

Сергей Собянин подписал соглашение о производстве современных трамваев «Витязь-Москва» в столице → стр. 2

ВГИК открыл международный фестиваль студенческих фильмов. Он посвящен 100-летию кинематографического вуза → стр. 4

Почему современное общество так падко на халяву и так легко попадает на удочки маркетологов и продавцов → стр. 6

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.11.19

№ 212 (28383)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Москва признана городом России с наилучшими условиями для жизни семей с детьми. Участниками опроса стали 90 тысяч россиян, которые проживают в 200 наиболее крупных городах государства.

Эффективное партнерство

Соглашение между правительством Москвы и Россотрудничеством позволит продвигать русскую культуру за рубежом

перспективы

Вчера правительство Москвы и Россотрудничество подписали соглашение о взаимодействии в разных сферах, в том числе — в продвижении столичного образования.

Соглашение подписали руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному сотрудничеству Элеонора Митрофанова и министр правительства Москвы, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Алексей Черемин.

— Мы считаем Москву важным партнером. Я рада, что мы можем взаимодействовать по всем направлениям и нашей, и вашей деятельности, — сказала Элеонора Митрофанова.

Взаимодействие между Москвой и Россотрудничеством ведется уже не первый год прежде всего в вопросах поддержки и продвижения русского языка за рубежом, в целом укрепления гуманитарного влияния Российской Федерации. В рамках договора о взаимодействии столичное правительство и Россотрудничество объединят усилия по продвижению московского образования как бренда. В Департаменте внешнеэкономических и международных связей отметили, что запрос от зарубежных партнеров на развитие русских школ и проведение мероприятий по поддержке русского языка достаточно велик.

— Что касается конкретных проектов, мы будем думать, как помочь нашим соотечественникам в северной Ита-



Вчера 11:03 Руководитель Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному сотрудничеству Элеонора Митрофанова и министр правительства Москвы, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин подписали соглашение о взаимодействии

лии. В частности, как восстановить церковь и ее полновластием в северной Ита-

Запрос на поддержку развития русского языка велик за рубежом

масштабную деятельность, — сказала Митрофанова. Руководитель Россотрудничества также напомнила, что в следующем году будет отмечаться 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Также агентство планирует большую программу мероприятий к 100-летию Крымской эвакуации, фактически конца организованного движения на территории революционной России.

— По этим направлениям мы будем взаимодействовать самым плотным образом с Домом соотечественника, с историческими клубами, а также с правительством Москвы. В ближайшее время мы составим протокол, в котором будут отмечены все совместные мероприятия на следующий год, — рассказала Элеонора Митрофанова.

Следует отметить, что столица поддерживает и активно развивает международные отношения. К примеру, в ноябре было заключено соглашение о сотрудничестве между Москвой и Марселем по вопросам инвестиций в производство. Дни Москвы регулярно проводятся в разных городах мира, что способствует развитию как деловых отношений, так и туризма. Так, в октябре этого года Дни Москвы прошли сначала в Мадриде, а затем в испанской Малаге, где состоялся деловой форум по вопросам развития двустороннего сотрудничества городов в сфере экономики, инвестиций и международного туризма.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
alexhorosilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЧЕРЕМИН
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ
И МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ

Планы по взаимодействию Москвы и Россотрудничества существуют достаточно давно, мы решили гармонизировать наши отношения, объединить усилия по различным программам. У Россотрудничества существует уникальная сеть центров российской культуры, которые Москва могла бы использовать для проведения мероприятий. Мы будем сотрудничать в области культуры, проведения фестивалей и концертов, в том числе в рамках Дней Москвы. Планы обширные, надеюсь, они реализуются.



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

70 миллиардов долларов прямых иностранных инвестиций поступило в экономику Москвы по итогам прошлого года.

8 процентов может составить прирост иностранных инвестиций в экономику Москвы по итогам 2019 года.

360 квадратных метров составила площадь столичного стенда презентацией инвестиционных проектов и градостроительных решений на выставке Expo Real в Мюнхене.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

65 лет классике

Юрий Поляков, легенда современной отечественной словесности, не нуждается в представлении. Сегодня писателю — 65 лет, и в свой юбилей в интервью «ВМ» прозаик рассказал не только о романах и пьесах, но и о драматургии. Пьесы Полякова пользуются таким же успехом, как и книги. О прошлых успехах и будущих свершениях, о возрождении роли чтения и праздновании юбилея читайте на странице «Персона».



ЦИФРА ДНЯ

8 000 000

АВТОМОБИЛЕЙ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛИ В МОСКВЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ЭТОМ ГОДУ. С 2010 ГОДА ЧИСЛО МАШИН В СТОЛИЧНОМ РЕГИОНЕ ВЫРОСЛО НА 1,27 МИЛЛИОНА ЕДИНИЦ.

Вчера подвели итоги проекта «Субботы московского школьника». Об одном из направлений — «Университетские субботы» — рассказал ректор Театрального института им. Щукина Евгений Князев.

Открываем детям мир искусства



первый микрофон

«Университетские субботы» — замечательное направление в просветительском воспитании московских школьников, которое задумано Департаментом образования и науки города Москвы. Нам проект очень нравится. И я рад, что за шесть лет в нем приняли участие более миллиона школьников. А ведь когда проект стартовал, то в нем участвовала лишь 71 площадка, а сегодня их уже более 420.

Театральный институт имени Щукина участвует в этом проекте шесть лет. Мы стараемся объяснить, что наш вуз — особенный, и, чтобы у нас учиться, нужно обладать талантом. У нас большой конкурс. Ведь в эту профессию приходят люди, которые не могут без театра, кино, искусства в целом.

Но для нас «Университетские субботы» чрезвычайно важны, потому что мы учреждением культуры и в первую очередь занимаемся просветительской деятельностью. К нам ребята приходят для того, чтобы соприкоснуться с театром, развить свой кругозор, научиться правильно русскому языку. Мы показываем им театр, показываем мастер-классы наших ведущих педагогов. Безусловно, те, кому это понравится, будут поступать в театральные вузы.

«Университетские субботы» продолжают уже шесть лет, и за эти годы появились молодые люди, которые когда-то были участниками этого образовательного проекта, а сегодня уже стали студентами нашего института, чему мы тоже чрезвычайно рады. Сегодня молодые люди так много времени проводят в виртуальном мире. Они перестают смотреть друг на друга, перестают слышать друг друга. А в рамках проекта мы призываем к тому, чтобы они посмотрели в глаза друг другу, услышали ту же самую правильную русскую речь, почувствовали внутреннее состояние, качества человека, поэтому для нас это очень важно. После «Университетских суббот» многие открывают для себя мир искусства. Мы рекомендуем ребятам ходить в театр, в консерваторию, на выставки. Ведь именно таким образом дети развиваются и у них появляется свой культурный интерес.



ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ
РЕКТОР
ТЕАТРАЛЬНОГО
ИНСТИТУТА
ИМЕНИ ЩУКИНА,
НАРОДНЫЙ
АРТИСТ РОССИИ

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ → стр. 3

Создаем центры содействия семейному воспитанию

Число детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в центрах содействия семейному воспитанию с 2010 года снизилось в три раза. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Департамента труда и социальной защиты населения Москвы.



развития Анастасия Ракова (на фото). В целом семейное воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, является одним из ключевых приоритетов социальной поддержки правительства Москвы. Так, с 2014 года в городе реализуется пилотная программа имущественной поддержки для родителей, которые взяли на воспитание пятерых подростков или детей с ограниченными возможностями. Им предоставляется жилье. Приемные семьи могут получить консультацию юриста, психолога. День сирот отмечается во второй понедельник ноября.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Так, в 2010 году в центрах проживало 25 процентов детей, а в приемных семьях — 75 процентов. Сейчас же ситуация кардинально изменилась: 93 процента детей воспитываются в семьях, и только 7 процентов — в организациях для сирот. — Сложившаяся в Москве тенденция позволяет нам реорганизовать учреждения для детей-сирот в улучшенные центры содействия семейному воспитанию. Сейчас таких центров в Москве 23, и в соот-

ветствии с программой реорганизации большинство из них уже перестроено по семейному типу. Пространства организованы таким образом, чтобы образовались отдельные квартиры, в которых живут по 6–8 детей вместе с ответственными за них взрослыми, — отметила заместитель мэра Москвы по вопросам социального

погода

+6°C

Ветер 1–6 м/с Давление 755 мм

Центр +6	Лефортово +6
Бутово +6	Останкино +6
Внуково +5	Отрадное +6
Жулебино +6	Печатники +6
Зеленоград +5	Тушино +6
Измайлово +6	Троицк +6
Кожухово +6	Хамовники +6
Кузьминки +6	Чертаново +5
Кунцево +5	Шелепиха +6

4 620008 560120 19 146

валюта

Курс ЦБ

\$	63,91	+0,18	↑
€	70,47	+0,05	↑

Биржевой курс

\$	63,90	+0,10	↑
€	70,53	+0,21	↑

Биржевой индекс

MMVB	2954,96
PTC	1456,79
Brent	61,82
DJIA	27 681,24
Nasdaq	8475,31
FTSE	7288,24

Кремлю неизвестно о квартирах Асада

Вчера пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков прокомментировал информацию о покупке семейной недвижимости в Москве, ранее появившуюся в СМИ.

Сообщение о том, что несколько членов семьи Махлуф, к которой относится Асад, приобрели 18 объектов недвижимости в одном из жилых комплексов в «Москвеси», опубликовало издание Financial Times. По словам Дмитрия Пескова, в Кремле об этом ничего не известно. — Я не знаю, соответствует ли эта информация действительности, но Россия — это абсолютно свободный рынок, — прокомментировал представитель Кремля. — Очень много как граждан России, так

и граждан других стран, иностранцев покупают здесь объекты недвижимости. Это нормально, широко распространённая практика. Напомним, Financial Times отмечает, что 13 видов недвижимости были приобретены напрямую двоюродным братом Асада военным Хафизом Махлуфом или через подконтрольные ему фирмы. Еще два объекта купили супруга старшего брата Махлуфа и его зововка. Три квартиры были оформлены на племянника Хафиза. Совокупная стоимость купленных апартаментов оценивается в 40 миллионов долларов. Все братья Асада, владеющие недвижимостью в Москве, находятся под международными санкциями.

АННА БАЛЮК
a.krivoshina@vm.ru

Сергей Собянин: Запускаем свое производство трамваев

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и президент АО «Трансмашхолдинг» Андрей Бокарев подписали соглашение о локализации в столице производства современных трамваев.

Современный трамвай «Витязь-Москва» уже несколько лет перевозит столичных пассажиров. Если раньше его делали в Твери, то теперь производство будет организовано в Москве.

История трамваев, по словам главы города, напоминает историю Золушки. Несколько лет назад состояние трамваев было таким плохим, что этот вид транспорта почти не пользовался спросом.

— Но появились новые трамваи, у которых есть хорошая перспектива развития, — отметил Сергей Собянин. — Стало меньше шума, больше комфорта, за это время реконструировали большую часть путей, за счет чего движение стало более плавным.

Мэр столицы добавил, что за последние годы количество пассажиров трамваев выросло на 15 процентов. Так, в 2018 году этот вид транспорта перевез более 200 миллионов человек.

— Хотел бы поблагодарить «Трансмашхолдинг» за активное участие в этой работе. Мы договорились, что приступаем к созданию собственного производства в Москве и инновационного центра по разработке современного электротранспорта в Москве, в том числе и беспилотного транспорта, — сказал Сергей Собянин.



Вчера 11:17 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) пообщался с водителями современного трамвая «Витязь-Москва» (слева направо) Александром Павловым, Иваном Барабановым, Викторией Ульяновой и Михаилом Козыревым. На маршрут уже вышел 300-й состав этой модели

трического транспорта в Москве, в том числе и беспилотного транспорта, — сказал Сергей Собянин. Так, в столице будет создан целый технопарк, который будет заниматься производством и обслуживанием. Тем временем на маршрут уже вышел 300-й трамвай. Его водитель Ирина Зеленицына работает в этой сфере 10 лет. — Однажды ехала в трамвае и увидела объявление о наборе на обучение профессии водителя. На тот момент я искала работу и решила попробовать, — вспоминает она.

О своем выборе бывшая сотрудница типографии ничуть не жалеет. За время работы водителем успела посидеть за управлением разных моделей, но больше всего, конечно, нравится современный «Витязь-Москва». — Красивый, большой, удобный и для пассажира, и для нас, водителей, — поделилась Ирина Зеленицына. Новый состав действительно отличается от своих предшественников. Низкий пол создает удобство посадки для пожилых людей, мам с колясками и пассажиров с ограниченными возможностями здоровья. Зайти в трамвай можно через любую дверь, возле каждой есть валидатор. — Открыть дверь для посадки или высадки могут сами пассажиры, нажав на специальную кнопку, — добавила она. — Особенно это занятие любят дети.

За безопасностью в трамвае следят камеры видеонаблюдения, а также водитель. В кабине управления есть экран, который показывает в режиме реального времени все, что происходит внутри трамвая. — Это очень удобно, я могу наблюдать за всеми дверями, контролировать ситуацию при посадке и высадке, — отметила Зеленицына. Кстати, в трамвае есть USB-разъемы для зарядки мобильных устройств, Wi-Fi, климат-контроль.

А вот Иван Барабанов работает водителем трамвая депо имени Баумана всего год. Но мечтал об этом с самого детства. — Помню, когда впервые вошел в трамвай, было очень интересно, все изучал, разглядывал, — вспоминает он.

