

# Александр Петров: Актера запросто можно посылать в разведку

Он один из самых востребованных актеров своего поколения: к 28 годам успел сняться в четырех с лишним десятках фильмов, среди которых и такие замечательные зрителем ленты, как «Гоголь. Начало», «Метод», «Полицейский с Рублевки», «Закон каменных джунглей», «Притяжение», «Мата Хари», «Лед». В театрах Ермоловой и Пушкина, где он работает, Александр играет только главные роли. Но и этого ему мало: год назад он создал собственный спектакль «Саша Петров: #ЗАНОВОРОДИТЬСЯ» с декорациями, вынесенными прямо в зрительный зал. Актер читает свои стихи, а за ним следует live-камера, транслирующая каждый шаг на гигантские экраны. И у публики возникает стойкое ощущение, будто она присутствует при съемках фильма. Перформанс, совместивший кино, театр и музыку. Постановка с успехом прошла в Москве, Петербурге и в других городах России. А издательство «Эксмо» представило книгу «#Зановородиться. Невероятная история любви». Здесь собраны стихи Александра Петрова, фото из спектакля и из личного архива артиста.



ФОТО ВАЛЕРИЯ МАТЫЦЫНА/ТАСС

## АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Саша, обычно актер если берется за перо, то ближе к мемуарному возрасту. А вы?

– Здесь иной случай. Эта книга появилась благодаря тем людям, что подошли ко мне в киноконцертных залах и просто на улице с вопросом: «Где можно почитать ваши стихи?» А в «Сапсане», на котором я возвращался в Москву после петербургского спектакля, подошел один такой человек и посоветовал издать сборник, чтобы, как сейчас говорят, «закрыть гештальт». Вот тогда я задумался уже предметно. Помимо стихов здесь несколько честных интервью с создателями постановки, а еще часть книги составляют свободные страницы. Я сам люблю писать от руки, и это издание предлагаю каждому использовать как записную книжку. Например, занести мысли, рожденные моими стихами. Понимаю, звучит самонадеянно, но вдруг?

– Есть ли среди стихотворений особенно заметное, написанное по вдохновению?

– Такие высокие понятия, как «призвание» и «вдохновение», я к себе не применяю. Пишется – и пишется. Если кого-то мой спектакль заставил задуматься о серьезном в этой жизни, сделал чутко лучше и чище – отлично. Но я не считаю себя писателем. Эта книга – просто бумага, на которой напечатаны мои стихи.

– А откуда берутся ваши стихотворения?

– Они точно не появляются в результате большого творческого замысла. Сначала есть хаотично разбросанные строчки, непонятно как приходившие в голову. Обычно я записываю их в телефон. Потом уже из них получаются стихи. А в данном случае все это вылилось в историю любви молодого человека. Стихи – единственный его способ общения с девушкой. Наш спектакль всегда разный, там три четверти текста – импровизация, которая может завести куда угодно.

– И как вам удалось заинтересовать продюсеров таким проектом, который «может завести куда угодно»?

– Значительную часть бюджета я оплатил из своих средств. Сыграл несколько ролей в кино, потратил деньги не на квартиру, а на спектакль. Наверное, как вложение капитала это не лучший вариант. Но если бы я пошел к какому-нибудь продюсеру, тот навязал бы свои условия. Впрочем, даже если бы возможно было сделать постановку не представилось, я бы снимал стихи на мобильный телефон, выкладывал бы их в интернет – и уверен, рано или поздно это привело бы к результату.



## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Если ты такой умный, почему такой бедный?

Нас с юных лет родители убеждали, что учеба и знания откроют дорогу к успеху и благополучию. Увы, многим на собственном опыте пришлось убедиться, что в реальной жизни эта схема не работает. А теперь ее некизисность получила научное подтверждение. Оказывается, требуются другие качества, чтобы занять достойное место под солнцем.

## МАНСИМ БАШКЕЕВ

Эксперты международного центра Oxfam, специализирующегося на исследовании проблем бедности, считают списанным в архив лозунг «Каждому по труду». Потому что в последние годы все глубже пропасть между богачами и остальными жителями. В конце 2017 года в руках 1% населения оказалось около 82% всех материальных благ, созданных природой и трудом человечества. Или вот еще показательное сравнение: первые 50 фигурантов списка Forbes богаче [чем в совокупности?] 4 млрд беднейших людей планеты.

Неужели миллиардеры добились невероятного финансового успеха исключительно благодаря своему гению,



ИЛЛЮСТРАЦИЯ БОРИСА ЗЕНЬКОВА/САТООУБАНК.РУ

в 100 000 баллов. А если посмотреть на список богатейших людей планеты, то выходит, что такие сверхуды просто обязаны существовать.

То же самое касается и трудозатрат. В привычной для обывателей системе координат тот, кто больше работает, больше зарабатывает. Но ни один человек не может работать в миллиард раз больше другого. Это, извините, невозможно чисто физически. Тогда, может быть, опыт оказывает решающее влияние на накопление богатства? Как бы не так!

Ученые из Oxfam создали детально проработанную компьютерную «модель успеха». Для эксперимента подобрали базу данных нескольких тысяч человек, каждого из которых наделили определенными талантами (разным уровнем интеллекта, опыта, образования). Компьютер смоделировал 40-летний период жизни этого сообщества, в котором по воле генератора случайных чисел происходили различные совершенно непредсказуемые события, способные сделать одних беднее, а других богаче.

В финале эксперимента ученые пришли к однозначному выводу: сообразительность и талант если и внесли свою лепту в итоговый результат самых успешных представителей виртуального сообщества, то очень небольшой. Определя-

ющим фактором, отделившим фаворитов от лузеров, стала ее величество удача.

