

Место пересечения эпох, где Петровский дворец соседствует с Городком художников. Чем еще удивляет район Аэропорт → стр. 3

Своих не бросаем. Из застенков националистов вернули пятьдесят российских бойцов, рассказал глава ДНР Денис Пушилин → стр. 5

Первая выставка по импорто-замещению в реставрации. Свою продукцию представили 15 российских производителей → стр. 6

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 25.11.22

№ 222 (29289) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Первая в Москве смотровая площадка в аэропорту откроется на крыше пассажирского терминала Домодедово. С нее открывается панорамный вид на аэродром и новую взлетно-посадочную полосу. Вход на площадку для пассажиров будет бесплатный.

## Только персональное внимание

Городские власти продолжают улучшать сервис, который создан для людей, особенно нуждающихся в нашей помощи

тенденции

Вчера Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы презентовал новые автомобили, закупленные для службы «Социальное такси».

Столичные власти продолжают повышать доступность городского транспорта для всех пассажиров. В четверг в службу «Социальное такси» Мосгортранса поступило 80 новых автомобилей, которые оборудованы всем необходимым для комфортной и безопасной перевозки маломобильных людей.

— Теперь в парке будет 149 таких авто, — рассказал заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Лихусов. — Всего в этом году социальное такси перевезло около 70 тысяч пассажиров по индивидуальным заявкам — почти на 10 процентов больше, чем в прошлом году. Кроме того, 195 тысяч человек перевезло соотакси в рамках коллективных поездок.

Подвижной состав службы обновляется и пополняется современными автомобилями ежедневно. — Заменяем как автобусы трансфером для коллективных перевозок для инвалидов-колясочников, так и машины для индивидуальных поездок, — отметил заместитель генерального директора ГУП «Мосгортранс» Максим Коновалов.

С каждым годом «Социальное такси» становится лучше. Потребность в этой службе для такого большого мегаполиса, как Москва, высока. Желающих воспользоваться услугой



Вчера 10:40 Водитель службы «Социальное такси» Михаил Кузнецов около нового автомобиля — для качественной и доступной работы городского сервиса закуплено еще восемьдесят транспортных средств

много, и, конечно, если не заказывать поездку заранее, то свободной машины может не оказаться «здесь и сейчас». Но «Мосгортранс» постоянно ра-

ботает над повышением доступности сервиса и качества обслуживания. Так, например, все водители проходят обязательное обучение, на ко-

тором их инструктируют, как общаться с пассажирами, как помогать маломобильным гражданам. Михаил Кузнецов работает в соотакси недавно, около четырех месяцев.

— Раньше тоже был водителем, доставлял разные товары. Но эта работа мне нравится больше, ведь здесь я помогаю людям, которые особенно нуждаются в нас, — поделился он.

Кроме того, Михаил привлекли условия работы: четкий график, дружный коллектив, стабильная зарплата и соцпакет.

— Пассажиры разные — есть ветераны, люди с ограничен-

ными возможностями здоровья, многодетные семьи. С каждым общаюсь доброжелательно, всегда помогу, если нужно, — добавил водитель. Службой уже более 20 лет пользуется москвичка Наталья Малиникова. — В прошлом году заказывала «Социальное такси» для поездки в ортопедический салон, а недавно добрались до Казанского вокзала, чтобы отправиться в санаторий по путевке. Изменения заметны даже за год — стала доступна оплата картой «Мир», а еще накануне напомнили о заказе и в день поездки заранее сообщили номер машины, контакты водителя. Все очень понравилось! — поблагодарила москвичка.

МАРЬНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

справка

«Социальное такси» помогает маломобильным пассажирам в повседневной жизни, дает возможность с комфортом добраться до нужного места. Эта услуга является дополнительной мерой поддержки для маломобильных граждан, помогая им добираться до важных социальных мест: больниц, реабилитационных центров, образовательных учреждений, аэропортов, вокзалов, а также осуществлять поездки на различные экскурсии в рамках коллективных перевозок.



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Поездка на социальном такси в пределах Москвы стоит 210 рублей в час, по Московской области — 420 рублей в час. Внутри салон машины оснащен 4 камерами. С этого года заказать такси можно через мобильное приложение, причем как на текущее время, так и за 72 часа. Приложение с момента запуска загрузили свыше 3 тысяч. За этот период успешно выполнено около 1 тысячи заказов.



