 12+ 09.00 <b>СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»</b> . 16+ 10.00 Сегодня 10.25 <b>СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»</b> . 16+ 11.20 <b>СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ»</b> . 16+ 12.00 <b>СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ»</b> . 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «Место встречи» 16.00 Сегодня 16.30 «Место встречи» 17.00 «ПРОСТО ДЕНСОН». Криминал. 16+ 19.00 Сегодня 19.40 «БАРСЫ». Остроумная драма. 16+ 23.30 «Захар Прилепин. Уроки русского». 12+ 00.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Идея на миллион»</b> . 12+ 01.25 «Мы и наука» 02.25 <b>СЕРИАЛ «ХОЖДЕНИЕ ПО МУНАМ»</b> . 0+ 03.45 «Поедем, поедим!». 0+ 04.05 <b>СЕРИАЛ «БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ»</b> . 16+	<b>5-Й КАНАЛ</b> 05.00, 09.00, 13.00 «Известия» 05.10 «Сердце хабреца». Мультфильм. 0+ 05.25 <b>СЕРИАЛ «СОЛДАТЫ-11»</b> . 5-8-я серии. 16+ 09.25 <b>СЕРИАЛ «СОЛДАТЫ-12»</b> . 1-4-я серии. 16+ 13.25 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b> . 16+ 16.05 <b>СЕРИАЛ «СЛЕД»</b> . 16+ 00.05 <b>ПРЕМЬЕРА «СТРАХ В ТВОЕМ ДОМЕ»</b> . Дондрама (Украина). 16+	<b>РОССИЯ К</b> 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры 06.35 Пряничный домик 07.05 «Легенды мирового кино». Кирилл Лавров 07.35 «Пешком...» 08.05 «Россия, любовь моя!» 08.35 «Тринадцать плюс...» 09.15 «Балхонский манер». Док. фильм 09.30 «Гени и злодеи». Алесандр фон Гюбелдт 10.20 «ДВЕ ВСТРЕЧИ». Худ. фильм 12.00 Цвет времени. Эдуард Мане. «Бар в Фоль-Бернер» 12.15 «План Маршалла: похищение Европы?» Док. фильм 12.55 «Энигма. Василий Петренко» 13.35 «Удивительное превращение тиранозавра». Док. фильм 14.30 «Дворцы взорвать и уходить...». Фильм 4-й 15.10 100-летие композитора. Родион Шедрин. «Дама с собачкой». Фильм-балет с участием Майи Плисецкой 16.05 «Фиди». Док. фильм 16.15 «Дарская лонча» 16.55 «Письма из провинции» 17.30 Большая опера – 2017 19.00 «Эрмитан» 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица» 21.50, 02.05 «Иснатели» 22.35 «Линия жизни». Сергей Шаргунов 23.45 «2 Верник 2» 00.35 Звезды мировой сцены в гала-концерте на Марсовом поле в Париже	<b>ТВ-ЦЕНТР</b> 06.00 «Настроение» 08.05 «ПРИНЦЕССА НА БОБАХ». Мелодрама. 12+ 10.25, 11.50 «АЛТАРЬ ТРИСТАНА». Детектив. 12+ 11.30, 14.30, 22.00 События 14.50 Город новостей 15.05 «Петровна, 38». 16+ 15.25 «ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ ИЛИ ТЕСТ НА...». Мелодрама. 16+ 17.20 <b>ПРЕМЬЕРА «ТРИ В ОДНОМ»</b> . Детектив. 12+ 19.30 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+ 20.40 «Фрасный проект». 16+ 22.30 «Приют комедантов». 12+ 00.25 «НЕБО ПАДШИХ». Энциклопедия. 16+ 02.55 «ДОБРОЕ УТРО». Комедия. 12+ 04.35 «Берегите пародиста!». Фильм-концерт. 12+
--	--	---	---	---	---	---