Неожиданное подписание крайне выгодного контракта, выигрыш бесперспективного судебного разбирательства, большое наследство, случайно завязанное знакомство – все это способствовало формированию определенной репутации человека, создавало хорошие предпосылки для его дальнейшего карьерного, творческого и какого угодно другого роста, которыми человек, даже не наделенный особыми талантами, просто обязан воспользоваться правильно.

Также в рамках эксперимента оформилась группа лиц, которых с полным правом можно считать аборигенами острова Невезения. Несмотря ни на какие таланты, образования и опыт им не удалось добиться сколько-нибудь значимых достижений, и в итоге они сформировали дно виртуального общества.

О чем это говорит? Прежде всего, о том, что компьютерная схема Oxfam, сколь бы совершенной она ни была, для максимального приближения к нашим реалиям нуждается в дополнительных показателях. В России путь к карьерному успеху и материальному благополучию замешан на кумовстве, коррупции и бюрократии.

## ОЩУЩЕНИЕ



ЮРИЙ СОВЦОВ,  
журналист

## До свидания, мой любимый город...

Черные вести, несущиеся из моего родного кузбасского края, рвут сердце. Нет сил смотреть все это и слышать страшный стон всеобщего горя. Я не помню, когда рыдал последний раз, наверное, в детстве. А тут заплакал, когда прочел эсэмэску маме от погибшей в огне маленькой девочки. Где мы живем? И как теперь людям жить на этом пожарище? Не знаю. Зато знаю, как они жили до воскресного дня 25 марта. Постараюсь вам рассказать. Не про пожар – про обычную, обыденную жизнь.

Основной цвет города, в котором я родился, черный. Но черный не глубокий, не матовый, а как бы с такой веселой искрой. Искру дают мелкие брызги антрацита, который с незапамятных времен там, в Прокопьевске, добывают. Ветер носит по улицам черную искрящуюся пыль, причудливо раскрашивая улицы в самые удивительные оттенки черного: от темно-темно серого до глубоко траурного.

Кстати, почти все мужики в нашем городе писанные красавцы: у шахтеров, кто не знает, глаза раз и навсегда подведены угольной пылью, будто тушь у модниц. Долгими зимами (а в тех краях они очень долгие) с черным цветом города пытаются бороться снег. После ночного снегопада улицы становятся выбеленными, так что прохожие с непривычки начинают щуриться, но это ненадолго. Совсем скоро ветер снова запорошит крыши и улицы угольной пылью и все вернется на круги своя – ко всем оттенкам черного...

Словом, типичный шахтерский город. И в этом его несчастье! Здешняя экономика, а значит, и благополучие горожан держатся главным образом на угле. А добывать его в нынешние времена стало делом совсем нерентабельным. И все прокопьевские шахты скоро закроют, а значит, крушения прежней жизни не избежать. По-другому это еще называется социальной катастрофой.

Земляки пишут, что приказала долго жить «Коксова-2», на очереди – шахта имени Ворошилова, одна из самых старых в Кузбассе. Другие шахты пытаются как-то выкрутиться из огромных долгов по зарплате, кредитам, налогам... Увы, и для них единственный выход – банкротство. Что это значит для третьего по численности города Кемеровской области? Скорее всего, расселение, а проще сказать – медленная гибель.

Да, города в России вымирают, как мамонты: долго, мучительно и окончательно. Ежегодно с карты страны исчезают 3 тысячи населенных пунктов! «Россия – единственное государство, погибающее в мирное время» – сей вывод принадлежит исследователям из Американского института предпринимательства. Конечно, у них там, за океаном, тоже найдутся печальные примеры. Достаточно вспомнить Детройт, когда-то четвертый по численности

«Добывать уголь в нынешние времена стало делом совсем нерентабельным. И все прокопьевские шахты скоро закроют, а значит, крушения прежней жизни не избежать. По-другому это еще называется социальной катастрофой»

населения в США, на глазах изумленной публики превращающийся из мощного промышленного центра в руины. Но нам-то с моими земляками от этого разве легче? Известный блогер Илья Варламов, знающий проблему не понаслышке, составил печальный список российских городов, над которыми нависла угроза исчезновения. Вот строчки из этого списка: «Воркута – самый быстро вымирающий город России. Нижний Новгород – единственный умирающий город-миллионер. Тула – единственный город, лишившийся статуса полумиллионера. Магадан – самая быстро вымирающая столица региона...»

Во всемирном масштабе ситуация такая. Несколько лет назад ООН опубликовала список 28 быстро вымирающих городов мира. В него вошли сразу 11 российских. В рейтинг также попали по одному городу Венгрии, Либерии, Грузии, Румынии, Чехии, Армении и Кубы. В том же Нижнем Новгороде, по расчетам экспертов ООН, к 2025 году население потеряет 12% в сравнении с 1990 годом.

О причинах исчезновения населенных пунктов говорить можно долго, и уже написаны умные аналитические труды. У каждого такого города свои несчастья, но главных, универсальных – два: экономика и демография.

Александр Петров:

# Актера запросто можно посылать в разведку



Спектакль появился потому, что во мне, словно вулкан, кипит эта страсть. И на каждом представлении и я, и публика это понимаем и ценим.

— Недавно вышла на экраны романтическая лента «Лед». У вас там опять главная роль: хоккеиста Саши Горина, который помогает справиться от тяжелой травмы молодой фигуристке... Я слышал, что вы в этой ленте оказались по случаю. По счастью или?