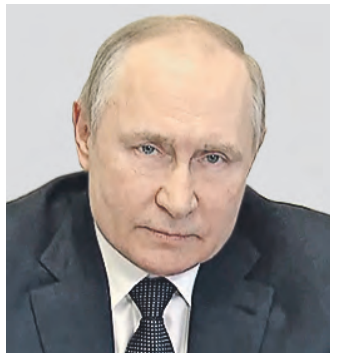
ЦИФРА ДНЯ

3 500 000

КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ НЕДВИЖИМОСТИ С НАЧАЛА 2022 ГОДА ПОСТРОЕНО НА ТЕРРИТОРИЯХ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН СТОЛИЦЫ. ИЗ НИХ 1,7 МИЛЛИОНА КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЫХ ПЛОЩАДЕЙ.

## Опыт столицы стоит передать регионам

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) принял участие в международной конференции по искусственному интеллекту и машинному обучению.



Одним из вопросов для обсуждения на конференции стало массовое внедрение искусственного интеллекта в различные сферы жизни. Владимир Путин поручил различным ведомством осуществить эту задачу в ближайшие 10 лет.

— Оно должно охватить все отрасли экономики, социальной сферы и систему государственного управления, — сказал Путин. Президент России призвал власти регионов страны перенимать опыт Москвы.

— Москва за последние годы сделала огромные шаги вперед. Наверное, даже тяжело сказать, в каком из направлений больше: и транспорт, и здравоохранение, и все социальные службы, и, собственно говоря, работа с населением. Работа самой администрации города переведена на совершенно уже другие рельсы, — заявил Путин. Он попросил мэра Москвы Сергея Собянина использовать площадку Госсовета, чтобы распространить свой опыт применения новейших технологий по всей стране.

Владимир Путин предложил сделать упор на внедрение искусственного интеллекта на вредных производствах, чтобы минимизировать угрозы жизни и здоровью россиян. — Повсеместное, широкое использование передовых решений призвано прежде всего повышать уровень жизни, создавать новые возможности для людей, — сказал президент России.

По его мнению, подобные меры создадут новые, творческие профессии. Также, по словам Путина, подобные меры должны увеличить продолжительность жизни людей в стране.

— Безусловно, вхождение в клуб 80 плюс — это задача у нас остается. Мы будем к этому двигаться и идти, будем делать это в том числе с помощью инструментов искусственного интеллекта, — отметил президент. Он добавил, что Россия ушла далеко вперед в некоторых направлениях в сфере ИИ благодаря российским научным достижениям.

— Соперничество между государствами идет ожесточенное. От того, каких результатов мы добьемся, зависит место России в мире, наш суверенитет, безопасность и состоятельность нашей страны, — заявил президент. Кроме того, Владимир Путин выступил за создание независимой от банков и вмешательств третьих стран системы международных платежей. — Диктат монополистов никому не нравится и всем наносит реальный ущерб, кстати говоря, и самим монополистам, — заключил Путин.

АНТОН КРЫЛОВ a.krylov@vm.ru

## Продолжается восстановление жилья и инфраструктуры

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) вместе с заместителем председателя правительства Российской Федерации Маратом Хуснуллиным провел заседание рабочей группы Госсовета и правительственной комиссии по региональному развитию.



человек. Спасибо всем, кто работает над восстановлением! Многие уже сделано, но задачи у нас непростые, темпы сбавлять не будем.

В столичной мэрии рассказали, что на прошедшем заседании был поднят вопрос о финансировании мероприятий, связанных с проведением специальной военной операции. Также обсудили ситуацию в приграничных субъектах Российской Федерации. Напомним, что Сергей Собянин возглавляет комиссию Госсовета по государственному управлению. Марат Хуснуллин курирует Южный федеральный округ.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ О РАБОТЕ ГЛАВАРХИВА → стр. 2

На совещании обсуждались вопросы обустройства граждан, вынужденно покинувших постоянное место жительства в Херсоне и Херсонской области. Вывоз населения из нового российского региона по желанию был организован для обеспечения безопасности в связи с возросшей угрозой обстрелов со стороны Украины. Люди размещались на левобережной части области или же ехали в другие регионы России.

