

Мэр Москвы Сергей Собянин побывал на первой репетиции в Доме музыки, который открылся после реконструкции → стр. 2

Стартовали первые публичные слушания по проектам, которые реализуются в рамках программы реновации жилья → стр. 3

Массы против авторов. В День анимационного кино продюсеры и режиссеры обсуждают, какие мультфильмы продаются лучше → стр. 7

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 08.04.19

№ 63 (28203) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Свыше 1,8 тысячи водителей Мострансавто прошли аттестацию по обеспечению транспортной безопасности. Как сообщили вчера в компании, такое тестирование проводится среди сотрудников каждые пять лет.

Растущие таланты

Юные столичные певцы покорили сердца зрителей и жюри вокального конкурса исполнением русских романсов

классика

На выходных в Государственном Кремлевском дворце прошел гала-концерт победителей детского конкурса вокальной музыки «Надежда Романсиады — 2019».

Полчаса до начала выступления. Артисты, возраст которых варьируется от 5 до 16 лет, один за другим уходят на распевку. Навстречу нам идет еще один юный участник конкурса — правда,

и многие другие лауреаты конкурса. Концерт вошел в цикл кремлевских программ «Юные таланты России». В этот вечер зрители могли услышать фантастические голоса одаренных ребят не только из Москвы, но и из других городов страны и зарубежья. Более 50 детей получили возможность в свои юные годы выйти на сцену Государственного Кремлевского дворца. «Романсиада» — наиболее известный и авторитетный в нашей стране конкурс романса, поэтому в его репертуаре — произведения только отечественных авторов. И еще один штрих. Из 50 лауреатов и дипломантов конкурса более половины — 26 человек — живут в столице. Они представлены во всех номинациях. Например, «Звездой конкурса» стали пять человек. Из них трое — Амина Нуреева, Тимофей Тихонов и Есения Прокопьева — из Москвы.

Более половины дипломантов всероссийской «Романсиады» — москвичи

В свои 12 — уже лауреат нескольких российских и международных конкурсов. Восходящая звезда Большого даже участвует в некоторых его постановках. И вот Богдан — на сцене. Как лауреату конкурса «Надежда Романсиады» прошлых лет ему выпадает исполнить «А я иду, шагаю по Москве». Зал встречает легендарную песню овациями. — Моя главная задача — спеть так, чтобы всем понравилось, — говорит Богдан. — Дипломы и награды не так важны, как признание зрителей. Молодой человек уверен, что если поставить перед собой четкую цель, то обязательно ее добьешься. И что приблизить мечту можно только упорным трудом. Так думают

Одна из исполнительниц, двенадцатилетняя Екатерина Дьякова, в гала-концерте предстала как мисс конкурса «Надежда Романсиады». Юная леди появилась перед публикой в белоснежном платье с золотистым узором, искрящимся в свете софитов. А ее невероятный голос украсил и без того чувственную композицию «Соловей» Александра Алябьева. Исполнила она его как-то особенно нежно, с душой. — Я начала заниматься музыкой с 4 лет, и уже тогда поняла, что она станет смыслом жизни, — говорит школьница. По словам Катини мамы Марины Дьяковой, для нее самое главное — блеск в глазах дочери и ее улыбка. Исполнители выступали в сопровождении народного ан-



6 апреля 2019 года 15:23 Двенадцатилетняя Катя Дьякова из подмосковных Химок завоевала на конкурсе титул «Мисс «Надежда Романсиады»

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГАЛИНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ художественный руководитель конкурса «НАДЕЖДА РОМАНСИАДЫ»
Всего в региональных отборочных этапах участвовали 283 человека. Этот конкурс заставляет меня удивляться уже на протяжении 16 лет. Каждый год появляются новые таланты, а география участников конкурса становится все обширней. И пусть пока голоса этих ребят несовершенны и сами они выходят на сцену с опаской, сильно волнуясь, но им нужно пройти через это, чтобы в будущем делать уверенные шаги. Да и для нас это очень и очень важно, так как мы хотим понимать, кого растим.

справка

Конкурс «Надежда Романсиады» проводится с 2004 года. Идея его создания принадлежит лауреатам взрослой «Романсиады» — самого авторитетного конкурса в жанре русского романса. Взрослая «Романсиада» в 2017 году была взята под патронат ЮНЕСКО. Благодаря этому конкурсу были открыты такие имена, как Николай Басков, Евгений Кунгуров и Сергей Волчков. Региональные этапы конкурса проходили в российских городах и за границей.

самбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Его художественный руководитель Дмитрий Дмитриев в этот вечер был и дирижером, и ведущим в паре с автором программы гала-концерта Галиной Преображенской: она то микрорфон поправил артисту, то подбодрит зал призывом поаплодировать талантам, а то и сама пустится в пляс...

НИКИТА КАМЗИН edit@vm.ru

КАК МОСКВА ПОМОГАЕТ МУЗЫКАНТАМ → стр. 2

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Киоски под контролем

Уличные торговые павильоны в условиях динамичного мегаполиса — это удобно. А потому они пользуются большим спросом у москвичей и гостей столицы. Сегодня киоски и ларьки имеют единый внешний вид, работают по единым правилам и утвержденному стандарту. Но так было не всегда. Регламентацию их деятельности в столице провели всего несколько лет назад. В том, к чему привели изменения в работе уличной торговли и какую выгоду это приносит городу, разбирались эксперты «ВМ».

→ стр. 6

Метро становится еще безопаснее

только у нас

Мэр Москвы Сергей Собянин дал эксклюзивное интервью «Вечерней Москве».

Сергей Семенович, в субботу был временно закрыт участок фиолетовой линии метро от «Пролетарской» до «Котельников». С чем это связано? Со строительством новой Некрасовской линии. В эти дни тоннелепроходческий щит должен пройти 46 метров будущего тоннеля под путями Таганско-Краснопресненской линии между «Рязанским проспектом» и «Кузьминками». Разумеется, мы не можем рисковать и поэтому на несколько дней перекрываем движение поездов. Сооружение тоннеля осуществляется новым, специально закупленным проходческим щитом диаметром 10 метров.



Жители юго-востока ждут не дожидаясь открытия Некрасовской линии. Сколько еще ждать? Первый участок от «Некрасовки» до «Косино» построен, идет пусконаладка оборудования, пассажирское движение мы откроем в течение нескольких месяцев.

На втором участке от «Косино» до «Авиамоторной» выполнена половина работ, завершение строительства планируем в начале 2020 года.

На этой неделе правительство Москвы объявило о планах строительства метро в Гольяново. Не могли бы вы прокомментировать эту новость? Я дал поручение разработать проект продления Арбатско-Покровской линии на одну станцию в Гольяново. Район большой, многим жителям неудобно добираться до «Щелковской», которая к тому же хронически перегружена. За последние год-два мы получили тысячи обращений с просьбами построить метро.

В ближайшие полгода-год архитекторы подготовят предложения по трассировке новой линии и расположению станций, которые мы затем обсудим с жителями.

Сергей Семенович, в ближайшую пятницу и в выходные Москва будет праздновать День космонавтики. Ровно год назад на ВДНХ вновь открылся павильон «Космос». Как идут дела у нового музея? Планируется ли его открытие? Мы, конечно, надеялись на успех, но не ожидали, что он будет таким огульным. В течение года в павильоне «Космос» побывал один миллион москвичей и гостей столицы! На бесплатных экскурсиях побывали учащиеся из тысячи школ со всей России. У мальчишек и девочек горят глаза, а значит — за будущее российского космоса можно быть спокойным.

→ стр. 2

Некрасовская линия метро

Территория	Соткрытием линии улучшится транспортное обслуживание жителей районов Нижегородский, Рязанский, Выхино-Жулебино, Косино-Ухтомский, Некрасовка, Текстильщики, Кузьминки и подмосковных Люберец
Протяженность	18,6 километра
Станции	На линии расположатся восемь станций: «Нижегородская», «Стахановская», «Окская», «Юго-Восточная», «Косино», «Улица Дмитриевского», «Лухмановская» и «Некрасовка»
Открытие	Участок от «Косино» до «Некрасовки» могут открыть уже этим летом. Второй участок — от «Косино» до «Нижегородской» — планируется достроить до конца года

ЦИФРА ДНЯ

1000

ВОДИТЕЛЕЙ ЗАДЕЙСТВОВАЛО ГУП «МОСГОРТРАНС» ДЛЯ РАБОТЫ НА КОМПЕНСАЦИОННЫХ МАРШРУТАХ У ЗАКРЫТЫХ СТАНЦИЙ ТАГАНСКО-КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ ЛИНИИ МЕТРОПОЛИТЕНА.

Начальник Госавтоинспекции столицы ушел в отставку

Начальник управления Государственной инспекции дорожного движения (ГИБДД) Министерства внутренних дел России по Москве Виктор Коваленко освободил занимаемую должность.

Об этом стало известно в пятницу, 5 апреля. Виктор Коваленко попросился с личным составом и поблагодарил сотрудников за добросовестную службу. Уточняется, что Виктор Коваленко подал рапорт по собственному желанию. Указ об освобождении от занимаемой должности должен подписать президент России Владимир Путин. Временно исполняющим обязанности начальника Госавтоинспекции Москвы стал Алексей Диокин. Ранее он занимал должность замруководителя этого ведомства.

Напомним, первое сообщение о том, что Виктор Коваленко покидает свой пост, появилось 2 апреля. В СМИ возникла никем не подтвержденная версия о том, что это связано с событиями, развернувшимися после аварии на Можайском шоссе. Тогда, 25 марта, столкнулись автомобили Mercedes-Benz и «Нива». В машине отечественной марки находилась семья. Мать погибла на месте. Отца и ребенка доставили в больницу, но девочка умерла, несмотря на оказанную медицинскую помощь. Водителем иномарки был уроженец Чечни Муслим Джамбеков. Виновник происшествия скрылся с места аварии. Позже его нашли и арестовали. Из-за того, что в обществе этот случай вызвал широкий резонанс, была назначена проверка действий сотрудников сто-

личной ГИБДД. Оказалось, что работавшие на месте аварии допустили ряд ошибок, из-за которых и скрылся Муслим Джамбеков. Напомним, Виктору Коваленко 53 года. Он родился в Луганской области, окончил Донецкий институт внутренних дел. Начал службу в органах внутренних дел в 1988 году с должности милиционера-водителя. Главой московской ГИБДД он стал в марте 2015 года. В ноябре 2016 года ему присвоили звание генерал-майора полиции. Временно исполняющему обязанности начальника Госавтоинспекции Алексею Диокину 41 год. Он родился в Москве и имеет два высших образования. На службе в ГИБДД находится с 2000 года.

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА e.vorobeyeva@vm.ru

погода

+8°C

Ветер 3-4 м/с Давление 747 мм

Центр +8	Лефортово +7
Бутово +8	Останкино +8
Внуково +7	Отрадное +8
Жулебино +8	Печатники +7
Зеленоград +8	Тушино +7
Измайлово +7	Троицк +8
Кожухово +8	Хамовники +8
Кузьминки +7	Чертаново +8
Кунцево +8	Шелепиха +7

4 620008 560113

валюта

Курс ЦБ

\$ | 65,40 | +0,08 | ↑

€ | 73,43 | +0,02 | ↑

Биржевой курс

\$ | 65,34 | -0,13 | ↓

€ | 73,30 | -0,18 | ↓

Биржевой индекс

MMVB	2540,99
PTC	1225,84
Brent	70,48
DJIA	26 424,99
Nasdaq	7938,69
FTSE	7446,87

Переходим на цифровой формат вещания



5 апреля 2019 года 17:15 (слева направо) Министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций России Константин Носков, генеральный директор ФГУП «Российская телевизионная и радиовещательная сеть» Андрей Романченко и заммэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко включают цифровое теледерево в ГУМе

ТЕХНОЛОГИИ

В пятницу в ГУМе появилось «Цифровое теледерево», символизирующее переход на цифровой формат телевидения.

