

Сегодня в Москве открывается X Международная выставка деловой авиации Jet Expo 2015. Гражданская авиация развивается стремительно — как коммерческая, так и общего назначения. Однако последняя — еще именуемая малой — у обывателей стала синонимом понятия «катастрофа». Крушения одно за другим — над Истрой, у Шантарских островов... Чтобы выяснить, что из себя представляет сегодня малая авиация, «ВМ» отправилась на аэродром «Орловка» в Тверской области.

Виращ. И кромка неба за бортом

Авиаторы многого не просят. Главное — не мешать



Севера столицы по Новой Риге два часа — и мы у цели. Гул моторов слышен еще на подъезде к аэродрому — Ан-2 заходит на вираж. На зеленое поле разноцветным дождем сыплются точки-парашютисты. На импровизированной парковке у аэродрома машины строятся уже в три ряда. Мы из соседней Шаховской приехали, у нас сосед — летчик, — говорит 30-летняя Алена Ивановна. — Сын мечтает о летной школе, но ему только 9 пока, рано. — И вы не против? Не страшно? — иду на танан. — А на машине не страшно? — кивает женщина на ключи от авто в моей руке.

Взгляд под своим углом

На взлетной полосе тем временем оживление — начались показательные полеты. Прохожу в зону «для своих» — поле как на ладони, на траве «отдыхает» красавец Ил-14. По пути к взлетной полосе знакомлюсь с руководителем — или, как принято у летчиков, старшим авиационным начальником «Орловки», генералом-лейтенантом Михаилом Кизиловым. — Знаешь, самые суевверные люди на свете — это летчики и моряки, — прерывает мои вопросы Михаил Георгиевич. — Пусть ребята отлетают — а потом мы поговорим. — Не говори ей ничего, — вмешивается в разговор летчик в темных очках. — Журналистка. — Иван Кислов, — представляется на Кизилов. — Чем, Иван, вас обидели журналисты, — аккуратно интентерсуюсь. — Приезжал вчера один, с телевидения. Федеральный канал. Обещал снять сюжет про то, как мы готовим летчиков, а в итоге все свели к катастрофе под Истрой, низкой квалификации пилотов и ошибкам, — поясняет Иван. — Только народ пугаете. А ведь есть куча летчиков, которые все лето на своей авиационной технике ведут поисково-спасательные работы. Идут грибников, залуптавших туристов. И ни копейки за это не получают. — В другом месте, видно, зарабатывают, — улыбаюсь. — Занятие это не дешевое. — В авиации денег нет, — присоединяется к разговору еще один летчик — Александр Ежель, старший авиационный начальник аэродрома «Адагум» под Анапой. От гула реактивных двигателей закладывает уши — небо режет острым носом Як-32. — Уникальный самолет. Летает в мире штуки три всего, — поясняет Иван. — Сколько же стоит самолет? — От 5 тысяч долларов, — рассказывает Ежель. — Даже так — абсолютно безопасно можно летать на двухместном паратрайке, — цена такого аппарата начинается от 400 тысяч рублей. Доступно? Это же недорогая иномарка. Як-32 взмывает высь под практически прямым углом. — Смотри, петлю Нестерова делает. Представляешь, как там внутри? — Не представляю, — шурюсь на солнце.

Бумага для пилота

— Кто сегодня приходит в аэроклубы? Энтузиасты? — продолжаю пытаться Ежеля. — Да. Некоторые вернулись после того, как в школе в аэроклубах занимались. Я лично на пенсию вышел 12 лет назад — я военный — и не знал, чем заниматься. Думал, буду рыбаком — пошел и все купил для рыбалки. Потом подводное ружье купил. Со временем понял — не хватает третьего измерения — пошел в вертолетный клуб, затем обратил внимание на самолеты. — Трудно было учиться? — Научиться летать на самолете проще, чем ездить на автомобиле. 42 часа налета — и ты получаешь пилотские. Люди приходят, учатся — точно так же, как в автошколе. Потом сдают экзамены — как в ГАИ. Но на получение пилотских у нас очередь. Нет необходимых бланков — полгода можно ждать.

Режим «уведомительный»

О том, что такое план полета воздушного судна и всегда ли его необходимо подавать, «ВМ» расспросил авиаэксперта, президента АОПА-Россия Владимира Тюрина (на фото внизу). — Если весь полет ведется в неконтролируемом воздушном пространстве, для него подается специальный план полета, который иногда называется уведомлением. Подать план полета достаточно просто — в специальной интернет-системе, формально не менее чем за час до вылета. Единного мнения об обязательности подачи планов полета нет. Одна из причин такого положения вещей — в постановлении правительства есть фраза, которую можно трактовать двояко. «Пользователь воздушного пространства предоставляет план полета в целях получения аварийного оповещения и полетно-информационного обслуживания». Некоторые читают эту фразу — если целей таких у тебя нет и от органов обслуживания воздушного движения тебе ничего не нужно, то ты вроде как и не должен ничего подавать. А другие читают — «предоставляет план», значит, должен предоставлять. Надо понимать, что план полета предоставляется для разных целей. И одна из таких целей — предотвращение столкновений между воздушными судами. Это, в общем-то, главная цель обслуживания воздушного движения. Все воздушное движение поделено на контролируемое и неконтролируемое пространство — вот мы сейчас находимся на территории «Орловки», здесь воздух на определенной высоте — до 1200 метров — это так называемое пространство класса G, неконтролируемое. В этом воздушном пространстве диспетчер даже не имеет права предотвращать столкновения. Если, к примеру,

Летное поле



15 августа 2015 года. Аэродром «Орловка», Тверская область. В небе — самолет Теспат пилотажной группы ChelAvia Team (1) Ил-14Т «Лингвин» RA-1114K, восстановленный командой «Альбатрос-Аэро», базируется в «Орловке» (2) Старший авиационный начальник аэродрома «Орловка» генерал-лейтенант Михаил Кизилов (3) Старший авиационный начальник аэродрома «Адагум» Александр Ежель (4)

два воздушных судна летят, и оба на связи, диспетчер не имеет права указывать им, как следует разлетаться. Все, что он может и обязан сделать — это оповестить оба судна, что они движутся по направлению друг к другу на такой-то высоте. Принять решение о том, как расходятся, судна должны самостоятельно. Это и есть суть неконтролируемого пространства. Так устроено во всем мире — и это большая часть пространства на высотах ниже 5 километров. На самом деле пространства обслуживания воздушного движения строятся, где за пределами отвечает диспетчер, а не командир воздушного судна, меньшая часть. Особенно в нижнем воздушном пространстве. У квалифицированных автопилотов же не возникает сомнений, как правильно расходиться на дороге — так и здесь, это обычная практика. Вы видите визуально другие машины — есть правила, какими бортами расходиться, кто должен набирать высоту, если маршруты пересекаются. Понятно, что некий риск остается, и когда он становится неприемлемым, тогда государство говорит: «Вот в этом месте насыщенность движения стала такая, что здесь уже нельзя оставлять неконтролируемое пространство, мы будем здесь за деньги осуществлять диспетчерское обслуживание движения». План полета также помогает диспетчерам знать о том или

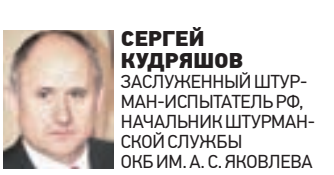
ином судне больше — чтобы пилоту не приходилось в эфире рассказывать, кто он, что за тип судна, куда летит и так далее. Однако для визуальных полетов план в общем-то не нужен и в подавляющем большинстве стран мира его подавать не обязательно, хотя и рекомендуется. То есть лететь не запрещено, если по какой-то причине план полета подать не удалось или для этого не было времени. — Уверен, что и в России мы приддем к такому пониманию, — резюмирует Владимир Тюрин.

Цифры абсолютные и относительные

— Смотрите, на поле пьяный летчик! — слышен крик в толпе. Авиаторы вокруг перемигиваются. В небо взлетает камуфляжная Cessna 150G — качается из стороны в сторону, то набирает высоту, то срывается в штопор, проходит на минимальной высоте над полосой. Некоторые зрители явно верят — инстинктивно пригибаются. Волноваться, впрочем, не стоит, за штурвалом — летчик-ас. Но поговорить в связи с attractionом о безопасности полетов стоит. — Обыватели о малой авиации слышат исключительно в контексте катастроф. Если честно, создается впечатление, что борты бьются с ужасающей регулярностью. — На протяжении довольно большого количества лет цифра авиационных происшествий остается на одном уровне, — поясняет Владимир Тюрин. — Примерно это 25 катастроф в год (катастрофа — авиационное происшествие с человеческими жертвами. — «ВМ»). В среднем, 30–40 погибших в год. Но если смотреть разные источники, цифры будут разными — потому что по-разному ведется учет этих происшествий с точки зрения регистрации. Вот мы видим, что все воздушные суда здесь имеют маркировку RA — это гражданская авиация. А если воздушное судно не зарегистрировано — такие есть, чем дальше от Москвы, тем их больше, — то Межгосударственный авиационный комитет, который расследует авиационные происшествия, их не учитывает. Есть еще отдельные цифры для ДОСААФ, для госавиации. Есть еще экспериментальная авиация. Именно из-за этого получаются разные цифры — и иногда можно заметить рост числа катастроф. К примеру, Росавиация сообщает о росте авиационных происшествий — ничего подобного, роста нет, есть рост количества зарегистрированных судов. А бьются их примерно одно и то же количество. По официальным данным, в страну ввозится 200–300 иностранных самолетов в год и под сотни вертолетов. То есть это 300–400 бортов в год добавляется. Часто в статистике учитывается абсолютное количество происшествий без учета «летать стали в два раза больше, а происшествий стало в полтора раза больше». Это