<p><b>погода</b></p> <p><b>-5°C</b></p> <p>Ветер 3-5 м/с Давление 757 мм</p>		<p><b>валюта</b></p> <p><b>Курс ЦБ</b></p> <p>\$   60,39   -0,18 ↓</p> <p>€   62,78   +0,50 ↑</p> <p><b>Биржевой курс</b></p> <p>\$   60,40   -0,13 ↓</p> <p>€   62,87   +0,19 ↑</p> <p><b>Биржевой индекс</b></p> <p>MMVB   2209,94</p> <p>PTC   1152,33</p> <p>Brent   84,88</p> <p>DJIA   34 194,06</p> <p>Nasdaq   11 285,32</p> <p>FTSE   7464,76</p>	
<p>Центр -5</p> <p>Бутово -4</p> <p>Внуково -5</p> <p>Жулебино -4</p> <p>Зеленоград -6</p> <p>Измайлово -6</p> <p>Кожухово -5</p> <p>Кузьминки -4</p> <p>Кунцево -5</p>	<p>Лефортово -5</p> <p>Останкино -5</p> <p>Отрадное -6</p> <p>Печатники -4</p> <p>Троицк -4</p> <p>Тушино -5</p> <p>Хамовники -5</p> <p>Чертаново -4</p> <p>Шелепиха -5</p>		

## Коммунальщики работают без сбоев

«Желтый» уровень погодной опасности объявили в Московском регионе до полудня понедельника. Об этом сообщает Гидрометцентр России.

несмотря на сложные погодные условия, московские системы жизнеобеспечения работают в штатном режиме, без сбоев электро-, газо- и теплоснабжения. — Коммунальные службы продолжают работать в режиме повышенной готовности, на круглосуточном дежурстве находятся аварийные бригады инженерных компаний и префектур округов, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Повсеместно продолжается очистка улиц и дворов от снега, задействовали максимальное количество техники, средства малой механизации. — В соответствии с погодными условиями проводятся циклы работ по сплошной механизированному подметанию проезжей части, тротуаров и дворовых территорий с противогололедной обработкой, — отметил заместитель мэра. Москвичей призывают быть предельно внимательными и аккуратными на тротуарах, водителям просит соблюдать скоростной режим и дистанцию, избегать резких маневров на дороге. Согласно прогнозам синоптиков, ледяного дождя в Московском регионе в ближайшие дни не ожидается, однако сильная гололедица сохранится.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Сегодня в нашем номере вместо привычного для читателя разворота «Столичная панорама» мы предлагаем познакомиться с жизнью районов города. Чем занимаются москвичи в свободное время, как отдыхают и радуются, какие изменения их ждут в ближайшем будущем в плане благоустройства, о чем они мечтают и как воплощают задуманное в жизнь — обо всем этом в рубрике «Мой район» рассказывают в своих материалах наши журналисты и фотокорреспонденты.

## Сотрудникам архива помогут обработать документы специальные роботы

### ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» рассказал о работе Главархива.



В ноябре Главархиву Москвы исполнилось 60 лет. За это время город значительно расширил технические и инфраструктурные возможности архивного ведомства. Это позволяет открывать проекты и удобные цифровые сервисы для горожан. — Мы создали посетителям комфортные условия в читаль-

ных залах архива, запустили несколько цифровых проектов. Среди самых крупных — онлайн-сервис поиска родственников «Моя семья», — сообщил Сергей Собянин. В онлайн-сервисе «Моя семья» опубликовано более 8,5 миллиона оцифрованных страниц с записями о рождении, браке и смерти жителей Москвы и Московской губернии с 1772 до 1917 года, исповедных ведомостей и ревизских сказок. Каждый месяц сервис пополняется на 150–200 тысяч страниц. — В 2020 году ко Дню Победы открыли виртуальный музей «Москва — с заботой об истории», — отметил Собянин.