На «Цифровом теледерево» размещены десятки плазменных экранов. Они в круглосуточном режиме транслируют 20 телеканалов, в том числе Первый канал, «Россия 1», «Россия К», которые вошли в обязательный мультикомп-

лекс. После перехода на «цифру» эти каналы станут доступны всем жителям страны бесплатно и в высоком разрешении. Министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Константин Носков на церемонии открытия объекта напомнил, что еще 10 лет назад телевизоры у четверти населения страны могли принимать только два телеканала, а почти у половины россиян — и вовсе не более четырех. — Сегодня люди по всей стране получают качественную картинку и могут смотреть минимум 20 каналов цифрового телевидения, — отметил Константин Носков. — Полный переход на «цифру» — это самый масштабный про-

ект во всем мире по строительству сети цифрового вещания. Совсем скоро Москва вместе с областью шагнут в цифровое будущее. Но, честно говоря, Москва уже давно перешагнула черту этого будущего. На «цифру» перешли более 90 процентов жителей столицы. Он также отметил, что на сегодняшний день в городе широко распространено кабельное телевидение, поэтому процесс перехода телевидения в новый формат должен пройти болезненно. — Во всех регионах страны предусмотрена помощь социальным незащищенным людям, поэтому тем, у кого аналоговые телевизоры и маленький доход, региональные и местные власти оказывают помощь в покупке пристав-

ок, — уточнил Константин Носков. В свою очередь генеральный директор ФГУП «Российская телевизионная и радиовещательная сеть» Андрей Романченко рассказал, что 15 апреля Москва и еще 20 регионов России прекратят вещание в аналоговом формате. Это касается всех федеральных телеканалов. — В этот день отключат 1881 передатчик, — уточнил Андрей Романченко. — В течение недели на телеэкранах будет крутиться заставка, разъясняющая, как и где купить антенну, приставку, как их настроить. Андрей Романченко отметил, что в этот период для россиян будет работать горячая линия: около 1400 специалистов проконсультируют телезрите-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ГОРБЕНКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ РЕГИОНАЛЬНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ
ПОЛИТИКИ

В последнее время столица активно занимается вопросом перехода на цифровой формат вещания. Мы — современный и драйвовый город. В Москве должно быть все самое лучшее и актуальное. Поэтому прекрасно, что с 15 апреля у всех без исключения жителей столицы появится возможность пользоваться цифровым телевидением. Особенно мы позаботились о 1,5 миллиона дачников, которые как раз в этот период поедут к себе на участки. Я искренне верю, что у нас все получится, и даже за городом людям будет доступно как минимум 20 цифровых каналов, транслируемых в высоком качестве. Важно, чтобы цифровое телевидение принесло в наши дома еще более современный и качественный контент, чем мы видим сейчас. Все это будет доступно после перехода с аналогового на цифровой вещание.

лей, которые не успели перейти на цифровое вещание или настроить его самостоятельно. Они ответят на все вопросы граждан, проживающих как в столице, так и в регионах. Параллельно помогать россиянам будут порядка 15 тысяч волонтеров. Кстати, одновременно с «Цифровым теледерево» в ГУМе открылась выставка, посвященная истории телевидения. Здесь представлено раритетное студийное оборудование, стоявшее у истоков современного вещания. Также гости и жители столицы смогут познакомиться с новейшими технологиями эфирного вещания в разрешении UltraHD 4K, примеры которого представлены на выставке.

ЛЮДИЛА ОИЛОВА
l.ilalova@vm.ru

Стартовали первые публичные слушания по проектам кварталов, реорганизуемых в рамках программы реновации жилого фонда столицы. Горонан, проживающих на проектируемых территориях, призывают ознакомиться с тем, как будут выглядеть их районы, и высказать свои предложения. «ВМ» следит за ходом обсуждений и подробно рассказывает о каждом проекте.

Горожане обсуждают проекты новых жилых кварталов

РЕНОВАЦИЯ

Собрание участников публичных слушаний по первым шести проектам кварталов, реорганизуемых по программе реновации, состоится 11 апреля. «ВМ» посетила единый информационный центр в «Доме на Брестской», где представлена исчерпывающая информация по каждому проекту. Создание единого информационного центра — это новшество публичных слушаний по проектам реновации. Экспозиции по каждому кварталу организованы в каждом районе, жители могут ознакомиться с грядущими изменениями, оставить замечания и пожелания, задать вопросы консультантам. Однако опыт проведения общественных обсуждений по пилотным конкурсным архитектурным проектам реновации показал, что площадки «Дома на Брестской» — весьма удачное решение. — В обычном режиме в районах представляются проекты до собрания по публичным слушаниям, хотя сама экспозиция и сбор замечаний — это уже часть публичных слушаний. В дополнение к этому мы открываем информационный центр, — отметил главный архитектор Москвы, первый заместитель председателя Москомархитектуры Сергей Кузнецов.

Во-первых, в информационном центре сконцентрирована информация по всем шести проектам кварталов. В будущем там будут выставляться все проекты реновации, публичные слушания по каждому из них — а всего их 89 — пройдут в этом году. Во-вторых, многие жители районов, которых касаются выставленные на публичные слушания проекты, работают в центре города, и площадка «Дома на Брестской» позволяет сэкономить время на дороге. Многие москвичи могут просто не успеть посетить экспозицию в районах, поскольку уходят с работы поздно вечером.

Уже сейчас мнение жителей повлияло на некоторые проекты. К примеру, после общественных обсуждений пилотных кварталов проектировщики внесли коррективы в свои концепции. Кроме того, по выставленным на публичные слушания кварталам

тоже поступают первые замечания и идеи от граждан. Сергей Кузнецов подчеркнул, что программа реновации — это не просто переселение граждан из устаревшего жилого фонда, а создание комфортной городской среды в целом. — Мы убираем старые пятиэтажки, но кроме того, что строим новые дома, мы реорганизуем целые районы, развиваем территорию с точки зрения транспортной доступности, пронцаемости, зонировем ее более рационально по принципу частных и общественных пространств, создаем корректный паркинг, социальные объекты, спортивные и детские площадки, — сказал Кузнецов. По его мнению, одна из основных проблем пятиэтажных спальных районов — это нерациональное использование гигантских земельных ресур-

дратных метров, обустроить общественные зоны и дворовые территории, разместить в них детские и спортивные площадки. Также будут реконструированы улицы Озерная, Большая Очаковская и улица Елены Колесовой. Общая площадь проектируемого участка составляет 35 гектаров. 33 пятиэтажки планируют расселить, 16 многоквартирных жилых домов останутся. В ходе подготовки проекта реновации нескольких микрорайонов района Метрогородок проектировщики собрали данные о районе, рассмотрели обращения жителей. В итоге, согласно проекту, на данной территории появится шесть новых школ и семь детских садов — и это помимо комфортного жилья. — В проект планировки заложено строительство шести школ на 2900 мест, семи детских садов, детско-

Планы застройки меняются согласно желаниям будущих жильцов

пешеходные дорожки и велодорожки. На площади проектируемого участка в 136 гектаров в программу реновации вошли 74 жилых дома.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮЛИАНА КНЯЖЕВСКАЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОМАРХИТЕКТУРЫ

Публичные слушания — это очень важный инструмент, с помощью которого принимаются многие градостроительные решения. Для нас очень важно продолжить диалог с жителями и получить от них обратную связь. Мы хотим обсудить с жителями будущую застройку, параметры застройки, объекты социальной инфраструктуры, транспортную ситуацию и благоустройство территории, причем не только новых кварталов реновации, но и территорий, которые сохраняются.

Коммунальщики благоустраивают дворы и скверы после зимы

В начале апреля правительство Москвы объявило о старте городского месячника по благоустройству. До конца месяца коммунальные службы будут приводить столицу в порядок после зимы. В субботу корреспондент «ВМ» побывала в Южнопортовом районе, где уже ведутся работы.



6 апреля 2019 года 10:55 Дворник Николай Радуга убирает обрезанные сухие ветки в сквере на Симоновском Валу

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ НИЖИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА
И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Порядка 70 тысяч дорожных знаков и 75 километров шумозащитных экранов очистят от зимней грязи и пыли сотрудники ГБУ «Автомобильные дороги» города. Остановки общественного транспорта также промоют, приведут в порядок урны.

уже провели благоустройство, высадят около 40 деревьев и 200 кустарников. Кстати, до конца апреля коммунальные службы столицы планируют обновить первые 200 тысяч квадратных метров асфальтового покрытия по всему городу. Кроме этого, специалисты нанесут разметку почти на 6 тысяч пешеходных переходов. Также коммунальщики проведут промывку фасадов и цоколей зданий, транспортных тоннелей и эстакад, подземных и наземных переходов, памятников. Специалисты очистят и покрасят ограждения, восстановят газоны, цветочные клумбы, детские и спортивные площадки и многое другое. Всего запланировано проведение 50 видов работ.

АНАСТАСИЯ МАСЛОВА
a.maslova@vm.ru

Слушаем музыку небесных сфер

Известные музыканты и лауреаты Международного конкурса имени Петра Чайковского выступят 10 апреля на концерте классической музыки, который впервые в истории пройдет в центре «Космонавтика и авиация» на ВДНХ. Об этом в пятницу сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Событие приурочено ко Дню космонавтики, а его почетной гостьей станет академик Наталья Королева, дочь известного конструктора Сергея Королева. — Прямо под знаменитым куполом павильона — впервые — пройдет концерт. Прозвучат мировые шедевры классической музыки. Это событие, без сомнения, запомнится надолго, приглашаю вас, — сказала Наталья Сергунина. Наталья Королевой в этот день исполнится 84 года. Имениннику прямо с орбиты поздравит экипаж Международной космической станции, таким образом дав старт концерту. Гости мероприятия услышат произведения Ференца Листа, Петра Чайковского и Феликса Мендельсона. Начало в 19:00. Вход для гостей свободный, по билету на основную экспозицию центра в этот день.

ИЛЬЯ ЗУЕВ
i.zuev@vm.ru

Проект реновации квартала района Метрогородок



Квартальная застройка позволит отделить улицы от общественных пространств и частных дворов

Дома будут строить по индивидуальным проектам, но их облик будет соответствовать единой стилистике квартала

Машины во дворах больше не будут: парковки разместятся по периметру урбан-блоков и под землей

Проект предполагает создание новых игровых площадок для детей разных возрастов

Площадь благоустройства территории составит 74 гектара

Для пешеходов и велосипедистов пролонат новые дорожки

новости правительства

Дом купца Виноградова признали памятником архитектуры

Деревянный дом купца Дмитрия Виноградова, расположенный во 2-м Крутицком переулке, признали объектом культурного наследия регионального значения. Здание украшено резным карнизом, окантованным зубцами и фронтом в виде кокошника. — Дом купца Виноградова — уникальный образец деревянного зодчества, — рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Он сохранился до наших дней практически в первоначальном виде. Полностью уцелели не только архитектурный облик дома, но и его внутренняя планировка.

Эксперты оценили опыт столицы

Опыт Москвы по упрощению работы в сфере закупок будет применяться для развития контрактной системы страны. — Портал поставщиков расширяет аудиторию и нацелен на интеграционную модель, которую могут использовать региональные заказчики, — сказал заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

НА КОНКУРС «МОСКОВСКАЯ ВЕСНА А CARRELLA» ПОСТУПИЛО БОЛЕЕ 220 ЗАЯВОК ОТ МУЗЫКАНТОВ СО ВСЕГО МИРА

Работа социальных служб Москвы по выявлению неблагополучных семей будет вестись с более активным привлечением общественности. — Для большей эффективности мы стали привлекать к работе старших по дому и по подъезду, общественных советников, — пояснили в пресс-службе Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

Департамент здравоохранения столицы рекомендовал москвичам-аллергикам взять отпуск на период цветения растений.

248 НАГРАД ВЗЯЛИ МОСКВИЧИ ПО ИТОГАМ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

Более 500 пар поженятся в мае

Накануне праздника Красная горка зарегистрируют свои отношения более 500 столичных пар. — В первую субботу мая в этом году решили пожениться 500 пар, — сказала начальник управления ЗАГС Москвы Елена Ефремова. — Вопреки убеждениям, по нашей статистике, самыми крепкими и продолжительными остаются майские браки.

Массовый забег открыл новый спортивный сезон

здоровье

Вчера на территории олимпийского комплекса «Лужники» состоялся первый в этом году весенний пятикилометровый забег «Апрель». На старте побывала корреспондент «ВМ».