— Любопытная вышла история. Кастинг на «Лед» начался еще во время съемок «Притяжения». Продюсеры и там и тут одни: Миша Врубель и Саша Андрущенко. И вот они воодушевленно рассказывают мне о планах: съемки будут проходить на Байкале, воссю идет поиск актера на главного героя. А я еще думаю: что ж меня-то не приглашаете на пробы? Но напрашиваться как-то неловко. Когда до съемок остается пара недель и группа уезжает в Иркутск, они решают все-таки меня попробовать. И прямо на следующий день меня утверждают. Так я влетел в последний вагон поезда под названием «Лед». В первую очередь это классная история — простая, но красивая, с юмором и хорошей музыкой.

— Съемки действительно проходили и на озере Байкал. Чем вам запомнилось это место?

— Когда выходил на байкальский лед, он вдруг начинает с тобой разговаривать. Днем голос у него трескучий, громкий, а вечером его почти не слышно — можно уловить лишь шепот,



1 Александр Петров с актером и художественным руководителем Театра им. Ермоловой Олегом Меньшиковым.  
2 С актрисой Анной Старшенбаум.  
3 В фильме «Гоголь. Начало».



## СРЕДА ОБИТАНИЯ

### Век урожая не видать

Посевная кампания на дачных участках на грани срыва. Мало того что на большей части страны до сих пор лежат полуметровые сугробы, так еще и специалисты Россельхознадзора подлили масла в огонь. Они опубликовали результаты масштабного исследования посевного материала в розничных и оптово-розничных магазинах. Молчи, грусть, молчи...

МИХАИЛ БЕЛОВ

Дачникам все сложнее рассчитывать на хороший урожай. Зима в этом году выдалась аномально снежной, весна — непривычно долгой. Есть надежда на парники, но и их наличие не гарантирует положительного результата. И дело здесь не в вегетационном периоде сельскохозяйственных культур, который в этом году легко может сократиться на пару-тройку недель. Как утверждают в надзорном ведомстве, под видом посевного материала россиянам сплошь и рядом предлагают откровенный мусор и сорняки. Проверки показали, что некондицию, расфасованную в красивые пакетики, можно найти на любом рынке страны, в любом магазине. Сейчас специалисты ведомства массово снимают с реализации целые партии товара по всей стране, но подделок меньше не становится.



По словам руководителя Общества защиты прав потребителей Смоленской области «Фемида» Светланы Крючковой, ситуация просто аховая. — Наш сотрудник принимал непосредственное участие в работе оценочной комиссии Россельхознадзора. И ее итоги повергли нас, специалистов, в шок. Ряд образцов семян продемонстрировал практически нулевую всхожесть — 2% при норме не менее 85%! Недовес семян встречается практически везде. Отдельный разговор об упаковке: мало того, что на ней в большинстве случаев отсутствовала обязательная информация, так еще сама низкого качества, ненадежная. Среди семян часть была деформирована, а окраска не соответствовала стандартной, что говорит о

нарушении условий хранения, — рассказала Крючкова.

Неприятным сюрпризом для дачников и огородников может стать не только качество семян, но и «дополнения» к ним. В ходе проверок Россельхознадзора было установлено, что на один килограмм посевного материала может приходиться около 500 видов сорняков. Причем некоторые из них высеваются потом с участка будет крайне тяжело либо вовсе не удастся (например повойницу).

По словам эксперта Марины Тареевой, вешать всех собак на отечественные агрофирмы не стоит. Мало кто из них занимается самостоятельным размножением семенного материала. На самом деле большая часть семян, продающихся на нашем рынке, — это им-

порт, причем далеко не самый дорогой. В России его просто расфасовали по ярким пакетикам. А мусор или сорняки, скорее всего, дело рук многочисленных мошенников, которые пользуются ажиотажным сезонным спросом. И не нужно говорить, что пакетики семян болгарского перца стоят каких-то 20 рублей. Дешевизна обманчива: в одном пакетике действительно всего 2 грамма семян. Но объемы его весенних продаж измеряются тоннами!

Почему нарушения носят столь массовый характер? Да хотя бы потому, что наказания за подделку или реализацию негодного посевного материала де-факто отсутствуют. Ну серьезно, не считать же адекватной карой за данное деяние штраф в размере от 5 до 10 тысяч рублей для юридических лиц и от 300 до 500 рублей — для физических. А потом, кто хоть раз у нас слышал про дела, возбужденные против недобросовестных поставщиков семян? Наш вам совет: чтобы хоть как-то обезопасить себя от лишних расстройств, не стесняйтесь при покупке семян спрашивать у них сертификаты у продавца. И сверяйте указанные в них данные с Госреестром вашего региона. Хотя надежнее всего высевать малую часть от купленного дома за месяц до начала дачного сезона. Тогда и будет понятно, какие семена имеют смысл везти на фазенду, а каким нужно срочно искать замену.

— В фильме вы на коньках исполняете сложные трюки. Вы и раньше хорошо катались?

— Я?! Едва стоял на коньках. Для съемок пришлось много тренироваться, заниматься с хорошими тренерами. А тут еще моя племянница очень лично катается, и мне хотелось подтянуться за ней. Ну а насчет трюков в кадре... Скажу честно: это не я, это дублеры. С помощью компьютерной графики их трюки мне «пририсовывали». Ведь даже если бы подготовка к съемкам длилась полгода, выйти на уровень спортсменов, которые профессионально катаются с ранних лет, нереально. А представьте, если я получил травму? Съемки встали, вложенные в фильм деньги пропали. Нет, ки-



но — это дело коллективное, где каждый отвечает за свой участок работы. Индустрия!

— Как вам удалось избежать проходных ролей, которые обязательны почти для каждого молодого актера?