Будучи ребенком, Иван очень хотел побывать в кабине водителя. Мечта осуществилась уже во взрослом возрасте. Теперь он каждый день с удовольствием ходит на работу. Добавим, что в настоящий момент трамвайный парк Москвы обновлен примерно на 70 процентов. Депо имени Баумана и Октябрьское укомплектованы только трамваями «Витязь-Москва». Полностью останутся парк новыми составами планируют в течение ближайших трех-четырёх лет.

За нарушение норм языка — штраф

Вчера в Московской городской думе предложили ввести штрафы за нарушение норм русского языка.

Предложение бороться за чистоту государственного языка в публичном пространстве прозвучало в ходе заседания комиссии столичного парламента по культуре и массовым коммуникациям. Наказывать рублем нарушителей норм великого и могучего предложил заместитель председателя Мосгордумы, народный артист Российской Федерации Николай Губенко.

— В нашей стране никакой ответственности за искажение русского языка как государственного законодательством не предусмотрено, — отметил Губенко. — Поэтому необходимо ввести ответственность за нарушение норм современного русского языка при его использовании в качестве государственного, в том числе совершенном путем использования иностранных слов и выражений.

Депутат сравнил введение штрафов за плохой русский язык с ранее принятым Государственной думой РФ законом, который запрещает чиновникам оценивать экономические показатели страны в иностранной валюте (в долларах и евро).

— Нечто подобное необходимо ввести и в языковой политике, а именно — президентским указом определить конкретную систему мер в этой области и поручить выполнять их профильным федеральным ведомствам — Министерству культуры и Министерству просвещения Российской Федерации, — заявил заместитель председателя столичного парламента.

Обратили внимание столичные депутаты и на слишком частое использование в официальных документах аббревиатур, а также избыточное заимствование иностранных слов. И если рекламные тексты и вывески в столице, по словам депутата Московской городской думы Маргариты Русецкой, в целом не наруша-

ют норм закона о государственном языке, то стилистика речи, которая используется в средствах массовой информации, нередко далека не только от языковых, но и этических норм.

— Мы видим, что эфир современных телеканалов перенасыщен различными политическими дискуссиями и ток-шоу, которые отличаются очень агрессивным содержанием, лексикой и стилистикой. Попытка выяснить истину в них всегда строится на жестком противопоставлении позиций, — констатировала член комиссии по образованию Маргарита Русецкая.

Депутаты Мосгордумы считают необходимым ввести запрет на участие госслужащих, а также компаний с государственным участием в мероприятиях, где используется жаргонная лексика, и предлагают федеральным и городским органам образования и культуры исключить из употребления в подведомственных учреждениях заимствованные слова, использование которых не является необходимым.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ
i.baryshev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН МОЛЕВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

В последние десятилетия использование иностранных слов заметно возросло. Если мы проанализируем лексический запас среднего подростка, то он будет сильно оскуденным просто потому, что в нем огромное количество универсальных слов, которыми легко можно заменить весь спектр эмоций и отношений. Я убежден, что в этой сфере самые главные рычаги влияния находятся у учителей. Большую роль здесь играет авторитетный взрослый, который владеет грамотным русским языком, а главное, сам чуток в своей повседневной речи и воспитывает эту чуточку у своих подопечных.

Проект планировки квартала впервые покажут жителям новых округов

реновация

Сегодня в четырех районах Москвы пройдут собрания участников публичных слушаний по проектам реновации кварталов.

Жители районов Дмитровский, Нагорный, Коньково и Очаково-Матвеевское встретятся с авторами проектов планировки кварталов и обсудят аспекты реновации их районов. Все озвученные жителями предложения и замечания несут в протокол собраний, их используют в случае корректировки проекта.

Параллельно стартовали публичные слушания по проектам кварталов в районах Можайский и Лосиноостровский, а также в поселке Шиш-

кин Лес, с которого началась реновация в Новой Москве. — Впервые проект на рассмотрение представят жителям поселка Шишкин Лес поселения Михайлово-Ярцевское в Новой Москве, — отметила председатель Москомархитектуры Юлиана Княжевская. — Здесь планируется переселить жителей 19 домов. В рамках проекта предусмотрено строительство современного жилья, поликлиники, образовательного и физкультурно-оздоровительного комплекса. Переехав в новые дома, жители пятиэтажек будут меньше платить за коммуналку. — Затраты энергоресурсов в новостройках по программе реновации будут ниже в среднем на 60 процентов, — сказал заместитель мэра Москвы по

вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — Снижение потребления энергии достигается за счет применения энергоэффективных теплоизоляционных материалов, установки автоматизированных индивидуальных тепловых пунктов с погодным регулированием, терморегулирующих клапанов на отопительных приборах, применения светодиодного освещения. Кроме того, в каждой квартире устанавливаются двухкамерные стеклопакеты, индивидуальные счетчики на воду. Замэр подчеркнул, что проектировщики постоянно обновляют перечень материалов, используемых для снижения энергопотребления здания.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Растет популярность аренды земли

Победители аукционов смогут арендовать около 80 участков земли различного назначения напрямую у города. Об этом сообщили в пресс-службе Департамента города Москвы по конкурентной политике.

Как сообщил руководитель Департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадий Дегтев, конкуренция на аукционах составляет до четырех участников на лот. — В торгах могут принимать участие как физические лица, так и инвесторы, — уточнил Геннадий Дегтев. Сотрудничество с городом имеет большое значение для инвесторов, так как количество земли под застройку в столице ограничено, а аренда расширяет границы таких возможностей. Сотрудничество с городом дает возможность найти место для реализации различных идей. Сейчас идет прием заявок на участие в 79 аукционах.

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА
a.kirsanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЕФИМОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ И ЗЕМЕЛЬНО-
ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Больше всего предложений сейчас доступно участникам, заинтересованным в индивидуально-жилищном строительстве. Такие объекты находятся в Троицком, Новомосковском и Восточном административных округах. Несколько предложений предполагают строительство бытовых объектов, торговых точек, промплощадок и автосервиса.

Оригинальные архитектурные элементы кинотеатров сохраняют при реконструкции

На этой неделе Мосгосстройнадзор совместно с Центром экспертиз проверит 46 объектов строительства, в том числе реконструкцию бывшего советского кинотеатра «Киргизия». Об этом вчера сообщили в пресс-службе ведомств.

Реконструкция бывших советских кинотеатров сейчас в самом разгаре. Недавно в Южном округе столицы открылся многофункциональный районный центр «Ангара», в котором появились цирковая и игровая школы, огромная детская песочница, множество ресторанов и магазинов. Чтобы жители чувствовали себя максимально комфортно, торговые пространства организованы без стеклянных барьеров. Кинотеатр в «Ангаре» модернизировали — теперь здесь не один, а четыре зала повышенной комфортности. Зрителей порадуют широкий угол обзора и удобные кресла, также в залах есть места для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Районный центр во многом отличается от обычного торгового центра. Для посетителей организована большая культурная программа, которой нет ни в одном ТЦ — познавательные лекции, творческие мастер-классы для детей и взрослых и другое. Компания-инвестор, которая получила право на реконструкцию «Ангары», восстанавливает в Москве еще 38 советских кинотеатров, построенных с 1938 по 1988 год. Превращая их в районные центры в шаговой доступности, специалисты с большим уважением отнеслись к исто-



8 ноября 11:10 Москвичка Елена Никитина позирует за режиссерской кинокамерой прошлого столетия в кинотеатре «Ангара»

рическому наследию. Панно, мозаику и прочие архитектурные элементы зданий демонтируют перед сносом, чтобы отставить и затем установить на прежнем месте. И шрифты, которыми выполнены названия кинотеатров, тоже сохраняют. — Все названия кинотеатров мы специально отсканировали и оцифровали, чтобы затем воссоздать их в оригинальном виде. Кстати, в темное время суток районные центры, подсвеченные неоновым светом, будут смотреться очень эффектно. И это можно видеть на примере «Ангары», — рассказал управляющий партнер компании Григорий Печерский.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ,
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ ГОРОДА
МОСКВЫ

Развитие социокультурных объектов — одна из важных задач градостроительной политики мэра Москвы Сергея Собянина. Проекты реконструкции кинотеатров разрабатываются исходя из потребностей районов и, несмотря на их внешнее сходство, набор функций индивидуален для каждого здания. Новая программа реконструкции вдохнет жизнь в 39 советских кинотеатров. Устаревшие постройки станут новыми районными центрами.

цифра

10

обновленных советских кинотеатров планируется открыть в первом квартале следующего года.

Музыкальная школа получила новые инструменты

образование

Для Музыкальной школы имени Бориса Чайковского по программе «Искусство — детям» закупили новые инструменты. Вчера в Малом концертном зале установили литавры.

Школьник Тихон Вишняков учится играть на ударных инструментах шестой год. За это время он успел освоить барабаны, ксилофон, маримбу, а вот литавры видит впервые. — Судя по их размерам, думаю, звучат они очень громко, — присматривается к инструментам Тихон. Всего в школу закупили пять литавр. Новые инструменты блестят медными боками в левом углу на сцене Малого концертного зала. Пузатые, как огромные чаны, они только кажутся неподъемными. На самом деле эти намного легче своих предшественников и, что немаловажно, мобильнее — на колесиках. Литавры — редкий инструмент, поэтому при необходимости их можно будет взять с собой на выездные выступления. — С пятью литаврами уже можно исполнять симфонические произведения Вагнера, — говорит директор музыкальной школы Елена Кураева. По ее словам, литавры — еще и очень дорогой инструмент. Школа не могла позволить себе такую роскошь. Теперь же расширил репертуар не только у симфонического оркестра, но и у сводного оркестра народных инструментов.



Вчера 15:17 Ученики Музыкальной школы имени Бориса Чайковского (слева направо) Тихон Вишняков, Егор Зиновьев и Лев Нуреев впервые попробовали сыграть на литаврах, после чего загорелись желанием освоить и этот ударный инструмент

— Я давно работаю в этой школе и считаю, что в нашей истории было два особенно важных и торжественных момента: строительство трехэтажного здания в 1980 году и вот сейчас — полное обновление по программе «Искусство — детям», — подчеркнула Кураева. Летом в здании школы сделали комплексный ремонт. Полностью перекрыли крышу. Укрепили и утеплили стены: под слоем старой штукатурки рабочие, к своему же удивлению,

обнаружили солому и другие строительные материалы, больше характерные для домов первой половины XX века. Также в школе решили проблему с отоплением, отремонтировали лестницу, привели в порядок коридоры и классы. Во всех кабинетах стоит современная мебель, а стены украшают изображения музыкальных инструментов. По словам учеников и преподавателей, в школе стало красиво, светло и уютно.

— Да, школа стала ярче, — подтверждает выпускник школы имени Чайковского, преподаватель по классу трубы Евгений Ременев. — Но теплая атмосфера, которую создают педагоги, осталась прежней. С особым нетерпением преподаватели ждали, когда в школе наконец появятся новые музыкальные инструменты. Сними уроки будут проходить еще интереснее и плодотворнее. Ведь многие старые инструменты, особенно клавиш-

ные, буквально доживали свой век. Но им на смену уже пришли современные фортепиано, кабинетные рояли и новейшие синтезаторы. — Вот тут, в правой руке, появилась третья кнопка — дополнительная музыкальная шкатулочка, в которой хранятся разные звуки, — осваивает синтезатор самой последней модели 8-летняя Александра Менлиева. — Я могу к основной мелодии добавить скрипку или арфу.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА КАЛАЧИКОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ДИРЕКЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ

По программе «Искусство — детям» все столичные школы искусств проходят через изменения, необходимые для организации комфортного учебного и творческого процесса. Комплексный ремонт уже завершен в 111 школах искусств. В следующем году останется отремонтировать 38 объектов. Каждая школа обновляется согласно собственному дизайн-проекту, учитывающему все особенности здания, включая его историю.

справка

Детская музыкальная школа им. Б. А. Чайковского создана в 1970 году. Изначально она существовала на школе № 60, и только в 2000 году ей присвоили имя композитора и пианиста Бориса Александровича Чайковского. Ранее, в 1980-е годы, специально для школы построили типовое здание на Днепропетровской улице. Там она расположена и поныне. Сегодня в музыкальной школе занимаются 800 учеников.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Долой надуманные страхи



Единый государственный экзамен (ЕГЭ) прочно вошел в нашу жизнь. Уже 10 лет окончание школы связано с его проведением, но до сих пор этот экзамен порождает множество мифов. Например, о том, что ЕГЭ — это угадка, в которой можно, не зная вообще ничего, угадать хотя бы часть ответов и получить свою «тройку». Еще одно заблуждение — ЕГЭ проверяет

только то, какое количество информации сумел запомнить ученик, а не гибкость его ума, умение грамотно формулировать, аргументировать свою позицию. Конечно, все совершенно не так. ЕГЭ проводится с беспрецедентными мерами безопасности и строгости, но ведь эти меры направлены лишь на то, чтобы соблюсти так называемую академическую честность и не допустить ситуации, когда порядочный выпускник теряет свое место в вузе из-за того, что кто-то нечестный, по сути, украл это место. Теперь о «натаскивании» на ЕГЭ. На практике складывается интересная ситуация. Подавляющее большинство учителей, осознав и давно приняв реальность ЕГЭ, спокойно работают. Но иногда появляются педагоги, которые решают публично и «нестандартно» самоопределиться в отношении ЕГЭ, перепугав и школьников, и их родителей. Так, один гордо заявляет, что они, мол, к ЕГЭ не готовят, они «работают на развитие ребенка». Некоторым родителям младшеклассников это может понравиться, но большинство родителей старшеклассников после таких «откровений» обычно довольно быстро оказываются в кабинете директора с требованием такого педагога от их детей удалит, потому что развитие ребенка, но от результатов экзамена зависит поступление в вуз. А этим они рискуют не готовы.