Воскресным утром в сторону «Лужников» со всех сторон подтягиваются люди в кроссовках и спортивных костюмах — любители бега. На входе их встречают волонтеры — вручают каждому бутылку воды и объясняют, как получить стартовый номер. Сразу заметно, что большая часть бегунов — это не профессиональные спортсмены, а обычные москвичи. Перед стартом собравшиеся весело общаются и фотографируются.

— Сегодня мой первый забег, — говорит Варвара Козлова. — Если честно, раньше я не могла понять, как люди заставляют себя бегать по утрам. Но недавно попробовала и втянулась. И вот решила бросить себе вызов и пришла сюда.

А опытные спортсмены времени зря не теряют: активно разминаются. На многих поверх спортивной формы надевают странные наклейки из фольги — оказываются, их выдают на крупных марафонах, чтобы участники не замерзли. Так, сотрудница спортклуба Валерия Ананич приседает и делает растяжку. Она давно участвует в забегах и марафонах, поэтому новички прислушиваются к ее советам.



Вчера 10:15 Москвичка Олеся Латышева бежит пятикилометровую дистанцию вокруг «Лужников». Маршрут забега проходит по аллее Славы, Новолужнецкому проезду и Лужнецкой набережной

— Перед забегом важно привести себя в тонус, — рекомендует спортсменка. — Если бежать «с дивана», то есть без подготовки, забьются мышцы, может подвернуться нога, — отмечает Валерия. В компании молодых людей разминается пенсионер Вадим Королев. Ему 71 год, бегать он начал в 67 лет.

— К бегу меня приучили сыновья, — рассказал он. — Недавно я пробежал пятичасовой марафон — к финишу пришел далеко не последним. Благодаря движению чувствую себя лет на тридцать моложе!

Организаторы мероприятия отмечают, что ежегодно в числе участников забега можно встретить российских звезд.

В этом году клубителям спорта присоединился певец Митя Фомин. На площадке он пришел вместе со своей собакой — американским бульдогом по кличке Белоснежка. — Она практически всегда занимается спортом вместе со мной, — говорит певец. — Сегодняшний забег, конечно, не побегит, но будет ожидать меня у финиша. Я рассчитываю, что преодолю 5 километров примерно за полчаса — буду стараться получать удовольствие от процесса, от общения с природой, от компании. Спортотом занимаюсь давно, и рад, что в Москве появилось так много спортплощадок: в каждом дворе можно найти зону воркаута.

Перед стартом участники делятся на кластеры — А, В, С, D. Первыми стартуют самые опытные из кластера А: они бегут на скорость. Завершают серию стартов новички из кластера D. Первым к финишу среди мужчин пришел Искандер Ядгаров, который преодолел дистанцию за 14 минут 49 секунд. Среди женщин первое место заняла Юлия Конякина, она пробежала за 16 минут 50 секунд. В 2017 году она установила рекорд, пробежав трассу за 16 минут 25 секунд. А в среднем время преодоления дистанции в пять километров составляет 40 минут.

АННА КРИВОШЕИНА edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ТАРАСОВ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО МАРАФОНА

Забег «Апрель» ежегодно организует Беговое сообщество и «Московской марафон» при поддержке правительства Москвы и столичного Департамента спорта. Сегодня мы проводим его уже в седьмой раз. С каждым годом количество участников стремительно растет: сегодня у нас более пяти тысяч человек в возрасте от 14 до 81 года. Пять километров — идеальный старт для начинающих бегунов, чтобы почувствовать радость от участия в забеге, войти во вкус и проникнуться атмосферой.

Жители города с удовольствием сделали десять тысяч шагов к долгой жизни



Вчера 12:05 Лео Бокерия и Лариса Картавцева на акции, приуроченной ко Дню здоровья

Вчера на ВДНХ в третий раз стартовала Всероссийская акция «10 тысяч шагов к жизни», приуроченная ко Дню здоровья. Корреспондент «ВМ» пообщался с участниками акции, которые в этот день узнали много нового о пользе ходьбы.

Уже у арки главного входа были слышны отголоски начинающегося праздника. С самого начала акции у сцены, на залитой солнцем площади, собралось множество людей, которые слушали концерт музыкантов из шоу талантов «Голос». А в это время неподалеку измеряли пульс, давление и проверяли состояние своего организма, после чего под бодрые мелодии активно участвовали в массовой зарядке. Со сцены гости поприветствовал организатор акции, президент общероссийской общественной организации «Лига здоровья нации», врач-кардиохирург Лео Бокерия.

— Мне очень приятно, что акцию посетили столько людей разных возрастов, но особенно такое большое количество молодежи. Хочу пожелать, чтобы вам пришло осознание того, что люди сами строят свое будущее. А человеку, для того чтобы быть счастливым, в первую очередь нужно быть здоровым. Ходьба самый эффективный способ для поддержки общего состояния организма. Важно, чтобы люди длительное время посвящали движению. Исследования показали, что если человек ходит два часа в день, он проживает на восемь лет больше, чем те, кто не уделяет этому достаточного внимания, — подчеркнул Лео Антонович. После него с поздравительной речью вышла первый замдиректора Дирекции по координации деятельности медицинских организаций Департамента здравоохранения Москвы Лариса Картавцева.

— Хорошо, что вы собрались здесь все в день Всемирного дня здоровья, чтобы отметить это событие. Это замечательно, что с каждым годом участников акции все больше и больше. Благодаря этому мы становимся активными, здоровыми, спортивными. А движение — это жизнь! — поздравила участница и начальником мероприятия Лариса Картавцева. Состоялась и передача символического знака в форме сердца, который должен напомнить о диагностике сердца, после чего начался легкоатлетический забег. Акция «10 тысяч шагов к жизни» основана на рекомендациях Всемирной организации здравоохранения проходить в день от 6 до 10 тысяч шагов для поддержания минимума нормальной физической активности. Акция проходит одновременно по всей стране.

САМЕР МУСТАФА edit@vm.ru

Завершить восстановление Тушинского тоннеля планируется летом

Причинами затопления Тушинского тоннеля на севере Москвы, которое произошло в январе этого года, по мнению межведомственной комиссии (МВК) Ространснадзора, стали ошибки при проектировании и применении материалов низкого качества при строительстве.

— Недочеты при проектировании Тушинского тоннеля на Волоколамском шоссе, а также низкое качество строительных работ и материалов при его возведении в 2000 году стали причиной январской аварии на дамбе Канала имени Москвы. К таким выводам пришла межведомственная комиссия (МВК) Ространснадзора, проводившая расследование чрезвычайного происшествия, — говорится в сообщении пресс-службы ФГБУ «Канал имени Москвы». Меж-

ведомственная комиссия, созданная 11 января для расследования причин аварии на дамбе, расположенной на участке канала между шлюзами № 7 и № 8. Внутри этого сложного гидротехнического сооружения функционирует три комплекса автомобильных тоннелей, построенных в 1937, 1971 и 2000 годах. 10 января 2019-го случилось ЧП в зоне тоннеля третьей очереди, который был проложен в 2000 году. В результате размыва дамбы разрушился ее низовой откос, произошел провал грунта и, как следствие, нарушена целостность напорной дамбы канала. В итоге из ее «тела» было вымыто около 3 тысяч кубометров грунта, что сопоставимо с объемом 200 самосвалов. Движение по тоннелю было восстановлено в сжатые сроки.

Как сообщает пресс-служба ФГУП «Канал имени Москвы», для выяснения причин аварии в Тушинском тоннеле потребовалось более двух месяцев. — Завершить восстановительные поврежденного гидротехнического сооружения и начать судоходство на участке между шлюзами № 7 и № 8 планируется в июне 2019 года. За основу будут взяты проектные решения 2000 года с доработкой и усилением отдельных узлов и элементов. Помимо этого, на участке над тоннелями необходимо установить дополнительную контрольно-измерительную аппаратуру. Стоимость восстановительных работ может составить более 200 млн рублей, — говорится в сообщении. ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА e.vorobyeva@vm.ru

Экскурсии по историческим местам под открытым небом

В пятницу, 5 апреля, стартовал сезон прогулок по археологическим музеям под открытым небом.

Горожане увидят законсервированные археологические находки, которые были обнаружены во время благоустройства столичных улиц. — Подобные находки стали выставляться под открытым небом еще в 1970-е годы, — отметил руководитель столичного Департамента культурного наследия Алексей Емельянов. Для того чтобы посмотреть эти имеющиеся экспонаты, совсем не нужно покупать билет или как-то подстраивать свой график под работу выставок. Достаточно просто прогуляться по историческому центру города тогда, когда появится желание. При этом самая обширная экспозиция

представлена на Хохловской площади в обустроенном музее-амфитеатре. Эту площадку можно найти между Покровским и Чистопрудным бульварами. Еще можно прогуляться по старинной мостовой. Она находится на Пушкинской улице возле здания Центрального детского магазина. Эта мостовая была сделана в XIX веке, а обнаружили ее в 2016 году во время благоустройства Пушкинской улицы. На территории Высокопетровского монастыря под стеклом находится фрагмент стены Нарышкинских палат. Подземную часть строения обнаружили в 2017 году. В Китайгородском проезде в одной из арок стены, под стеклом, расположена тайная комната XVI века. ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА e.vorobyeva@vm.ru

на выходных



Ежедневно в столице происходят сотни событий — большие и маленькие, радостные и тревожные. Корреспонденты нашего издания в круглосуточном режиме следят за самыми важными и значительными новостями и оперативно стараются их донести до своих читателей — через сайт (vm.ru) и газету. Для того чтобы картина прошедшего или будущего дня у москвичей сложилась наиболее полной, в нашей рубрике мы представляем самые любопытные и примечательные новости минувших выходных.

Началась подготовка к празднованию Дня космонавтики

ПРАЗДНИК

В минувшую субботу, 6 апреля, стартовала международная акция «Юрьева ночь» в память о космонавте Юрии Гагарине. В рамках данной акции вплоть до 14 апреля пройдет свыше сотни мероприятий по всему миру.

В столице также уже начали праздновать День космонавтики, проводя различные мероприятия просветительского направления. Например, в субботу и воскресенье в центре госуслуг «Мои документы» района Люблино проходили мастер-классы для детей и подростков, посвященные первому полету человека в космос.

В Музее космонавтики в Москве начался показ фантастических киношедевров о космосе. Также в ряде городских библиотек прошли лекции и открылись выставки, которые можно будет посетить в течение всей недели. Основные мероприятия намечены на 12 апреля. В этот день в Саду имени Баумана пройдет лекция про космос на английском языке. Она начнется в 20:30 в здании администрации. В парке «Фили» для москвичей подготовили флешмоб и мастер-классы по изготовлению макетов ракет и звездолетов. Бабушкинский парк организует конкурс рисунков, посвященный Дню космонавтики. Из лучших работ составят единое панно, которое будет иллюстрировать карту

наблюдаемой человеческом глазом части Вселенной. Парк Победы 12 апреля порадует гостей интерактивной развлекательной программой и дискотекой. По случаю праздника в лектории парка «Кузьминки» изготовят картонные макеты космических кораблей. В павильоне «Арт-Парк» Измайловского парка откроется выставка «Квантовый переход». Основу экспозиции составляют живописи, графика и работы в жанре видеарт художника-аниматора Александра Вселенского. А в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького откроется народная обсерватория, оборудованная современным телескопом. АЛЕКСАНДР АХРОМЕНКО edit@vm.ru

День добрых дел дал всем желающим возможность поработать на благо других

АКЦИЯ

Вчера в столице прошла ежегодная благотворительная акция «День добрых дел». Кроме москвичей, в акции поучаствовали другие российские города.