— За это надо сказать большое спасибо моему агенту Кате Корниловой, с которой я работаю уже девять лет. Мы познакомились, когда я еще учился в институте, на студенческом спектакле. Я тогда жил в общежитии, очень хотел снять квартиру и потому был согласен сниматься где угодно. А Катя тратила часы на телефонные разговоры, чтобы отговорить меня от глупостей. И даже за моей спиной отказывала некоторым желавшим снять меня, говорила, что «Петров сей-

тур Смольянинов, Вика Толстого, Вава, Саша Молочников, Руслан Братов, Александр Паль, Олег Ребров и многие другие замечательные артисты. Перед ними трудно задрать нос. А если говорить по большому счету, то надо сразу определиться в масштабе. Все же наше российское кино, при всех его успехах, в кинематографическом мире не такое уж грандиозное явление. Наши артисты знают только у нас в стране, тогда как голливудские звезды известны на весь мир. Когда об этом вспоминаешь, «звездиться» как-то неловко.

— Верите ли вы в судьбу?

— Да, иногда вдруг повеет какой-то запрограммированностью, и ты понимаешь, что все в жизни не так случайно, как кажется. Есть у меня одно воспо-

« Наши артистов знают только у нас в стране, тогда как голливудские звезды известны на весь мир. Когда об этом вспоминаешь, «звездиться» как-то неловко

час занят в нескольких фильмах», хотя я сидел без работы. А меня убеждала в том, что время стоящих ролей придет, поэтому сейчас не надо размениваться на пустяки. Так оно и вышло в конце концов.

— Вам часто приходится играть невротических персонажей. Легко ли потом выходить из образа и возвращаться к себе?

— Я же учился в ГИТИСе, а школу Леонида Ефимовича Хейфеца в этом отношении можно сравнить со школой внешней разведки. Там и там учат прикидываться кем угодно, причем делать это убедительно.

— Убереглись ли вы от звездной болезни? Если да, то поделитесь рецептом.

— Да нет никакого рецепта! От всякой ерунды могут уберечь только работа, потребность учиться новому и развиваться, желание сделать еще один шаг в профессии. Кстати, из мастерской Леонида Ефимовича вышли Ар-

минание, которое часто всплывает этаким рефреном на разных этапах бытия. Осенью 2009 года я учился на втором курсе, и педагог по сценической речи организовывала для нас вечера выступления. В тот раз в Доме-музее Пастернака я читал «Быть знаменитым некрасиво». На выступлениях присутствовал и Андрей Вознесенский, который уже был тяжело болен, мы понимали, что он уходит. В конце программы я с книгой Вознесенского отправился к нему за автографом. Меня представили Андрею Андреевичу, он взглянул на меня и написал что-то в книгу. К сожалению, неразборчиво, а переспросить я не решился. Эту книгу бережно храню до сих пор. Время от времени достаю ее и пытаюсь расшифровать то, что поэт мне написал. А потом думаю, что это в конце концов не так важно. Важнее, что тот момент, когда Вознесенский взглянул на меня, я запомнил на всю жизнь — такое впечатление он на меня произвел. Может, именно такие моменты и определяют судьбу?

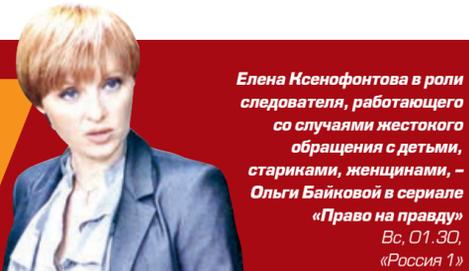
## До свидания, мой любимый город...

Про экономику более или менее понятно, шахтерский пример — тому подтверждение. Теперь о демографии. По мнению директора института демографии ВШЭ Анатолия Вишневского, Россия вступает в крайне неблагоприятный период изменения возрастной структуры населения. Страна на пороге сокращения численности женщин самого подходящего для рождения детей возраста — от 25 до 30 лет. По словам эксперта, через два-три года, после завершения периода слабого естественного прироста населения, на демографическом графике восстановится знаменитый «русский крест» — пересечение числа рождений и смертей, где первая кривая падает, а вторая — растет.

К двум «смертельным» городским проблемам я же добавил и третью, не такую очевидную, но, по моему разумению, не менее губительную — невнятная градостроительная политика. Есть такой вполне научный термин — «умный город». Умный (или еще smart-город) от совсем неумного отличается эффективность управления городскими структурами. Обязательные его признаки: автоматизированная система управления городским хозяйством, электронные госуслуги, получение информации из цифровых источников, умные транспортные системы, интеллектуальная схема управления уличным освещением и многое-многое другое... В мире этим путем идут тысячи городов. Кстати, и наша Москва занимает в списке лидеров вполне пристойное шестое место. Но, боюсь, других примеров на российских просторах пока не припомню. Нет, вспомнил! Глава Сбербанка Герман Греф однажды объявил, что банк планирует реализовать пилотный проект по созданию умного города на базе Зеленодольска, что в Татарстане. Там уже действует проект «Безликий город», который сократил применение кеша до минимума. Осталося немного: лишь бы деньги на счету были.

А из моего Прокопьевска земляки мне пишут, что сдаваться не собираются, да и уезжать им от бед некуда. И вообще: лишь бы не было войны.





Елена Ксенофонтова в роли следователя, работающего со случаями жестокого обращения с детьми, стариками, женщинами, — Ольги Байковой в сериале «Право на правду»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Наташу Ростову еще и нарисуют?

В начале недели в Госдуме был проведен круглый стол, посвященный проблемам российской анимации...



Для «Игры престолов» готовят убийцу

Американская компания Amazon, пожалуй, самая известная в сфере продажи товаров и услуг через интернет...



интернет, объявила о том, что готова вложить миллиард (!) долларов в приобретение прав на роман китайского писателя Лю Цысиня «Задача трех тел»...

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Мы с вами где-то встречались

На «Первом» премьера — «Тот, кто читает мысли». Чтобы зритель с самого начала не ломал голову, где он все это уже видел, есть и второе название — «Менталист»...