<b>МОСКВА 24</b> 06.00 Утреннее вещание 10.00, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 10.15, 14.30, 18.35, 21.30, 23.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+ 10.30, 15.30, 03.30 Спортивный момент. 12+ 12.45, 21.15, 23.15, 02.15, 05.15 Московский патруль. 16+ 13.15, 15.45, 17.45, 22.30, 03.15 Сеть. 12+ 13.45, 22.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+ 16.35 Низань в большом городе. 12+ 19.00, 20.15 Москва сегодня 19.45 Спорная территория. 12+ 20.25, 04.30 В теме. 16+ 00.35 Афиша. 12+ 01.30 Большой куш. 12+	<b>РЕН ТВ</b> 05.00 «Территория заблуджений» с Игорем Пронпенко. 16+ 06.00, 09.00, 10.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С Бодрым утром!» 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+ 14.00 «Засекреченные списки. Осторожно: русские! 10 мифов о российской угрозе». Документальный спецпроект. 16+ 17.00 «НПО против военных!» Документальный спецпроект. 16+ 20.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Мы лишние! Последняя война человечества уже началась?»</b> . Документальный спецпроект. 16+ 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА «Что будет, если случится ядерная война?»</b> . Документальный спецпроект. 16+ 23.00 «ВТОРЖЕНИЕ». Фантастический триллер (США – Австралия). 16+ 00.50 «ТУМСТОУН: ЛЕГЕНДА ДИНОГО ЗАПАДА». Приключения (США). 16+ 03.00 «НОКТЕЙЛ». Драма (США). 16+	<b>СТС</b> 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 06.40 «Новаторы». Мультсериал. 6+ 07.00, 07.40 «Команда Турбо». Мультсериал. 0+ 07.25 «Три нота». Мультсериал. 0+ 08.05 «Семейна Нрудс. Начало». Мультсериал. 6+ 09.00, 19.00 «Уральские пельмени. Любимое». 16+ 09.30, 19.30 «Шоу «Уральских пельменей». 16+ 10.45 «КОРПОРАТИВ». Комедия. 16+ 12.30 <b>СЕРИАЛ «ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА»</b> . 16+ 13.30 <b>СЕРИАЛ «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»</b> . 16+ 15.00 <b>СЕРИАЛ «ОТЕЛЬ «ЭЛЕОН»</b> . 16+ 17.00 <b>СЕРИАЛ «ПСИХОЛОГИНИ»</b> . 16+ 21.00 «ШТУРМ БЕЛОГО ДОМА». Боевик (США). 16+ 23.30 «ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ УЧИЛНА». Комедия (США). 18+ 01.20 «ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА». Комедийная мелодрама (США-Япония). 16+ 03.15 «ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТА ЛЮБИ». Драма. 16+ 05.15 «Осторожно: Дети!». 16+ 05.45 «Музыка на СТС». 16+	<b>ДОМАШНИЙ</b> 06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+ 07.30 «Б надров». 16+ 07.40 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.40 «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД». Мелодрама. 16+ 18.00 «Б надров». 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМНО»</b> . 16+ 20.50 <b>СЕРИАЛ «САМАРА»</b> . 16+ 22.40 «Москвичка». Док. цикл. 16+ 23.40 «Б надров». 16+ 00.30 «НЕВЕСТА НА ЗАКАЗ». Мелодрама. 16+ 02.30 «ВОПРЕКИ ЗДРАВООСМЫСЛУ». Мелодрама (Россия-Украина). 16+ 04.20 «Нанна». Док. фильм. 16+ 05.20 «Б надров». 16+ 05.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+	<b>ТВ-3</b> 06.00 Мультфильмы. 0+ 09.30, 17.35 <b>СЕРИАЛ «Слепая»</b> . 12+ 10.30, 16.00 «Г адална». 12+ 11.30 «Не ври мне». 12+ 13.30 «Сотхники за привидениями. Битва за Москву». 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 18.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хадуевой. Молодой ученик». 16+ 19.00 «Человек-невидимка». 12+ 20.00 «САНТУМЪ». Худ. фильм (США-Австралия). 16+ 22.00 «ПИРАМИДА». Худ. фильм (США). 16+ 23.45 «ВУЛНА». Худ. фильм (США). 12+ 01.45 «Тайные знания». 12+	<b>ЗВЕЗДА</b> 06.10 «НЕПОБЕДИМЫЙ». Приключение. 6+ 08.00, 09.15, 10.05 <b>СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИЦЫ»</b> . 16+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 10.00, 14.00 Военные новости 10.20, 13.15, 14.05 <b>СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИЦЫ»</b> . 16+ 9-12-я серии. 16+ 15.00 «Ирмеллецы. 100 лет без поранений». Док. фильм. 12+ 16.05, 17.00 «ПОХИЩЕНИЕ САВОЙИ». Приключенческий фильм (СССР-Болгария-Польша). 6+ 18.40 «БЕРЕГТЕ ЖЕНЩИН». Комедия 21.20, 23.15 «ВЕДЮЩИЯ». Мелодрама 23.50 «100 лет Кремлевскому училищу». Праздничный концерт 00.50 <b>СЕРИАЛ «ХОТА НА ВЕРВОЛЬФА»</b> . 1-4-я серии. 16+ 04.55 «ГОРЯЧАЯ ТОЧКА». Военная драма. 12+	<b>ТНТ</b> 07.00 «ТНТ. Best». 16+ 08.00 «Дом-2. Lite». 16+ 11.00 «Дом-2. Остров любви». 16+ 12.00 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b> . 16+ 14.30 «Однанды в России». 16+ 17.00 «Дважды в России». «Дважды». 16+ 20.00 «Comedy Woman». 16+ 21.00 «Комеди Клуб». 16+ 22.00 «Открытый микрофон». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «Танок кино!». 16+ 01.35 «Импровизация». 16+ 02.35 «Stand up». 16+ 04.00 «Comedy Woman». 16+ 06.00 «ТНТ. Best». 16+
--	---	---	--	--	--	--