Горожане в этот день смогли принять участие в десяти благотворительных мероприятиях. Их основная цель — объединить всех неравнодушных, чтобы сделать как можно больше хороших дел и помочь тем, кто особенно в этом нуждается. Москвичам предложили стать волонтерами в социальных приютах, где они могли погулять и поиграть с животными, поучаствовать в сборе крови в рамках акции «Доступность для сердец», благодаря

которой пополняются запасы Банка крови Москвы. Также у неравнодушных жителей столицы была возможность принять участие в уборке помещений дома для слепоглохих. А еще помочь нуждающимся вещами — сеть московских магазинов одежды принимала в этот день от всех желающих предметы быта и гардероба, которые позже передадут малоимущим семьям и бездомным. Не оставили в стороне и людей старшего поколения. Их можно было посетить в доме престарелых. Или помочь в сборе средств для организации программы мероприятий и встреч с одинокими пенсионерами. В рамках акции в Парке Горького во второй половине дня начался танцевальный флешмоб. Главной задачей

было собрать как можно больше средств на благотворительную программу. Она поможет ребятам из детских домов адаптироваться к нюансам взрослой и самостоятельной жизни. Прошедший в столице День добрых дел — часть глобальной благотворительной акции, в которой участвуют более трех миллионов волонтеров из 70 стран. В России акции добра также прошли в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Хабаровске, Пензе, Красноярске и Саратове. По мнению представителей благотворительного фонда «Гильель» — организатора мероприятия, — даже разовая акция научит людей тому, что быть волонтером не так сложно. САМЕР МУСТАФА edit@vm.ru

фотофакт



6 апреля 20:28 Министр культуры России Владимир Мединский (справа) поздравляет художественного руководителя Малого театра, народного артиста СССР Юрия Соломина с получением бессрочного контракта. — Я хотел вам передать подписанный приказ о вашем переназначении. Особый контракт. Честно скажу, что почти за семь лет я впервые такой контракт подписываю. Это бессрочный контракт на руководство Малым театром, — сказал Владимир Мединский. — Спасибо вам огромное за то, что вы 30 лет, как корабль сквозь бурю, пронесли Малый театр, отстояли его от всех тревог, организовали замечательную реконструкцию исторического здания. Юрий Соломин работает в Малом театре с 1957 года, а в 1988 году стал его худруком.

Полторы сотни спасателей тушили пожар на подземной парковке

ПРОИСШЕСТВИЯ

Вчера, 7 апреля, на севере Москвы произошел крупный пожар: на Ленинградском шоссе загорелся подземный паркинг жилого дома.

Площадь пожара достигла 500 квадратных метров. — При тушении огня спасен один человек, — сказали «ВМ» представители столичного МЧС. — Его доставили в институт Склифосовского для проведения осмотра. У потерпевшего термический ожог верхних дыхательных путей. Спасатели также сообщили, что в тушении пожара по

адресу: Ленинградское шоссе, 29, принимали участие 153 человека и 43 единицы техники. Огонь охватил восемь гаражных боксов. Информация об их возгорании поступила в ГУ МЧС по городу в 9:23. Пожар был локализован в 11:16. — Система автоматического пожаротушения на парковке не сработала. По какой причине — будут устанавливать дознаватели в ходе процесса разбора обстоятельств пожара, — уточнил начальник Главного управления МЧС России по Москве Илья Денисов. В общей сложности пламя повредило семь машин, оставленных на парковке. Хотя угрозы обрушения ни-

какой не было, все же было решено эвакуировать из дома примерно 400 человек. А в ночь на 7 апреля произошло возгорание в квартире одного из жилых домов по Кропоткинскому переулку в Москве. После тушения пожара в жилище были обнаружены тела мужчины и женщины. Предполагается, что причиной пожара стало неосторожное обращение с огнем. Окончательно она будет определена после пожаро-технической экспертизы. В связи с гибелью двух человек Следственный комитет России по Москве проводит проверку. ПОЛИНА ЛЕДОВСКИХ, ЕГОР ПАРВЕНКО edit@vm.ru

Будущие ученые и изобретатели начинают карьеру с олимпиад

образование

Вчера будущие ученые, изобретатели и инженеры собрались на День открытых дверей в Национальном исследовательском ядерном университете (НИЯУ) «МИФИ».

Воскресным утром главный вход вуза не успевал пропустить всех желающих. Школьники с родителями пришли на разведку — узнать условия обучения и преимущества вуза, который считается гордостью страны. Это первый из двух научно-исследовательских институтов в стране, в нем учились и работали шесть нобелевских лауреатов! МИФИ и сегодня не сдает позиции: НИЯУ занимает первое место среди высших учебных заведений России в рейтинге эффективности вузов — 2018 Национального фонда поддержки инноваций в сфере образования. Добиваться таких результатов получается во многом благодаря ранней подготовке будущих студентов. Для выявления и обучения одаренных студентов правительство Москвы организовало предвузовские олимпиады на базе ведущих вузов. — В наш вуз поступить довольно сложно. За три экзамена нужно набрать не менее 270 баллов, — говорит профессор кафедры физики и директора лицея № 1511 предвузовской олимпиады НИЯУ «МИФИ» Сергей Елютин. — Школьники и одновременно студенты университета обучаются



Вчера 13:15 Студент НИЯУ «МИФИ» Даниил Сидоренко на Дне открытых дверей в вузе показывает гостям университета, как проводятся опыты с электричеством

по усиленной программе. Работают в лабораториях вуза. Такая система показала свою результативность: ребята очень хорошо сдают ЕГЭ, высококонкурентны. И могут поступить в любой вуз, не только наш. Отдельное большое направление работы в МИФИ — олимпиады. Это отраслевая физико-математическая олимпиада школьников «Росатом», Инженерная олимпиада школьников, Объединенная межвузовская математическая олимпиада, Всероссийский конкурс научного и технического творчества школьников «Юниор» и другие. Участие в олимпиадах для тех, кто учится, это как отдельный

обязательный предмет. Учащиеся лицеев при МИФИ уже имеют свои инновационные разработки. Так, десятиклассники лицея № 1523 Александр Пинчук и Максим Левкин сделали «умные» кроссовки-навигатор BiGiPiS. Задал им маршрут на телефоне — и они ответят, куда надо. Надо повернуть налево — вибрирует левая стопа, направо — правая. С этим проектом они выступили на Всероссийском конкурсе научных работ школьников «Юниор» и заняли третье место. Еще один участник конкурса, ученик 11-го класса школы №1533 «ЛИТ» Петр Шумнов, придумал и воплотил в жизнь «умного» аранжировщика. Те-

перь музыкантам не нужно самим писать аккомпанемент к партиям. Программа способна сгенерировать нужные аранжировки, причем в любом жанре. Особый упор в вузе сделали на воспитание целых научных команд. — Прошли времена, когда наука делалась одиночками. Мы в ходе олимпиад даем задачи высокого уровня, когда поставлен вопрос непонятно, а методы решения неизвестны. И ребята очень неплохо с этим справляются, — отмечает заместитель директора Института физико-технических интеллектуальных систем НИЯУ «МИФИ» Александр Берестов.

На днях закончился финал олимпиады Национальной технологической инициативы по профилю «Интеллектуальные энергетические системы». Командам, которые принимали участие в мероприятии, нужно было сделать управление распределенной энергетической сетью для потребителей (домов, больниц, заводов) и объектов — электростанций и ветряков. Победила в профиле «Интеллектуальные энергетические системы» команда «Я спать»: Максим Александров, Павел Мартынюк и Екатерина Жук. Их и другие победителей отметили дипломами и призами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ ТИХОМИРОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА ЯДЕРНОЙ ФИЗИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ
Я пришел сюда сегодня посмотреть к ребятам, нашей будущей научной элите. Наши стратегические партнеры и работодатели — научные предприятия и все заводы корпорации «Росатом». Наши выпускники работают в ядерных центрах Европы и США. И нам нужны ребята, у которых есть ориентированность на исследование и на развитие отечественной науки, сочетание фундаментальных знаний и творческий заряд.

справка

Университет ведет историю от Московского государственного института боеприпасов (ММИБ), основанного в ноябре 1942 года. Основной целью института являлась подготовка кадров для атомной отрасли. В создании и становлении МИФИ участвовали выдающиеся ученые.

цифра

50

процентов выпускников вузовского предвузовского университета затем остаются учиться в МИФИ.

Горькие лавры железной леди

Британский премьер Тереза Мэй обратилась к парламентариям страны с последним отчаянным призывом поддержать сделку по выходу из Европейского союза, поскольку иначе Брекзит может «утечь сквозь пальцы». В театре абсурда, в который превращается Брекзит и связанные с ним процессы, есть один человек, который хотя бы сочувствие. Это именно она — премьер-министр Великобритании Тереза Мэй. В качестве метафоры здесь, пожалуй, лучше всего подойдет следующий образ: капризная пятiletка, которую на выбор предоставлено два варианта одежды, в которых завтра она может пойти в детский сад, а тот в ответ скандалит и требует, чтобы его вместо дядеда отвезли в Диснейленд. Именно так в данный момент ведут себя британские политики, которых не устраивает ни один из вариантов выхода их страны из ЕС (кстати, их в этом вполне можно понять). Но вместо того чтобы принять реальность, которая действительно требует принятия решения в ситуации «оба хуже», они бьются в истерику, обвиняя во всех грехах «маму», в роли которой выступает Мэй. Она же, похоже, единственный взрослый человек во всем происходящем, стоически несущий свою миссию, которая является для нее политическим самоубийством. Просто потому что кто-то должен это делать. Впрочем, нельзя не заметить глубокой иронии в том, как судьба заставляет Терезу Мэй расплачиваться за амбиции. Ведь она претендовала ни много ни мало на то, чтобы занять в британской истории и политической системе место «второй Маргарет Тэтчер». Причем эти ее претензии были настолько открытыми, что она при занятии должности даже копировала стиль и манеры легендарной «железной леди».



ИРИНА АЛКСНИС
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПОЛИТИКА

Кстати, ситуации их прихода к власти действительно имеют определенное сходство в том смысле, что Великобритания и в конце 1970-х, и в середине 2010-х оказалась в глубоких (пусть и совершенно разных) кризисах и нуждалась в сильных лидерах, которые смогли бы справиться с вызовами. Однако если Тэтчер добилась успеха, вписав свое имя в список самых незаурядных (хотя и противоречиво оцениваемых) британских премьеров, Мэй оказалась уготована роль заложника ситуации и мальчика для битья (причем со всех сторон), который, несмотря на все усилия, ничего не смог принципиально изменить. В этом смысле нынешние сравнения Мэй с Тэтчер выглядят откровенной насмешкой над первой и очередным подтверждением старой мудрости: «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь». В то же время стоит отдать должное Терезе Мэй, которая, проиграв все ставки и гарантировав себе в лучшем случае снисходительно-ядовитые комментарии в учебниках истории, упорно доводит дело до конца, раз уж ей выпала эта миссия. На фоне недовольных и скандализующих пятидесятилетних мальчиков в Палате общин это выглядит куда более заслуживающим уважения. Думается, миссис Тэтчер это бы оценила.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Студенты сыграют испанскую классику



5 апреля 2019 года 19:20 Евгения Ивашова исполнила роль Леонарды в «Комедии о вдове»

Учебный спектакль актерского курса Шукинского театрального института «Комедия о вдове» вошел в репертуар Театра имени Вахтангова. В пятницу, 5 апреля, на Симоновской сцене театра состоялась его премьера.

Это большая редкость, когда студенческий спектакль, у которого даже нет режиссера (точнее, режиссер — сам актерский ансамбль, а также художники, хореографы), удостоивается такой высокой чести — быть на профессиональной сцене. В основе спектакля — пьеса испанского классика Лопе де Вега «Валенсианская вдова».

Роль вдовы исполнила непосредственная, милая и невинная Евгения Ивашова. Она и ее однокурники — Николай Лиханов, Виталий Липовый, Elizaveta Лейбензон, Данил Можавев, Анастасия Голикова, Марк Буралай — не играют, а живут на сцене. Причем живут легко, свободно и бесстрашно. Чувствуется, что они сами все это придумали, без «железных руки» наставника (художественный руководитель — Александр Коруцков), без его опытного взгляда на жизнь и театр, и нет здесь никакого диктата,

нервенства, страха ошибиться и сделать что-то не так. Разумеется, перед тем как выпустить на сцену спектакль, его видели и художественный руководитель Римас Туминас, и главный режиссер Юрий Бутусов — у каждого из них наверняка есть свои замечания и даже сомнения в совершенстве этой постановки. Все же они дали молодежи шанс покорить эту красивейшую сцену столицы.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

кстати

На Симоновской сцене Академического театра состоялась еще одна премьера — спектакль «Нижинский. Гениальный идиот» в постановке Лейлы Абу-аль-Кишек. Этот режиссер уже хорошо рекомендовала себя, поставив здесь же пьесу «Фрида в цвете». Премьера состоялась в день 120-летия великого режиссера Рубена Симонова — 2 апреля и продолжает серию театральных историй об уникальных художниках.