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Давно вписавшиеся в нашу практику иностранные слова «ремейк» и «адаптация» крайне редко подразумевают желание сказать новое художественное слово на основе старого экранного материала...

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Филипп Лашо «Супералиби», Сб, 01.00, ТНТ

Кэтрин Тернер «Роман с камнем», Вт, 02.00, «Первый»

Элина Быстрицкая «Все остается людям», Ср, 08.35, «ТВ-Центр»

Анатолий Папанов «Дети Дон Кихота», Сб, 15.10, «Первый»



А что же у нас? Может, правы те, кто утверждает, будто любая попытка отечественных телевизионщиков скопировать европейский или заокеанский образец изначально обречена на неудачу?

Так часто и возникает у адаптированных версий вопрос: действие-то где происходит? А чтобы на экране не было откровенного бреда, авторы начинают лавировать.

Покупая права у зарубежных компаний, продюсеры не могут изначально не задумываться о неизбежных проблемах. Любой успешный сериал складывается из многих составляющих: оригинальной идеи, динамичного сюжета, грамотных персонажей...

Что из этого следует? А то, что продюсеры связывали возможный успех новой версии не с фактурой, а прежде всего с лихостью сюжета, которая перенесена буквально слово в слово.

2 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 09.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.15 Контрольная записка
09.50 «Жить здорово!»
10.55 Модный приговор
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 17.00, 18.25 «Время покажет»
15.15 «Давай познакомимся!»
16+
16.00 «Мужское / Женское»
16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.50 «На самом деле»
19.50 «Пусть говорят»
21.30 Сериал «Тот, кто читает мысли (Менталист)»
23.30 «ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ»
01.00, 03.05 Сериал «Секретарша»
03.15 «ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ»

РОССИЯ 1

- 09.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном»
11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время
12.00 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым»
13.00, 19.00 «БО Минут»
15.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕДСТВИЯ-14»
18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир»
21.00 СЕРИАЛ «ОДНА ЖИЗНЬ НА ДВОИХ»
23.15 «Вечер с Владимиром Соловьевым»
01.50 СЕРИАЛ «НЕПОДКУПНЫЙ»

МАТЧ ТВ

- 06.30 «Знающие соперники». Док. цикл. 12+
07.00, 08.55, 10.20, 11.15, 13.50, 16.00, 17.35, 21.55 Новости
07.05, 11.20, 16.05, 17.45, 23.05 Все на Матч!
09.00 «Битллон. Сезон, который мы потеряли»
09.30 Битллон. Чемпионат России. Гонка преследования. Женщины. 0+
10.25 Битллон. Чемпионат России. Гонка преследования. Мужчины. 0+
12.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Лас-Пальмас» — «Реал». 0+
14.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Челси» — «Тоттенхэм». 0+
16.35 Смешанные единоборства. M-1 Challenge 90. Алексей Нуньесно против Алансандра Бутенно. Бой за титул чемпиона в полусреднем весе. 16+
18.30 «НХЛ. Путь к финалу». 12+
19.00 Хоккей. НХЛ. Финал конференции «Запад». ЦСНА — СНА. Прямая трансляция
22.00 Тотальный футбол
23.00 «Россия футбольная». 12+
23.35 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСНА — УНИКС. 0+
01.30 «Спортивный детектив». Док. расследование. 16+
02.30 Футбол. Чемпионат Англии. «Арсенал» — «Сток Сити». 0+
04.30 Нерлинг. Чемпионат мира. Мужчины. Россия — Норвегия. Прямая трансляция

НТВ

- 05.00 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «СУПРУГИ». 16+
07.00 «Деловое утро НТВ». 12+
09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+
10.00 Сегодня
10.25 СЕРИАЛ «БРАТАНЫ». 16+
13.00 Сегодня
13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.30 «Место встречи»
17.20 ПРЕМЬЕРА «ДН». 16+
18.15 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ». 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЖИВОЙ». 16+
23.00 «Итоги дня»
23.30 «Позднихнов». 16+
23.40 СЕРИАЛ «НЕПОДСУДНЫЕ». 16+
01.35 «Место встречи». 16+
03.30 «Поедем, поедим!». 0+
04.00 СЕРИАЛ «ЧАС ВОЛНОВА». 16+

5-Й КАНАЛ

- 05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия»
05.10 СЕРИАЛ «ДЕСАНТУРА». 5-8я серии. 16+
09.25 СЕРИАЛ «УБОЙНАЯ СИЛА». 16+
13.25 СЕРИАЛ «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА». 16+
17.20 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
18.40 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск»
00.30 СЕРИАЛ «МАМА-ДЕТЕКТИВ». 1-2я серии. 12+
02.40 «МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ». Комедийная мелодрама. 16+

РОССИЯ К

- 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
06.35 «Легенды мирового кино»
07.05 «Нарвазин. Проверка временем». Док. сериал
07.35 «Вальтер Запашный. Львиная доля». Док. фильм
08.10 «ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ». Худ. фильм
09.40, 15.50, 01.25 Мировые сокровища
10.15, 17.45 «Наблюдатель»
11.10, 00.30 XX век. «Сюжет. «Дневники удачи». 1995
12.05 «Мы — грамотеи!»
12.45 «Белая студия»
13.25 Фаина Раневская и Ростислав Плятт в спектакле «Дальше — тишина...». Режиссер Анатолий Эфрос. Запись 1978 года. Часть 1-я
15.10, 01.40 «Концерт с ноты «RE». Док. фильм
16.10 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки»
16.40 «Агора»
18.45 «Утро. День. Вечер»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Ступени цивилизации
21.30 «Проповедники. Митрополит Антоний Сурожский». Док. фильм
22.00 «Сати. Несчастная классика...»
22.40 СЕРИАЛ «Я БУДУ РЯДОМ»
00.00 «Магистр игры»
02.20 «Дом искусств». Док. фильм
02.50 «Арман Жан-дэ Плесси де Ришелье». Док. фильм