то — улучшение безопасности полетов? Безусловно. Так вот, необходимо считать относительные цифры, а не абсолютные. — Каковы основные причины, по которым происходят крушения? — Среди основных причин авиационных происшествий — ошибки экипажа, ошибки в принятии решений, полет в метеорологических условиях, для которых экипаж не подготовлен, попытки выполнять маневры, для которых не предназначено воздушное судно. Отказов техники — около 10 процентов всех авиационных происшествий, это редчайшие случаи, — резюмирует Тюрин. — Лучшая помощь — не мешать. Показательные выступления завершились — генерал-лейтенант Михаил Кизилов, как и обещал, присоединяется к дискуссии. — Михаил Георгиевич, есть ли помощь малой авиации от государства? — Самая главная помощь государства — это не мешать. Очень многое в России было сделано, когда открыли воздушное пространство. В Советском Союзе и во всех странах социализма было разрешено использование воздушного пространства — то есть ты накануне своего вылета должен прийти к диспетчеру и установленным порядком дать заявку на завтра, указать пункт вылета, пункт прилета, маршрут, командира экипажа. Ты утром в день вы-

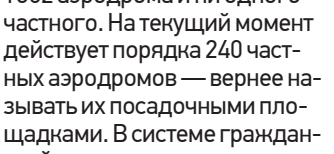
ЦИТАТЫ



СЕРГЕЙ КУДРАШОВ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ШТУРМАН-ИСПЫТАТЕЛЬ РФ, НАЧАЛЬНИК ШТУРМАНСКОЙ СПУНЖЫ ОКБ ИМ. А. С. ЯКОВЛЕВА
Малая авиация — необходимая составная часть нашей цивилизации. Именно она может сделать доступнее нашу страну. Ведь иногда, чтобы переместиться из одной точки в другую, автомобильного и других видов транспорта — даже большой авиации — недостаточно. Частного летчика нужно научить летать за короткий срок и за небольшие деньги — но с высоким качеством. Считаю, что в России необходимо создать специальный кодекс пилота-любителя, который показывал бы, как человек должен прийти в любительскую авиацию. Ведь по сути — и большая, и малая авиация — один род деятельности, и относиться к нему надо одинаково ответственно. Также нужно наладить систему эксплуатации воздушных судов. Чтобы было достаточное количество специалистов, которые могли обслужить самолет или вертолет, отремонтировать, заменить качественный аппарат, которая должна быть на рынке. А такого рынка — услуги и материальной части — сейчас нет.



АЛЕКСЕЙ БИРЮКОВ ДИРЕКТОР АЭРОДРОМА «КУДИНОВО»
Нагляднее всего о состоянии отрасли говорит статистика. Сейчас в России 4100 самолетов имеют действующие сертификаты летной годности, из которых около 2800 — коммерческие. В США — 630 тысяч воздушных судов — 225 тысяч. Во Франции — 32 тысячи. В Германии — 21 тысяча. В Чехии — 2,5 тысячи легковых воздушных судов и порядка 6–7 тысяч сверхлегких судов. В 1992 году в реестре гражданской авиации было 1302 аэродрома и ни одного частного. На текущий момент действует порядка 240 частных аэродромов — вернее называть их посадочными площадками. В системе гражданской авиации осталось 315 аэродромов. В США — 14 120 только частных аэродромов, из них 4000 с искусственным покрытием. 5200 — это региональные аэродромы, используемые для перевозки пассажиров. Гражданских пилотов в России сейчас насчитывается 14 200, частных — около 4000. В США — 630 тысяч только частных пилотов. Даже в маленькой Чехии — порядка 10 тысяч пилотов.



МАРИЯ ТРОШЕНКОВА
Ведущий редактор «ВМ». Двое членов ее семьи недавно стали пилотами малой авиации. Сама боится небо — но пока с земли.

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 Жить здорово! 12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости с субтитрами
12.20 ТАКТИСТЫ СВОИХ НЕ БРОСАЮТ [S] 16+

РОССИЯ 1
05.00, 09.15 Утро России
09.00 Вести
09.55 О самом главном
11.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва

06.00 Настроение
08.15 ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ
(К/ст им. Горького, 1980)
Ренессанс Илья Фрэнз
В ролях: Татьяна Акоста, Никита Михайловский, Елена Соловей и др.

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.15, 01.55 Наблюдатель
11.15, 21.55 САГА О ФОРСАЙТАХ

СТС
06.00 ОКОНАВТЫ 0+
06.30 МИА И ГИВЕНКО
07.30 СМЕШАРИКИ 0+
07.20 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИЦ 12+

РОССИЯ 2
06.30 Панорама дня. Live
09.00 Волейбол. Кубок мира. Мужчины. Россия — Канада. Прямая трансляция из Японии

ДОМАШНИЙ
06.30 АЛЬФ 0+
07.30 Одна за всех 16+
07.50 По делам несовершеннолетних 16+

07.00, 07.30, 07.55, 08.25 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+
10.30 Битва экстрасенсов с ГАРТНИЕЙ (Россия, 2012) 16+

05.00 Доброе утро
06.00 НТВ утром
07.10, 08.05 ЛЕСНИК 16+
08.00 Сегодня
09.00 Утро с Юлией Высокой 12+

НТВ
05.00 Все будет хорошо! 16+
06.00 НТВ утром
07.10, 08.05 ЛЕСНИК 16+
08.00 Сегодня
09.00 Утро с Юлией Высокой 12+

06.00 Настроение
08.15 ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ
(К/ст им. Горького, 1965) 12+
Ренессанс: Илья Гулин, Владимир Беренштейн, Леонид Лукков

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.20 МОЛОДОЙ КАРУЗО (Италия, 1951)

СТС
06.00, 06.30, 07.00, 07.20 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИЦ 12+

РОССИЯ 2
06.00 Волейбол. Кубок мира. Мужчины. Россия — Египет. Прямая трансляция из Японии

ДОМАШНИЙ
06.30 АЛЬФ 0+
07.30 Одна за всех 16+
07.50 По делам несовершеннолетних 16+

07.00, 07.30, 07.55, 08.25 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+
10.30 Школа ремонта 12+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 Жить здорово! 12+
10.55 Модный приговор
12.00 Новости с субтитрами
12.20 ТАКТИСТЫ СВОИХ НЕ БРОСАЮТ [S] 16+

РОССИЯ 1
05.00, 09.15 Утро России
09.00 Вести
09.55 О самом главном
11.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва

06.00 Настроение
08.10 ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ
(К/ст им. Горького, 1965) 12+
Ренессанс: Илья Гулин, Владимир Беренштейн, Леонид Лукков

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.20 МОЛОДОЙ КАРУЗО (Италия, 1951)

СТС
06.00, 06.30, 07.00, 07.20 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИЦ 12+

РОССИЯ 2
06.00 Волейбол. Кубок мира. Мужчины. Россия — Египет. Прямая трансляция из Японии

ДОМАШНИЙ
06.30 АЛЬФ 0+
07.30 Одна за всех 16+
07.50 По делам несовершеннолетних 16+

07.00, 07.30, 07.55, 08.25 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+
10.30 Школа ремонта 12+

05.00 Доброе утро
06.00 НТВ утром
07.10, 08.05 ЛЕСНИК 16+
08.00 Сегодня
09.00 Утро с Юлией Высокой 12+

НТВ
05.00 Все будет хорошо! 16+
06.00 НТВ утром
07.10, 08.05 ЛЕСНИК 16+
08.00 Сегодня
09.00 Утро с Юлией Высокой 12+

06.00 Настроение
08.10 ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ
(К/ст им. Горького, 1965) 12+
Ренессанс: Илья Гулин, Владимир Беренштейн, Леонид Лукков

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.20 МОЛОДОЙ КАРУЗО (Италия, 1951)

СТС
06.00, 06.30, 07.00, 07.20 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 0+
07.30 КЛУБ ВИНКС — ШКОЛА ВОЛШЕБНИЦ 12+

РОССИЯ 2
06.00 Волейбол. Кубок мира. Мужчины. Россия — Египет. Прямая трансляция из Японии

ДОМАШНИЙ
06.30 АЛЬФ 0+
07.30 Одна за всех 16+
07.50 По делам несовершеннолетних 16+

07.00, 07.30, 07.55, 08.25 МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+
10.30 Школа ремонта 12+

Владимир Соловьев: Я смелый и тефлоновый



Студия программы «Поединок», 16 ноября 2011 года. Владимир Соловьев всегда точно знает, каких героев пригласить на площадку, чтобы в итоге получилось острое политическое шоу, которое собирает у экранов тысячи зрителей

ТОК-ШОУ Сегодня после летнего перерыва в эфир возвращается одно из самых интересных аналитических ток-шоу: «Поединок» с Владимиром Соловьевым. Телеведущий рассказал «ВМ» о том, чего ждать от него и его программ в новом сезоне.