26 октября 13:31 Ведущий специалист отдела работы с исследователями Альбина Шкунова держит в руках самый старый экземпляр «Вечерней Москвы», хранящийся в Главархиве

По его словам, в нем собрано почти 11 тысяч документов, предметов и фотографий, переданных жителями через центры госуслуг. Мэром также принято решение о начале подготовки к вводу в эксплуатацию роботизированного комплекса Главархива, строительство которого завершается в поселении Вороновском. — Готовим к открытию новый современный комплекс. Теперь все социально значимые документы, в том числе бумажные медкарты и награжденные листы москвичей, будут храниться в одном учреждении, — написал глава города. — Архивный комплекс в Новой Москве — первый в России, где с документами работает роботизированная система. Благодаря ей резко

вырастет скорость обработки запросов от горожан и организаций. Архивный кластер в Новой Москве станет самым крупным в России — на площади почти 70 тысяч квадратных метров можно разместить до 100 миллионов единиц хранения. В качестве сравнения: 46 лет назад здание архива было рассчитано на три миллиона архивных дел. Сейчас в ведомстве хранится 20 миллионов дел, каждое из которых содержит примерно двести разных документов. — Интеллектуальная система управления новым архивом основана на современных технологиях, включая роботизированную линию поиска, загрузки и выгрузки документов, конвейеры, роботоманипуляторы и краны с теле-

скопическими вилами, — пояснили в столичной мэрии. — Сохранность документов обеспечит искусственный микроклимат с пониженным содержанием кислорода. Роботизация всех процессов позволит обрабатывать порядка 300 запросов в час. Всего это около двух тысяч обращений в день. — Для бережной перевозки и хранения бумаг закупили специальные поддоны и коробки. Документы будут содержаться в максимальной сохранности в искусственном микроклимате, — пояснил Сергей Собянин. Для хранения архивных фондов в новом здании закупят 530 тысяч специальных палет и 4,77 миллиона коробов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

## Традиция творить добрые дела

### МАЛЕНЬКАЯ СТОЛИЦА



Руководитель и актер Театра кошек, расположенного в районе Дорогомилово, заслуженный артист России Дмитрий Куклачев (на фото) и почти полсотни пушистых артистов готовят зимнее путешествие в сказку. Вчера он рассказал «ВМ», как сотворить волшебство для детей и взрослых.

денные покинуть место постоянного проживания в связи с проведением специальной военной операции, подопечные фондов, лауреаты творческих конкурсов и те, кто проходит лечение в онкоцентрах. Благотворительной традиции здесь много лет. Худрук театра отмечает, что сейчас крайне важно сделать так, чтобы Москва по-доброму встречала тех, кому в жизни пришлось нелегко, кто видел ужасы боев. Сам Дмитрий Куклачев постоянно встречает ребят в театре, с удовольствием позирует с ними и кошкой Сосиской для фото на память. — Сегодня Театр кошек — один из центров культурной жизни столицы, — говорит он. В районе Дорогомилово, помимо возглавляемого им театра, много разных достопримечательностей: Парк Победы, Музей-панорама «Бородинская битва», Мастерская Петра Фоменко, Триумфальная арка, одна из сталинских высоток, метро, исторические здания и сооружения. Среди любимых мест — городские парки и усадьбы, старинные ансамбли и тихие улочки в центре и за его пределами. — Все вместе они создают нашу общую историю, — отмечает Дмитрий Куклачев. Свою лепту в театральную жизнь Куклачевы продолжают вносить, развивая общее дело — единственный в нашей стране Театр кошек.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

#### справка

Дмитрий Юрьевич Куклачев родился 5 августа 1975 года в Москве. Окончил Цирковое училище и Российскую академию театральных искусств (ГИТИС). В 1991 году во время гастролей в Англии он самостоятельно работал с кошками и получил приз «Золотая кошка». Его признали самым оригинальным актером года Британии. На данный момент Дмитрий Куклачев — руководитель и ведущий актер Театра кошек. Заслуженный артист Российской Федерации. Он не только продолжает дело своего отца, но и развивает его.



# МОСКВА КРАСИВАЯ

Столица в ноябре после первого снега. Вид со смотровой площадки храма Христа Спасителя



## Стараюсь все предусмотреть и запланировать заранее

### ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Генеральный директор Объединенных культурных центров (ОКЦ) ЮВАО Татьяна Зоря уже много лет работает в сфере культуры и считает ее важной частью своей жизни. Вчера она рассказала «ВМ», как проходят ее рабочие дни.