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
08.10 «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ». Номедия. 12+
10.35 (Михаил) Кононов. Начальник Бутырин». Док. фильм. 12+
11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События
11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. 16+
12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
13.55 «Городское собрание». 12+
14.50 Город новостей
15.05 СЕРИАЛ «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». 12+
17.00 «Естественный отбор». 12+
17.50 «СОСКОКИ СЧАСТЬЯ». Мелодрама. 1-2я серии. 12+
20.00 «Петровна, ЗВ!». 16+
20.20 «Право голоса». 16+
22.30 «Травтория Возмездия». Специальный репортаж. 16+
23.05 Без обмана. «Чайная бесцеремония». 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 «Право знать!». 16+
02.10 «МАТРОС С КОМЕТА». Музыкальная комедия. 6+
04.00 СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР ЛЬЮИС». 12+

МОСКВА 24

- 06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
10.15, 21.30, 02.30, 05.30 Специальный репортаж. 12+
10.30, 14.30, 18.35, 00.30 Топ Сеть. 12+
13.15, 15.45, 17.45, 23.45, 03.15 Сеть. 12+
13.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 12+
15.15, 02.15 Торги Москвы. 12+
16.35 Фанимани. 12+
19.00, 20.15 Москва сегодня
19.45 Спорная территория. 12+
20.25, 01.30, 04.30 В теме. 16+
21.15, 23.30, 05.15 Московский патруль. 16+
22.00 Вечер
03.35 И о погоде. 12+

РЕН ТВ

- 05.00, 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 11.00 «Документальный проект». 16+
07.00 «С добрым утром!» 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
12.00, 16.00, 18.00 «Информационная программа 112». 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
14.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. 16+
17.00 «Тайны Чапмана». 16+
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
20.00 «ПРИЗРАЧНЫЙ ГОЩИНИ». Фантастический боевик (США — Австралия). 16+
22.00 «Водить по-русски». 16+
23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
00.30 СЕРИАЛ «СПАРТАК: ВОЗМЕДИЕ». 18+
02.30 «УРАГАН». Фильм-катастрофа (США). 16+
04.10 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+

СТС

- 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+
06.20 «Новаторы». Мультсериал. 6+
06.55 «Да здравствует король Днуляня!». Мультсериал. 6+
07.20 «Реальная Белка». Анимационный фильм (Начада-Южная Корея-США). 6+
09.00, 01.00 «Шоу «Уральских пельменей». 16+
09.40 «МИСТИКИ. ЗРА АЛЬТРОНА». Фантастический боевик (США). 12+
12.30 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 12+
18.30 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 16+
21.00 СЕРИАЛ «УЛЕТНЫЙ ЗНАПАК». 16+
22.00 «БРОССОК НОБРЫ». Фантастический боевик (США). 16+
00.15 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+
01.30 ПРЕМЬЕРА «Взвешенные и счастливые люди». 16+
03.30 «S.W.A.T. СПЕЦНАЗ ГОРОДА АНГЕЛОВ». Криминальный боевик (США). 12+
05.45 «Музыка на СТС». 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Понять. Простить». 16+
07.30 «Б надров». 16+
07.35 «По делам несовершеннолетних». 16+
09.35 «Давай разведемся!». 16+
11.35 «Тест на отцовство». 16+
12.35 «Понять. Простить». 16+
13.40 «НИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА». Криминальная мелодрама, 4 серии. 16+
18.00 «Б надров». 16+
19.00 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР -2». 16+
20.55 СЕРИАЛ «ВОСТОК — ЗАПАД». 16+
22.55 СЕРИАЛ «ПРОВОДНИЦА». 16+
23.55 «Б надров». 16+
00.30 СЕРИАЛ «СВАТЫ». 16+
02.25 СЕРИАЛ «ВОСТОК — ЗАПАД». 16+
04.25 «Тест на отцовство». 16+
05.25 «Б надров». 16+
06.00 «Нить вунсо с Днейми Оливером». 16+

ТВ-3

- 06.00, 08.45 Мультфильмы. 0+
09.30 СЕРИАЛ «СЛЕПЯ». 12+
10.30 «Гадальна». 12+
11.30 «Не ври мне». 12+
13.30 «Схотини за привидениями». 16+
15.00 «Мистические истории». 16+
16.00 «Гадальна». 12+
17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПЯ». 12+
18.40 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ». 16+
20.30 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+
23.00 «САХАРА». Худ. фильм (США — Великобритания — Испания). 12+
01.30 СЕРИАЛ «СКОРПИОН». 16+

ЗВЕЗДА

- 06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ». 1-4я серии. 16+
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня
10.00, 14.00 Военные новости
12.25, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ». 5-8я серии. 16+
16.55 «Воина машин. НВ-1. Призраки в броне». Док. фильм. 12+
17.25 «Не фант!». 6+
18.40 «Защитная небо Родины. История отечественной ПВО». Док. сериал. 12+
Фильм 1-й
19.35 «Теория заговора». 12+
20.20 «Специальный репортаж». 12+
20.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Сергий Радонежский. Спасение религии». Док. сериал. 12+
21.35 «Особая статья». 12+
23.15 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Якубовичем. 6+
00.00 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Детектив
02.00 «НОЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ». Приключенческий фильм
03.50 «ОПЕНЬ ОХОТА». Военная драма. 12+
05.20 «Грани Победы». «Реликвию Победы». Док. сериал. 12+