# Некрасов не хотел фотографироваться в халате

Самый последний портрет поэта демонстрируется в его мемориальной квартире

В одном из самых литературных мест Петербурга, в Музее Н.А. Некрасова, состоялась открытие выставки одной фотографии – последнего прижизненного изображения поэта, сделанного здесь же. Снимок, выполненный уже известным в ту пору фотографом Вильямом Карриком, сделан по просьбе И.Н. Крамского. С помощью именно этой фотографии художник завершал знаменитую картину «Некрасов в период «Последних песен». И было это 140 лет назад.

ИРИНА СМЕРНОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Ф»отграфия выглядит выцветшей. На самом деле это не так. Собственно, сеанс этого фотографирования в феврале 1877 года был непросто процессом. В Петербурге в такую пору темно. Никакого искусственного освещения тогда еще не было. Фотографу пришлось выдерживать долгую экспозицию, чтобы снимок получился. Поэтому он изначально был бледным», – рассказывает хранитель фондов Музея-квартиры Оляга ЗАМАРЕНОВА, демонстрируя фотографию корреспонденту «Труда».

Она напомнила, что родственники Некрасова были против того, чтобы Крамской писал тяжелобольного поэта в постели: «Его даже в халате нельзя себе представить». А Некрасов в ту пору уже не вставал. И Крамской искал возможность написать портрет великого русского поэта, который не мог позировать и десять минут в день. Поэтому фотография была необходима.

Сегодня она экспонируется в мемориальной квартире на Литейном, 36. Место легендарное, что ни говори: здесь еще в XVIII веке Державин написал свою



«Оду Фелице», здесь уже в XIX веке бывал Антон Дельвиг, потому что в этом доме жила его невеста, а позднее здесь жил Олоевский. Но именно когда тут поселился Некрасов, этот дом стал центром литературной и общественной жизни, где бывали Достоевский, Салтыков-Щедрин, Гончаров, Тургенев. Корней Чуковский как-то писал, что если бы в этой гостиной обвалился потолок, то не было бы русской литературы. А вот после смерти Некрасова здесь жил Павел Яблочков, и тогда эта квартира стала первой в Петербурге, которая была освещена электричеством. Народ сбегался на улице посмотреть на такое чудо...

Бывая в этом доме сегодня, понимаешь, что Некрасов, как никто другой, требует не зашоренного подхода. Стоит только приблизиться к этому выдающемуся явлению русской культуры, как утраченная идеологическая конструкция о печальнике народного го-

ря рушится сама собой: нищий поэт, редактор самого популярного в стране журнала, охотник, спортсмен, игрок, удачливый предприниматель, к концу недолгой жизни – миллионер. Куда там пресловутой американской мечте! Вынужденный в начале своей карьеры ради заработка писать на рынке прошения для неграмотных крестьян, Николай Алексеевич сочинял тогда же и критические отзывы на свои собственные драматические произведения. В одном из театров шла его пьеса «Тайна матери», и Некрасов пишет рецензию, которая начинается словами: «Тайна матери» для нас не тайна...

Некрасову тесна та узкосоциальная роль, которую его твор-



1 Дом-музей Н.А. Некрасова.  
2 Последний снимок поэта, сделанный по просьбе И.Н. Крамского, и картина 3, написанная на основе снимка.