Утро для Татьяны Зоря — это в некотором смысле личное время. Когда можно побыть наедине с собой, настроиться на рабочий лад. — Я всегда мечтала, чтобы у меня дома был красивый вид из окна, — говорит Татьяна Зоря. — Эта мечта исполнилась: окна квартиры выходят на Москву-реку, и по утрам мне нравится любоваться этим пейзажем, встречать рассвет, заряжаться солнечным светом. Каждый день начинается примерно одинаково: сбор детей, младшего — Матвея — в детский сад, старшего — Данию — в школу. Детсад и школа расположены рядом, идти пешком

недалеко, но за рулем получается быстрее. Далее — дорога на работу. Трудовой день начинается уже в дороге, и решать вопросы приходится по телефону. Но если с утра звонков не слишком много, то Татьяна Николаевна слушает музыку. Особенно ей полюбилось творчество Полины Гагариной. Утверждает, что песни этой исполнительницы ей близки и, как ни странно, позволяют ей «поймать рабочую волну». — Я привыкла жить и трудиться по заранее продуманному плану, — рассказывает Татьяна Зоря. — Но сейчас в связи с реорганизацией нашего учреждения нужно решать большое количество организационных вопросов. Многие из них возникают непредсказуемо, так что приходится проявлять гибкость и на ходу корректировать заранее выстроенные планы. Рабочий график у нее очень плотный. Ежедневно не менее трех совещаний и от 50

до 100 телефонных звонков. Тем не менее, помимо работы, наша героиня старается уделять внимание общественным делам. — Я двенадцать лет проработала во Дворце культуры «Капотня», — говорит Татьяна Зоря. — Знаю многих местных жителей, руководителей районных организаций. Их судьба мне безразлична, и по мере возможностей стараюсь помогать решать проблемы жителей Капотни уже в качестве муниципального депутата. Если говорить о перспективах Объединения культурных центров ЮВАО, то главной задачей Татьяна Зоря считает формирование единой культурной повестки на уровне всего округа. Это необходимо, чтобы жители могли получать услуги единого стандарта.



Вчера 14:14 Гендиректор Объединенных культурных центров ЮВАО Татьяна Зоря в библиотеке

Сейчас ее усилия сконцентрированы на распространении лучших наработанных практик на всю сеть библиотек и культурных центров ЮВАО. По ее словам, надо, чтобы посетители библиотек, придя туда, не просто взяли почитать книгу, а совершили настоящее культурное путешествие. — По своей натуре я трудолюбив, и мой рабочий день ненормированный. Поэтому свободного времени остается очень мало, — говорит Зоря. — Так что одна из моих целей — это оптимизировать свой график, чтобы хотя бы пару раз в месяц можно было полностью посвятить день семье, детям и своим увлечениям. А любит Татьяна Зоря катание на горных лыжах, пение и занятия музыкой. — А пока приходится искать варианты для хобби в работе, — говорит Татьяна. — Так, я стала одним из участников проекта «Рок-пришел», который ежегодно проходит во Дворце культуры «Капотня». Таким образом сразу совмещаю приятное дело с полезным!

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

#### досье

Зоря Татьяна Николаевна родилась 2 мая 1992 года в Москве. В 2015 году окончила Московский городской педагогический университет (МПГУ), факультет дизайна и технологии, а в 2016-м — Московский государственный институт культуры (МГИК), факультет социально-культурной деятельности. С 2010 года работала во Дворце культуры «Капотня» — была заместителем директора и художественным руководителем. Является муниципальным депутатом городского округа Капотня. С июля 2022 года — генеральный директор ОКЦ ЮВАО. Воспитывает двоих детей. Своей главной целью считает развитие библиотек и превращение их в современные общественные пространства и культурные центры.

## КРОМЕ ТОГО

«Городская ферма» на ВДНХ 26–27 ноября организует специальные мастер-классы и фотоконкурс в честь Дня матери, который отмечается в последнее воскресенье ноября. Здесь пройдут тематические мастер-классы, арт-терапия для мам и конкурс «Семья фермы». В оранжевые для посетителя организуют экскурсию «Назад в лето», где гости смогут увидеть более 120 видов растений и деревьев, а также всех жидких сеанс зоотерапии — общение с семьей альпана, нозочкой Ромашкой, енотами и другими животными.