Программы «Поединок» и «Воскресный вечер» неизменно собирают у экранов серьезную аудиторию, которая интересуется политикой и аналитикой. Сегодня, когда ситуация в стране и у ее границ напряженная, проекты Соловьева без внимания не остаются. **Владимир, с чем возвращаетесь к аудитории?** А у меня один принцип: брать те темы, которые больше всего волнуют людей. Что обсуждается на неделе, то и становится основой передачи. Сегодня это санкции, экономическая ситуация в стране. **Украина?** Надеюсь, что эта тема будет постепенно уходить. Очень хочется, чтобы ситуация там нормализовалась. Поэтому часто меньше придется говорить о ситуации на Украине — тем лучше. Главное, чтобы они там не убивали друг

друга. Хотя, судя по рейтингам, интерес к этой теме по-прежнему высок. И именно поэтому в прошлом сезоне Украина была самой острой и актуальной темой для всех телеканалов, здесь никуда не деться. **Я так понимаю, ваши проекты — это по-прежнему ток-шоу. На ваш взгляд, этот формат не надоед еще зрителю?** Если судить по цифрам, то интерес только нарастает. **И тем не менее в этом сезоне многие ведущие сменили программы и телеканалы, да и сами каналы новые передачи открывали. У вас самого не возникает желания сделать что-то новое?** От добра добра не ищут. Телевидение — это очень жесткий бизнес. И абсолютно считаемый: если интерес падает, то надо что-то другое придумать. Здесь суть не в эксперименте ради эксперимента, а в жесткой борьбе

за целевую аудиторию. Мы свою пока удерживаем. **А формат ток-шоу будет эволюционировать?** Он всегда эволюционирует. Человеческие эмоции и отношения тоже в чем-то эволюционируют, но не глобально. Вот Шекспир описывал эмоции несколько веков назад, но разве от этого он стал менее точен или менее глубок в своем анализе? Нет. Человек не так уж и меняется. Ему кажется, что он стал умнее, глубже, но на самом деле он всего лишь чаще заглядывает в «Википедию». Не надо путать внешнюю информированность с интеллектуальным содержанием. Ток-шоу разных жанров зритель тоже выбирает под себя: есть для информированности, есть для содержания. Все программы делятся на интересные и неинтересные. Если ты пробиваешь зрителя на эмоции, тогда тебя смотрят. Если нет, значит, просто занимаешься копированием. **Владимир, постоянные зрители ваших программ отмечают, что у вас достаточно часто повторяются спикеры. Почему это происходит? Слышком узок круг профессионалов-экспертов?**

На самом деле мы все время пытаемся найти кого-то нового. Но когда за передачу проходит иной раз по 20 человек, то волей-неволей приходится повторять спикеров. Надо найти людей, которые были бы интересны аудитории и при этом владели материалом. К сожалению, таких людей действительно не очень много. Поэтому задача сложная, но мы стараемся.

Вы ведете две передачи — «Воскресный вечер» и «Поединок». Какая все-таки любимая? Обе. Я, например, никогда не скажу, какая у меня рука любимая — правая или левая. Так и с программами: они одинаково любимы и дороги сердцу. **В прошлом сезоне вы запомнились интервью с президентом Владимиром Путиным. В этом сезоне планируете проект такого масштаба?** Да, мы с режиссером Саидой Медведевой делаем еще несколько фильмов. Рассказываю, что это за проекты, конкретно пока не могу. **Вы успеваете не только программы вести, но и выступать в театре, и книги писать. Чем порадуете в этом году?**

Книгой, которая тоже как раз сегодня выходит в свет. Так совпало. Это будет странное произведение, которого от меня не ждуг. Такой роман-возмездие: о том, как человек ходит и убивает бесов. Это совсем художественный текст, хотя многие персонажи и узнаваемы. Очень жесткий. Скучно не будет. Называется «Зачистка».

Фактуру для романа из своих передач использовали? Точно — нет. Учитывая, что главный герой занимается тем, что ликвидирует нехороших людей. Было бы так, как мне люди просто перестали бы приезжать на передачи в студию. **Критики не боятся?** Я к этому очень спокойно отношусь. Уже столько раз рисовал, для меня это игра. В этом плане я абсолютно тефлоновый. **Возвращаясь к телевидению — как новый сезон можно охарактеризовать в глобальном смысле?** Он покажет, каково это: в условиях сокращающегося рекламного рынка продолжать делать качественный продукт. Станет ясно, кто и что собой представляет.

Один из героев фильма «Москва слезам не верит» сказал: «Телевидению принадлежит будущее. Не будет ни газет, ни книг, ни кино, ни театров, а будет одно сплошное телевидение». И вот сегодня уже интернет активно теснит эфирное телевидение. Любимый может завести свой видеоканал и исписать свою аудиоторию. Неужели эфирное ТВ умирает?

Телевидение пока существует из-за отсутствия креатива



ИГОРЬ НАСТЕНКО
руководитель
СЕТЕВОГО ВЕЩАНИЯ
«ВМ»

ЗА

Основное преимущество сетевого вещания в том, что в интернете ты независим и сам выбираешь информацию, которую хочешь получить. В сети огромное количество каналов, поэтому легко быть в курсе новостей. Статистика говорит о том же: трафик просмотров интернет-вещания постоянно растет, что нельзя сказать о традиционном телевидении. Подрастает уже четвертое поколение с того момента, как возник интернет. Все постепенно уходит в сеть и скоро оттуда уже и не вылезут, просто потому, что когда это поколение подрастет, оно не сможет представить жизни без интернета. Сегодня лишь люди старше 40 лет предпочитают классическое

телевидение. Думаю, через пять лет все кардинально изменится. Сейчас единственной преградой к тотальному распространению сетевого вещания остается, как ни странно, фантазия человека. Пока мало кто знает, как делать эфир в сети, на кого вещать и что показывать. Телевидение еще существует только из-за отсутствия креатива. Как только станет на 100 процентов понятен процесс сетевого вещания, то оно заменит традиционное телевидение. С другой стороны, говорить о своеобразном отмирании классического ТВ можно уже и сегодня. Сеть уже дошла до телевизора, как до прибора. Появились Смарт-ТВ, которые помогают людям привыкнуть к новому формату. Это вроде и телевизор, но зритель сам формирует свою программу передач. Более того, в момент просмотра он может общаться с друзьями в социальных сетях, просматривать новости. Процесс пошел, и остановить его, наверное, никто не сможет. Сеть побеждает телевидение.

Интернет не выдерживает конкуренции с телевизором



ВЯЧЕСЛАВ МУРУГОВ
ПРОДЮСЕР, СОВЕТНИК
ГЕНДИРЕКТОРА
МЕДИАКОМПАНИИ
«СТС МЕДИА»

ПРОТИВ

Сегодня можно сколько угодно говорить, что интернет побеждает эфирное телевидение. Но давайте смотреть на факты. Трагические события в близлежащих странах, их новостное освещение показало, что в этот момент телевидение выиграло. Ведущие телевизионные и новостные каналы мгновенно перебили интернет-новости. Рейтинг программы «Время» или новостей на канале «Россия 24» говорит, что телевидение на сегодняшний день по-прежнему остается главным источником информации для зрителей. Не сайты с видеоканалами, а именно старый добрый

телевизор привлекает нас в момент серьезных происшествий. Сеть однозначно проигрывает. Более того, эфирное ТВ старается сделать все, чтобы не потерять аудиторию. Появляется так называемое линейное вещание, удобное для зрителя тем, что он всегда знает, что, например, в 19 часов вечера на канале будет реалити-шоу, а в 21:00 — новости. Телевидение постепенно приходит к формату «смотреть сегодня в сейчас». Завтра это шоу вы уже не увидите, а значит — включите телевизор сегодня. То же самое касается и трансляции спортивных матчей. Футбол интересно смотреть в прямом эфире, а не в записи. И тут вновь выигрывает эфирное телевидение. Так что говорить о смерти классического ТВ не только рано, но и бесполезно. Оно, безусловно, может меняться, подстраиваясь под зрителя, под его интересы, но никуда не денется.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ТЫ

В главной газете города!

С 1 сентября 2015 года Школа-студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на первый курс.

Зачисление — по итогам творческого конкурса и собеседования. Работы присылать на e-mail: artem.chubar@vmdaily.ru

Начало занятий — 1 октября
Срок обучения — три года.
Подробнее об условиях поступления и требованиях к абитуриенту — на сайте vm.ru

ТВ-ПЕРСОНЫ: КТО ГДЕ

ДМИТРИЙ КИСЕЛЕВ (РОССИЯ 1)
С сентября он выступит в новом амплуа — сядет в кресло ведущего телевикторины «Знание — сила», которая будет выходить с 19 сентября по субботам в 19:10. В борьбе за миллион рублей его гостям предстоит ответить на вопросы из разных областей науки, искусства, истории и кино. В первых выпусках примут участие Анатолий Вассерман и Владимир Меньшов.

ИЛЗЕ ЛИЕПА (РОССИЯ К)
Известная российская балерина в новом телесезоне станет ведущей самого масштабного проекта канала «Россия К» — «Большой балет». Строгого жюри, куда вошли мировые звезды балета из разных стран, будет оценивать выступления четырнадцати участников. Помогать юным танторам будут наставники из отечественных театров. Программа выйдет в эфир уже в октябре.

МАКСИМ ШЕВЧЕНКО (НТВ)
Известный телеведущий покинул Первый канал, где он вел политическое ток-шоу «Судите сами». Однако с экранов он не пропал и уже с 5 сентября открыл авторский проект «Точна» на НТВ. Передача будет посвящена аналитике самых громких и важных общественно-политических событий.

НАДЕЖДА МИХАЛКОВА (DISNEY)
Актриса, дочь знаменитого режиссера Никиты Михалкова, Надежда пробует себя в новом качестве — она будет вести передачу «Правила стиля» на телеканале Disney. Модная программа задумана как помощник в выборе правильной и стильной одежды. В рамках передачи обещаны встречи с дизайнерами и экспертами мира моды.

ДМИТРИЙ КУЛИКОВ (ТВ ЦЕНТР)
До сих пор политолог Дмитрий Куликов был хоть и частым, но всего лишь гостем на ТВ, в программе «Право голоса». И вот теперь ему предложили вести передачу. В шоу «Право знать» Куликов будет обсуждать с гостями студии самую важную и актуальную тему недели. Программа выходит по субботам в 22:10.

Поэзия, которая поет. На Первом канале вспомнили кумира шестидесятых годов

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

Выпуском, посвященным знаменитому поэту-шестидесятнику Андрею Вознесенскому, в субботу в 19:00 на Первом канале стартует новый сезон программы «Достоиние РЕСублики». Обозреватель «ВМ» принял участие в работе ее «журналистской трибуны». — Убираем пакеты! — кричат зрителям телеработники звонкими голосами. Народ тут же делает как надо. Не до споров — дисциплина почти военная, и к тому же хулиганить как-то не с руки, потому что кругом звезды. Вот в первом ряду, сжавшись воробышком, сидит Зоя Борисовна Богуславская, вдова Андрея Андреевича. Муза. Слева от нее Вениамин Смехов расположился. Вон Марк Захаров — весь белоснежный, одет с иголочки. Вспоминают все по очереди. Поэт Владимир Вишневский рубит воздух руками и строками, подражая великому шестидесятнику. Дальше песня — на стихи Вознесенского. Полина Гагарина — что за разрез! — исполняет «Белый шиповник» из рок-оперы «Юнона и Авось». — Не прочувствовала! — шепчет кто-то, кого немедленно просят не шуметь. Смотрела ли она сама ленкомовскую «Юнону»? — Мне стыдно, — отвечает Полина и краснеет. Поэт, пританцовывая, Лайма Вайкуле. Поет Тамара Гверд



1 сентября 21:44 Под аккомпанемент Сергея Жилина элегантная Лайма Вайкуле исполнила на записи программы песню «Полобите пианиста» на стихи Андрея Вознесенского

цителю дуэтом с Дмитрием Дюжевым «Ты меня никогда не забудешь». Дима Билан исполняет «На бис». Я вам спую еще на бис. Не песнь свою, а жизнь свою. Вопрос обозревателя «Вечерней Москвы» — мол, приятно ли петь на хорошие стихи, почему же в репертуаре поп-звезд таких нет — Диму расстраивает. — Время сейчас такое, — говорит он, — суетливое. Нет у нынешних поэтов возмож-

ности каждую строчку выписывать... Ведущие передачи «ДО-РЕ» — Юрий Николаев и Дмитрий Шепелев, впрочем, все тут же сводят к шутке. Они вообще доброжелательны ко всем. Спели, например, «Аллилуйя» — одну из лучших песен о любви, а ведущие тут же — к Зое Борисовне: расскажите, как с Андреем Андреевичем познакомились? Как-как... Он был как ураган, признается Богуславская, но

делиться подробностями отказывается — мол, неловко, у меня же сын уже был. — Для меня самое интересное в программе, — признается Николаев, — это общение двух поколений, у которых песни вызывают разные ощущения и эмоции. Тут, впрочем, ощущения и эмоции совпали. Так что если над кем и подтрунивали, то лишь над некоторыми исполнителями. Но тут уже не Вознесенского вина.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЕНИАМИН СМЕХОВ
АКТЕР, РЕЖИССЕР

Вознесенскому невероятно везло с композиторами — Рыбниковым, Бабаджаняном, другими. Но дело даже не в этом. Стихи Андрея Андреевича зачастую оказывались важнее, чем музыка. Для меня лучшее музыкальное произведение, созданное при участии Вознесенского, — песни из спектакля «Антимиры», которые исполнил Высоцкий: Не славы и не коровы, Не шаткой короны земной — Пошли мне, Господь, второго, Чтоб вытнул петь со мной!

Справка

«Достоиние РЕСублики» — популярная музыкальная телепередача, выходящая два раза в месяц на Первом канале по воскресеньям. В передаче представлены популярные российские и советские песни разных лет, из которых жюри и телезрители выбирают лучшие, проверенные временем и любовью зрителей. Ведут передачу с момента ее основания Юрий Николаев и Дмитрий Шепелев, помогает им Сергей Жилин. На сегодняшний день снято уже 54 выпуска, каждый продолжительностью 100 минут.

ЦИТАТА

ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ
ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ
АССОЦИАЦИИ ТЕЛЕ-
И КИНОПРОДЮСИРОВАНИЯ

Новый сезон будет довольно непростым и не самым богатым на премьеры. Мы уже успели ощутить на себе последние тенденции телерынка. Производство новых телесериалов в этом году заметно сократилось. Это невозможно не заметить. Справедливости ради нужно сказать, что эта тенденция сейчас распространена по всему миру. Затраты на кинопроизводство сокращаются, но при этом увеличивается эфирное время для самых рейтинговых сериалов. В этой ситуации телеканалы прибегают к помощи своих библиотек и архивов. В итоге телезритель может увидеть на экране массу повторов. Минувшим летом так и происходило. На сегодняшний день таких запасов должно хватить на начавшийся сезон, а дальше нам остается надеяться только на исправные ситуации. Для этого необходим хороший рост рекламного рынка. Ресурсы на новый телесезон необходимо увеличивать. Сейчас мы ждем развития события, но, признаться, подобного в России не было уже несколько лет.

В «ВМ» стартует новая рубрика «Дискуссия». Ведущие эксперты и колумнисты на площадке нашего издания обсуждают самые злободневные и острые вопросы. В этот раз темой для оживленных дискуссий стали выходка православных активистов из движения «Божья воля», уничтоживших несколько экспонатов на выставке современного искусства и отделавшихся за это небольшим штрафом, небывалое нашествие мигрантов в Европу и расширение списка обязательных госэкзаменов для поступающих в вузы.

Битва за святыни: «Божья воля» отделалась легким испугом

НЕ РАДИ ИСКУССТВА В эфире сетевого вещания «ВМ» гости студии обсудили скандал в Манеже с участием активистов движения «Божья воля» и постарались ответить на вопрос: считать ли нормой провокации со стороны религиозных организаций и искусства?

Тверской суд столицы квалифицировал действия активистов организации «Божья воля» Павла Тимонина и Людмилы Есипенко, повредивших экспонаты в Манеже, как мелкое хулиганство. При том что музейная общес-

твенность требовала возбуждения уголовного дела. Молодым людям грозит штраф в тысячу рублей. Лидер организации «Божья воля» Дмитрий Энтео (Цорионов) предстанет перед судом 15 сентября — по той же статье. Напомним, 14 августа в выставочном центре «Манеж» открылась выставка «Скульптуры, которых мы не видим», где были представлены работы Вадима Сидура, Николая Силиса и Владимира Лемпорта. Организаторы заявляли ее как исследование «подвального» нонконформизма, существовавшего в СССР. В тот же день члены «Божьей воли» разгромили выставку под предлогом, что она оскорбляет их религиозные чувства. Прокуратура Москвы начала проверку.

СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

Тверской суд столицы квалифицировал действия активистов организации «Божья воля» Павла Тимонина и Людмилы Есипенко, повредивших экспонаты в Манеже, как мелкое хулиганство. При том что музейная общес-



16 августа 2015 года, Москва, Манеж. Пикет активистов общественного движения «Божья воля» против проведения в Манеже выставки «Скульптуры, которых мы не видим». По их мнению, экспозиция оскорбляет чувства верующих. Пикеты продолжались и после «акции прямого действия» — нападения православных активистов на выставку



АЛЕКСАНДР ТОЛМАЧЕВ
ПРЕДСЕДТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ СОЮЗА ЮРИСТОВ МОСКВЫ

Я христианин, и те работы, что были выставлены в Манеже, меня также оскорбляют. Другое дело, что нужно научить наших людей цивилизованными методами бороться с подобными творениями. У нас действительно существует закон, позволяющий закрыть выставку, если там оскорбляются чувства верующих, а музейные работники не идут навстречу. История о Манеже и Энтео — специально раздутый скан-

дал, цена которому — примерно 20 тысяч рублей. Судя по всему, именно такой штраф с ребят совокупно и планировалось собрать. Но можно было поступить иначе — обратиться в правоохранительные органы и потребовать проведения экспертизы — до или во время открытия выставки. Однако ребята, судя по всему, почитали, что это слишком долгий путь. И пошли на скандал. Как юрист могу сказать: обыкновенное мелкое хулиганство. При этом подсчеты ущерба ни к чему не приведут, если организаторы выставки не застраховали экспонаты на серьезную сумму. Выплат, скорее всего, не будет, потому что подобные выставки у нас страхуют символически. Пришедшие в Манеж ребята, конечно, бестолковые. Пусть платят за свои ошибки штраф. Впредь будут умнее.



ВСЕВОЛОД ЧАПЛИН
ГЛАВА СИНОДАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ЦЕРКВИ И ОБЩЕСТВА

Произошедшее лежит в духовной сфере. Верующие всегда отстаивают свои святыни. Ясно, что Дмитрий Энтео (Цорионов) действует методами, которые нарушают закон, и этому будет дана оценка. Но наш народ не примет оскорбления религиозных символов. Чем больше о поругании православных святынь будут говорить, тем лучше прокуратура и полиция будут работать. При этом я сторонник наказания господина Энтео.



ИГОРЬ ВОЛГИН
ПОЭТ И ЛИТЕРАТУРОВЕД

В самих активистах «Божьей воли» мало веры, потому что сама мысль о том, что они физическими, грубыми способами могут способствовать правому делу, выдает их неуверенность. Бог поругаем не бывает. Искусство должно быть свободным, неподдельным и искренним. Царство Божие внутри нас. Если человек начинает притеснять всех к тому, чтобы почитали его веру, он берет на себя функции божества. А это уже очень серьезные амбиции.