чество выполняло в советский период. Да, своими прославленными портретами ему обязаны русские женщины, русские дети, он знал, кому на Руси жить хорошо. Но знал и что «люди хилопского звания – / Сущие псы иногда: / Чем тяжелей наказания, / Тем им милей господа». Нет, не вливается его творчество в идеологические клише, Некрасова нужно читать заново. И тут подлинным дом поэта со множеством мемориальных вещей призван сыграть особую роль. Именно здесь писательство стало профес-

сией, а журналистика – предпринимательством, и с тех пор центры литературной жизни из салонов перетекли в редакции журналов. Через три года, в 2021 году исполнится 200 лет со дня рождения классика русской литературы. Чем не повод для возобновления традиций XIX века, когда дом Некрасова был центром интеллектуального притяжения не только Петербурга?

Музей намерен возобновить «Некрасовские пятницы» и «Паневские вторники» с участием известных историков, писателей, журналистов, философов. Уже один только недавний круглый стол «1917 год в недрах «Современника», где были подняты проблемы преемственности некрасовского журнала и революции, прекрасно иллюстрировал разногласия в нашем обществе, обострившиеся, как и полагается, осенью, на этот раз в столетнюю годовщину русской революции. Но помимо поклонников «позиции прямого действия» многогранная фигура Некрасова соберет на Литейном и художников разных направлений, и любителей охоты, и педагогов, и детей. А фонды мемориального музея неисчерпаемы и давно ждут новых экспозиций. Юбилейный марафон – 2021 только начинается.

## ЗДОРОВЬЕ

### Очень нервная болезнь

Проявившись в раннем детстве, нейродермиты, которые сопровождаются воспалением кожи и сильным зудом, мучают человека всю жизнь. Причем пациентам приходится всегда быть начеку: стоит чуть понервничать, как болезнь начинает «расцветать». Обостряется она и в межсезонье, особенно с наступлением холодов. Профилактика сводится к продлению периодов без воспалительных процессов и улучшению качества жизни пациентов.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Точные причины возникновения заболевания врачи так и не установили. Как объясняет врач-дерматолог Людмила Знаменская, само название «нейродермит» говорит о том, что болезнь тесно связана с состоянием нервной системы. Неудивительно, что у взрослых людей она возникает на фоне стрессов или продолжительных психоэмоциональных перегрузок. «Зуд является первым симптомом ограниченного нейродермита», – вводит в курс дела врач. – Вскоре после этого на коже появляется специфический очаг поражения, который имеет три зоны: центральную, среднюю и периферическую». В центре очага, по словам Людмилы Знаменской, наблюдается выраженное утол-

щение кожи, в средней зоне имеются «множественные узелковые высыпания», а по краям воспалительного очага – покраснение.

Если у пациента одновременно появляются несколько очагов воспаления, зачастую бывает трудно отличить ограниченный нейродермит от атопического дерматита. В диагностике помогает тот факт, что атопический дерматит

#### На заметку

● Травы, входящие в состав лекарственных сборов, успокаивают нервную систему, уменьшают зуд и снимают раздражение. Их заливают кипятком, настаивают и пьют по небольшой чашке три раза в день. Также хорошо помогает отвар из овса. Для этого стакан промытого и обсушенного овса заваривают в термос, заливая литром кипятка и оставив на ночь настояться. К готовому процеженному напитку добавляют две столовые ложки расплавленного меда. Такой напиток не только благотворно влияет на улучшение состояния кожных покровов, но и помогает очистить кишечник.



обычно проявляется в детстве, в то время как нейродермиты довольно часто локализируются на боковой и задней поверхности шеи, в области голени и локтевых суставов. Радует, что тяжелых последствий болезнь не вызывает. Самое неприятное – это мучительный зуд. Вообще с термин «атопия» появился в 20-х годах прошлого века, диагноз «нейродермит» начали ставить еще раньше – в конце XIX века. Сегодня термин «нейродермит», по сути, является синонимом атопического дерматита у взрослых. Современные исследования свидетельствуют о том, что развитие нейродермита у взрослых чаще всего провоцируют стрессы, вирусные инфекции, аллергии. И симптомы заболевания ярко выражены: сильный зуд, шелушение, покраснение и поражение кожи в тех местах, где она

наиболее тонкая: на коленных и локтевых сгибах, в кожных складках, на шее. Атопический дерматит в 90% случаев диагностируют в возрасте от шести месяцев до семи лет. Причем у детей основной провоцирующий фактор – ал-

лергия. «Диатез», «экзема», «аллергодерматоз», «детская экзема» – эти названия многим знакомы, но болезнь одна – атопический дерматит.