Другие педагоги объявляют, что их главная педагогическая задача — «натаскать детей на сдачу ЕГЭ», словно дети — это что-то вроде дрессированных животных, готовящихся к бенефису дрессировщика на арене цирка. Но и при таком раскладе обычно большинство родителей остаются недовольными.

Так существует ли вообще проблема натаскивания на ЕГЭ? Честно? Я ее не вижу. Вообще. Во-первых, потому что никакого специального «натаскивания» на особый материал не нужно — на ЕГЭ нет ничего такого, чего ребята не изучали бы в школе. Во-вторых, ЕГЭ — не угадка. На экзаменах уже давно нет тестов с выбором вариантов ответов. Все ответы в бланки вносит сам выпускник. Он еще и эссе пишет на экзаменах по гуманитарным предметам. В-третьих, единственное, что может потребоваться ребенку в плане подготовки, — это знакомство с типами вопросов, на которые предстоит дать ответы, и с тем, как правильно следует заполнять все необходимые бланки. Спешу успокоить волнующихся: «натаскивание на ЕГЭ» — иллюзия, порожденная страхами перед экзаменами. Только вот страх парализует, а волнение помогает мобилизоваться. Посему долой страхи. Особенно надуманные!



ИЛЬЯ НОВОКРЕЩЕНОВ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Другие педагоги объявляют, что их главная педагогическая задача — «натаскать детей на сдачу ЕГЭ», словно дети — это что-то вроде дрессированных животных, готовящихся к бенефису дрессировщика на арене цирка. Но и при таком раскладе обычно большинство родителей остаются недовольными.

Так существует ли вообще проблема натаскивания на ЕГЭ? Честно? Я ее не вижу. Вообще. Во-первых, потому что никакого специального «натаскивания» на особый материал не нужно — на ЕГЭ нет ничего такого, чего ребята не изучали бы в школе. Во-вторых, ЕГЭ — не угадка. На экзаменах уже давно нет тестов с выбором вариантов ответов. Все ответы в бланки вносит сам выпускник. Он еще и эссе пишет на экзаменах по гуманитарным предметам. В-третьих, единственное, что может потребоваться ребенку в плане подготовки, — это знакомство с типами вопросов, на которые предстоит дать ответы, и с тем, как правильно следует заполнять все необходимые бланки. Спешу успокоить волнующихся: «натаскивание на ЕГЭ» — иллюзия, порожденная страхами перед экзаменами. Только вот страх парализует, а волнение помогает мобилизоваться. Посему долой страхи. Особенно надуманные!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Молодежь просят ответственно относиться к здоровью

Мероприятия, направленные на формирование у горожан здорового образа жизни, в столице проводят регулярно. Так, завтра в поликлинике № 109 врачи проведут лекции о профилактике хронических заболеваний. А недавно в саду «Эрмитаж» прошел ежегодный фестиваль «Москва против СПИДа! Территория здорового смысла».

Фестиваль провели столичный Департамент здравоохранения и Московский городской центр профилактики и борьбы со СПИДом (МГЦ СПИД). Гостям мероприятия рассказали, как и зачем следовать здоровому образу жизни в условиях мегаполиса, объяснили смысл нового экомышления. Врачи МГЦ СПИД организовали открытый лекторий, где ответили на вопросы о том, как уберечься от инфицирования ВИЧ в полном искушении и рисков городе. Профилактическая задача здравоохранения — вовремя обеспечить людей максимально полной и корректной медицинской информацией, чтобы городская среда стала для них безопасной. В Москве ставка делается на выстраивание диалога между экспертами и городским сообществом. Специалисты объясняют, что такое риск и ответственность в отношении своего здоровья — например, по-

чему неблагоприятные условия могут вызывать дерматологические проблемы, нервные болезни и активные процессы старения, как гиподинамия приводит к болезням суставов, а неправильное питание и бум цифровых технологий становится причиной психических заболеваний. — Эти зоны риска, с которыми работают все крупнейшие мегаполисы мира, требуют со стороны городского здравоохранения формирования у жителей мотивации к коррекции установок и привычек, — подчеркнул заведующий отделением профилактики МГЦ СПИД Тимур Бессараб. — Выездные интерактивные мероприятия, которые в последние годы пользуются популярностью у москвичей, — это то, что в мире называется теорией малых дел, которая дает значимые результаты. Один из важных показателей предпринимаемых действий — с точки зрения ВИЧ-инфекции Москва сегодня один из самых безопасных мегаполисов мира. Случаев инфицирования среди молодежи практически нет, поэтому город активно развивает данное направление работы. — Это самая требовательная аудитория, — комментирует Тимур Бессараб, — как подверженная опасному влиянию среды, так и чувствительная к важной, «здоровьесбере-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ МАЗУС
ГЛАВНЫЙ ВНЕШТАТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ ВИЧ-ИНФЕКЦИИ, РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА ПРОФИЛАКТИКИ И БОРЬБЫ СО СПИДОМ

Основной идейный посыл всех наших профилактических мероприятий, в том числе и этого фестиваля, — сделать тест на ВИЧ абсолютно рутинным. Москва уже сделала в этом году около пяти миллионов тестов на ВИЧ-инфекцию. Люди не боятся их проходить. Более того, можно сказать, что сегодня они стали частью современной культуры здорового образа жизни.

гающей» информации. Главное — подать эту информацию интересно. Поэтому на протяжении более десяти лет мы продолжаем искать яркие и актуальные технологии для общения с аудиторией. Наш ежегодный Фестиваль городской культуры превратился в прекрасную столичную традицию. Он стал метафорой видокамеры, в объективе которой — здоровые, красивые и счастливые молодые москвичи, умеющие по-настоящему любить и нести ответственность за свою жизнь и жизнь своих близких.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Психологи ответят на вопросы

Бесплатные вебинары для москвичей проведут в ноябре психологи Научно-практического центра психического здоровья детей и подростков имени Сухаревой. Первое такое занятие состоится уже сегодня, а также 20 и 27 ноября.

На вебинарах расскажут, как говорить об особенностях ребенка с бабушками и дедушками и для чего это нужно делать. Также специалисты объяснят, с какими сложностями могут столкнуться родители ребенка в этом разговоре и как к нему подготовиться. Еще два вебинара посвящают налаживанию системы питания у детей. Занятия планируют провести в режиме онлайн в вечернее время.

— Специалисты центра расскажут не только теорию, но и дадут применимые на практике рекомендации и ответят на вопросы, — уточнили в пресс-службе Департамента здравоохранения Москвы. Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков имени Сухаревой Департамента здравоохранения Москвы — это одно из первых учреждений в стране, осуществляющее профилактику, лечение и реабилитацию в сфере детского ментального здоровья.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Стильным надо быть всегда. Этому учат на занятиях для людей старшего возраста

МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

Вчера в столице стартовал фестиваль ретротанцев для участников программы «Московское долголетие». Горожан приглашают на мастер-классы, где их обучат различным ретротанцам, а также расскажут о здоровом образе жизни.

А накануне в Гостином дворе в Музее моды прошел фестиваль «Стильный возраст». В программу вошли семь тематических зон. Так, режиссеры конкурса «Мисс Россия» научили женщин профессионально двигаться на подиуме. Для тех, кто хотел заняться рукоделием и самостоятельно сделать украшения, организовали «Бижутерный базар». Названия «Модный макياج», «Модная укладка» и «Модная фотография» говорят сами за себя — женщины научили создавать образ, учитывая особенности своего цветотипа и формы лица. Главным мероприятием фестиваля стал показ мод, где активисты «Московского долголетия» продемонстрировали новые коллекции знаменитых российских дизайнеров. Помимо этого, в дефиле приняли участие актриса и телеведущая Татьяна Веденеева, актриса и певица, артистка московского театра «Ромэн»



9 ноября 13:30 Актриса театра и кино Татьяна Веденеева дефилирует на подиуме перед гостями фестиваля

Екатерина Жемчужная, народная артистка РСФСР, телеведущая Анна Шатилова, диктор и телеведущая Лариса Вербицкая. Кстати, на фестивале присутствовали не только женщины, но и мужчины. — Я не стесняюсь дефилировать, мне это нравится. — поделилась 65-летняя Игорь Каплин. — В некотором роде помогает военная подготовка, знание армейского шага, которому я учил других участников. В дальнейшем буду ходить еще в театральные и спортивные зимние секции. По словам директора Музея моды Оксаны Федоровой,

у женщин старшего возраста есть потенциал, они хотят и готовы меняться. — Красота — это та область знаний, которая всегда притягивает и волнует. Я считаю, что стремиться к совершенству надо постоянно, — подчеркнула она. Многие из участниц отметили, что им было интересно узнать о последних тенденциях моды и ухода за собой. — Я уже второй раз участвую в дефиле. На занятиях в кружках в центрах соцобслуживания нас предварительно к этому готовят: учат правильно ходить по подиуму, позировать перед камерой, — рас-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ФАЛИПОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Музей моды доброжелателен к моделям всех возрастов. По нашим социологическим наблюдениям, мы отмечаем, как меняется образ людей, даже тех, кто не занимается серьезно модой, а просто ведет здоровый образ жизни, изучает иностранный язык и так далее. Участниками нашего модного показа становятся ухоженными и стильными. Мы помогаем преобразиться людям старшего возраста, а значит и внутренне чувствовать себя лучше.

сказала 58-летняя москвичка Наталья Корнеева. — Такие мероприятия вообще стоит устраивать чаще. Здесь видно, как женщины старшего возраста расцветают и продолжают идти в ногу со временем. Программа «Московское долголетие» рассчитана на активных жителей столицы старше 55 лет. Для того чтобы принять участие в проекте, необходимо обратиться в районный центр социального обслуживания, офисы госуслуг «Мои документы» или поликлиники.

АНАСТАСИЯ КИРСАНОВА
a.kirsanova@vm.ru

новости правительств



ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ Более трех тысяч столичных подъездов отремонтировали по единому стандарту с начала этого года.

Центр экстремальных видов спорта появится в Люблине

Центр экстремальных видов спорта достроят в районе Люблино до конца этого года. В нем появятся аэродинамическая труба, серфинг-тренажер, места предполетной подготовки, тренировки и инструктора и другие помещения. — Ежегодно в Москве вводится значительное количество объектов спорта, и 2019 год не стал исключением: за счет внебюджетных источников уже сданы в эксплуатацию шесть физкультурно-оздоровительных комплексов и центров, — сказал руководитель Департамента градостроительной политики столицы Сергей Левкин.

Технику йоги можно освоить в парке

Бесплатные занятия йогой проведут в столичных парках осенью и зимой. Москвичи смогут освоить техники кундалини, крия и дыхательные упражнения пранаяма. Занятия пройдут в спортивных и гимнастических залах на территории Таганского парка, парков «Ходынский поле», «Митино», «Терлецкая дубрава» и в Саду имени Баумана.

БОЛЕЕ 83 ТЫСЯЧ ЗАЯВЛЕНИЙ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ ОТ НОТАРИУСОВ РАССМОТРЕЛ СТОЛИЧНЫЙ РОСРЕЕСТР В ЭТОМ ГОДУ

Незаконный самострой ликвидировали возле пассажирской платформы «Дмитровская». Специалисты демонтировали свыше 1000 квадратных метров самостроя. По словам главы Госинспекции по недвижимости столицы Владислава Овчинского, пять торговых объектов возвели без надлежащего оформления разрешительной документации.

25 ДВОРОВ БЛАГОУСТРОЕНЫ В РАЙОНЕ ЮЖНОЕ ТУШИНО В ЭТОМ ГОДУ

Сухостой убирают с городских улиц

Более 200 сухостойных деревьев убрали сотрудники ГБУ «Автомобильные дороги» с мая этого года. Об этом вчера сообщили в пресс-службе учреждения. Чтобы ветки и деревья не падали под тяжестью снега, специалисты производят санитарную обрезку крон, а неправильно растущие и ослабленные побеги удаляют.

Молодые режиссеры со всего мира представили свои фильмы

фестиваль

Вчера во Всероссийском институте кинематографии им. Герасимова стартовал 39-й Международный студенческий фестиваль. На мероприятии побывала корреспондент «ВМ».

В этом году фестиваль посвящен 100-летию Всероссийского государственного института кинематографии. Поэтому мероприятие открывает показ документального фильма «ВГИК100», посвященного истории вуза. Картины создавали сами студенты.

— Это традиция нашего института, — рассказывает студентка Анастасия Грузда, будущий драматург. — Во время обучения мы сами снимаем, втягиваемся в работу. В первый день работы фестиваля во ВГИК приехали 47 молодых режиссеров из 30 стран мира. Они представили на суд жюри свое авторское кино. Российский кинематограф здесь представляют только студенты ВГИКа. В этом году среди их работ нет ни одного исторического фильма: все ленты выражают нынешние переживания молодежи — отношения в семье, со сверстниками. Так, 28-летний студент столичного вуза Станислав Светлов представит на фестивале картину «Тигр среди берез», в основе сюжета которой история, случившаяся в русской семье из провинции.



Вчера 15:23 Студенты ВГИКа Милайда Ричардс (справа) и Даниил Пшеничный на открытии 39-го Международного студенческого фестиваля ВГИК

— Главный герой — мужчина в возрасте за 40 лет, работает портным, — рассказывает Станислав. — Его семейная жизнь застоялась, превратилась в рутину. И однажды он влюбляется в молодую девушку — клиентку, которой шьет платье. Это не тяжелое кино, а скорее лирическая комедия с забавными репликами. Жизненные истории преобладают и в работах зарубежных режиссеров. Например, 28-летняя Негар Аппасур из Ирана сняла ленту «Третье

лицо, единственное число», рассказывающую о нереализованных мечтах. — Это история о молодом парне, который всегда хотел стать музыкантом, но не может осуществить свою мечту и чувствует себя подавленно, — рассказывает девушка. — Проблема очень близка лично мне: подростком я хотела стать писателем, но до сих пор чувствую, что недо конца раскрылась в этом направлении. Это мой первый фильм. Студентка из Индонезии, 26-летняя Анита Рейзебен,

представляет фильм о ситуации на индонезийском острове Ява. Морскими водами затопляется часть суши, из-за чего местные жители теряют бедствие. Однако молодой юноша — главный герой ленты — не унывает и смотрит на эту проблему с иронией. — Я очень переживаю, как к фильму отнесется в Москве, — признается Анита. — У русских людей другой менталитет и, вероятно, сюжет могут понять иначе. Международный студенческий фестиваль ВГИК прод-

лится до 15 ноября. По его итогам жюри будут выбраны лучшие работы. Победителям наградают статуэтками в виде одного из главных символов ВГИКа — оператора с камерой, который олицетворяет персонажа из экспериментального немого кинофильма 1929 года «Человек с киноаппаратурой». Всего членам жюри предстоит посмотреть 47 фильмов. Общий хронометраж картин составит около 12 часов. Кроме того, международное жюри проведет мастер-классы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МАЛЫШЕВ
РЕКТОР ВГИКА
ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА

Студенческий кинофестиваль мы проводим с 1961 года. Как правило, студенты, которые получают на нем награды, и в будущем не теряются в мире большого кино. Поэтому для молодых режиссеров этот фестиваль — небольшой трамплин, возможность впервые заявить о себе. Всего членам жюри предстоит отсмотреть 47 фильмов. Во время мероприятия будут проходить не только показы, но и мастер-классы, ребята смогут пообщаться с опытными режиссерами.

цифра

311

заявок от мировых киношкол было подано на участие в фестивале ВГИКа.

АННА БАЛЮК
a.kovshina@vm.ru

Капелька человеческого



В Москве, на Ясенева улице, 39/3, люди затеяли ремонт и повесили на первом этаже объявление: мол, простите, дорогие соседи, пошумим, но только в разрешенное время. И прицепили к объявлению конфетки — подсластить жизнь тем, кому шум, пусть и в положенное время, будет мешать. Это объявление из районного чата тронуло. Казалось бы, ничего особенного, просто вежливость и предупредительность. Но то ли этого стало маловато, то ли мне так не везло в последнее время, и как-то не стеснялась я с такой деликатностью, но прямо зацепило, честно! Какие же это, кажется мне, должны быть симпатичные люди!

Обособленные мы, суверенные, кожей тела ограниченное «я» мало интересуется чем-то, кроме «личных обстоятельств». Мир мы уже не слушаем, да и нечем: в ушах у 90 процентов людей, кажется, торчат наушники-козявки, напоминающие сломанные при тушении окурки. Уродство редкостное, но за ними — свой мир, своя музыка, свои тексты аудиокниг. За ними не слышны внешние сигналы, даже гудки машин — в них, наушниках, и дорогу перебегают, не оборачиваясь, поскольку их обладателям кажется, что и несущийся автомобиль должен учесть их личные права пешеходов, несмотря на существующий и авто тормозной путь. Так постепенно «созидается» ощущение, что вообще весь мир — он только для тебя, по твоему требованию, а никак не ты — для него. Есть «я» и все прочее. Это не ветхозаветный наезд на наушники! Я удивляюсь лишь, насколько мы замкнулись в эгоистичности своего мирка, если абсолютно нормальный человеческий поступок — размещение вот такого объявления — воспринимается почти как чудо. Уже странно, что кто-то думает не только о своих интересах, но и об интересах окружающих. Дожили...

Мегаполис, особенно современный, и особенно столица, не предполагает ни распахнутых дверей, ни распахнутых душ. Искренность не верят, проявленное участие заставляет задумываться о том, не стоит ли за ним коварный расчет. Внедрение окружающего пространства в наш мир, пробивание его через наушники-козявки бесит. Мы человеки без человечности, а когда исключения встречаются, они изумляют. Мы забываем, как работал перфоратор, когда шел ремонт у нас, и бесимся, когда он шумит за стеной, умилялись топанью детских ножек в своей квартире и звереем от того, как шумно бегают дети соседей. Ну тут — реверанс. Неожиданный, очень простой, не требующий специальных навыков исполнения, следствие всего лишь мыслей о других людях, их правах и покое. Не удивилось, если и по окончании ремонта эти люди что-то придумают — поблагодарят за понимание и терпение. ...Любопытно, а ведь шум как-то сразу простился. От одной лишь капельки человеческого... Почти Саган! Немного солнца — в той самой холодной воде, в которую мы сами превратили окружающее пространство.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Водитель такси протаранил четыре легковых автомобиля

городское происшествие

Вчера на юге столицы произошло крупное ДТП с участием пяти легковых автомобилей. Подробности узнала «ВМ».

Как сообщили корреспонденту «Вечерней Москвы» в пресс-службе столичного Управления ГИБДД, происшествие случилось в понедельник в 10 часов утра. — Напротив дома № 53 по Ореховому бульвару водитель такси протаранил четыре припаркованных легковых автомобиля, — рассказал оперативный дежурный ведомства. — В результате дорожно-транспортного происшествия пострадал один человек. По факту аварии ведется расследование.

По сообщениям СМИ, на момент аварии в салоне машины такси находился один пасса-

жир, который отделался легкими ушибами. А водителя до момента приезда бригады скорой помощи из поврежденного автомобиля извлекали очевидцы. Они также пытались оказать ему первую помощь. По предварительным данным, инцидент произошел из-за того, что водителю такси во время управления автомобилем стало плохо. Накануне ночью крупное дорожно-транспортное происшествие случилось на юго-востоке Москвы. Тогда возле дома № 47 по Волгоградскому проспекту столкнулись семь легковых автомобилей. В результате происшествия пострадали два человека: они получили травмы. На время ликвидации последствий столкновения автомобилей движение в районе аварии было ограничено.

АНДРЕЙ РЕЧЕНСКИЙ
АННА БАЛЮК
edit@vm.ru

Храм в честь чудотворца достроят до Нового года

Вчера кураторы программы «200 храмов» в районе Фили-Давыдовское провели проверку на стройплощадке, где сейчас идет возведение церкви святителя Спиридона Тримифунтского.

Как сообщил депутат Госдумы Владимир Ресин, курирующий программу по строительству православных храмов в Москве, к концу ноября все строительные работы в храме святителя Спиридона Тримифунтского на улице Барклая, 9, должны быть завершены. До конца года храм сдадут в эксплуатацию. По словам Андрея Хмелевского, главы предприятия, осуществляющего инженеринговый контроль возводимых объектов в рамках программы «200 храмов», работы близятся к завершению: строители укладывают на кровлю последние детали медного покрытия, доводят до ума звонницу, а внутри храма уклады-

вают каменные полы и готовятся приступить к подготовке стен под роспись. — Первоочередная задача — в ближайшие неделю-полторы поставить входные двери и запустить отопление. Благоустраивается территория храма. Пешеходные дорожки вокруг здания выложили плиткой, разбили газоны, будут высаживать деревья, — подчеркнул Владимир Ресин. — В начале будущего года будем просить Его Святейшество, Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, освятить храм. Главная святая икона, икона святителя Спиридона Тримифунтского, написана на святой горе Афон и освящена в храме в Греции на острове Корфу, где находятся мощи святителя. При храме действует мастерская, где прихожанин, иконописец Алексей Бочкарев, почти 30 лет пишет иконы для храмов и всех желающих.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
g.okorokov@oru.ru

Жители решат, где еще нужен велопрокат

Вчера на проекте «Активный гражданин» открылось новое голосование, где можно высказать свои идеи по развитию сети пунктов проката велосипедов и самокатов в Москве.

Участникам предстоит ответить на шесть вопросов. Жители выберут, нужны ли станции велопроката в их районах, а затем участники смогут высказать свое мнение о том, стоит ли увеличивать число пунктов велопроката в центре столицы. — Третий вопрос касается расположения велодорожек. А в ответе на четвертый «активные граждане» должны указать, пользуются ли они услугами столичного велопроката или ездят на своем велосипеде, — сообщает на официальном сайте мэра Москвы. Пятый вопрос посвящен самокатам, которые москвичи регулярно берут напрокат. Гололужие решат, какое направление должно быть приоритетным в дальнейшем развитии этого проекта. Наконец в последнем вопросе москвичам нужно будет указать, в каком районе они проживают. Сегодня столичный велопрокат включает 530 станций и 5,3 тысячи велосипедов.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

кстати

Велосезон в столице продлится до 17 ноября. Обычно пункты проката двухколесных коней работают до 1 ноября, но по просьбам москвичей власти города продлили сезон. Как ранее отмечал заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы Максим Ликсутов, в сути на велосипедах, взятых напрокат, жители осуществляют более 30 тысяч поездок.

Столичные музеи открыли неделю свободного посещения

Вчера стартовала долгожданная акция «Музейная неделя». Она заменила единый день бесплатного посещения московских музеев, который каждый раз выпадал на третье воскресенье месяца. Галереи, библиотеки и выставочные залы, подведомственные столичному Департаменту культуры, будут работать бесплатно каждую третью неделю месяца.

Уже в восьмой раз в Москве проходит бесплатная музейная неделя. Более 80 культурных площадок, подведомственных столичному Департаменту культуры, будут работать для посетителей бесплатно. У каждого музея — свой бесплатный день для посещения. Например, сегодня свободный вход в Московский музей современного искусства на выставку Йоко Оно «Небо всегда ясное» и в «Мультимедийный комплекс актуальных искусств». Эта площадка давно полюбила москвичам своими экспозициями с «живыми полотнами». Также во вторник в Государственном музее Востока открывается выставка работ Николая Караханова из кол-

лекции Олега Колосова. Событие приурочено к 120-летию со дня рождения художника. На выставке представлены редкие архивные документы периода раннего авангарда, военного и послевоенного времени. Среди интересных мероприятий в среду можно отметить лекцию в Некрасовской библиотеке из цикла «Великий кинематограф» по истории и эстетике кино. Лекцию о кинематографе проведет режиссер Луи Е прочтет кинокритик и историк кино Антон Мазурков. Еще одна интересная лекция пройдет в четверг в Еврейском музее и центре толерантности на тему: «Союз молодежи» и авангардный театр». В пятницу в Московском детском театре теней начинается работа II Московский международный фестиваль театров теней ShadowFest. В программе — спектакли-комиксы, теневые оперы, шоу рук и песочная анимация. В гости придут театры из Польши, Испании, Италии, Турции и Великобритании. После выставок и лекций самое время в субботу сходить в кино. В кинотеатре «Космос» решили вспомнить культовый постапокалиптический фильм Джорджа Миллера «Безумный Макс — 2: Воин дороги». И в воскресенье в Музее Москвы пройдет городской бошинный рынок, уже ставший традиционным. Каждый рынок тематический, и тема этого — «Москва текстильная». Она связана с главным выставочным проектом сезона — «Ткани Москвы».

ЕКАТЕРИНА СТАРОВЕТСКАЯ
e.starovetskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИННА ГОЛУБЕВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
МОСГОРТУРА

В среду для свободного посещения открыта галерея «Гранд-Солянка», где сейчас проходит выставка «ГРАУНД зин фест. Расширение». Экспозицию составляют работы, выполненные в разных техниках и медиа: иллюстрация, живопись, скульптура, графика, перформанс. А в воскресенье в Биологическом музее имени К. А. Тимирязева посетители ждут на выставке «Почти как люди», которая приурочена к 170-летию со дня рождения ученого Ивана Петровича Павлова.



14 октября 2019 года. Московский музей современного искусства. Куратор выставки «Йоко Оно. Небо всегда ясное» Гуннар Б. Кваран

КВАРТИРЫ В МОСКВЕ

СКИДКИ ДО 10%

495 241 92 81

Застройщик ООО «А101». Предложение ограничено. Акция действует с 01.11 до 30.11.2019. Проектные декларации, подробности и условия проведения акции на сайте www.a101.ru

СКАНДИНАВИЯ ЖИВОЙ РАЙОН

РЕКЛАМА

Сегодня в столице пройдет городская ярмарка вакансий, в которой смогут принять участие студенты и молодые специалисты. Трудоустройство — одна из самых остросоциальных тем. Корреспонденты «Вечерней Москвы» поговорили с экспертами о последних нововведениях и тенденциях в этой сфере. Представители столичной службы занятости поделились секретами успешного поиска работы.

Получить работу мечты

Испортить собеседование может нелепая случайность

практика

Сегодня в Москве пройдет ярмарка вакансий «Молодой карьерист». Участие в ней могут принять студенты и выпускники высших учебных заведений всех специальностей.

Участие в таких ярмарках — прекрасная возможность познакомиться с потенциальными работодателями. А вот следующий шаг — собеседование, которое не всегда проходит гладко. Итак, представьте: раздается долгожданный звонок. Вас приглашают на собеседование в компанию, в которой вы мечтаете работать. К беседе вы готовились по всем фронтам, но накануне встречи или во время собеседования что-то пошло не так. Как вести себя и выйти красиво из неловких ситуаций, «ВМ» рассказали специалисты центра занятости населения «Моя работа».



11 октября 2019 года. Отбор претендентов на должность в одной из коммерческих компаний. Собеседование — это всегда стресс для соискателя, поэтому неловкие ситуации вполне могут произойти. В этом случае эксперты советуют сохранять спокойствие, извиниться и попросить пару минут, чтобы привести себя в порядок

Ситуация № 1 По дороге на собеседование вы испачкались

ОЛЬГА АКИМОВА
психолог Московской службы психологической помощи населению

В первую очередь приведите себя в порядок. Для этого нужны место и время. Воспользуйтесь общественным туалетом в кафе или уборной офиса, куда вы едете на собеседование. А вот о времени позаботьтесь заранее. На встречу лучше выезжать с запасом. Если не успеваете приехать вовремя и привести себя в порядок, ничего страшного. Будет достаточно извиниться,

описать в двух словах произошедшее и попросить немного времени, чтобы начать разговор в приемлемом виде.

АНЖЕЛИКА ЛИПИНА
HR-консультант столичного центра занятости «Моя работа»

Первое впечатление имеет большое значение. А хорошее впечатление — это опрятный внешний вид и соблюдение норм этикета. Если же вы не соответствуете встрече, стоит перенести собеседование, пояснив ситуацию без лишних подробностей.

Ситуация № 2 Накануне дня собеседования произошло ЧП

Психолог: На собеседование лучше пойти. Именно в переломные жизненные моменты происходят неприятности. Если не поддаваться внутренним страхам, а двигаться к намеченной цели, то неприятности быстро заканчиваются. Поэтому старайтесь без эмоций оценить значимость потенциальной позиции для вас.

в кулак и идем к работодателю. **HR-консультант:** Идти на собеседование или перенести встречу — это можете решить только вы. Но помните: работодателю важна ваша заинтересованность в вакансии. Поэтому постарайтесь без эмоций оценить значимость потенциальной позиции для вас.

Ситуация № 3 Во время собеседования вы проявили неловкость

Психолог: Собеседование — это всегда стресс для соискателя. При сильном желании произвести хорошее впечатление почти у любого человека появляется неловкость в движениях. Это абсолютно нормально. Поэтому при любом случае извинитесь и попытайтесь решить проблему (поднимите чашку, соберите письменные принадлежности, верните на место вешалку и так далее).

Если интервьюер просит вас не беспокоиться и оставить попытки решить проблему, то извинитесь и просто продолжайте беседу. **HR-консультант:** Наблюдая реакцию собеседника, оцените возникшую проблему и возможность продолжить беседу. Не стоит оставаться безучастным, предложите свою помощь, чтобы исправить ситуацию.

Ситуация № 4 Во время собеседования HR-менеджер ведет себя странно

Психолог: Поведение HR-менеджера может зависеть от разных причин. Возможно, это что-то личное, и оно не касается непосредственно вас. К такому поведению лучше отнестись с пониманием. Возможно, своим поведением интервьюер проявляет особенности коммуникации и взаимодействия в коллективе. Тогда внимательно присмотритесь к компании. Еще вариант — вам устроили стрессовое интервью. Это может

быть при приеме на должность, связанной с частыми стрессовыми ситуациями. Тогда ваша реакция даст возможность вам и работодателю понять, насколько вы подходите для такой работы. **HR-консультант:** Будьте спокойны и не поддавайтесь эмоциям, придерживайтесь делового тона общения, конструктивно отвечая на вопросы. При необходимости уточняйте дополнительную информацию.

Ситуация № 5 Во время собеседования у вас начал урчать живот, появилась икота или аллергия

Психолог: Зачастую физиологические конфузы происходят не по вине человека. Поэтому, если во время беседы все-таки произошла неловкая ситуация, достаточно просто извиниться. Но есть и общие рекомендации. При подготовке к собеседованию учитывайте время приема пищи и ее качество.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВА
первый заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы

Москва — сервисный город, и в эту сферу нужны люди всегда. В целом рынок очень разный, но если человек всегда трудился по рабочей профессии, то менять сферу не имеет смысла. Потому что по рабочим специальностям всегда можно найти работу.

цифра

219 350

человек может составить дополнительную потребность столицы в профессиональных кадрах в 2020 году по оптимистичному прогнозу Центра занятости населения города Москвы.

Трудовые книжки станут цифровыми

С 2020 года в России могут ввести электронные трудовые книжки. «ВМ» разбирается в особенностях предстоящего нововведения.

Соответствующий законопроект, разработанный на площадке Центра компетенций по нормативному регулированию национальной программы «Цифровая экономика РФ» с участием предпринимательского сообщества, сейчас находится на рассмотрении в Госдуме.

В первую очередь всех волнует вопрос: нужны ли будут бумажные трудовые книжки. В случае принятия закона бумажный вариант трудовой останется только у тех сотрудников, которые попросят об этом в письменном заявлении. Как сообщили в пресс-службе организации «Цифровая экономика», к обсуждению законопроекта, помимо госорганов, Пенсионного фонда и предпринимательского сообщества, привлечены отраслевые профсоюзы, Российская трехсторонняя комиссия. Его значимость отражает также весьма длительный процесс подготовки и согласования по всем позициям. Эксперты подчеркивают, что принятие законопроекта повысит уровень сохранности сведений о трудовой деятельности, упростит процедуру трудоустройства для работников в части взаимодействия с кадровой службой работодателя и работника, связанные с трудоустройством.

«», вице-президент по взаимодействию с органами государственной власти и связям с общественностью крупной компании Руслан Ибрагимов. Если говорить о финансовой стороне вопроса, то дополнительные затраты со стороны работодателей, конечно, потребуются, но в перспективе, отмечают эксперты, экономия многократно превысит все возможные расходы.

— Бумажные трудовые книжки по своей сути устарели также, как и, например, бумажные сберегательные книжки, про которые сегодня мало кто вспоминает. Важно понимать, что при переходе на электронные трудовые книжки и документооборот российские работодатели ежегодно в общей сложности будут экономить миллиарды рублей, которые могут быть направлены, например, на социальные программы, — рассказал «ВМ» заместитель генерального директора организации «Цифровая экономика» Дмитрий Тер-Степанов. Кстати, трудовой документооборот тоже планируется перевести в цифру. Так, рабочая группа по госуправлению при АНО «Цифровая экономика» одобрила сервис «Трудовые отношения онлайн», который предусматривает и заключение, и расторжение трудовых договоров онлайн. В рамках проекта «Нормативное регулирование» разрабатывается федеральный закон о внедрении электронного документооборота — пока в качестве эксперимента.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ АНТОНЦЕВ
председатель Московской федерации профсоюзов
Многие услуги уже переведены в электронный формат. И практика показала, что такая форма удобна и эффективна. Речь идет не об отмене трудовой книжки, а о переносе ее с бумажного носителя в электронный формат. Наша задача сделать этот документ отвечающим запросам времени.

Соискателей серебряного возраста ждет обучение

В центре занятости «Моя работа» прошла конференция HR-сектора. На ней обсудили создание системы развития партнерских отношений государства и бизнеса.

Конференцию посетили более 100 человек, среди которых директора по персоналу, вице-президенты по HR и руководители подразделений по управлению персоналом крупных российских компаний, а также представители центра занятости населения города Москвы. Одна из наиболее частых проблем — сложности в коммуникациях с персоналом. Участники конференции поделились друг с другом эффективными практиками решения таких ситуаций, которые они уже попробовали на личном опыте в своих компаниях. Также эксперты рассказали о новых подходах государства к взаимодействию с бизнесом. Основной упор участни-



13 марта 2018 года. Педагог Андрей Шувалов учит пенсионерку Ирину Левашову создавать текстовый документ

ки сделали на приоритетные направления и технологии обучения персонала. — Речь шла о том, как государство ищет новые форматы работы с бизнесом, — рассказал заместитель директора Цен-

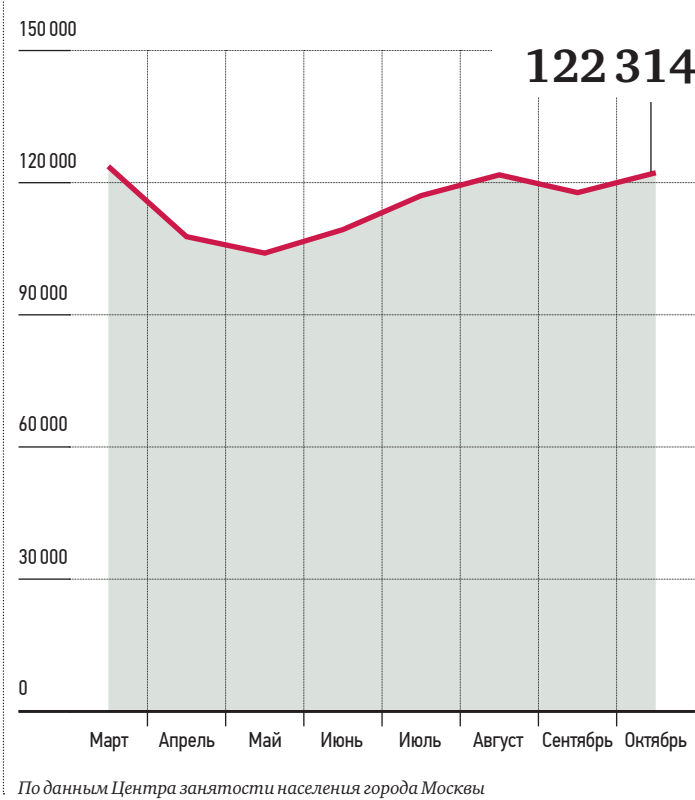
тра занятости Москвы Андрей Тарасов. — Наш центр является оператором многих государственных программ по развитию и взаимодействию с бизнесом, особенно в сфере HR.

Он добавил, что эксперты отмечают большую важность получения друг от друга постоянной обратной связи. Кроме того, необходим и регулярный обмен опытом, возможность показывать свои истории успеха и выявлять подводные камни, с которыми они уже столкнулись. — Это позволит улучшить программы и выступать на будущее наиболее эффективное и взаимовыгодное сотрудничество, где каждый из участников, как со стороны государства, так и со стороны бизнеса, а главное, со стороны населения получит качественные услуги, — отметил Андрей Тарасов. Также на конференции прошла презентация пилотной программы правительства Москвы для работодателей по обучению сотрудников серебряного возраста. Напомним, что такую программу Российская Федерация запустила с 2019 года в рамках на-

ционального проекта «Демография» и пенсионной реформы. — Эта программа объединяет потребности работодателей, сотрудников и возможности образовательных организаций города Москвы, а также способствует формированию актуальных компетенций и навыков, повышению конкурентоспособности участников на рынке труда и продлению трудовой активности, — подчеркнула заместитель директора Центра занятости населения Москвы Ирина Котова. Участие в программе принимают уже более 70 организаций. Они получают от города гранты за обучение граждан предпенсионного возраста на своих площадках. Ирина Котова добавила, что в рамках пилотной программы обучение до 2024 года пройдет более 3,5 тысячи человек.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Потребность в кадрах, заявленная организациями в столичную службу занятости в 2019 году (единиц)



По данным Центра занятости населения города Москвы

Опыт — дело наживное

Большинство работодателей готовы принять в штат специалиста без опыта работы. И лишь для 19 процентов из них отсутствие опыта у кандидата станет причиной отказа в трудоустройстве.

Крупные российские компании берут молодых специалистов на линейные позиции. Лидером в устройстве соискателей без профессионального опыта является сфера общественного питания (97 процентов). На втором месте — интернет-торговля (96 процентов) и почетная «бронза» у сферы образования и науки (89 процентов). В малом бизнесе треть представителей заявила, что соискатель без стажа не рассматривает.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
d.samoilova@vm.ru

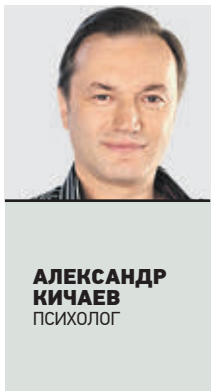
Москвичи стояли в очереди. Продавали места. Занимали место загодя. Стояли не за дефицитом, а ради того, чтобы обменять старую, раритетную, красивую аудиотехнику на новые колонки известного интернет-поисковика. Мнения экспертов и обозревателей «ВМ» о том, почему мы до сих пор так падки на дармовщину, а также отзывы на мнения с сайта vm.ru читайте в рубрике «Гайд-парк».

Пиар. Халява. Иллюзия

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Информационный взрыв сказался на каждом

Поток информации, видео, текстовой, звуковой, постоянно увеличивается. Но, к счастью, почти все люди имеют внутри своеобразный фильтр, который информацию разделяет, условно говоря, на полезную и вредную, нужную и ненужную. Но работа этого фильтра создает очень большой стресс. И у каждого поколения этот стресс разный, и по-разному идет внутренняя работа мозга у разных возрастных категорий. Молодые люди уже привыкли к большому объему информации и на автомате отфильтровывают ненужное. С детства знакомые синтернетом, они уже имеют свои привязанности, понимание ресурсов, и им дается это довольно легко. А вот люди старшего поколения не в состоянии сразу отбрасывать ненужное — они во все вчитываются и воспринимают все более серьезно. Они выросли в СССР, когда работа средств массовой информации была четко регламентирована, существовала цензура — с одной стороны, но с другой — недобросовестных публикаций, кроме политических, не было. Люди в возрасте становятся легко внушаемыми, когда на них обрушивается массивный информационный поток. К тому же 60–70-летние привыкли доверять газетам, громким названиям, и тут, конечно, возникает очень питательная почва для всевозможных афе-



АЛЕКСАНДР КИЧАЕВ
ПСИХОЛОГ

ристов и нечистых на руку людей. Они умело манипулируют доверием пенсионеров, иногда даже вводят их в транс. Люди среднего возраста уже не такие доверчивые, как выросшие в Советском Союзе, но и не в состоянии так легко справиться с потоком ненужной информации, как молодые. Они делятся на несколько групп — легко внушаемые, менее устойчивые к внушению. Они уже не верят каждому печатному слову и более критически относятся к разного рода информации, но тоже подвержены стрессам и также могут пострадать от непроверенной информации и заведомо ложных заманчивых рекламных объявлений. С развитием интернет-технологий информационные потоки выросли в десятки раз и часто могут оказывать весьма негативное воздействие на людей. Причем поток информации с наступлением эры электронных гаджетов увеличивается за год почти вдвое. Это своеобразный информационный взрыв, и не все слои и группы населения к нему готовы. По большей части он состоит из неструктурированных данных — их 95 процентов, и только 5 — это более-менее упорядоченная информация. Разобраться в ней неподготовленному человеку оказывается сложно, и это ведет не только к стрессу, но и к более серьезным психологическим последствиям.

Комментарии

Старец Пахомий

Многие мои знакомые пенсионеры имеют начальные навыки работы с компьютерами. Ничего страшного.

Иггельд

Информация сегодня — это оружие массового поражения. Нас так уничтожают. Через интернет.

Виктор Салазкин

Научно-технический прогресс не остановить, как бы ни хотелось

мранобесам и авторитариям. Свобода будет!

Спиро

В чем проблема? Не нравится информация — не читайте. Отключите телевизор вообще и электричество.

Фомичев

Убытки одни от этих пенсионеров. Пенсию им еще платить, лечить бесплатно. Может, лучше молодым все эти деньги отдать? И интернет бесплатным сделать.

Добро пожаловать назад, в каменный век

Откуда сегодня появляется феномен толпы? Почему развитие технологий не сказывается на нравственности? Это философский вопрос в духе XVIII века: «Почему прогресс науки неприводит к прогрессу нравов?» Сейчас каждый является производителем информации, ее потребителем и одновременно даже и комментатором. А социологи начинают обнаруживать возвращение, казалось бы, ушедших в прошлое вещей. Так, вернулись формы коллективного поведения, бичевания, линчевания, других видов травли. Причем организованной и массовой. Как мы знаем из советской литературы, тогда подобные вещи проходили в форме партийных со-



ВИКТОР ВАХШАЙН
СОЦИОЛОГ,
ПРОФЕССОР
РАНХИГС

браний, «товарищеских судов» на заводах и предприятиях. А сейчас мы можем практически каждый день наблюдать это в социальных сетях.

Как выясняется, средневековая дикость — наказание в виде «побивания камнями» — прекрасно сосуществует с самыми технологичными достижениями современности. Раньше мы могли, допустим, в диссидентской литературе встретить информацию о том, что «шельмование было обязательной частью ритуала». А сейчас мы буквально можем видеть это шельмование практически каждую неделю, если не каждый день.

С чем это связано? Есть современный французский историк Мишель Маффели, который ввел термин «новый трайбализм», причем незадолго до появления социальных сетей. Современные технологии уменьшают число друзей и увеличивают количество френдов пользователя. Социологи пытаются безуспешно доказать, что эти технологии повышают количество социальных контактов. Из-за всего перечисленного у человека меняются схема распределения внимания и количество времени, которое он тратит на то или иное. Создается новая форма условных реакций, которая — просто хорошо забытое старое и описано на примере разного рода племен. Мы движемся вперед по пути технологического развития и одновременно движемся назад в том, что касается различия архаики и модерна.

Комментарии

Веселый Человек

А что компьютеры? Люди как или друг друга, так и продолжают. Ничего не меняется.

Иван Перфильниченко

Возможно, для человечества счастье наступит только после полного отключения электричества. Тогда наступят рай и счастье.

Социал-демократ

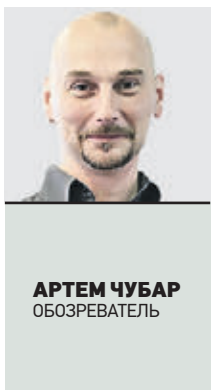
Только всеобщее левение политической повестки спасет человечество от краха. Это значит — справедливое перераспределение ресурсов. Тогда не будет поводов для агрессии в интернете.



30 октября 2019 года. Москвичи в очереди к офису одной из крупных интернет-компаний, которая проводила рекламную акцию: новую умную колонку можно было получить бесплатно в обмен на старую технику

Пол-литра счастья за шесть копеек

Ребенком я частенько стоял в очередях. Обычное дело в СССР, где дефицит был одной из гримас плановой экономики эпохи застоя. Анекдот тех лет: человек, увидев очередь, сначала в нее встает, а потом уже выясняет: «Что дают?» В каждой шутке — лишь доля шутки. Мы выстраивали очереди, поскольку знали: имеющиеся в наличии неизбежно вот-вот закончатся. У строителей развитого социализма было все необходимое для его дальнейшего успешного построения, но хватало этого не всем. Сегодня всего и всем хватает, причем с избытком, были бы деньги. Да и безденег — тоже хватает. Забейте в любом интернет-поисковике «отдам даром» — больше двух десятков ссылок! Бесплатно или за символические суммы отдают бытовую технику, одежду, обувь, мебель, игрушки, запчасти, гаджеты, книги... Но люди все равно даются в очередях: то за очередным «яблокофоном», то за яндексколонками, то просто потому, что «черная пятница».



АРТЕМ ЧУБАРЕВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Это называется навязанное потребление. Маркетологи цинично эксплуатируют наши слабости. Тщеславие: «Я что — нищеслобод?!» Гордыню: «Ина-че уважать не будут». Жадность: «Халява! Хватай, пока почти даром». Вещей у тебя становится все больше и больше, а удовольствия они приносят все меньше и меньше. Как в современном анекдоте: «В продаже появились фальшивые елочные игрушки. Главное отличие от настоящих — не радуют». Реальность подменяется иллюзией, подлинное — ложным, воля народа — диктатурой большинства... А хочется-то настоящего. Знаете, я скажу по очереди за квасом. Стоишь летом, на жаре в цепочке людей, протянувшейся от желтой бочки на колесах, и смотришь, как ударяет в бидончик коричневая струя. И вот уже человек перед тобой отходит, освобождая место. Продавщица прохладными, влажными от кваса пальцами снимает с твоей ладошки теплые, влажные от пота монетки. Заплетая кружка с расплывающейся по верху края шапкой пены. Первые, жадные, самые вкусные глотки, кислотовато-сладкие пузырьки остро щекожут небо и язык — выдох, пауза — и вот ты уже, запрокинув голову, допиваешь остатки... Простое человеческое счастье, явленное в ощущениях здесь и сейчас. Шесть копеек за пол-литра.

Комментарии

Федор-Федор

Общество потребления и «капитализм с человеческим лицом» as it is. За что боролись, на то и напоролись.

Алла Георгиевна

Банально! Автор ругает СССР, страну, которая дала ему все, начиная с бесплатного образования и медицины и заканчивая путевками в пионерлагерь! Да, каких-то вещей не всегда хватало, но главное, что бы-

ло в Советском Союзе и советском обществе, это безопасность, стабильность и уверенность в завтрашнем дне.

Ия Шамина

Мне так «нравятся» люди, которые читают какой-то текст и видят не то, что там написано. А найдет что-то свое. Подменяют понятия, и в итоге, вместо того чтобы разобраться, начинают возмущаться и спорить. Причем не с тем, что сказал автор, а со своим собственным представлением об этом.

Купи квартиру и получи бесплатную футболку

Купи квартиру и получи футболку в подарок, закажи электробигуди до шести утра, и их доставят бесплатно. Каких только абсурдных акций не придумывают маркетологи, но самое обескураживающее, что все это работает. А ведь в основе всей этой заманухи сладкое слово «халява». Мы так любим получать что-то в дар, что упускаем главное: мы не только оплачиваем сам товар или услугу, но попутно отдаем деньги и за то, что получаем в подарок. Но мало кто отдает себе в этом отчет. Радость от халявы затмевает рассудок. Очень хорошо это работает на женской аудитории. Ведь шопинг для женщины имеет терапевтический эффект, а уж услышав заветные «один плюс один товар равно три» (то есть третий в подарок), некоторые представительницы прекрасного пола хватают кредитки и, впадая в беспмятность, тратят-тратят.



ИСЕНИЯ ФОМИКОВА
ЖУРНАЛИСТ

Одна моя подруга, спустив астрономическую сумму на косметику и получив в подарок заветные пробники (несколько крохотных пакетиков с кремом и мини-версию туши), была настолько счастлива, что не обратила внимание на то, что магазин, откровенно говоря, зависил цены и она могла купить все то же самое, но только дешевле и в других местах. Но широко разрекламированная акция магазина с «подарками» заставила толпы девушек идти именно к ним. Для таких, как она, да и для тех, кто не хочет элементарно переплачивать, давно уже существует большое количество приложений для смартфонов и сайты, где в режиме реального времени можно сравнить не только цены, но и пресловутые халявные акции, где

что можно урвать по дешевке. Но даже здесь могут быть подводные камни. Например, мелким шрифтом будет указано, что вы получите в подарок сумочку или мочалку, если совершите покупку не меньше, чем на пять тысяч рублей. Спрашивается: зачем мне копейная мочалка или сумка явно не самого хорошего качества, по сути, за пять тысяч рублей?

Маркетологи и владельцы магазинов в погоне за сверхприбылью откровенно дураят покупателей. Делают это беззастенчиво и цинично. И столь популярная во всем мире «черная пятница» в наших реалиях превратилась в ее жалкое подобие с псевдоскидками. Но находятся те, и их немало, кто с постоянным упорством идет и покупает чайник, микроволновку и утюг по мегаскидке, а по сути, по цене, выше той, что была до распродаж. Но мы так любим халяву, даже если это только видимость, что как загибнотизированные бежим и тратим-тратим.

Комментарии

Братишка

Дурят, а ты не попадайся! Мало ли что кому рассказывают. Страна пережила прививку МММ. Пора бы и голову включать.

Железнодорожник

А зачем женщине давать банковскую карту? Деньги у мужа быть должны. Тогда и расходов лишних не будет.

Димитрий

У кого деньги есть, тем не важно. А если нет, хоть обзаномясь.

Мы продаем друг другу ерунду

Не обманешь — не продашь! Знаете такую поговорку? Она по-прежнему актуальна. Сегодняшний мир так устроен, что большинство из нас втюхивает друг другу разную ненужную ерунду. Сначала создается ложная потребность (например, в какой-нибудь фирменной шмотке или чудесном бальзаме-оплакивателе), заказывается красивая упаковка, создается образ счастливого человека, который этой ерундой воспользовался, и вуаля — вы сами бежите это покупать.



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

По сути дела, вы покупаете не товар и не услугу. Вы покупаете счастье. Каждый раз оно выглядит по-разному. Крутые солнцезащитные очки, которые привлекут к вам красивую девушку, а значит, и любовь. Или, скажем, дорогой автомобиль, который подарит чувство свободы.

К крутым солнцезащитным очкам для привлечения красавицы должны прилагаться не менее крутой торт, обаяние или хотя бы кошелек. А дорогой автомобиль не даст вам никакой свободы. Пробка, КАСКО, сервис, автотойка — вы не его хозяин, вы его раб. Реклама — это одно, а жизнь — совсем другое. Вы никогда не купите счастье. В лучшем случае — его внешние атрибуты, за которыми ничего нет. Кроме, разве что, невыплаченного кредита. А есть ли в мире что-то другое? Ну, конечно! Есть мечта. Такая, например, как в СССР. Мы верили в коммунизм и для его достижения работали вообще за копейки. Без крутых очков и дорогих машин. Работали за еду, которая, в свою очередь, тоже была в дефи-

ците. Северная Корея сейчас так живет. И что делать? Куда податься? Я думаю, или в монастырь, или в капитализм. В социализм — точно нет, потому что лично я при нем жил, и мне очень не понравилось.

В общем, как ни крути, а рыночная экономика с ее суррогатами счастья, на верное, все-таки лучше, чем жизнь в Северной Корее. Потому что дорогую машину ты все-таки получишь (вместе с сопутствующими трагедиями и проблемами), а вот до коммунизма точно не доживешь. Потому что его не бывает. Доказано. Многие пробовали, и ни у кого не получилось. Счастье — оно точно не в деньгах. Но без них счастье никак. Так давайте лучше искать счастье с деньгами, чем искать дырку в кармане. Так все-таки комфортнее. Да, рыночная экономика построена, по большому счету, на обмане. На продаже фикции. Но ничего другого человечество пока не придумало. Давайте думать. Стоя в очереди за счастьем.

Комментарии

Андрей Излев

Реклама разводит нас на эмоции. Мы на них покупаемся. Но кто в этом виноват? Сами. Поэтому зачем продавцов в чем-то обвинять? Думайте своей головой.

Елена Куницава

Я отлично помню СССР, там тоже был обман, только другого рода. По сути, мы сменили один обман на другой, только и всего.

Редактор страницы МИХАИЛ БУДАРАГИН edit@vm.ru

Сегодня, 12 ноября, исполняется 65 лет известному писателю Юрию Полякову, председателю редакционного совета «Литературной газеты». Празднование юбилея пройдет на следующий день в Театре сатиры одновременно с закрытием фестиваля «Смотрины». Поляков считает, что возрождение интереса к чтению должно стать новым национальным проектом.

Интернет писателю вредит

Накануне своего 65-летия прозаик Юрий Поляков рассказал «ВМ» о планах на будущее

В последние годы Юрий Поляков все больше работает для театра. Только в Москве спектакли по его произведениям сейчас идут в четырех театрах: четыре во МХАТе имени Горького, три — в Театре Всеволода Шпилевского, два — в Театре сатиры и один — в Театре Российской армии. У Юрия Михайловича уже девять изданных пьес, пять из них вошли в сборник «Он, она, они», выпущенный к юбилею. А в один из дней фестиваля Поляков прочитал в театральном центре «Вишневый сад» новую, десятую пьесу — «В ожидании сердца».

«Поедешь на «Смотрины» — про «Маску» забудь!»

Юрий Михайлович, как прошла читка?

Слушали очень внимательно. Никто не ушел. В зале были и профессиональные драматурги, и театральные деятели, и просто те, кто купил билет. Может, в этом был элемент предъюбилейной лести, но все сказали, что пьеса удалась. **Это ваш первый подобный опыт? Голос не сел?** Раньше я читал пьесу только «на труппе», то есть актерам, после того, как ее приняли. На обычной публике читал в первый раз. Я этим не увлекаюсь. Но для меня это никакого труда не составило. Это нынешнее поколение даже собственных стихов, не заглядывая в планшет, прочитать не может. А нас учили выступать на аудитории с самыми разными произведениями. Стихи свои я всегда читаю по памяти. Пьесу, конечно, с листа — все-таки 65 страниц — но вышло довольно живо.

В статье «Драмы прозаика» вы писали, что автор в театре «беззащитен, как прохожий в зоне контртеррористической операции». Надеюсь, постановщики спектаклей, показанных на «Смотринах», не заставили вас испытать это чувство?

В театральном искусстве сложился диктат, даже тирания режиссера. Хорошо, когда он талантлив, а если бездарен? Вообразите, когда целый коллектив оказывается во власти самонадеянного ничтожества. В советские времена и у авторов было больше прав, и режиссеры знали окорот. Но у меня за редким исключением отношения с постановщиками складывались и складываются нормально. Некоторые постановщики, такие как Петр Орлов и Павел Карташов, стали сподвижниками. Все почти спектакли, представленные на фестивале, я видел до показа сам и за их уровень ручался.

цифра

12

произведений Юрия Полякова экранизированы, причем одно из них — повесть «Небо падших» — дважды.

А какие отзывы от зрителей слышали?

Многие благодарили за возможность увидеть немосковские театры. Говорили, что их можно поставить в пример столичным: там очень высокая актерская школа, очень точная постановка, где режиссер не самовыражается, а пытается донести именно то, что хотел сказать драматург.

Какие выводы вы сделали из первых «Смотрин» 2015 года?

Была хорошая пресса, аншлаги. Главный вывод, который мы сделали: под приглашенные в Москву театры нужно подбирать зал побольше. Бедная Светлана Врагова, руководившая тогда театром «Модерн», велела собрать все стулья, чтобы усадить зрителей, оставшихся без места. Билеты были проданы, а ведь надо еще друзей и журналистов пригласить! Второй вывод: не всем нравится чужой успех. Некоторым постановщикам звонили из Москвы некие золотомасочные субстанции и угрожали: «Поедешь на «Смотрины» — про «Маску» забудь!» Некоторые испугались...

Как сложится судьба ваших пьес на сцене МХАТ имени Горького после того, как Татьяна Доронино перешла на должность президента театра?

Конечно, резать куриц, несущих золотые яйца, — наша национальная традиция. На сегодняшний день в репертуаре МХАТ четыре мои пьесы: «Контрольный выстрел», «Как боги...», «Особняк на Рублевке» и новая редакция «Грибного царя» («36 часов из жизни одинокого мужчины»). На все эти вещи зрители ходили с удовольствием. Возможно, их подтвердит редактор. Не знаю. Прямого ответа на вопрос от Эдуарда Боякова (*художественный руководитель МХАТ. — «ВМ»*) я пока не получил.

Доктор для диалогов

Два года назад вы создали и возглавили Национальную ассоциацию драматургов. А зачем вам заботиться о конкурентах?

Потому что выяснилось, что у нас нет ни одного профессионального объединения драматургов. Вот объединение рабочих сцены есть. Более того — оргкомитет Года театра составили так, что там нет ни одного драматурга. А сами драматурги — их много, но вы можете назвать хоть кого-то, кто мог бы представить в одном месте в одно время десять спектаклей по своим произведениям? Вот есть вино, а есть «виноматериал». То, что делает «новая драма», я называю «драматургический материал». Его или ставят на чердаке на 50 мест, куда через полгода уже никто не ходит, или вообще ограничиваются читкой. Мы учредили конкурс «Автора — на сцену!», чтобы искать по всей России настоящие пьесы. Десять лучших произведений получают сертификаты на 500 тысяч рублей,



14 января 2014 года. Юрий Поляков на совещании в Министерстве культуры Российской Федерации

предназначенные для театра, который согласится их поставить. Больше половины пьес — победительниц предыдущего года уже в стадии постановки в различных театрах. 15 ноября жюри подведет итоги второго конкурса. **В этом году пришло больше произведений?** Гораздо больше. Одна беда: многие мои знакомцы просят, чтобы я порекомендовал кому-то хорошему человеку, а у нас все решает жюри, составляющее объективные баллы. Многие на меня уже обиделись. Но таково условие.

Вы сами читаете присланные пьесы?

Только те, которые отобраны профессиональными экспертами.

Как меняется качество — к лучшему, к худшему?

В этом году уровень присланных произведений значительно выше. Вы не представляете, насколько разнообразна тематика: это и современность, и давняя история, и недавняя. Весь спектр нормальной, зрительской драматургии — от комедии до мелодрамы, от внятного новаторства до постмодернистской игры в традицию. Просто система «Золотой маски» и «новой драмы» такие произведения уже двадцать лет продуманно и, надо сказать, технологически очень грамотно отсекает от театра.

Значит, есть шанс потеснить «новую драму»?

Мы предлагаем ставить пьесы, победившие на нашем конкурсе, ни в коем случае не вместо «новой драмы». А вместе с нею! А дальше — пусть решает зритель. А вообще Национальная ассоциация драматургов хотела бы создать театр, который будет весь обращен к постановке современной отечественной традиционной пьесы. Материал под него мы имеем. Вопрос за политической волей. Но традиционалистов, как известно, наша власть не любит, хотя они, по сути, ее оплот.

У вас очень афористичный стиль, поэтому хорошо получаются реплики героев. Вы однажды проговорились, что работали «сценарным доктором» на сериале «Мужская работа» — переписывали диалоги...

Да, я тогда дачу достраивал, нужны были деньги. Меня приглашали также «лечить» сценарий второй части сериала, но я отказался, так как дачу к тому времени уже достроил. Диалоги, как признают многие, мне удаются. Ведь и Станислав Говорухин пригласил меня на «Ворошиловского стрелка» именно в качестве автора диалогов.

Празднование дня рождения уже давно стараюсь совмещать с театральными свершениями

А вот Наталья Якушина, член жюри конкурса «Автора — на сцену!», делала обзор недостатков присланных пьес. Среди них — слабые диалоги. И ставила в пример вас — мол, Поляков над каждой пьесой работает по два года, читает вслух с разной интонацией, тестирует на знакомых, угадывает ли финал. Это ваши главные секреты? Да, я читаю будущую пьесу вслух, но не это главное. Взгляните на нынешний пейзаж, а потом на картину Левитана. Это же не фотография, а настроение природы передает глубже и тоньше. Так же соотносится живая речь, нас окружающая, и речь драматических персонажей. По-

чему у одних получается, а у других выходит пародия на живой язык, я не знаю.

Так я к чему: вы ведь могли бы преподавать молодым драматургам. Почему у вас нет своего семинара, например, в Литинституте?

Научить можно тех, кто хочет научиться. Нынешние молодые писатели зачастую убеждены, что мастерство — производное от полученной литературной премии, вроде «Большой книги». Глубокое заблуждение, которое будет им стоить творческой судьбы. Уровень семинаров в Литинституте сейчас очень низкий. А вот в Московском государственном областном университете, который я окончил (он тогда назывался Московский областной педагогический институт), уже второй год работает литературная мастерская Юрия Полякова. Я пригласил туда вести семинары своих друзей, известных литераторов, сам периодически встречаюсь со студентами. Туда ходят талантливые люди, кто-то уже и публикации сделал.

Поворот к книге как национальный проект

Два года назад вы оставили пост главного редактора «Литературной газеты», которой руководили 16 лет. Теперь вы председатель редакционного совета. Как себя чувствуете в этой роли?

Свободного времени стало больше, ради этого, собственно, и ушел с поста. Председатель редакционного совета — это почетное звание, не более. Жаль только, что мои преемники решили стать журналистами, приятными во всех отношениях. Газета не праздничный салют, она не может нравиться всем.

В этом году вы вошли в Общественный совет при Комитете по культуре Госдумы. Что вам хотелось бы там сделать?

Надо добиться того, чтобы возвращение интереса к книге и возрождение культуры чтения стало национальным проектом. Сегодня взрослый россиянин в среднем прочитывает четыре

справка

Юрий Поляков родился 12 ноября 1954 года в Москве. Окончил Московский областной педагогический институт имени Н. К. Крупской, факультет русского языка и литературы (1976). Кандидат филологических наук (1981). Работал учителем (1975–1977), инструктором райкома комсомола (1977–1978), корреспондентом (1978–1981) и главным редактором (1981–1984) газеты «Московский литератор». В 2001–2017 годах — главный редактор «Литературной газеты». Первая книга — сборник стихов «Время прибытия» (1980). Громкую известность получил благодаря повестям о проблемах самых важных институтов советского общества: комсомола («ЧП районного масштаба», 1985), школы («Работа над ошибками», 1986), армии («Сто дней до приказа», 1987), партии («Апофегей», 1989). Тематику последующих повестей и романов стали разочарование в идеалах перестройки («Демгородок», 1993, «Любовь в эпоху перемен», 2015), родимые пятна отечественного бизнеса («Небо падших», 1993, «Грибной царь», 2004), превратности любви и семейной жизни («Парижская любовь Ности Гумановой», 1990, «Замыслил я побег...», 1999, «Возвращение блудного мужа», 2001), особенности литературного процесса — советского («Козленок в молоке», 1995, «Веселая жизнь, или Секс в СССР», 2019) и современного («Гипсовый трубаач», 2008–2012). Награжден орденом Дружбы (2006), орденом Почета (2010), орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2015), орденом святителя Иннокентия (2019), лауреат множества литературных премий.

книги в год. О каких прорывах можно говорить в такой ситуации?

Сколько лет вашим внукам? Вы как-то руководите их художественными вкусами и дусом?

Моему внуку Егору — 16, а внучке Любове — 15. Мы часто берем их с собой в театр. Телевизор смотреть им некогда, очень загружены в школе. А интернет... Нынешние подростки, оторвавшись от смартфона, по-моему, искренне удивляются, что вокруг есть еще какой-то реальный мир.

Что из дедушкиных произведений они читали? Пожалуй, они доросли до «ЧП районного масштаба» и «Работы над ошибками».

«На улице порой останавливают»

Ваш последний роман «Веселая жизнь, или Секс в СССР» вышел полгода назад. Как его приняли читатели?

Я думаю, количество проданных экземпляров приближается к 50 тысячам. Но по всем признакам у меня вышел, как говорят, «лонгселлер», то есть долго продающаяся книга. Самая лучшая реакция такая: «Ах, я купил книгу по дороге с работы и не мог оторваться до утра». Или вот еще: «Так это же совсем не про секс!» Это про жизнь, друзья мои!

А прототипы и их потомки кто говорят?

Молчат. Видимо, ошеломлены.

Почему вас нет в социальных сетях? Вы же могли бы активнее получать обратную связь от читателей.

Знаете, сеть — очень коварная штука. Некоторые талантливые писатели ушли в нее и в литературу потом не вернулись. Она напоминает мне литературные кафе времен моей молодости, когда за столиком говорилось столько умного, яркого, талантливого, а вот написать потом это на бумаге сил не оставалось. Сколько я видел этих не случившихся гениев за кофе с коньяком! Но, я компенсирую обратную связь за счет моих частых встреч с читателями. Да и на улице порой останавливают, дают дельные советы, делают меткие замечания...

Вам поступают новые предложения по экранизации ваших произведений?

Да, веду переговоры по поводу «Гипсового трубаача», «Любовь в эпоху перемен» и «Веселой жизни». Но как соизволил мне известный продюсер: «Чем лучше написана проза, тем труднее ее ставить».

Над чем вы работаете сейчас?

Пишутся рассказы из цикла «Советское детство», вскоре выйдут отдельной книгой. Кроме того, я готовлю новую редакцию романа «Любовь в эпоху перемен» для восьмого тома 12-томного собрания сочинений. Кроме того, скоро выпустят новый сборник моих эссе о писательстве, который будет называться «Селфи с музой».

В предисловии к «Веселой жизни...» вы писали о том, как трудно было садиться за новый роман после празднования 60-летия, когда ты весь «засахарен величальной патокой и ослаблен алкоголем». А вы уже запланировали какой-то детокс на первые дни после 65-летия?

Лучше карловарской минеральной воды пока еще ничего не придумали... Помогает также русская баня с хорошим травяным чаем. Но главное — я знаю: мой читатель и зритель не простит мне слабых, проходных романов и пьес, как Сильвестру Сталлоне не простят отвислого животика. Надо держаться в творческой и интеллектуальной форме. Так что после юбилейного релакса — работа, работа, работа...



МАРИЯ РАЕВСКАЯ
кандидат филологических наук, член Союза журналистов



точка Сегодня точку в номере ставит вокалист рок-группы «Воскресение» Алексей Романов, который вечером 10 ноября выступил на концерте в честь 40-летия коллектива в Доме культуры имени Горбунова. Площадка была выбрана неслучайно — в знаменитой «Горбушке» группа сыграла огромное количество запомнившихся поклонникам концертов. Поэтому творческий юбилей коллектив решил отметить именно в родных стенах. Музыкантов группы «Воскресение» называют первопроходцами российского рока. История создания коллектива берет начало в 1970-х годах, когда барабанщик «Машины времени» Сергей Кавагоз решил покинуть группу и организовать что-то новое. В этом начинании его поддержали Алексей Романов, Алексей Макаревич и Евгений Маргулис. Сегодня группа «Воскресение» — это сольный проект ее бессменного лидера Алексея Романова.

Наш главный историк



12 ноября 1803 года император Александр I назначил Николая Карамзина историографом для «сочинения полной истории Отечества». Это первая и последняя подобная должность в чиновничьей генеалогии России. В наше время история переросла границы науки и стала заметным элементом политики. И потому важно разобраться в причинах первого воз-

вышения этой дисциплины 200 лет назад. Историограф вовсе не походил на седобородого летописца, ему было 37 лет. Карамзин был успешным литератором. Его перу принадлежат «Записки русского путешественника», где описывается маршрут по европейским столицам, который занял 18 месяцев. Карамзин говорил с Кантом и видел разрушение Бастилии. В Европу он уехал пылким масоном и поклонником Вольтера, а вернулся убежденным консерваторм. Самое известное литературное произведение Карамзина — сентиментальная повесть «Бедная Лиза», которая задала направление в русской прозе. Но после назначения историографом он ушел из литературы и, по его словам, «постригся в историки». Труд, который он проделал в одиночестве в архивах, открытых указом императора, беспримерен. В 1818 году вышли первые восемь томов «Истории государства Российского», которые были одобрены императором и восторженно встречены русским обществом. Книжки по истории России появились до Карамзина. Однако до него никто не мог совместить полноту предмета, научную глубину и превосходный язык.



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Труднее всего далось описание зверств Ивана Грозного, чего еще не было в исторической литературе. К тому же предок Карамзина был опричником. По замечанию Вяземского, «Карамзину было так же трудно описать Ивана Грозного, как современникам снести его». Выбор императора Карамзина-историографа был снайперски точным. Но почему возникла сама потребность? Россия совершила стремительный рывок от дремучей и замкнутой на себя архаики до лидера Европы. У президента США на столе стоял бюст Екатерины Великой. Легализация в мировой иерархии требовала адекватной символики, в том числе не преданий седой старины, а полновесной научной истории страны. Историограф Карамзин сыграл выдающуюся роль в изменении отношения заносчивой европейской элиты к России в XIX веке, когда страна бурно прогрессировала, но обходилась без кровопролития... Умер Николай Карамзин в начале 1826 года, простудившись на Сенатской площади, где наблюдал восстание декабристов. В этом можно увидеть трагическую символику, ведь декабристы открыли новую эпоху в истории государства Российского. После его смерти должность историографа осталась навсегда вакантной.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

По результатам опроса «Левада-центра», только два процента наших соотечественников полностью перешли на безналичный расчет. Самым популярным платёжным средством по-прежнему остаются наличные. На втором месте — дебетовые карты (их предпочитают 58 процентов респондентов), на третьем — кредитные (15 процентов).

вопрос дня

Два процента граждан отказались от наличного расчета. И как вам?



АНТОН ШАБАНОВ
НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРТ

Думаю, что эта статистика не очень точная и не дает полной картины. Когда говорят, что два процента населения России пользуются только безналичными платежами, вероятнее всего, речь идет исключительно о жителях больших городов, вряд ли речь идет о провинции. Я много путешествовал по России и знаю, что не во многих городах можно расплатиться безналом. Я считаю, это небольшая подмена понятий, я на 90 процентов уверен, что невозможно совсем не брать в руки наличных денег в Российской Федерации. То, что два процента людей думают, что полностью отказались от их использования, говорит о том, что у нас действительно хорошо развиваются сервисные услуги. В больших городах молодые прогрессивные люди переходят на безналичные платежи, люди старшего возраста как пользовались наличными средствами, так и пользуются. Есть два фактора в пользу того, что у нас будет постепенно увеличиваться популярность безналичных расчетов. Первый заключается в том, что совершенствуется, становится более удобной сама система безналичных платежей. Второй — приходит новое поколение, которое привыкает к безналичной оплате товаров

и услуг. К тому же если сравнивать риски при использовании наличных и безналичных расчетов, то в первом случае вы рискуете больше.



ЕЛЕНА ПОНОМАРЕВА
АДВОКАТ

Я считаю, что переход на пластиковые карты и онлайн-переводы — хорошая тенденция, это поможет избежать многих проблем. Как адвокат могу сказать, что использование безналичных расчетов помогает в судебных спорах, поскольку дает возможность подтвердить исполнение каких-либо обязательств, либо сам факт передачи денег одним лицом другому, что упрощает доказательство в каких-либо тяжбах между физическими лицами или юридическими лицами с физическим лицом. Для нас, как представителей сторон в каком-либо споре, — это очень хорошее доказательство.



КИРИЛЛ ЧЕРНЯВСКИЙ
ЮРИСТ

Конечно, использование безналичных расчетов удобно — например, при покупке в интернет-магазинах. Однако, несмотря на все преимуще-

ства электронных денег, полный переход на их использование не позволит решить все проблемы — например, связанные с коррупцией. Есть целый пласт людей, которые пользуются чужими пластиковыми картами для сомнительных расчетов или сокрытия собственных доходов. Я с этим часто сталкиваюсь при взыскании средств по исполнительным листам: даже если приставы следят за банковским счетом гражданина или даже блокируют его, то у него все равно остается способ уклоняться от выплаты штрафов, алиментов и тому подобного.



АНТОН ФИШМАН
ЭКСПЕРТ ПО КИБЕРБЕЗОПАСНОСТИ КОМПАНИИ GROUP-IB

Безусловно, у перехода на пластик и безналичные расчеты есть свои преимущества: его нельзя потерять как обычный кошелек, а часть транзакций можно приостановить, возвратит или как-либо опротестовать. Однако следует учесть, что переход на карты требует от владельца соблюдения «цифровой гигиены» и знаний о том, как защитить свои деньги. Проблема фишинга или программ, которые воруют данные, касаются каждого, кто делает покупки в интернете. Если следовать правилам «цифровой гигиены» и не записывать свой пинкод на карточке или не хранить бумажку с ним в кошельке, то деньги будет потерять сложнее.

Плюс не стоит забывать, что пластик дает огромное преимущество в плане добавленных сервисов — обмена валюты, конвертации, создания новых счетов.

Подготовила **МАРИНА ЛОМАНОВА**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Громкое поражение американской военной машины

дата

12 ноября 1971 года президент США Ричард Никсон пошел на отчаянный, с точки зрения политика, шаг — решительно начал выводить Америку из войны во Вьетнаме, в которой Штаты основательно увязли. В тот день он объявил о выводе 45 тысяч солдат из Южного Вьетнама.

Ричард Никсон, бывший в годы Второй мировой флотским офицером в чине лейтенант-командера, вошел в Овальный кабинет Белого дома как хозяин в январе 1969 года. Он был уже пятым (!) президентом США, занимающимся о проблеме Вьетнама, и сразу же заявил: «... Не может быть большей честью (для личности. — «ВМ») в истории, чем обрести титул миротворца. Эта честь сегодня привлекает Америку...»

К этому времени число задействованных в военных операциях во Вьетнаме американских военнослужащих перешло за 500 тысяч. Ситуация была запутана настолько,

насколько это вообще возможно: на территории Вьетнама существовал коммунистический Север со столицей в Ханое, поддерживаемый СССР, Южный Вьетнам, со столицей в Сайгоне, где держались американцы и их местные сателлиты и демилитаризованная зона, на которой активно действовал Вьетконг — силы национального освобождения Южного Вьетнама (партизаны. — «ВМ»). Несмотря на миролюбивые планы Никсона, маховик войны в 1969 году раскрутился настолько, что число сил США во Вьетнаме достигло пика — 543 400 штатков. К этому времени уже убит 33 641 американец — больше, чем во время Корейской войны! Вашингтон и Нью-Йорк сотрясают антивоенные демонстрации, выступления студентов, смелые расследования СМИ, идут суды над собственными офицерами, совершившими военные преступления против мирных вьетнамцев... — С участием советских военных специалистов во Вьетнамской войне связано много легенд и небывалих, — поя-

вил военный историк Валентин Сидоров. — В реальности в Ханой прибыло порядка 6 тысяч офицеров и 4 тысяч солдат. Но силы не расплылись: офицеры и сержанты нужны были для организации обучения местных войск управлением советской техникой, так как техника СССР дал много. В джунгли отправляли порядка 2 тысяч танков, 700 самолетов, 7000 орудий различного калибра и назначения и около сотни вертолетов. Советские специалисты смогли создать непробиваемую для ВВС США систему противовоздушной обороны. Впрочем, в непосредственных боевых действиях принимали участие не только зенитчики, но и летчики-истребители (источник песни «... сбил тебя наш летчик Ли-си-цын». — «ВМ»), а также сотрудники спецподразделений ГРУ, воевавшие на реке Меконг и тренировавшие Вьетконг. Официальные потери СССР во Вьетнаме составили 16 человек убитыми. Полностью война завершилась только в 1974 году.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru



1967 год. Солдаты экспедиционного корпуса США ведут «зачистку» деревни Сонгми в Южном Вьетнаме

Завершился театральный фестиваль «Видеть музыку»

Вчера торжественным вечером в Бетховенском зале Большого театра завершился IV фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку».

ставления принимала особенно тепло. Среди таких на этом фестивале — «Джани Скикки» Пуччини от Самарского театра, «Дон Паскуале» Доницетти, поставленный в «Музык-Холле» Санкт-Петербурга, «Фауст» Гуно — премьера Башкирского оперного театра, и событие — «визит» почти тремя десятками театров. В финале состоялась торжественная церемония вручения премии «Легенда». Среди ее сегодняшних лауреатов — прима золотой эпохи Большого балета Людмила Семьяка и звезды театра «Московская оперетта» Светлана Варгузова и Юрий Веденев.

Концепция фестиваля «Видеть музыку» уникальна: она предоставляет абсолютную свободу выбора театрам приезжать в Москву с теми спектаклями, что они сами считают достойными и интересными, без участия экспертного мнения. Но надо заметить, что в последнее время ландшафт нашего музыкального театра пестрит самыми разными премиями и национальными наградами, и это конкурирующее разнообразие наград создает довольно полную картину музыкально-театрального процесса. Большинство театров с редчайшей возможностью выступить на престижных подмостках относятся трепетно. И публика подобные пред-

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН
РЕЖИССЕР, ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ, ИНИЦИАТОР ФЕСТИВАЛЯ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

Фестиваль стал постоянным действующим институтом на культурной карте страны. В Год театра мы получили расширенную поддержку и от Минкультуры, и от Фонда президентских грантов. Несколько лет назад, когда мы начали придумывать «Видеть музыку», мы угадали ту нишу, которую фестиваль занял. Ведь если задуматься, 95 процентов спектаклей из позазаных на форуме большинство из нас никогда бы не увидели, что, на мой взгляд, неправильно. И этап «незаметности» фестиваль преодолел: все спектакли прошли при полных залах, и это тоже наше общее достижение.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Продать/сдать нв-ру 495-9256601.ru

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ
юридическая поддержка
граждан г. Москва

**КОНСУЛЬТАЦИЯ
ДЕЖУРНОГО
ЮРИСТА**

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
БУДЕМ РАЗБИРАТЬСЯ.
8 (495) 136-76-26
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Строительство и ремонт

● Сантехник. Мастер-универсал. Сварочные работы. Т. (926) 052-59-71

Искусство и коллекционирование

● Куплю книги, фотографии, архивы до 1930 года. Т. (985) 275-43-33
● Куплю книги. Т. (495) 721-41-46