ЕВГЕНИЙ НИКИФОРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РАДИО «РАДОНЕЖЬ»

Нельзя оправдывать то, что произошло в Манеже, ни с той, ни с другой стороны. Но ситуация показывает, что наше общество живо, в нем есть силы, которые стремятся что-то изменить. Произошедшее на выставке — конечно же, скандал. Но в то же время я уверен, что это искренний порыв. Это ответ провокацией на провокацию. Как определить, что оскорбляет чувства, а что нет, как провести границу между добром и злом? Этому должна научить школа.



БОГДАН БЕЗПАЛКО
ЗАМДИРЕКТОРА ЦЕНТРА УКРАИНИСТИКИ И БЕЛАРУСИСТИКИ МГУ

Вся эта история — свидетельство отсутствия в нашем обществе определенных тонких граней приличия. В данном случае речь идет не о законах. Они могут меняться. Творчество, к примеру, художника Вадима Сидура, представляемое в Манеже, — порнография. Пусть и такое искусство существует, никто не против. Но в некоей своей нише, а не в главном выставочном зале страны.



ВАЛЕРИЙ КОНОНОВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «КРЕСТОВСКИЙ МОСТ»

Нужно отделить суть произошедшего от тех ярлыков, которые уже успели повесить на эту историю. Любая выставка — публичная площадка. Нельзя сказать: не приходите сюда, если экспонаты вас оскорбляют. Я убежден, что Энтео (Цорионов) и его соратники действовали искренне. Многих верующих задает и ранит то, что часть общества отказывает им в праве защищать свои чувства.

Подготовила **АННА ПОВАГО** a.povago@vm.ru



Активисты движения «Божья воля» известны своими громкими акциями и уличными выступлениями. Почти за три года существования организации они не раз становились героями громких скандалов.
 ■ 1 апреля 2015 года. Дмитрий Энтео и его соратники устроили акцию протеста на ступенях МХТ. Объектом недовольства «православных активистов» стал спектакль Константина Богомолова «Идеальный муж». Участники пикета заявили, что постановка должна быть признана богохульной, так как оскорбляет как их религиозные чувства, так и русскую культуру. На ступенях МХТ молодые люди оставили на память свиную голову.
 ■ 8 января 2015 года. Сразу после расстрела редакции французского сатирического журнала Дмитрий Энтео и другие участники движения собрались на одиночные пикеты у посольства Франции в Москве против «шоукингов» из Charlie Hebdo». Активисты обвинили в произошедшей трагедии президента Олланда и его правительство. По словам участников «Божьей воли», власти не смогли защитить верующих и спровоцировали стрельбу.
 ■ 15 ноября 2014 года. Дмитрий Энтео уже не в первый раз портит экспонаты на выставках. В ноябре прошлого года он сломал две инсталляции на выставке, организованной галеристом Маратом Гельманом на Винзаводе. Повреждения, правда, оказались незначительными, а ущерб — небольшим. Организаторы выставки повесили в зале намерные наблюдения, а на входе поместили предупредительную табличку специально для Энтео.
 ■ 27 июня 2014 года. Известный американский музыкант, эпатный рокер Мэрилин Мэнсон по прибытии в Москву столкнулся с активистами «Божьей воли». Молодые люди, не согласные с прибытием рок-музыканта в столицу, забросали его яйцами и облили святой водой. Мэнсон прибыл в Россию для участия в большом рок-фестивале, который был отменен.

Последний день Европы. Неконтролируемый поток беженцев способен разрушить миф о дружном сообществе стран

Каких последствий ждать от нашествия мигрантов в Евросоюз и как это повлияет на будущее Европы и России — эти и другие вопросы обсуждали гости студии сетевого вещания «ВМ». Как уверяют наши эксперты, поток беженцев способен разрушить миф о Евросоюзе как дружном сообществе стран, превыше всего ставящих толерантность.

Растет напряженность
Сергей Михеев: Число беженцев из стран Ближнего Востока приближается к миллиону. Да, это много. И все же цифра для Европы не смертельная. В Европе живут почти 500 миллионов человек, и она может переварить даже 50 миллионов мигрантов. Но миграционные службы стран, через которые идет этот поток, не справляются с таким количеством беженцев. Как итог — растет межэтническая и политическая напряженность. Поток мигрантов для Европы — достаточно серьезная проблема, которая имеет тенденцию к нарастанию.
Владимир Снегирев: В последние годы поток беженцев увеличился. Они накапливались на южных рубежах Евросоюза, и вот сейчас прорвало. В Чехии, например, они не задерживаются, потому что побой им давать не собираются. Рассуждают так: тысячи полторы мигрантов мы примем, обучим, дадим работу — рабочие руки нужны. А все остальные пройдут через страну транзитом, основной поток уйдет в Германию и Скандинавию. Вот они пусть с беженцами и разбираются. Такие настроения есть и в Словакии, Венгрии и других странах континента. Ко-



3 сентября 2015 года, Стамбул. Массовая акция в поддержку беженцев после гибели трехлетнего сирийского мальчика. В странах Ближнего Востока многие уверены, что Европа должна ответить за «недружественный» прием беженцев из Сирии, Ливии и Ирана

нечно, это говорит о кризисе Евросоюза.
Глупость политиков
Сергей Михеев: Мы видим, что миф о Евросоюзе как о некоем дружном сообществе не выдерживает проверку. Соединенные Штаты Америки, чтобы «насолить» Европе. Дескать, американские фонды выделяли тем же сирийцам деньги на переезд. На самом деле главный двигатель современной политики — это человеческая глупость. США, в силу глупости некоторых представителей своей элиты, решили, что можно экспортировать демократию в такие страны, например, как Ирак, Ливия, Сирия. Попробовали. Мягко говоря, не получилось. В итоге мы получили серию войн на Ближнем Востоке и, как следствие, нештатный мигрантов организ-

женцев. В прошлом году их прибыло в Европу 600 тысяч, из них треть приняли немцы. А в этом году только в Германию стремятся 800 тысяч. И как их, спрашивается, остановить? В 1967 году наш Леонид Брежнев столкнулся с подобной проблемой на полуострове Даманский. Когда через границу идут мирные люди — женщины, дети... Ну и как в них можно стрелять?

Границы не закроешь
Владимир Снегирев: Закрывать границы Евросоюза от такого потока беженцев невозможно: ни физически, ни технически. Поэтому логика европейцев такая: беженцев экономически, которые едут

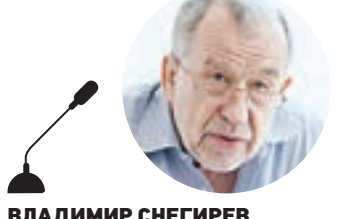
нам, чтобы повысить уровень жизни, мы не пустим. А беженцев политических, бежущих от войны, примем. Но как определить, кто беженец вынужденный, а кто приехал исключительно за пособием?
Сергей Михеев: Ситуация на самом деле анекдотическая. Мне, например, запрещен въезд в Европу. Я где-то что-то сказал, и евро чиновники решили меня не пускать. Получается, что я для Европы опасен, а сотни тысяч мигрантов — нет!
Георгий Бовт: Я очень сомневаюсь, что даже часть приехавших в Европу мигрантов удержится депортировать назад. Во-первых, процедура определения обстоятельств миг-



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ
ПОЛИТОЛОГ, ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОНЪЮНКТУРЫ



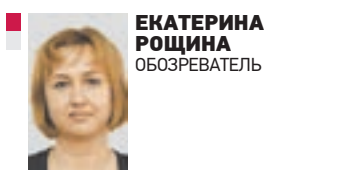
ГЕОРГИЙ БОВТ
ПОЛИТОЛОГ



ВЛАДИМИР СНЕГИРЕВ
СОБСТВЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» В ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ

грации — чтобы выяснить, почему человек попросился в Евросоюз, — стоит несколько тысяч евро. Не уверен, что европейцы готовы платить за работу с каждым беженцем. Во-вторых, даже если будет принято решение о депортации, не факт, что до нее дойдет. Допустим, власти признали, что кого-то нужно депортировать. И что? Мигрант переехал в соседний квартал, и попробуй его найди.
Владимир Снегирев: Куда неприятнее тот факт, что вместе с беженцами едут боевики ИГИЛ. В общем, проблемы для Европы только начинаются.
 Подготовил **НИКИТА МИРОНОВ** n.mironov@vm.ru

Нашпрехать на ЕГЭ по иностранному



ЕКАТЕРИНА РОШИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов сообщил радостную новость: Единый госэкзамен по иностранному языку станет обязательным. Правда, с 2022 года. Поэтому немножко выдохнули: есть время учить английский и немецкий. Но меня как-то настораживает, что расширяется список предметов, по которым нужно сдавать ЕГЭ. Русский и математика — конечно, обязательные предметы. Без них никуда. Потом вроде бы добавилась литература. Пока выпускники пишут сочинения, но говорят, что литература тоже войдет в «шорт-лист» обязательных ЕГЭ. Слитературой я согласна. Может, потому что я сама — филолог? И чтение для меня процесс любимый и необходимый для нормального самочувствия. Но если бы мне, например, сказали: обязательно надо сдавать ЕГЭ по физике. Это бы было просто кошмар! А для кого-то наверняка такой же кошмар — литература. Тем более что наши дети читают мало, ужасающе мало. Но заставить читать того, кто не любит, невозможно. А вот сдавать ЕГЭ — вполне. Только вот вопрос: зачем? Обязательный курс в школе есть. Тем, кому нужно для дальнейшего образования или для себя, имеют возможность сдавать литера-