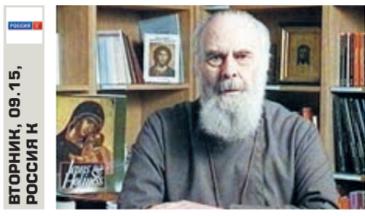
ТНТ

- 07.00 «ТНТ. Best». 16+
09.00 «Дом-2. Лте». 16+
10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+
11.30 «Холостыя». 16+
13.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
14.30 «Комеди Нглаб». 16+
20.00 СЕРИАЛ «УНИВЕР». 16+
21.00 «Где логина?». 16+
22.00 «Однанды в России». 16+
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заната». 16+
01.00 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+
03.00 «БЕЗУМНЫЙ МАКС». Фантастический боевик (Австралия). 16+
04.55 «Импровизация». 16+
06.00 «ТНТ. Best». 16+

3 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, April 3. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 4. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Проповедники
Митрополит Антоний Сурожский
Митрополит Антоний соединил в себе Восток и Запад: русское православие и европейский гуманизм.



Брежнев, которого мы не знали
Документальный сериал
Комсомольский билет помог Брежневу из деревни перебраться в город.

4 АПРЕЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 4. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 4. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.





7 АПРЕЛЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.50, 06.10 «ПЕЧНИ-ЛАВЧОК». Худ. фильм. 06.00 Новости. 08.00 «Играй, гармонь любимая!».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.40 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!». 12+. 06.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Зачятые соперники». Док. цикл. 12+. 07.00 Все на Матч! События недели.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «МП. Расследование». 16+. 05.35 «Звезды сошлись». 16+. 07.25 «Смарт». 0+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00, «Веселая наруэль». Про Комарова. 16+. 07.05 «Тети Марусья». Худ. фильм.

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 Библиейский сюжет. 07.05 «ТЕТИ МАРУСЬЯ». Худ. фильм.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.05 «Марш-бросок». 12+. 06.40 АБВГДейна. 07.05 «Петр Вельяминов».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+. 06.20 «Команда Турбо».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Нить вноску с Днейми Оливером». 16+.

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 Мультфильмы. 0+. 10.00 СЕРИАЛ «ЗОО-АПОКАЛИПСИС».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «НАДНИНА ВСЯКИМ ЗНАЕТ». Драма.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best». 16+. 08.00 «ТНТ Music». 16+.



Пасха Христова
Прямая трансляция богослужения из храма Христа Спасителя
В ночь на 8 апреля православные христиане празднуют Пасху – воскресение Христово.



Крещение Руси
Документально – игровой фильм
Фильм о периоде в истории, связанном с приходом христианства на территорию Древней Руси и его распространением.

8 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 Новости. 06.10 «Добро утро». Худ. фильм.

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 06.45 «Сам себе режиссер». 07.35 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 Смешанные единоборства. UFC. Хабиб Нурмагомедов против Тони Фергюсона.

ТВ-канал НТВ. Программа: 04.50 «МОЙ ГРЕХ». Мелодрама. 16+. 07.00 «Центральное телевидение».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Бабушка удава». «Верное средство».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Лето Господне». 07.05 «И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.50 «ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО». Мелодрама.

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+.

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+. 06.45, 08.05 «Да здравствует король Днулиан!».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Нить вноску с Днейми Оливером». 16+.

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 Мультфильмы. 0+. 10.00 СЕРИАЛ «ГРИММ».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.15 «СЫЩИЦЫ». Остросюжетный детектив.

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Best». 16+. 07.30 «Агенты ООЗ». 16+.

НА ПОЛЯХ ОПРОСА

# И чтобы аист почаше прилетал

Росстат опубликовал результаты социологического исследования, которое ставило целью выяснить, почему семьи заводят вторых детей и даже становятся многодетными. Казалось бы, потратили уйму времени, сил и денег на первенца, должны сделать выводы и пожить для себя, а тут снова жди пополнения со всеми хлопотами, заботами и тревогами. Опрос был анонимным – тем неожиданной для социологов оказались ответы.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Планируя второго и третьего ребенка, мамы и папы прежде всего думают о старших детях. Во всяком случае, среди женщин детородного возраста чаще всего встречался такой вариант ответа: «Чтобы первый ребенок не чувствовал себя одиноким» (70%). Среди других побудительных мотивов стоит выделить желание иметь в семье больше детей (58%), надежда получить от наследников поддержку в старости (48%) и потребность снова увидеть малыша в собственном доме (44%).

С желанием иметь третьего ребенком картина иная. На многодетную семью женщины чаще всего решаются, чтобы старшие дети научились заботиться о младших (54%). Второй по значимости побудительный мотив: постараться родить мальчика, если первые две были девочки, или наоборот (47%). В ответах респондентов социологи не обнаружили существенных гендерных отличий. Мотивация глав семейств практически не отличалась от аргументов прекрасного пола.

Но главной неожиданностью стал тот факт, что перспектива получения от государства материальных льгот в вопросе улучшения демографических показателей оказалась для российских семей на 5–6-м месте. При этом мужчины надеются на поддержку властей заметно меньше женщин (со-

ответственно 35 и 42%). Впрочем, эксперты считают, что если о мерах поддержки вообще вспомнили в рамках такого исследования, то они уже существуют не зря.

Социологи отмечают, что в XXI веке мотивы деторождения лежат скорее в психологической, чем прагматической области. А еще существенную роль играет пример старших. Если в вашей семье у двух-трех поколений было по одному ребенку, то и вы, скорее всего, вряд ли станете многодетной матерью или отцом. А вот если выросли в доме, где семеро по лавкам, то и сами будете считать такие семьи нормальными.