Ялтинский экономический форум соберет представителей ста стран

Ялтинский международный экономический форум (ЯМЭФ) в этом году пройдет в пятый раз. В этом году мероприятие рассказал сопредседатель оргкомитета ЯМЭФ Андрей Назаров (на фото).



Давайте поговорим о главной повестке мероприятия? Форум стартует уже 17 апреля. В этом году он отмечает свой первый юбилей, поэтому и главная тема будет отражать глобальные изменения, которые претерпели площадка, и регион, да и, по сути, весь мир после 2014 года: «Мир. Россия. Крым. Новая мировая реальность». После крымского референдума именно Ялта стала ассоциироваться с местом, где зарождается новая экономическая политика, свободная от двойных стандартов.

И с каждым годом у этой концепции становится все больше сторонников. Это и Китай, и Индия, страны Африканского континента, с которыми мы сейчас активно наращиваем торговый оборот. В этой же линейке и ряд европейских стран, которые уже начали формировать единый Фронт против санкций. Расскажите о географии форума в этом году. Делегации из каких стран вы ожидаете?

Участники ЯМЭФ, можно сказать, уже представляют половину земного шара. Если в прошлом году на форуме мы принимали 3 тысячи гостей из 71 страны мира, то в этот раз их география выросла уже до 100 стран. Почетными гостями форума станут сразу две международные делегации: Сирия и Франция. Ожидаем также многочисленную делегацию из Германии, Италии, Австрии, Китая, Латинской Америки и стран Арабского мира. А Африканский континент в этот раз будут представлять около 30 стран. Соглашения на форуме планируются, мы не раскрываем их непосредственно до начала форума. Скажу лишь, что если в прошлом году сумма контрактов составила около 162 млрд рублей, то в этот раз мы планируем поставить новый личный рекорд.

Расскажите о главных цифрах форума — сколько мероприятий запланировано? В связи с ограничениями площадки мы ориентируемся на 3 тысячи участников. Но поскольку желающих очень много, возможно, решим немного увеличить аккредитацию. А вот по количеству мероприятий снова увеличимся по сравнению с прошлым годом. На полях форума пройдет более 60 деловых мероприятий, из них больше 45 профильных сессий. Вектор многим дискуссиям, с одной стороны, задает обостренная международная ситуация, с другой — поставленные внутригосударственные задачи по повышению качества жизни россиян, которые нашли свое отражение в национальных проектах.

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ
edit@vm.ru

Автошколы приводят к единому стандарту обучения

Вчера, 7 апреля, вступили в силу приказы МВД России ужесточающие работу автошкол: теперь они обязаны согласовывать свои программы обучения с ГИБДД.

Заклучения о соответствии учебно-материальной базы будут выдаваться автошколам после проверки специалистами ГИБДД. Наличие официального сайта у автошколы — обязательное условие для получения заключения. В ходе проверки сотрудник ГИБДД будет вести видеосъемку. Если инспекторы ГИБДД в ходе обследования автошколы найдут несоответствия учебно-материальной базы существующим требованиям, то в течение шести месяцев учреждение подвергнется повторной проверке — на предмет устранения ранее выявленных недостатков. Информация об автошколах, которые согласуют программы обучения и получают заклю-

чения о соответствии материальной базы, будет размещаться на официальном сайте Госавтоинспекции. Причем массовых одномоментных переформатирований документов не ожидается — все бумаги и разрешения, оформленные до 7 апреля 2019 года, считаются действительными. Согласование программы обучения между автошколой и ГИБДД будет проводиться по истечении срока лицензии — он сегодня составляет пять лет. — Это поможет привести все автошколы к единообразию и сделает программу их обучения лучше, в целом может повысить безопасность движения. Хотя проблем с новичками практически нет — 90 процентов аварий на дорогах совершают опытные водители, — прокомментировал «ВМ» новшество замредактора журнала «За рулем» Игорь Моржаретто.

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯН
edit@vm.ru

Сначала тепло и пасмурно, потом солнечно и прохладно

По данным главных погодных агрегаторов, начало наступившей недели будет облачным и мокрым, а к выходным погода улучшится.

Гидрометцентр России и сайт «Гисметео» сходятся во мнении, что с понедельника по среду нам стоит ждать облачной погоды с осадками, причем больше всего дожди вероятны во вторник и среду. При этом температура воздуха вполне весенняя: с понедельника по вторник она будет расти в диапазоне от 10 до 15 градусов тепла, а среду чуть опустится до отметки 11–13 градусов. Для апреля вполне комфортно. Зато потом нас ждет похолодание. Гидрометцентр прогнозирует продолжение дождливой погоды в четверг и пятницу, «Гисметео», наоборот, обнаддеживает: перемная облачность, но без осадков. Зато синоптики сходятся во мнении,

что, несмотря на приход солнца, вторая половина недели станет холоднее. Связано это со сменой ветров с южных и юго-восточных на северные. — Они принесут в столицу быстрое похолодание в четверг: на несколько градусов сразу, до уровня 7–8 градусов тепла, и еще ниже в пятницу — когда ожидается всего 3–5 градусов в плюсе, — считают специалисты «Гисметео». Зато компенсацией за холода и тучи станут грядущие выходные. Солнце утвердится на небосводе и будет радовать нас и в субботу, и в воскресенье. Тепла, правда, прибавится совсем немного, столбик термометра должен в эти дни подняться всего на пару градусов и показывать около плюс 7–8 по Цельсию. Холода сохранятся в ночную пору, после заката обещают даже заморозки до минус 3 градусов.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@vm.ru

Жилой район «Испанские кварталы»

от 4,9 млн руб.

A101.RU

495 241 92 81

Реклама. Застройщик ООО «А101» и АО «А101 Девелопмент». Проектные декларации на сайте www.a101.ru.

A101

Квартиры в Москве

Сегодня столичные киоски функционируют по единым правилам и утвержденному стандарту. Но так было далеко не всегда. Москвичи еще помнят, как в 2010 году выглядело большинство площадей. Изменения с той поры в столице произошли потрясающие. Как видоизменилась уличная торговля и почему это так важно для мегаполиса, эксперты рассказали корреспондентам «ВМ».

Эстетика торговли

Шанс реализовать амбиции

Любой реглалируемый и регулируемый процесс лучше, чем хаотичный. Говоря о киосках и торговых павильонах, которые сегодня устанавливаются в городе, и отвечая на критику, нужно отметить, что процесс их внедрения только начинается. Кроме того, город устанавливает киоски не только в соответствии с архитектурными решениями или генпланом, но и основываясь на потребностях того или иного района в товарах и услугах.

В свое время все мы хвалились той историей, что, выскочив из метро в любое время дня и ночи, могли купить все, что угодно. Конечно, это своеобразный комфорт, но при этом торговля не очень эстетична, а также есть риск приобрести не совсем то, что хотел. Многие сталкивались с эффектом «а-ля шаурма», заработав себе в прямом смысле слова желудочную боль. Но именно «а-ля», потому что настоящая шаурма — это хороший, вкусный, сытный продукт.

Сегодня город старается ввести унифицированную модель, которая вписывалась бы в общую картину столицы. С моей точки зрения, это важно для восприятия города не только его жителями, но и туристами.

С другой стороны, развитие сети киосков и торговых павильонов — это, безусловно, новые рабочие места и возможность для горожан совершать быстрые доступные покупки. Не надо, например, оббегать весь магазин, чтобы купить мороженое.

Мы имели некоторый период паузы в уличной торговле. Я полагаю, он был взят, чтобы оценить целесообразность, необходимость создания новой платформы. После того как стало понятно, как ее строить и на что опираться, ее начали создавать. Все обвинения, в том числе эмоциональные, можно понять: у кого-то был закуплен товар, кто-то лишился работы. Однако раньше мы имели совершенно нерегулируемую, зачастую несертифицированную, хаотичную торговлю, торговлю в зоне риска. Мы, как Московская торгово-промышленная палата, защищаем интересы предпринимателей, работающих в открытой зоне, легальных бизнесменов. И мы считаем, что организация таких киосков и павильонов, в которых соблюдаются все санитарные нормы, в которых есть ответственность за товар, — это принципиально важно.

Очевидно, что в любом бизнесе есть подводные камни, и прежде, чем чем-то заняться, нужно изучить вопрос и рассчитать собственные силы. При этом аренда у государства — это наименьшая форма риска: вы понимаете, по какой цене и что конкретно вы берете, вам дается готовое помещение. В случае аренды киоска вложений потребует гораздо меньше, чем если предприниматель решит сразу «пустить» во все тяжкие.

В конечном счете аренда — это элемент временный, и бизнесмен сможет развиваться и создать собственную сеть. А случится это или нет, уже определяется амбициями предпринимателя.



**СУРЕН
ВАРДАНЯН**
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
МОСКОВСКОЙ
ТОРГОВО-
ПРОМЫШЛЕННОЙ
ПАЛАТЫ

развитие

Серые кардиналы ушли с рынка

В первую очередь я должен отметить, что обновленные торговые киоски являются важным нововведением для города. Благодаря их появлению его облик стал более благоустроенным, появилось больше свободных пространств возле станций метро, на площадях и улицах города. Ведь, напомню, уличная торговля реформа была организована не столько для бизнеса, сколько для обычных граждан. С этой точки зрения реформа, разумеется, дала свои позитивные плоды. Как москвич я сам наблюдаю, что город стал более просторным.

С точки зрения экономики это также выгодно для Москвы, потому что с исчезновением старых киосков и ларьков и их последующим обновлением исчезли с рынка так называемые серые и черные предприниматели, которые пытаются уйти от налогов и действуют абсолютно незаконно. В городе стало значительно больше официальных торговых точек, владельцы которых готовы оплачивать как аренду, так и налоги. После того как власти Москвы начали сносить незаконно построенные ларьки, многие предприниматели, действующие нелегально, были вынуждены уйти.

Я, в свою очередь, одобряю появление обновленных торговых киосков. Разумеется, это очень важно для малого и среднего бизнеса. Это способствует развитию экономики в столице, предохраняет ее от предпринимателей, которые уклоняются от уплаты налогов, привлекает дополнительные финансовые средства в городской бюджет.

Помимо этого, «черный» и «серый» бизнес государству, строго говоря, не нужен, ведь он не несет никакой социальной ответственности и не гарантирует сотрудникам ничего. Более того, нестационарные торговые точки, устанавливаемые предпринимателями, не желающими платить налоги, просто захлывают город. Поэтому я, конечно, выступаю за наведение порядка в сфере нестационарной торговли. Это хорошая и позитивная мера для столичной экономики.

Стоит также обратить внимание на преимущества новых киосков, которые я считаю важными. Большинство из них, около 80 процентов, устанавливаются на месте прежних торговых павильонов. Реформа уличной торговли позволила значительно снизить стоимость аренды киосков, которые сдаются предпринимателям уже в готовом виде. При этом цена аренды зависит от района, в котором находится торговая точка, и специализации киоска.

В свою очередь представители малого и среднего бизнеса оформляют документы на право торговли в новых киосках сроком на пять лет.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



17 января 2017 года. Москвичка Мария Тюнина у киоска нового образца со сладостями в переходе станции метро «Римская». Благодаря большой витрине можно рассмотреть весь ассортимент товара

Горожане хотят общения

Безусловно, горожане очень привыкли к удобству. И уличные киоски — это один из важных аспектов комфортного образа жизни. Сейчас в мире можно наблюдать развитие процесса глобализации. Появляется огромное количество сетевых магазинов, владельцы которых задают тренды на ценообразование и ассортимент. В таких местах человек не чувствует себя уникальным, к нему не относятся как к личности. Мне как столичному жителю иногда хочется чего-нибудь особенного. Тогда я иду и покупаю свежий творог фермерского производства. Но дело заключается не только в качестве продукта: когда человек часто посещает один и тот же киоск, он завязывает тесные социальные связи с продавцами, которых он видит каждый день. Получается, что в небольшие торговые точки приходят не только за товаром, но и за хорошими эмоциями. Здесь создается особая культурная обстановка. Некоторые продавцы и покупатели общаются друг с другом годами. Или еще одна расхожая ситуация — большинство горожан каждый день покупают кофе по пути на учебу или работу и чаще всего дружат с бариста. Не секрет, что хорошее начало дня — залог его удачного продолжения. Если вас в каком-то месте заряжают позитивом, то туда захочется приходить еще и еще.