туру. И иностранные языки тоже. Хотят — пусть сдают. Но зачем обязывать сдавать всех? Потом, в Москве, конечно, с языками возможностей больше. Если в школе совсем уж плохо преподают, можно и курсы себе найти, и репетитора. А вот где-нибудь в деревне — как быть там? Ну вот нет там возможности изучать, например, английский. А сдавать придется. В деревне (я это знаю не понаслышке) практически все школьники уходят после девятого класса. Потому что знают: ЕГЭ они не сдадут. Русский и математику не сдадут! А если еще появится дойч, инглиш или френч? Вообще никто не пойдет учиться в девятый класс. Может, на это и рассчитано? Что я хочу сказать: мы уже привыкли к формату ЕГЭ. Но считаю, что вводить все больше обязательных ЕГЭ — это невероятно и негуманно. Тем более что практически все вузы вводят у себя экзамен по одному из специализированных предметов. Так для чего тогда дополнительно устраивать стресс для учащихся, их родителей и учителей?.. Даже подбодите ЕГЭ для ветерохлашек, которые ввели с нового учебного года, вызвало неоднозначные мнения и напор. А как иначе — экзамен, даже шадящий, даже в рамках собственного школы, это всегда стресс. Лучше приложить больше усилий для того, чтобы дать дополнительные знания. А уж система проверки имеющихся знаний как-нибудь найдется сама.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Вчера опубликованы результаты опроса, проведенного Исследовательским центром рекрутингового портала Superjob.ru. 1600 респондентов старше 18 лет отвечали на вопрос, приносит ли реклама больше пользы или вреда. И выяснилось, что пользу в ней видят лишь 27 процентов россиян. Между тем на улицах Москвы ежедневно сотни промоутеров раздают рекламные листовки, большая часть которых немедленно отправляется в урны. Корреспондент «ВМ» решила узнать все нюансы работы промоутера.

Рекламный листопад

Как промоутеры пускают деньги на ветер



1



2



3

Стать промоутером по раздаче рекламных листовок крайне просто. Все мероприятия займут всего один день, и выйти на работу при желании можно сразу. Подобных вакансий в интернете множество. Выбирая место работы, руководствоваться можно размером почасовой оплаты или своими личными предпочтениями. Свой выбор я остановила на листовках известного ресторана, который у москвичей считается эконом-вариантом. Предлагают там 150 рублей за час работы у станции метро «Тульская». Стоять нужно ежедневно по три часа, с 5 до 8 вечера. На собеседовании, как это обычно бывает, просят заполнить анкету и без лишнего слов переходят к делу: «Когда готовы выйти на работу?» Ответ: «Через два дня» не особо устраивает работников офиса, и тут же следует предложение: «А может, все-таки уже завтра?» Тот факт, что раздавать листовки решила нарядная девушка с ярким макияжем, на каблучках, менеджером совершенно не смущает. Из чего можно сделать вывод, что в промоутеры берут всех.

— Ах, да. Там у них форма еще. Кепка и кофта. Вы готовы? — раздастся мне уже вслед. Куда деваться.

Миссия просветителя

На следующий день в назначенное время я вхожу в ресторан. Одеться пришлось заметно скромнее: толстовка, волосы, завязанные в пучок, джинсы и кеды — дресскод типичных распространителей листовок. На пороге нового сотрудника едва ли не с распростертыми объятиями радостно встречает молодой, улыбающийся администратор ресторана.

— Вы знаете, все наши промоутеры так внезапно куда-то исчезают. Надеюсь, вы от нас не сбегите, — приговаривает он.

Идем через зал, где обедают посетители, в служебное помещение. Персонал, завидев меня, начинает совещаться.

— Там идет дождь? — спрашивает одна из сотрудниц. — Давать ей нашу кофту?

— Конечно, там 13 градусов, околело в нашей рекламной кофте, — говорит другая.

— Ладно, надень только кепку, — проявляют милость менеджеры.

Администратор ведет меня к выходу, попутно рассказывая специфику работы. Выясняется, что у меня ответственная миссия просвещать народ в том, что в ресторане имеется «удачный час», когда при покупке десерта кофе или чай принесут бесплатно.

— Раздавай, короче, всем подряд, — наставляет меня адми-

нистратор. — Ну только киргизам, узбекам всяким, естественно, не давай — все равно не придут. Говори, что кофе просто дадут в подарок. И еще — у нас руководство на метро ездит, по утрам будет проверять, как работаешь, — на всякий случай предупреждает администратор.

Выясняется, что сейчас этот ресторан, как и многие другие, переживает не лучшие времена. Курс доллара и евро накладывает заметный отпечаток на работу пунктов общепита. Именно поэтому промоутерам уделяют особое внимание. Можно назвать их бойцами невидимого фронта, воюющими с многочисленными конкурентами, которых

Он сказал мне: «Не стой на ветру»

Итак, чувствуя себя работником агитбригады, вручаю первую листовку прохожему и неуверенно сообщаю: «А у нас удачный час. В ресторан приди — кофе получи». Кстати, эту речевку приходится придумать самой, поскольку оказывается, что без звукового сопровождения всучить человеку листок бумаги крайне сложно. А вот когда люди замечают, что промоутер не лишен дара речи, дело идет заметно быстрее.

Стопка примерно из 500 листовок уменьшается крайне медленно.

Первое, что бросается в глаза, а точнее, в уши, это то, что за каждую листовку промоутера благодарят. Не берут молча, не ограничиваются кивком головы, а именно громко и отчетливо говорят «спасибо», или даже «большое спасибо». Первое время это удивляет, поскольку основная часть листовок летит в мусорную урну и явно не может принести пользу людям. Затем становится понятно — дело не в вежливости. Прохожим попросту жалко людей, которые часами стоят на холодном ветру.

ЗАВЕТНОЕ СЛОВО «ПОДАРОК» ЗАСТАВЛЯЕТ ОГЛЯНУТЬСЯ ДАЖЕ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ, СОННО ВЫХОДЯЩИХ ИЗ МЕТРО

— Девушка, давай я у вас все сразу заберу, чтобы вам не мерзнуть, — галантно предлагает помощь молодой человек. Главное заблуждение прохожих обычно заключается в том, что, если взять у промоутера больше листовок, он быстрее закончит работать и уйдет домой. Но работа почасовая. Закончатся листовки, дадут еще. И все же проходящая молодежь очень хочет помочь. Неподалеку от метро останавливается компания из пяти подростков. Бойкая девчонка лет четырнадцати, явный главарь их банды, подбегает и берет у меня рекламную бумажку и приказывает всем друзьям последовать ее примеру. Затем моя юная заступница с досадой заявляет, обращаясь к прохожим: «Ну что вы не берете! Видите, ей холодно! Трудно что ли помочь девушке и взять листовку? Ну что же вы...» Видимо, некоторые из идущих мимо молодых людей и сами подрабатывали, раздавая рекламную продукцию.

Но не только подростки проявляют участие к работе промоутера. Люди среднего возраста, услышав речевку, также заметно оживляются: «А что это у вас такое?» Заветное слово «подарок» заставляет оглянуться даже самых пожилых людей, сонно выходящих из метро. Взяв листовку, эта группа людей внимательно читает ее, а затем разочарованно выбрасывает в урну.

Под конец работы из недр метро выходит женщина в спецодежде со словами: «Молодец, хорошо работаешь. Только иди-ка ты отсюда подальше и не давай свои бумажки тем, кто к нам в метро спускается. Сил нет уже эти ваши листовки выбрасывать». Словно услышав ее мольбы, из ниоткуда появляется сотрудник московской полиции и также отводит меня подальше от входа в подземку.

Дешево и сердито?

Принято считать, что сведения о товаре, компании или акции, написанные на бумажном носителе, — это эффективный и недорогой маркетинговый ход. Однако, как стало понятно после работы промоутером, большинство листовок не способны привлечь клиентов. Продукция, которую пришлось раздавать в течение двух часов на «Тульской», обошла компания примерно в 2–3 тысячи рублей. Реклама на телевидении или в печати стоила бы в десятки раз дороже. Снизив финансовые затраты, руководство ресторана не



4

Промоутеры выходят раздавать листовки в любую погоду, поэтому одеваются предпочитают как можно теплее. Работодатели, как правило, относятся к этому с пониманием (1) Чаще всего промоутер привлекает не сама реклама, а экстравагантные костюмы работников. Некоторые такие наряды вызывают у людей смех и желание сделать совместную фотографию, а некоторые и вовсе шокируют (2, 4) Улыбка — главное оружие промоутера. Иногда именно она заставляет прохожих взять даже самую неинтересную листовку (3) Большинство промоутеров — студенты первых курсов. Молодые люди охотно соглашаются постоять на улице несколько часов, чтобы в самые сжатые сроки получить деньги. Зарплату промоутерам обычно отдают сразу, а гибкий график дает возможность совмещать работу и учебу (5)

стало заморачиваться и на разработку более заманчивых предложений.

Предложение «Удачный час» — выдача бесплатного чая или кофе при покупке пирожного с 17 до 18 часов — имеет ряд явных недостатков. Я показала ее специалисту, доценту кафедры рекламы факультета журналистики МГУ Нине Старых, которая сразу отметила, что русского человека не так-то просто завлечь малоинтересными акциями.

— Рекламная листовка — это часть коммуникативной стратегии. Предложение должно быть интересным: или некая новинка, или, наоборот, известный бренд с безукоризненной репутацией.

Специалист отмечает сразу несколько факторов, объясняющих, почему прохожие

женщина лет шестидесяти. Очень привлекательная и доброжелательная. Всегда с удовольствием приходила на работу.

Интересно узнать, когда у нас впервые появились эти люди в одежде с фирменным логотипом и листовками в руках. Специалист по рекламе Нина Старых рассказывает, что дело обошлось без Никиты Хрущева, который, побывав за рубежом, решил наладить торговлю и рекламу в СССР.

— Никита Сергеевич привез в страну саму идею универсальных самообслуживания. Именно тогда и появились первые распространители рекламных листовок, — рассказывает Нина Старых. — При каждом крупном универсальном магазине должны были быть работники, отвечающие за рекламную коммуникацию. На это выделялись отдельные деньги. Где-нибудь в углу стоял человек, проводящий деугасацию или раздающий листовки.

Российские теоретики рекламы приводят наглядный пример, когда во времена застоя в СССР пытались рекламировать морскую рыбу. Содержание листовки было следующим: «Пелядь, бельдюга, протипома украсят стол любого дома». Неудивительно, что в народе быстро разошлись шутки и слова незатейливого стиха были переделаны на другой лад. В условиях дефицита эти листовки оказались совершенно бесполезными. Иными словами, обмануть российскую публику, используя чужеродный опыт, не так-то просто.

РАБОТА

бросали листовки ресторанной сети в мусорные урны. Во-первых, в районе станции метро «Тульская» открыто огромное количество ресторанов с более привлекательными ценами и предложениями. Во-вторых, листовки корреспондент «ВМ» отправилась раздавать в самом конце лета — в то самое время, когда у большинства людей после отпусков и поездок совершенно не осталось денег. По словам Нины Старых, в период кризиса люди интересуются не подарками и привилегиями, а низкие цены на товары или услуги. Иными словами, на листовке нужно было указать самые заманчивые цены блюд, а также упомянуть, что в меню ресторана — исключительно здоровая, вкусная пища. Тогда бы прохожие, как минимум, узнали название ресторана и его ценовой диапазон, прежде чем подойти к мусорной урне. А в данном случае бесплатный чай при покупке десерта оставил всех равнодушными.

Откуда есть пошла промоутеры русские

Стоит отдать должное порядочности персонала ресторана. Зарплату отдали, даже узнав, что работает лжепромоутер у них больше не будет. Причем вместо ожидаемых 300 рублей я получила почему-то 400. За свои финансы даже попросили расписаться в получении документа. Напрашивается вывод, что раздача листовок — идеальная подработка для студентов, которым в кратчайшие сроки нужно получить деньги на одежду, кафе и развлечения. Молодые люди охотно соглашаются постоять на улице несколько часов, чтобы в самые сжатые сроки получить деньги. Зарплату промоутерам обычно отдают сразу, а гибкий график дает возможность совмещать работу и учебу (5)



5



ЕКАТЕРИНА ЯСКОВА
Корреспондент отдела специальных корреспондентов и обозревателей. Пишет о явлениях, подмеченных на улицах мегаполиса.

Икру бы ели ложками...



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
a.zernakov@vm.ru

Сегодня исполняется ровно двести лет с того дня, как победоносная русская армия прошла маршем по улицам Парижа. Парадным строем гусары и казаки, драгуны и уланы, кирасиры и егеря прошли по той самой брусчатке, по которой сегодня маршируют совсем другие люди. То ген снова, беснуясь, кричат о попрании своих законных прав и свобод, то мигранты из Африки жгут машины, требуя новых пособий. В общем, скучать парижанам не приходится. А теперь давайте представим на минуту, что наши войска взяли — и не ушли из Парижа.

ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО БЫЛО БЫ С ФРАНЦИЕЙ, НЕ УЙДИ ИЗ НЕЕ РУССКИЕ ВОЙСКА ПОСЛЕ РАЗГРОМА НАПОЛЕОНА

А что, любят же самые отморозенные из либералов, говоря об итогах Великой Отечественной, сокрушенно вздыхать: «Эх, а ведь могли бы пить баварское...» Конечно, никаких отрубленных голов больше бы не было — экое варварство. Вы подумайте, в просвещенной Франции последнего приговоренного обезглавили аж в 1977 году. А так управились бы с этой дикостью на полтора века раньше. За самые жестокие или антисоциальные выступления полагалась бы петля, которую, впрочем, часто заменяли бы на каторжные работы — осваивать бескрайние сибирские просторы. Ну а вопросы гигиены? То тут, то там на берегу полноводной Сены появлялись бы уютные

русские бани. Веночки, шаечки, румяные разгоряченные французенки — ну не красота ли? И конечно, никаких тебе лягушачьих лапок. Посудите сами, зачем есть всякую дрянь, когда можно лакомиться паюсной икорочкой, доставленной в «кранцузскую провинцию» прямо с Волги-матушки. И уж конечно, никаких тебе гей-парадов да погромов. Максимум — молебен по поводу тезоименитства Его Императорского Величества или крестный ход вдоль Сены — от Храма Парижской иконы Божьей матери, через мост и дальше до Музея классического русского искусства. Ну откуда, скажите на милость, возьмется в православном городе музею д'Орсе? Какой нормальный русский человек будет платить деньги, чтобы ползая на этикие художества? Свят-свят-свят...

Эх, а всего-то надо было парижанам пасть в ноги императора-освободителя Александра I. Не додумались — куда им, лягушатникам. А так — икру бы ложками ели. Да и с «иноземными находками», глядишь, дела обстояли бы поспокойнее... «Бред», — скажете вы. Конечно, бред. Полный. Точно такой же, как и любые другие попытки переписать историю. Которые хорошо смотрятся только на страницах третьеразрядных фантастических книжечек в мягкой обложке. Поэтому любителям баварского хотелось бы сказать: ребята, лучше пишите книжки. Может, и нашли бы своего благодарного читателя — фантастика нынче в почете. Это вам любой издатель скажет.



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит знаменитый диплодок Диппи, скелет которого долгие годы украшал вход в один из крупнейших британских музеев — Музей естественной истории в Лондоне. Огромный травоядный динозавр длиной 85 метров от кончика хвоста до носа скоро «уходит на пенсию». Свое место динозавринский скелет уступит скелету 25-метрового голубого кита. А все дело в том, что Диппи... не настоящий. Здоровенный скелет собран из 356 пластиковых костей и является скорее макетом, нежели настоящими останками. Известно, что скелет искусственного диплодока покинет музей в 2017 году, а в 2018-м отправится в турне по городам Великобритании. Руководство музея не исключает, что в будущем Диппи получит «загранпаспорт» и сможет поехать по миру. Возможно, он наведается и в Москву. А пока противники «увольнения» Диппи создали аккаунт в соцсетях от имени диплодока с забавным описанием: «Динозавр из Британского музея ищет работу. Вынужден уйти в отставку в возрасте 150 миллионов лет. Но я все еще жив!» Блог Диппи продолжает набирать популярность, но руководство музея непреклонно: в экспозиции должны быть представлены только настоящие реликвии.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

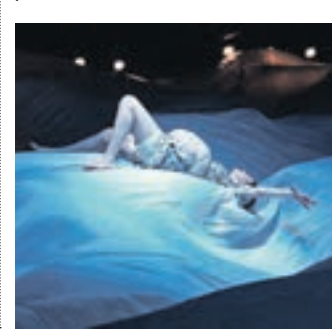
Концерт

ГОША КУЦЕНКО И ГРУППА «ГК»
«Китай-город»
Лубянский пр.-д, 25/1
Клуб «Китайский Летчик Джма Да»
10 сентября
20:00 500
На музыкальном поприще дела у звезды «Антикиллеров», «Дозоров», «Елок» и десятков других отечественных кинолент нынче идут едва ли не лучше, чем на основном — актерском. В конце прошлого года у Гоши Куценко вышел новый альбом под лаконичным названием «Музыка».

Театр

«МАДОННА С ЦВЕТКОМ»
«Чистые пруды»
Ул. Чапыгина, 1а, стр. 1
Московский театр-студия под руководством Олега Табакова
Режиссер Александр Марин
В ролях: Юлиана Греббе, Александр Кузьмин, Павел Шевандо
10 сентября
19:00 1500 2500
Режиссер Александр Марин представляет премьеру по роману ветерана Великой Отечественной войны Марии Глушко «Мадонна с пайковым хлебом». Героиня — молодая свекличка Нина, оказавшись в одиночестве с малышом

на руках, преодолевает тяжелейшие испытания военных лет. Писательница Мария Глушко — уроженка Владивостока, жила в Саратове. Затем училась в Институте имени Баумана, а в начале войны ушла на фронт. Все события романа отражают ее собственный опыт.



Ярмарка

ВЫСТАВКА КЛУБА «ЦВЕТОВОДЫ МОСКВЫ»
«Краснопресненская»
Ул. М. Грузинская, 15
Биологический музей им. Тимирязева
С 9 сентября
12:00 21:00
Самые лучшие сорта отечественной и зарубежной селекции, эксклюзивные материалы от энтузиастов-любителей — коллекционеры предлагают растения, выращенные на собственных участках. Участники выставки в Биологическом музее — не случайные люди, они дорожат своей репутацией и име-

нем. Конкретная привязка каждого экспоната к адресу прописки члена клуба дает «железную» гарантию качества. Хосты, флоксы, герани, голубика и множество других интересных и необычных растений украсят вашу жизнь и подарят немало приятных минут.