Истатии

● В России сегодня по программе материнского капитала семья за второго и последующих детей получает сертификаты на 453 тысячи рублей. А с 2018 года материальная поддержка предусмотрена и для родителей первенцев. Размер ежемесячного пособия соответствует установленному в регионе прожиточному минимуму и в среднем по стране равен 10 500 рублям.



ФОТО ВАЛЕРИЯ ШАРИКОВИЧА / ТАСС

СОВЕТЫ

# Учиться жить никогда не поздно

Это одна из тех «инициатив сверху», которая, несомненно, будет подхвачена широкими массами. Ибо кто же не хочет жить долго и счастливо? А тут как раз нам хотят помочь в достижении этой цели. Правительство Москвы запустило пилотный проект «Активное долголетие», который должен добавить ярких красок в жизнь 3 млн людей зрелого поколения, живущих в российской столице.

ГАЛИНА ЛЕНТОВА

И, поверьте, искусство жить не сводится к совету не есть сладкого и жирного (хотя и это, безусловно, важно). Вот, к примеру, неожиданный и важный ракурс. Первое яркое мероприятие в рамках реализации проекта прошло в Гостином Дворе на Неделе моды в Москве. Топ-стилист с мировым именем, президент Открытой международной академии парикмахерского искусства, президент Российской секции Всемирной ассоциации парикмахерского искусства Intercoiffure Mondial Дмитрий Винокуров представил свою авторскую программу «Искусство жить». Задача программы – научить москвичей зрелого возраста выглядеть современно, помочь расстаться с надуман-



довавала креативная команда Дмитрия Винокурова: парикмахеры-модельеры и визажисты-стилисты, победители многих международных конкурсов, а также стилисты-костюмеры под руководством главного стилиста телевизионной программы «Модный приговор» Николая Овечкина.

Искусство жить состоит из многих составляющих. Но главная из них – умение жить с удовольствием. В любом возрасте! Так же как и умение и желание оставаться в любом возрасте красивым, стильным и современным. Программа «Искусство жить» вовлекает людей старшего поколения в интересный процесс работы над своей внешностью и образом жизни. Где даже весьма преклонный возраст должен стать очередным полноценным жизненным этапом.

Учимся жить, то есть сохранять краски весны и лета даже в дождливую осень.

Помните об этом!

Для участия в этом дефиле были приглашены не профессиональные модели, а обычные люди почтенного возраста самых разных профессий.

МЕСТА ЗНАТЬ НАДО!

# Экспедиция фотографов прошла путем армии Колчака

В столичной Галерее классической фотографии открылась выставка «Ледяной поход» из серии художественных проектов «Примирение». Фотографы из Москвы и Петербурга повторили путь отступления армии Колчака век спустя после трагических событий.



ФОТО АРТЕМА ЛЕНКОВА

Проект «Примирение», организованный в 2016-м порталом ArtTube, знаком москвичам. Год назад в галерее проходила выставка «Примирение здесь», где молодые художники пытались осмыслить уроки гражданской войны. Там была продемонстрирована символическая работа художника Миши Моста «Герой»: бюст с абстрактной формой вместо лица, в обобщенном мундире без звания и принадлежности к войску. Теперь же группа фотографов и художников повто-

жде о нем знали по кадрам психической атаки из фильма «Чапаев». Но из городков и сел, стоящих на пути Ледяного похода, это имя не уходило. Где-то здесь генерал провалился в полынь, отморозил ноги, но, несмотря на ампутацию и приближающуюся смерть, не оставил командование армией.

В городе Кяхты из уст настоятеля храма Успения Божией Матери Олега (Матвеева) участники похода услышали удивительную историю жизни и смерти Виктора Парня-



рила путь отступления Добровольческой армии от Барнаула до Читы в те же календарные сроки, что и белогвардейцы столетие назад. Тридцатиградусный мороз, голодные солдаты, промерзшие шинели, превратившиеся в ледяную корку... Пожилая женщина с черно-белого портрета работы фотографа Артема Лелепекова закрывает лицо рукой. Говорить тяжело, хотя отступление белых через ее родное село Уяр она помнит не сама. С детства эту боль ей рассказывала мать, принимавшая у себя оборванных солдат и сталкивавшаяся лицом к лицу с жестокостью и отчаянием.

А что знает о своем прадеде этот рыбак, несущий улов с Байкала, встреченный фотографом Антоном Акимовым на станции Мысовая? Только то, что прадед его будто бы лично встречал самого Каппеля. Кто такой генерал Каппель? Пре-

кова, священника русской православной церкви, погибшего за советскую власть. Да-да, бывали и такие сюжеты, жизнь гораздо причудливее навязанных ей схем. Священник, а по сути молодой обаятельный парень, прозванный в народе «красным батюшкой», был расстрелян белогвардейцами. Его нашли прихожане и похоронили рядом с его храмом.

ЕВГЕНИЯ СУНДУКЯН

P.S. Выставка открыта до 13 мая с. г. Адрес галереи: Москва, Саввинская набережная, дом 23, строение 1.

В сибирских селах до сих пор жива память о событиях Гражданской войны.



ФОТО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГАЛЕРЕИ И ИТАЛЬЯНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ  
Редакционная коллегия: Г. Аглишева, С. Бирюков, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), А. Морозов, С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком £ печатаются на номерной основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: [letter@trud.ru](mailto:letter@trud.ru)

Директор по рекламе: А. Балабанов  
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: [reclama@trud.ru](mailto:reclama@trud.ru).

«Труд» печатается в городах: Нишине, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9  
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01  
<http://www.volokolset.ru>  
E-mail: [volokolset@mail.ru](mailto:volokolset@mail.ru)

Знака № 418

Идентификаторы: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» — [www.trud.ru](http://www.trud.ru)  
Срок подписания в печать: 19.30  
Номер подписки: 19.30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