Из таких, казалось бы, маленьких радостей и состоит наша жизнь. У жителей мегаполисов часто создается ощущение потерянности в большом городе. А локальные торговые точки служат неким уголком, где вы можете общаться с людьми, которых знаете. Такие места очень нужны горожанам. Часто мы готовы переплатить за приятные эмоции. Человек — существо социальное, ему нужно реализовываться и адаптироваться. Киоски и ларьки создают ощущение того, что ты кому-то нужен и интересен. Такие места москвичи стараются посещать как можно чаще. Ежедневные походы в магазин влияют на эмоциональное состояние человека. Конечно, все необходимое можно заказать по интернету с доставкой на дом. Но намного приятнее прийти в уютное место, поговорить с продавцом, потрогать все своими руками, узнать о плюсах и минусах товара из первых уст. Нужно понимать, что есть разные психотипы — интроверт и экстраверт. Первые чувствуют себя комфортно, находясь вне социального поля: не взаимодействуя с людьми каждый день. Экстравертам же общение требуется как воздух: они не могут жить без социальной адаптации. Именно такие люди чаще всего совершают импульсивные покупки — приобретают то, в чем они на самом деле не нуждаются. Для них определенные продукты обладают особым психологическим значением и являются отражением их индивидуальности. Людям важно себя с чем-то идентифицировать, чувствовать одобрение и поддержку. Именно поэтому социальные сети получили такое большое распространение. Когда человек пишет заметку или выкладывает фотографию в интернет, он дает миру понять, что он существует. Такое же ощущение у него возникает, когда он приобретает продукцию в хорошо знакомом районном киоске. Москвичи хотят ощущать себя маленькой частью, причастной к чему-то большому. В настоящее время в этом им могут помочь небольшие торговые точки. Здесь люди чувствуют себя важными и нужными.



**ОЛЬГА
ТВАРДОВСКАЯ**
ПСИХОЛОГ

социум

Правила игры незыблемы

Начало реформы рынка нестационарной торговли стартовало в Москве в 2010 году. Тогда производился массовый снос киосков и ларьков, потому что многие из них работали на абсолютно незаконных основаниях и портили облик города. На смену им пришли обновленные киоски.

Отличия этих новых торговых павильонов заключаются в том, что они имеют единообразный внешний вид, в свою очередь, никаким образом не портят облик столицы. При этом город тщательно регулирует их сферу деятельности и регламентирует, в каких местах должен находиться каждый конкретный торговый павильон.

В настоящее время предприниматели, которые на городских торгах выигрывают право арендовать обновленные павильоны, не могут никаким образом перепрофилировать сферу торговой деятельности. То есть киоск, в котором должна продаваться, например, выпечка, не может стать киоском, где торгуют цветами или же билетами в театр. Каждый коммерсант изначально знает, какой продукцией будет торговать при участии в аукционе. Кроме того, предприниматель не может переместить торговый павильон.

Безусловный выигрыш появление обновленных торговых киосков принесло, конечно, бюджету Москвы. Эта мера способствовала значительному пополнению городской казны. Бизнес стал абсолютно прозрачным и «белым». А нелегальных предпринимателей, которые еще работают на рынке, но уже ушли с объектов нестационарной торговли, сегодня по-прежнему необходимо тщательно контролировать.

Для бизнеса также очень важно, что такие нестационарные торговые объекты имеют, если можно так выразиться, гарантийный характер. Правила игры являются незыблемыми. В этом смысле у столичных предпринимателей, арендующих торговые точки, есть возможность среднего или даже долгосрочного планирования, что является, на мой взгляд, существенным аспектом. Оплачивая ежемесячную аренду, столичные коммерсанты получают торговое место в беспроцентную рассрочку от города и освобождаются от крупных единовременных трат, что положительно сказывается на их предпринимательской деятельности. Ведь эти деньги можно вложить в развитие бизнеса.

Однако проблему в географии размещения и ограниченном ассортименте этих объектов никто не отменял. Бизнесмен, к сожалению, не может самостоятельно определять вид продукции, которую он будет реализовывать на приобретенном торговом павильоне, он не может установить киоск там, где сам считает целесообразным. И это, на мой взгляд, является упущением, которое необходимо восполнить с помощью серьезных и компетентных консультаций для представителей малого и среднего предпринимательства. Кроме того, каждому бизнесмену, принимающему участие в торгах, я бы посоветовал внимательно изучить, на каких условиях ему предоставляется право аренды.

Впрочем, напомню, что консультации для бизнесменов сегодня регулярно проводятся разными столичными организациями — например, государственным бюджетным учреждением «Малый бизнес».

Разумеется, я положительно отношусь к тому, что правительство Москвы решило вернуться к увеличению количества объектов нестационарной торговли. Давно стоило сделать эти торговые павильоны более единообразными и отчасти смягчить начатую несколько лет назад реформу. Город решил так и поступить — не убирать торговые павильоны на улицах полностью, а поставить на их месте новые, поэтому я только одобряю данную реформу столичного правительства.

цифра

350

торговых точек планирует передать на реализацию Департамент по конкурентной политике в первом полугодии 2019 года.

цитата



Назначение объектов, реализуемых на электронных торгах в Москве, разливное — победители аукционов смогут открыть кафе, киоски с выпечкой или мороженым, даже культурно-досуговые центры.

ГЕННАДИЙ ДЕГТЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА МОСКВЫ
ПО КОНКУРЕНТНОЙ ПОЛИТИКЕ

Киоскам нужен единый стандарт

Торговые павильоны — очень важные объекты для городской инфраструктуры. Есть такая проблема, что зачастую москвичам не хватает мест, где можно быстро перекусить или взять горячий кофе. Сейчас у жителей и гостей столицы наиболее востребованы торговые точки с едой и напитками. Хорошо, если киоски находятся там, где на них есть спрос. Конечно, они не должны мешаться пешеходному трафику и располагаться на очень узких улицах. В основном павильоны лучше размещать на больших площадях. Там всегда большая проходимость туристов. Так, у киосков появляется дополнительная информационная функция — в них можно зайти в интернет, познакомиться с картой достопримечательностей города, найти нужный контакт в телефонном справочнике. Кроме того, туристы всегда могут назначить кафе местом встречи. В этих местах люди всегда могут отдохнуть, выпить согревающий напиток и поближе познакомиться с городом. Столичные градостроители стараются разместить павильоны там, где бы они были наиболее востребованы. Специалисты исследуют территорию района, смотрят, кто живет вокруг, и определяют потребности населения. Если в радиусе жилого дома нет точек с продуктами питания или пекарен, то ставят киоски. Если же район перенасыщен торговыми объектами, то некоторые из них убирают. В данном вопросе нужно соблюдать баланс. Естественно, у торговых киосков должен быть некий общепринятый стандарт. Павильоны — такая же городская типология, как фонарь, бордюр или знаки дорожного движения. Мне кажется, что торговые точки должны быть незаметными. Москва — это наследие разных эпох, стилей, цветов, фактур, событий. Столица и так очень пестрый и визуально разнообразный город. Даже небольшой объект размером три на три метра может стать визуальным мусором, если у него будет очень вычурный и вульгарный дизайн. Киоски не рассчитаны на то, чтобы горожане ими любовались. Они должны выполнять исключительно торговую функцию. Павильонов много, и если каждый будет уникальным, то городская среда будет засоряться и потеряет целостность. Определенно, внешний вид киосков нужно стандартизировать. Их дизайн должен быть максимально спокойным и нейтральным, но при этом простым и современным.



**РУБЕН
АРАКЕЛЯН**
АРХИТЕКТОР,
УРБАНИСТ

формат

Сегодня в стране отмечается День российской анимации. Эта дата — хороший повод поговорить о радостях и тревогах отрасли. После развала СССР остро стоял вопрос количества: анимацию просто не снимали. Сейчас ситуация изменилась: мультфильмов снимается много. И коротких, и полнометражных для проката в кинотеатрах, и «долгоиграющих» сериальных — для ТВ. Однако оценить ситуацию в отрасли, ее тенденции и перспективы, могут, разумеется, только профессионалы.

Ежик в тумане коммерции

Настоящее и будущее российской анимации

Председатель комиссии анимационного кино Союза кинематографистов, продюсер Александр Герасимов является тем самым экспертом, который призван смотреть все, что ежегодно производится в отрасли. Хотя бы в силу того, что возглавляет самый крупный анимационный фестиваль в стране — «Суздальфест», на который ежегодно съезжаются все полторы тысячи ее представителей.

— Последние пару лет в российской анимации намечилась тенденция, — рассказывает обозревателю «ВМ» Александр Герасимов. — У нас снимается все больше и больше сериалов, что свидетельствует о динамичном развитии анимационной индустрии в целом, что хорошо. Тенденция эта нашла свое отражение и в программе «Суздальфеста», который прошел в марте: в этом году только в конкурсной программе было представлено беспрецедентное количество мультсериалов — более двадцати. Кроме того, в этом году обнаружилось стремление разных студий к созданию так называемых спин-оффов — ответвлений успешных проектов. Действительно, «Белка и Стрелка. Тайны Космоса», «Пинкод. Гуманитарные технологии», «Новые Куми-Куми», «Майя знает» подарили зрителям новые встречи со знакомыми героями. Не остался в стороне от модной тенденции и «Союзмультфильм» с его «Простоквашино». — Кроме того, — отмечает Александр Герасимов, — сегодня прослеживается активное стремление аниматоров к усилению образовательной составляющей их мультфильмов. Есть и еще одно любопытное явление. И о нем стоит поговорить особо, потому что тут мнения экспертов разделились. Одни улавливают в нем тревожную ноту, способную навредить российской анимации в ее экспериментальных поисках. Другие считают, что это явление обогащает зрителя с точки зрения повышения качества массовой продукции.

— Речь идет о том, что известные режиссеры, которые ранее были замечены только в авторском кинематографе, начали уходить в сериалы, — поясняет Александр Герасимов. — Вот экспериментатор Андрей Бахурин, например, на «Суздальфесте» представил сериал «Монсики». При этом мы хорошо помним те замечательные авторские фильмы, которые он делал раньше. Действительно, авторский мультфильм Андрея Бахурина Los Dias Sin Dias в 2004 году занял третье место на Animaweb в Италии, а его же картина «Черные. Белые» взяла Гран-при на фестивале в Турине. Имя Андрея Бахурина до нынешнего года прочно связывалось именно с авторской анимацией.

— А теперь он стал худруком сериала, — продолжает Александр Герасимов. — Или вот другой пример. Леонид Шмельков — обладатель награды Berlinale, блистательный мастер авторского кино — представил на последнем нашем «Суздальфесте» сериал «Спойлы».

Новые тенденции, подмеченные продюсером, очень любопытны. Они иллюстрируют зарождающийся процесс: продюсеры стали наконец-то рисковать — они берут хороших режиссеров авторской анимации, у которых всегда есть свое независимое видение проекта, и начинают выстраивать с ними диалог. Это непросто, потому что каждый состоявшийся в авторском кино режиссер — птица вольная и шальная, точно знающая, чего хочет и в какую сторону ей лететь. И такие режиссеры струдом соглашаются с суждениями компромиссами, зачастую присутствующими в коммерческой анимации — более примитивной и скороспелой.

— Но если в итоге истинные творцы и продюсеры сумеют договориться, — продолжает Александр Герасимов, — то это заметно поднимет уровень нашего сериального продукта.