Характерно, что все заболевания имеют какое-либо аллергическое задание – атопический дерматит. По словам врача-аллерголога Павла Гришина, если в семье оба родителя имеют какое-либо аллергическое заболевание, риск возникновения атопического дерматита у ребенка составляет 60–70%; если один из родителей – 40–50%. «Если же наследственной предрасположенности нет, все равно развивается болезнь возможно, – предупреждает он. – По статистике, в 13–15% случаев возможно появление атопического дерматита». К сожалению, с возрастом атопический дерматит принимает хроническую форму. К нему могут присоединиться и другие

проявления аллергии: аллергический ринит, бронхиальная астма. Оптимизм внушает тот факт, что, если не разовьются другие проявления аллергии, обычно к 50 годам заболевание самостоятельно сходит на нет.

Чтобы облегчить течение заболевания, необходимо в обязательном порядке обращаться к аллергологу и дерматологу. Дерматолог исключит вероятность любых других кожных проблем и посоветует оптимальный уход за кожей. В свою очередь, аллерголог с помощью кожных проб или анализов крови установит причину аллергии. Аллергеном могут стать пыльца растений, продукты, домашняя пыль и т. п. Так что, если есть возможность убрать раздражающий аллерген, это необходимо сделать, потому что тогда пройдут кожные проявления.

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Каспийский Трубопроводный Консорциум** извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом тендере (№2870-PD) на право заключения договора на выполнение проектных и изыскательских работ: «Техническое перевооружение систем безопасности объектов КТК на территории РФ в рамках антитеррористической защиты». Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Каспийский Трубопроводный Консорциум** объявляет о проведении Предварительной Квалификации Участников для участия в открытом тендере на право заключения контракта на поставку высоковольтного оборудования для КТК-К. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 2851-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Каспийский Трубопроводный Консорциум** объявляет о проведении Предварительной Квалификации Участников для участия в открытом тендере на право заключения контракта на поставку оборудования для замены ИБП 48В. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 2852-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ

**Каспийский Трубопроводный Консорциум** объявляет о проведении Предварительной Квалификации Участников для участия в открытом тендере на право заключения контракта на поставку оборудования для вторичной аппаратуры СИКН. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка 2863-OD). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

### Беспокоят суставы?

## Выбирайте лучшие средства серии «Хонда»

**Для обновления хрящевой ткани суставов – «Хонда drink» Эвалар**

**Достоинства:**  
В одной порции напитка – максимальные дозировки самых важных компонентов от ведущих мировых производителей: Коллаген – 8000 мг (Франция) – благодаря особой форме пептидного гидролизата глубоко проникает в хрящевую ткань и придает суставам упругость, прочность и стойкость к нагрузкам.  
Хондроитин – 800 мг и Глюкозамин – 1350 мг (Испания) – способствуют обновлению хрящевой ткани и обеспечивают ей защиту от возрастных изменений.  
Гиалуроновая кислота – 50 мг (Швейцария) – главный компонент суставной жидкости.  
Метилсульфонилметан (MSM) – 600 мг (Германия) – направлен на уменьшение отеков суставов. Напиток «Хонда drink» способствует обновлению хрящевой ткани, улучшению подвижности и гибкости суставов.  
Курс 20 дней – всего 2 упаковки.

**Для сохранения подвижности суставов**  
продолжайте регулярно принимать лучшие средства серии «Хонда»:

«Хонда Форте» Эвалар. В каждой таблетке – 500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина – как в импортных аналогах, но выгоднее по цене на 40%!<sup>1</sup>

«Хонда Глюкозамин Максимум» Эвалар с высоким содержанием глюкозамина – 750 мг в 1 таблетке. Самый доступный по цене глюкозамин.<sup>5</sup>

Дополнительно используйте крем «Хонда Максимум» Эвалар. В нем максимум хондроитина и глюкозамина для создания оптимальной концентрации активных веществ в области суставов и позвоночника. В 2 раза выгоднее аналога!<sup>7</sup>

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

Спрашивайте во всех аптеках города! [www.avalor.ru](http://www.avalor.ru)

<sup>1-5</sup> «Линия здоровья» Эвалар: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

<sup>6-7</sup> В серии «Хонда». <sup>4</sup> По данным ЗАО «Группа ДСМ» по итогам июня 2017 г. Аналог выбран по действующим компонентам: 500 мг глюкозамина гидрохлорида и 500 мг хондроитинсульфата. <sup>8</sup> По данным ЗАО «Группа ДСМ» за 4 квартал 2016 г. <sup>9</sup> По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов серии «Хонда». <sup>7</sup> По данным Аптека.ру. Аналог выбран по действующим компонентам. Цены рассчитаны за 1 гр. 659332 г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама