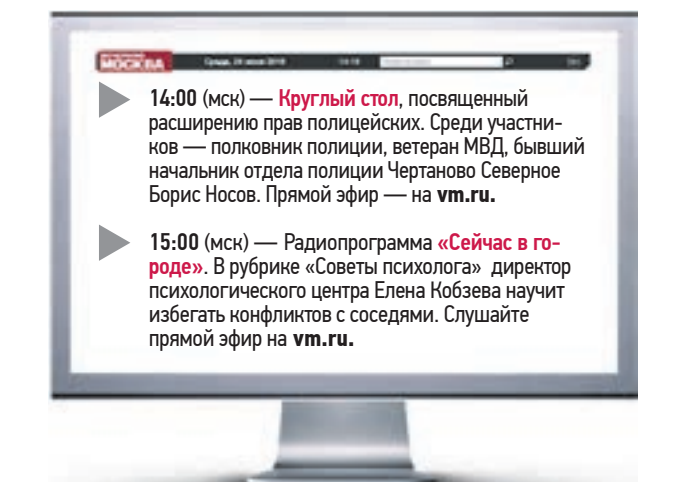


Мастер-класс

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ОТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АМЕРИКАНСКОГО ВУЗА
«Чеховская»
Ул. Тверская, 22а, стр. 3, 3-й этаж
Офис компании ИТЭК
10 сентября
18:00
Если вы хотите поступить в иностранный вуз или поднять свой уровень академического английского, приходите на встречу с преподавателем американского университета OSU Еленой Пилепко. На мастер-классе вы пройдете специальный диагностический тест и разберете сложные моменты.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ВМ»



Частности

Недвижимость
• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Транспортные услуги
• Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

Строительство и ремонт

БАЛКОН СТАНДАРТ
www.balkon-standart.ru
ОКНА ПВХ
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
балконов и лоджий
скидки до 30%

ОКНА ВЕННУ
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ
от производителя
+ ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
«под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

РЕМОНТ КВАРТИР
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.rf
000 «За-Сервис» 9 лет на рынке

Кредиты, ссуды

ООО «Фонд «Безопасность» ПРИНИМАЕМ ЛИЧНЫЕ СБЕРЕЖЕНИЯ

8 (800) 333 67 99 15%
8 (495) 480 68 53 64 Grand Plaza

ВЫПЛАТЫ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
ул. Молодежная, 2
ФОНД «Безопасность»
ФОНД 11 3184 7005531
МФЮ № 6513035 60001492
Денежные средства привлекаются на основе договора займа, подробности об условиях займа на сайте www.fpsinvest.com или по тел. +7 (495) 908 97 76

Юридические услуги

• Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63
• Юр. консультации Т. 215-25-85

Искусство и коллекционирование

• Кулпо: янтарь, янтарные бусы, знаки, значки, серебро, иконы, подстаканники, самовары угольные, портсигары, монеты и многое другое! Т. (499) 391-90-25
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Поздравительные послания

Анатолия и Зину
Волконских-Лёгких поздравляем!
В Вашей Свадьбы Годовщину
Здоровья Вам, Удач желаем!
Дуэту Вашему — Побед
Совместных, Счастья многих лет!
В чудесный Праздник сентября —
Все Ваши Верные Друзья
—2015—

«ПЕВЕЦ ЛАУРЫ»	ШКОЛЬНЫЙ НЕУД			НЕМЕЦКИЙ «ЗАПОРОЖЕЦ»	ПЕРВАК С КAVKAZA
		ПОПТО-РЫ НЕ-ДЕЛИ	КРЕСЛО ВЛАС-ТЕЛИНА	САМАЯ КРУПНАЯ В МИРЕ БАБОЧКА	
«КРАПИВНЫЙ ЗУД»	ЦЕРКОВНЫЙ СТАРОСТА			КАК ЗВАЛИ «СТАРИКА ДЕРЖАВИНА»?	ГЕРОЙ С ЛИЦОМ СТИВЕНА СИГАЛА
				«ЗЕМНОЙ ОТЕЦ» ХРИСТА	
МЕКСИКАНСКИЙ ШТАТ	ПРАВО ВХОДА			БУКЕТНОЕ ИСКУССТВО	ИКОНА-ОДЕЖДА
				ДУШИСТЫЙ ЦВЕТОК	ГРЕЧ-НЕВАЯ ЛАПША У ЛЯОН-ЦЕВ
МОДЕЛЬЕР ВАЛЕНТИНО ПО ФАМИЛИИ	«ЗИМЕ ЗАЧИН»	ЖАНР «ИМЕНИ БАХА»		БУКСИРОВОЧ-НЫЙ	
ОГЕН-НАЯ ОРГИЯ	ШАХМАТНАЯ БАШНЯ	ПЕРЕСАДОЧНЫЙ ...		ГОГО-ЛЕВСКИЙ ТАРАС	ДРАМА-ТИЧЕСКАЯ
				ЦАРЕВО ПОВЕ-ЛЕНИЕ	УМИЛЬ-НЫЙ МАЛЫШ
	ТРЮКИ НА СКЕЙТБОРДЕ	ЗЛАК НА ПЛОВ		ГРУЗИН-СКИЙ КАФТАН	КРУП-НЫЙ ПОРТ СЕВЕР-НОЙ АФРИКИ
	ТИПИЧНЫЙ ПЛОШКИН			ЗЕМЛЕ-КОП ИЗ ПАУКОВ	БРЮХО НАВЫ-КАТЕ
		ЧЕМПИОН СРЕДИ ЛЕКАРСТВ		ИР-ЛАНДСКИЙ ТВИД	РЕЧНОЙ ДЕЛЬ-ФИН
«ИСПУГ РЕЧНОЙ ГЛАДИ»	СМОТ-РИТЕ ФОТО	ВЫЧУР-НАЯ ...		ОСНОВА СОУЛА	СТРЕЛА ОХОТ-НИКА НА ПУШ-НЫХ ЗВЕРЕЙ
			«ФРАНЦУЗСКИЙ СОРТ ВИНОГРАДА»		«БОГАТЫРСКАЯ РОДИНА»
ОСЕТР, ДОЖИВАЮЩИЙ ДО СТА ЛЕТ	ОПОРА ПРИ ХОДЬБЕ			ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ СТАРЕЙШИЙ ХРАМ КЕЛЬНА?	«ПРЕДА-ТЕЛЬСКИЙ... В СТИ-НУ»
				ПОЛЕТ В ПАДЕНИИ	ЛЕДИ ИЗ КО-ЛОДЫ
МИНСКИЙ АЭРОПОРТ	БЛАТНОЕ ОБРАЩЕНИЕ			АКВАРИУМНАЯ РЫБКА	КАТОК РОЛЛЕ-РА
				КУПОЛ РТА	АРАБСКИЙ СУЛТА-НАТ
БУКВА КИРИЛИЦЫ	НАШ ОЛЕНЕВОД			ТЕОРЕТИК ЭВОЛЮЦИИ	

1	2	3	4	5	6	7
		8				
9		10			11	
		12				14
15				16		
				17		
18				19		
				20		
21	22				23	24
25					26	
				27		
28					29	

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Золотой ... Бориса Годунова выставлен ныне в Оружейной палате Московского Кремля. 5. Собачка «не более наперстка» из «оря от ума». 8. Неформалы, которым посвящен популярный бродвейский мюзикл «Волосы». 9. Поэтический зять Дмитрия Менделеева. 11. Сергей среди основателей Google. 12. Смотрит на красный, а видит зеленый. 15. На каком инструменте играл в армейском оркестре Жан Рено? 16. Античный герой, чьи доспехи вроде как сделал бог Гефест. 18. Боксерские, но не перчаточные. 19. Овощ, богатый каротином. 22. Лекарственное растение, чьи цветы, согласно мистическим представлениям, дарят споконствие и мудрость. 25. Французский писатель «Вокруг света за 80 дней» иллюстрировал Лев Толстой. 26. Единственная теннисистка, кто обладает Золотым шлемом. 27. Какое германское племя со временем слилось в единый этнос с саксами? 28. Древесина лучших тазиков для риса на японские суши. 29. Глава временного правительства Александр Керенский по своей партийной принадлежности.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Социалистический остров. 2. «Количество мест в раю ограничено, и только в ад ... всегда свободный». 3. Какая игра возникла из сочетания гольфа с крокетом? 4. Кто получает деньги за то, что выношивает и подглядывает? 6. Культовый фильм «... юрского периода». 7. «Люди действительно готовы продать все, если ... их устроит». 10. Страна Нурсултана Назарбаева. 11. Улучшение человеческого организма введением электронных деталей. 13. Кто из друзей Винни-Пуха любит прыгать, прыгать и прыгать? 14. «Хоть нет барыша, да ... хороша». 17. Какая обезьяна способна создать собственный язык жестов? 20. Время года из песни «А мы с тобой, брат, из пехоты...» Булата Окуджавы. 21. «Лишь у тебя, поэт, крылатый слова ... хватает на лету и закрепляет вдруг». 22. Что наносит урону организму человека? 23. Кто сыл отцом воинственных амазонок? 24. «Выход в свет» у телевизионщиков.

Ответы на сканворд и кроссворд от 09.09.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Брут. Бэла. Клевер. Алоис. Амур. Росс. Селик. Хаджи. «Дюна». Взор. Флявет. Чехи. Слама. Окапи. Греция. Вывод. Паус. Звор. Амьин. Лесс. Афера. Очаг. Саян. Санс. Клуатр. Вар. Башли. Икар. Струна. Авиамотор. Лепс. Мета. Бюстье. Тигр. Анис. Тушь. Гарант.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Неделя. Тархана. Брандт. Боровик. Ассорти. Нож. Дача. Фугу. Вишундир. Хоры. Пуд. Войско. Возглас. Силь. Брус. Парф. Мемуарист. Наст.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бланш. 8. Бархотка. 9. Ллойд. 11. Калифорния. 14. Азалия. 15. Дик. 19. Ярило. 20. Андреева. 21. Окно. 23. Ссора. 24. Бобик. 25. Свист. 26. Лицей. 27. Нурай. 28. «Июна».
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Лель. 3. «Найк». 4. Дания. 5. Ухрония. 6. Штаны. 7. «Баряг». 10. Данилевский. 12. Табак. 13. Бардо. 16. Краковик. 17. Клавесин. 18. Квартет. 22. Дору. 23. Сила.