Как продюсеры к авторам ходили

Что ж, надежда всегда есть: в конце концов, во времена Феллини именно авторское игровое кино — о чудо! — было самым массовым. Но крепкий творческий тандем «продюсер — автор», о котором мечтает Александр Герасимов и все мы, складывается, увы, далеко не всегда. Много раз наши крупнейшие анимационные мэтры пеняли на то, что продюсеры не хотят с ними работать, потому что задаваемые мэтрами планка качества слишком высока. Она подразумевает большее количество времени, затрачиваемое на



2

производство. А жесткие условия рынка с его конвейером таких временных затрат не выдерживают. Поэтому продюсеры и предпочитают брать режиссеров попроще да поговорчивее. Продюсеры же, в свою очередь, эту несостыковку объясняют иначе. Вот, например, что по этому поводу говорит Сергей Сельянов.

— Далеко не всякий создатель выдающегося короткого авторского мультфильма может, даже если очень захочет, потянуть большой анимационный проект или сериал. А мы стереотипно думаем, что если сериал или большой фильм снимет выдающийся мэтр, то нам непременно светит «Оскар» или престижные призы других фестивалей мира. Но опыт показывает, что нет, не светит. И, скорее всего, будет как раз наоборот. Приглашение мэтра — всегда большие риски для продюсера, и тут надо двигаться осторожно, все перепроверяя.

Говоря о стоящих перед анимационными продюсерами глобальных задачах, Сергей Сельянов назвал «стремление делать кино максимально качественное, максимально попадающее в зрителя, максимально кинематографически совершенное». Самыми востребованными жанрами он назвал те же, которые были 3000 лет назад, — комедию и драму. — Но не следует выпускать из вида, — продолжает Сергей Сельянов, — что в современном анимационном кино сегодня очень много инженерного, бытового, компьютерного. И продюсеру важно за всем этим внимательно сле-



3

дить, — это замечательно. Потому что есть люди, которые мечтают делать зрительское кино, а оно у них выходит банальным. Длинный анимационный фильм придумать сложно, делается он долго и трудно.

Так что самым удобным высказыванием попржнему остается авторское кино, сиюминутное и яркое. Но результаты работы авторов, по словам продюсера, продвигать всегда было сложно. Главной платформой для такого продвижения сегодня является интернет. Правда, в интернете бесчинствуют пираты, но Сергей Сельянов убежден, что «пиратов все-таки придают, и станет полетче».

Что касается сборников авторских мультфильмов для кинотеатров, то такой путь тоже есть. Но договариваться с семью продюсерами, чтобы склеить семь их проектов в один, — трудно, потому что у всех свои амбиции.

— У меня было несколько попыток, но все они не увенчались успехом, — говорит продюсер. Если у авторского кино и продюсера существуют вопросы, то и встречных вопросов у продюсеров к авторскому кино — не меньше.

— Мне часто хочется спросить, — говорит Сергей Сельянов, — что же вы претендуете на звание режиссера авторского кино, а делаете свои фильмы хуже, чем сделан «Ежик в тумане»? Ответ прост: не все авторы талантливы, как Юрий Норштейн. Талантливых людей вообще много не бывает. И если появляется какой-нибудь режиссер молодой и он вдруг подряд делает три прекрасных фильма, то на него сразу все обращают внимание.

«Значит, нужные книжки ты в детстве читал!»

Над вопросом, почему же на нашем экране столь редко появляются фильмы достойного «Ежика в тумане», размышляет автор этого мультфильма Юрий Борисович Норштейн. — Пушкин в своем «Борисе Годунове» устами героя говорил: «Учись, мой сын: наука сокра-

щает нам опыты быстротекущей жизни». Наука действительно заменяет нам опыт. Я часто говорю об этом молодым режиссерам, которым в их работах этого опыта не хватает. Режиссер считает, что если нет опыта, то есть книги, и их надо обязательно читать. — Читать надо книги как серьезные, так и веселые, — считает Юрий Норштейн. — Обязательно веселые и обязательно сверхсерьезные, сверхдраматичные. Вот это будет вашим опытом, говорю я постоянно молодежи, и вы даже не заметите, как прочитанное перейдет в ваш опыт. Это пожелание больше читать Юрий Норштейн относил ко всем режиссерам, независимо от возраста.

— Наше поколение ведь попало в очень тяжелые условия, — объясняет аниматор, — и надо сказать, что тяжелые условия вырабатывали в нас и юмор, и нужное отношение к жизни. И мы много читали. У меня складывается впечатление, когда я смотрю фильмы молодых, что они вообще мало читают. Это удивительно, потому что во ВГИКе как раз всегда предмету литературы уделялось много времени, там всегда были очень серьезные разборы литературных произведений с точки зрения режиссуры. Во ВГИКе предмет литературы всегда сходил с предметом ремесла.

Юрий Норштейн убежден, что если молодой человек не читает, то дальше он будет делать фильмы все хуже и хуже, потому что опыт, как ни странно, имеет способность исчезать. — Вначале на режиссера работает возраст, — считает Юрий Борисович, — но молодость имеет особенность проходить. Это как с женской красотой. Сначала дана красота молодости, а потом — красота того, что человек сам в себе собрал. И лицо зрелой женщины хотя и несравнимо по изяществу с молодым, но оно все равно прекрасно. Оно прекрасно тем опытом, который человек в себе накопил.

Юрий Норштейн часто говорит, казалось бы, об отвлеченных вещах, но на самом деле каждый раз разговор непосредственно идет о его филь-

мах, о том, что составляет суть его собственной режиссуры, которой мы так восхищаемся, и суть его сценарной драматургии.

— Когда человек говорит «красивое» и «прекрасное», — продолжает размышлять Юрий Борисович, — он не задумывается, что это понятия разные. Представьте себе сюжет: лежит старуха в хосписе, глаза гноятся, из носа текут сопля, рот беззуб, от нее дурно пахнет. А теперь представьте другой сюжет, в котором она, будучи молодой и сильной медсестрой, под огнем на себе вытаскивает очередного раненого солдата. Были такие медсестры во время Великой Отечественной войны, которые по 200 человек за войну на себе вытаскивали.

И вот после этого сюжета, если мы возвращаемся к первому, к ее старому лицу, то уже смотрим на это лицо как на лицо прекрасного человека. Не замечаем всего того, о чем я говорил вначале. Я это к тому, что прекрасное всегда включает в себя долю безобразного, потому что это сама жизнь. А у нас если молодой режиссер обзрывает панораму, то всегда пытается сделать идеально красивой. До фальши. И как тут не вспомнить «Баню» Маяковского: «Сделайте нам красиво! В Большом театре нам постоянно делают красиво».

Юрий Норштейн убежден, что режиссер должен учиться всю жизнь. И он, энциклопедически образованный человек, приводит поразительный пример:

— Художник Джордж Вазари однажды на дороге встретил своего учителя Буонарроти и спросил: «Куда вы?» Мастер ответил: «Иду учиться». Он шел писать Колизей. Это был еще один урок, преподанный мастером ученику: учиться надо до конца жизни.

Стартап помнил и... обманул

Выдающийся мастер, единственный в России обладатель «Оскара» за фильм «Старик и море», Александр Петров также размышляет над причинами исхода молодых аниматоров в коммерческое кино, но с несколько других позиций.

— Радует сам факт того, что в анимацию сегодня идет прилив молодежи. Потому что это означает, что уровень значимости авторской анимации сегодня достаточно высок, — говорит Александр Петров. — Но у молодежи сейчас существует большой соблазн — уйти в коммерческую анимацию: там больше денег и возможностей. Многие заявившие о себе посредством хороших авторских фильмов быстро прилепляются к коммерческим работам. И вот тут начинаются значительные потери. Потому что когда человек занят в общем конвейере на производстве серийной анимации, он уже не делает того, что мог бы сделать как автор.

Режиссер прав. К сожалению, авторская анимация в России переживает трудности — и с точки зрения финансирования, и с точки зрения ее продвижения на экраны. Но есть те, для кого это не имеет значения, кто готов работать за идею и практически без денег. И сам маэстро Александр Петров — как раз из этих донкихотов.

— Я сам, открывенно говоря, наверное, не смог бы снимать сериал, потому что сделан из другой материи. Сегодня вот готовлюсь к съемкам авторского кино, некоммерческого, рассчитанного на несколько лет работы.

Возвращаясь к сериалам, режиссер признался, что ему их большинство не особо нравится.

— Хотя я думаю, что все в конечном итоге зависит от умения, от способностей автора удерживать внимание, — говорит Александр Петров. — Вот, например, могут же удерживать внимание авторы «Маши и Медведя». В этом сериале одни фильмы — более удачные, другие менее, но в каждой серии герои находят место для сюрприза — это особая способность драматурга, режиссера, продюсера. «Маша и Медведь» — скорее редкое исключение. Я по пальцам могу перечислить сериалы, которые готов досмотреть до 10-й серии. «Машу и Медведя» готов, хотя меня там на самом деле раздражает изображение, но драматургически в этом сериале все сделано абсолютно грамотно.

Александр Петров подметил, что видел много интересных стартапов, в которых начало сериалов было гораздо более многообещающим, чем то, что получилось при их развитии.

— Я не знаю, в чем тут дело, — размышляет мастер, — но во многих сериалах уже заранее все понятно, неинтересно смотреть, что станет с героями. Интерес теряется и из-за неудачной среды, в которую герои погружены, да и само изображение не слишком привлекательно. А ведь в самых стартапах было много фантазии. Подметил мастер и еще одну проблему чисто коммерческого свойства.

— У нас 20 лет назад была брешь: детское кино вообще исчезло с экранов. Было стойкое ощущение, что мы навсегда потеряли детскую аудиторию. Слава богу, усилиями разных людей нашего анимационного цеха эта аудитория вернулась. Но сейчас стоит другая задача: если ты снимаешь кино анимационное, но не детское, то тебе, скорее всего, на него денег не дадут — ты уже изначально ущемлен.

Действительно, государство не слишком стремится поддерживать взрослое проблемное анимационно кино. Только детское! И получить деньги, скажем, на новый фильм «Старик и море» — невероятно сложно.

— Поэтому еще и сокращается количество авторских высказываний, — считает Александр Петров. — Хотя, может быть, это происходит и потому, что в анимацию пришло много молодых, но очень пока еще зрелых режиссеров. То есть людей не настрадавшихся, без жизненного опыта. Поэтому и фильмы у них получаются не слишком убедительные в авторском отношении. Я вот все жду, но что-то не появляется у нас ни «Ежика в тумане», ни «Сказки сказок». Хотя хорошее кино есть. Вот на XXIV «Суздальфесте» мы видели несколько очень хороших авторских фильмов молодых режиссеров. Это «Узы» Наташи Мирзоян, «Митина любовь» Светланы Филипповой, ну или замечательная работа Светы Андриановой...



ЕЛЕНА БУЛОВА кинообозреватель «ВМ»



точка Сегодня точку в номере ставит Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, который прикладывает к пангии — образу Богородицы — во время литургии, которую он провел вчера в Благовещенском соборе Кремля в честь одного из главных церковных праздников — Благовещения Пресвятой Богородицы. Праздник установлен в честь события, описанного в Библии: явления архангела Гавриила деве Марии с вестью о том, что она благословенна и родит сына, который станет Спасителем. После чего на нее снизошел Святой Дух. Если считать от этой даты, получается, что между Благовещением и Рождеством, которое отмечается 7 января, ровно девять месяцев — примерно столько женщина и вынашивает ребенка. Кроме того, есть традиция в Благовещение в соборах и церквях после службы выпускать на волю птиц из клеток — в качестве напоминания о свободе для каждого творения Божьего. Согласно народным поверьям Благовещение знаменует приход весны.

Навязчивые звонки

У меня звонил телефон. «Кто говорит?» Говорила девушка Настя, вовсе мне не знакомая, но душевной интонацией как бы намекающая на наши то ли родственные, то ли очень дружеские отношения. Она назвала меня по имени-отчеству и с некоторым даже интимным придыханием спросила, интересуют ли меня выгодные проценты по денежным вкладам. Увы, сказал я, моя пенсия исключает разговоры на такие темы. Жаль, сказала она уже в иной — холодной — тональности и повесила трубку. Через минуту зазвонил телефон моей жены, это была та же самая Настя с тем же предложением... Звонки Насти я в телефоне пометил как «спам», но увы, кроме Насти, мне с упорным постоянством называют еще и Васи, Пети и Светланы, регулярно устраивая утомительный перезвон. Со временем я понял, что можно «спамить» их сколько угодно, но найдутся сотни других энтузиастов, которые никогда не унывают и рассказывают мне кто о невероятных процентах по вкладам, кто о смешных ценах на установку теплоставок. Я на них не в обиде, хорошо понимаю, что сотрудники далеких колл-центров и сами бы никогда не положили ни рубля на «завлекательные депозиты», но, что поделашь, работа такая. А в обиде я — на их начальников, которые пытаются поднять

доходность своих бизнесов, что называется, не вставая со стула. Они знают, что адресная, в данном случае в виде телефонных звонков, реклама эффективнее пусть красочных, но безадресных баннеров. Эффективнее, но безобиднее ли? По причине нашей всеобщей невысокой юридической грамотности почему-то все уверены, что реклама, доставленная к нашему уху посредством телефонной трубки, — дело пустячное, хотя и не очень приятное. Нет, говорят юристы, все обстоит совершенно иным образом.

Достаточно взглянуть, например, в Федеральный закон «О рекламе». Статья 18 вполне категорична: «Распространение рекламы по сетям электросвязи, в том числе посредством использования телефонной, факсимильной, подвижной радиотелефонной связи, допускается только при условии предварительного согласия абонента или адресата на получение рекламы». Аналогичный абзац можно найти и в статье 15 закона о персональных данных. Куда уж яснее: прежде чем втюхивать мне соблазнительные банковские проценты, девушка Настя должна была спросить моего разрешения на подобный разговор. Уверен, если бы я объяснил ей ситуацию, у Насти и у ее начальников желание набирать мой телефонный номер, скорее всего, пропало бы.

Рекламодателям, которые считают, что дело не стоит выеденного яйца, могу напомнить, что Кодекс об административных нарушениях предусматривает ответственность за нарушение наших законных прав штрафом, размер которого составляет от 1000 до 2000 рублей для должностных лиц и от 10 000 до 20 000 рублей — для лиц юридических. Наказание полагается и за несогласованную рассылку СМС. И, конечно же, когда вам позвонит Настя или кто-либо из ее коллег, мой вам совет: напомните им про ответственность за нарушение закона о рекламе и закона о персональных данных.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Министерство здравоохранения России готовит законопроект, по которому людей, призывающих к отказу от прививок, предлагается штрафовать. Такая инициатива объясняется тем, что сейчас в социальных сетях и некоторых СМИ распространяется ложная информация, подрывающая доверие к надежности вакцин.

вопрос дня

Минздрав назначит штраф за агитацию против прививок. И как вам?



ЛЮДИЛА СТЕБЕНКОВА
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Поддерживаю инициативу Минздрава. Мы победили многие серьезные болезни только благодаря прививкам. Они несут пользу обществу. Недаром императрица Екатерина II первой опробовала вакцину против оспы, чтобы вдохновить подданных и показать, что ничего страшного с ней не произойдет. Это была очень умная женщина, благодаря стараниям которой

страшная болезнь побеждена. Еще в качестве примера, демонстрирующего пользу вакцинации, можно вспомнить, что осенью прошлого года в Москве прививку от гриппа сделали примерно 60 процентов населения. Благодаря этому нам удалось избежать эпидемии заболевания. Даже эпидемиологического порога мы не достигли, это очень хорошо. Результаты говорят сами за себя. Думаю, многие ощутили разницу по сравнению с предыдущими годами. Однако могу предупредить, что прививки можно делать только полностью здоровым людям. В период обострения хронических заболеваний или при наличии аллерги-

ческих реакций лучше прививку пропустить, иначе можно долго заболеть.



МИХАИЛ ЛУЩИК
КАНДИДАТ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Штрафовать — это слишком круто. Скорее представителям Минздрава нужно озвучить тем, чтобы разъяснять населению, что из себя прививки представляют. Очень много заблуждений существует. Например, я совсем не против тех обязательных прививок, которые известны еще с советских времен. Это вакцины от оспы, кори и тому подобных болезней. Против них не выступает ни один гомеопат. Совершенно другое дело — сезонные заболевания. Пока создадут вакцину от гриппа, вирус уже мутирует. Прививка становится бесполезной и только усугубляет ситуацию. Кроме того, такие вакцины содержат ртутные соединения и очень вредны, особенно для детей. Иммуни-



ИРИНА ЧУПРУНОВА
ДОМОХОЗЯЙКА

Принципиально не делаю своим детям прививки. У моего старшего сына есть хроническое заболевание, из-за которого различные вакцины ему противопоказаны. По ребенку заметила, что здоровье его от этого не стало хуже. Сверстники, которые вакцинируются в обязательном порядке, болеют не реже и не чаще. Я подумала: какой смысл делать прививки? У младшего сына противопоказаний к вакцинации нет, но я принципиально не мучаю ребенка лишними походами к врачу и уколами. Я не думаю, что штрафовать людей за то, что они не хотят делать прививки, правильно. Каждый должен иметь право на мнение.

Подготовила **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**
e.vorobyeva@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Никас Сафронов: Праздник один на всех

Сегодня Заслуженный художник России Никас Сафронов (на фото) отмечает 63-й день рождения. Он рассказал «ВМ» о том, как проводить этот праздник.



Сейчас дни рождения многих знаменитостей проходят «на уровне»: рестораны, именинные гости... А как вы отмечаете праздники в детстве?

Я родился в Ульяновске и, как многие мои сверстники того времени, провел свое детство в бараке. Так вот, на праздники жители нескольких бараков, двух-трех, всегда собирались вместе. 1960-е годы — жизнь была скромная, и люди обычно на разные события скидывались — приносили кто что мог. А летом — овощи и фрукты из своих огородов: огурцы,

капусту, редиску, все, что было. Это наспех нарезали и садились за большой общий стол. Все было очень вкусно, весело. Помню, как папа приехал на Новый год из Алма-Аты и привез яблоки. Настоящие! Открыл коробку, а по всем комнатам такой аромат, что я его до сих пор помню... Но летние праздники, хотя и были вкусные по количеству блюд

и закусок, но сервировались не столь изысканно, как мне казалось. И тогда я решил, что буду поваром, не зная тогда, что сервировщик и повар — совершенно разные профессии. Хотя в маленьких семейных ресторанах Европы владельцы, как правило, и готовят, и накрывают, и обслуживают гостей сами.

Вы вошли в Книгу рекордов Гиннесса в том числе и как человек, получивший самую большую страховку за порезанный палец. А почему вы вообще решили обратиться к услугам страховщиков?

Опыт приходит с возрастом. Например, мои знакомые построили дорогой большой дом, не застраховав его. Он возьми и сгни. А как-то, в конце 1990-х годов, я по-

жил деньги в частный банк, но вернуть их уже не смог — он обанкротился. Или машина. Выходишь из дома, а ее нет... Но я спокоен, потому что застрахован. В один момент, понимая, что глаза и руки меня кормят, я решил застраховать свои руки и глаза. Произошел страховой случай, который касался указательного пальца правой руки. И компания, где я был застрахован, выплатила мне большую сумму, которая и стала поводом для включения в книгу рекордов как «самый дорогой палец».

КОЛЛЕКТИВ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ НИКАСА САФРОНОВА С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ ЕМУ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ.

деловая афиша

Семинар
«Заработать, а не потерять»
МТ Теплый Стан
Новосеневский пр-т, 1
Офис «Мои документы»
9 апреля, 15.00
Научат составлять договоры.

Мастер-класс
«Лаборатория трейдинга»
М Библиотека им. Ленина
Ул. Воздвиженка, 4/7, стр. 1
АЛОР БРОКЕР
9 апреля, 19.00
Научат успешно торговать.

театральная афиша

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО
Тверской бул., 22.
☎ (495) 697-85-86
Основная сцена.
9/IV Укрощение строптивой. 10/IV премьера Зойкина квартира. 11/IV премьера Отцы и дети. 12/IV Мастер и Маргарита. 13/IV днем В поисках радости, в 18 ч. 30 м. Гамлет. 14/IV днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Как боги...
Малая сцена.
9/IV Домик на окраине. 11/IV Провинциалка. 12/IV Паутина. 14/IV Мой бедный Марат. 16/IV Незримый друг.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
Ул. М. Дмитрова, 6.
☎ (495) 699-96-68
8/IV Вишневый сад. 9/IV Юнона и Авось. 10/IV Шут Балакирева. 11/IV Сны господина де Мольера... 12/IV День опричника. 13/IV и 14/IV Юнона и Авось. 15/IV и 16/IV Анвитанская львица.

РАМТ
Театральная пл., 2.
☎ (495) 692-00-69
Большая сцена.
10/IV в 11 ч. Рикки, веч. Цветы для Элджернона. 11/IV днем Цветы для Элджернона, веч. Чехов-GALA. 12/IV днем Четвертый богатырь, в 18 ч. премьера Черная курица. 13/IV в 11 ч. Белая версис. 14/IV днем Чисто английское привидение, веч. Алые паруса.
Маленькая сцена.
10/IV в 12 ч. 30 м. Почти вразброд. 13/IV в 19 ч. 30 м. Дом с башенкой. 14/IV веч. Два веронца. 15/IV в 19 ч. 30 м. Зима тревоги нашей. 16/IV в 19 ч. 30 м. Хурьма.
Черная комната.
10/IV в 15 и 17 ч. Медведко. 11/IV в 19 ч. 30 м. премьера Фото topless. 13/IV в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 14/IV в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 16/IV веч. Карамора.
Музей-квартира В. Э. Мейерхольда. 12/IV веч. премьера Любовь и смерть Зинаиды Райх.
На сцене театра им. С. В. Образцова. 11/IV веч. Лея и Минька.

ТЕАТР п/р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА
Ул. 1-я Новокузьминская, 1.
☎ (495) 371-08-77.
☎ (906) 706-20-94
Большой зал. 12/IV Тарзан. Love Story. 13/IV днем Теремок, в 18 ч. Садко и Царевна Морская. 14/IV днем Ну, Волк, погоди!, в 17 ч. Три медведя.
Малый зал. 20/IV днем премьера Басни дедушки Крылова, в 18 ч. Пират и призраки. 21/IV в 17 ч. Как Соловей-разбойник Ивану-содатку помог.

Театр Романа Виконя
Ул. Стрельбиная, 6.
☎ (495) 612-14-01
8/IV Нездешний сад. Рудольф Нуреев. 12/IV премьера Любовью не шугат. 13/IV и в дудку минувшим летом. 14/IV Экзоптери. Навстречу звездам. 16/IV премьера Любовью не шугат.

Благотворительный фонд «Бельканто»
Евангелиско-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.
Старосадский пер., 7/10,
www.belcantofund.com,
☎ (965) 312-53-71
12/IV в 20 ч. Hubble Fest III. «Моцарт. Ревюем». Видеоинсталляция: Сверхновые звезды глазами телескопа Hubble. 13/IV в 15 ч. «World music в Кафедральном». Оркестр. Грузинское многоголосие, орган и дудук. Бах, Мендельсон, традиционные грузинские и армянские мелодии, в 18 ч. Шедевры мировой киномузыки. Интерстеллар, Гладиатор, Титаник. Уильямс, Хорнер, Циммер, Шор, в 21 ч. «Звучащие полотна. Дженсон Поллок». Бах, Вивальди, Бетховен.

Продюсерский центр Вл. Вельсманна
Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина). Музыкантская гостиня.
Тверской бул., 11. ☎ (495) 690-54-16.
☎ (985) 919-46-90
25/IV Цикл музыкально-просветительских программ «Музыкальные четверги на Тверском, 11». Моноконцерт Stabat Mater. Духовная кантата Stabat Mater («Стояла Мать скорбящая»). Перголези (1736 год).

Историческая сцена

Большой театр 15, 16, 17, 18, 19 мая

243 Театральный сезон 2018/2019

PREMIERE

Петр Чайковский
Евгений Онегин
ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

12+

Музыкальный руководитель — ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР — ТУГАН СОХИЕВ

8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru

На правах рекламы

Частности

Работа и образование

- Амбициозным. Т. (926) 614-62-79
- А работать? Т. (929) 662-85-10

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Помогем! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46