За 11 лет в Москве построено и реконструировано больше десятка электродепо. В числе нынешних проектов — строящиеся депо «Аминьевское» и «Нижегородское». Они будут обслуживать Большую кольцевую линию метро. Депо «Владыкино» и «Южное» станут современными электрозаводами на радиальных направлениях подземки. Генеральный проектировщик и генеральный подрядчик по созданию объектов Московского метрополитена — Группа компаний «Мосинжпроект».

# Рабочих мест станет больше

## К запуску станций и линий столичного метрополитена откроют новые электродепо

### цитата

**СЕРГЕЙ СОБИНИН**  
МЭР ГОРОДА МОСКВЫ

Строительство метро — это гигантская работа: протяженность оградной, тоннели, инженерные коммуникации, большое количество станций, которые возводить чрезвычайно сложно. Не менее масштабная работа идет по обеспечению подвижного состава. Для работы Большой кольцевой линии метро, которая строится по поручению президента Российской Федерации в ускоренном темпе, будут задействованы три электродепо. Именно их своевременный запуск позволит в плановом объеме запустить Большую кольцевую линию метро.

Московское метро — один из самых быстрых и надежных видов транспорта. Поезда ходят по строгому расписанию, в часы пик — с короткими интервалами. Тысячи людей ежедневно следят за тем, чтобы такая огромная система, как метро, работала слаженно и бесперебойно. И важная часть этой инфраструктуры — электродепо. Сегодня это настоящие предприятия, где составы получают срочный и текущий ремонт, проходят необходимое обслуживание, остаются на отстой и мойку.

Вместе с расширением сети городской подземки растет и число электродепо. За прошедшие 11 лет в столице построили и реконструировали 11 электродепо для обслуживания подвижного состава московского метро. Среди новых и уникальных заводов по обслуживанию поездов — «Митино», «Братеево», «Лихоборы», «Солнцево», «Руднево», первый этап депо «Нижегородское». Также пять электродепо реконструированы: это «Печатники», «Планерное», «Сокол», первые этапы депо «Владыкино» и «Выхино».

### Движение на запад

В следующем году Большое кольцо метро встретит пассажиров в своем полном составе — заработает 31 станция, 22 из которых уже открыты. Обслуживать БКЛ будут сразу три электродепо: «Замоскворецкое» реконструировано и уже принимает составы на обслуживание и ремонт, электродепо «Нижегородское» и «Аминьевское» строятся.

Группа компаний «Мосинжпроект» — генеральный проектировщик и генеральный подрядчик строительства новых линий и станций московского метро — ведет активную работу по вводу в строй и Большого кольца, и современных электродепо.

Одним из крупнейших депо Московского метрополитена станет расположенное в Можайском районе электродепо «Аминьевское», — рассказал генеральный директор АО «Мосинжпроект» Юрий Кравцов. На территории почти 16 гектаров возводят более 60 зданий и сооружений общей площадью 100 тысяч квадратных метров. В их числе — мотодепо, рельсосварочная станция, склад, камера мойки составов, здание эксплуатационного персонала, административно-бытовой и отстойно-ремонтный корпус.

Электродепо «Аминьевское» — единственное депо в Москве, куда поезда будут заезжать не как обычно, по тоннелю, а по трем метрополитенов, которые сооружают на соединительных ветках от станций «Аминьевская» и «Давыдково». Такое проектное решение связано с большим перепадом высот в ландшафте.

## На территории каждого предприятия создадут залы для занятий спортом

— Однопутный мост начнется от наземной части соединительной ветки от станции «Аминьевская» под землей, далее перейдет в наземный участок над одноименным шоссе и придет на территорию электродепо. Два метромоста на соединительной ветке между депо и станцией «Давыдково» БКЛ метро пройдут над рекой Сетунь, улицей Верейская и примкнут к путям на территории депо, — отметил Юрий Кравцов. Конструкции всех трех мостов схожи. Это п-образные галереи из металлических конструкций, установленные на железобетонные опорные строения.

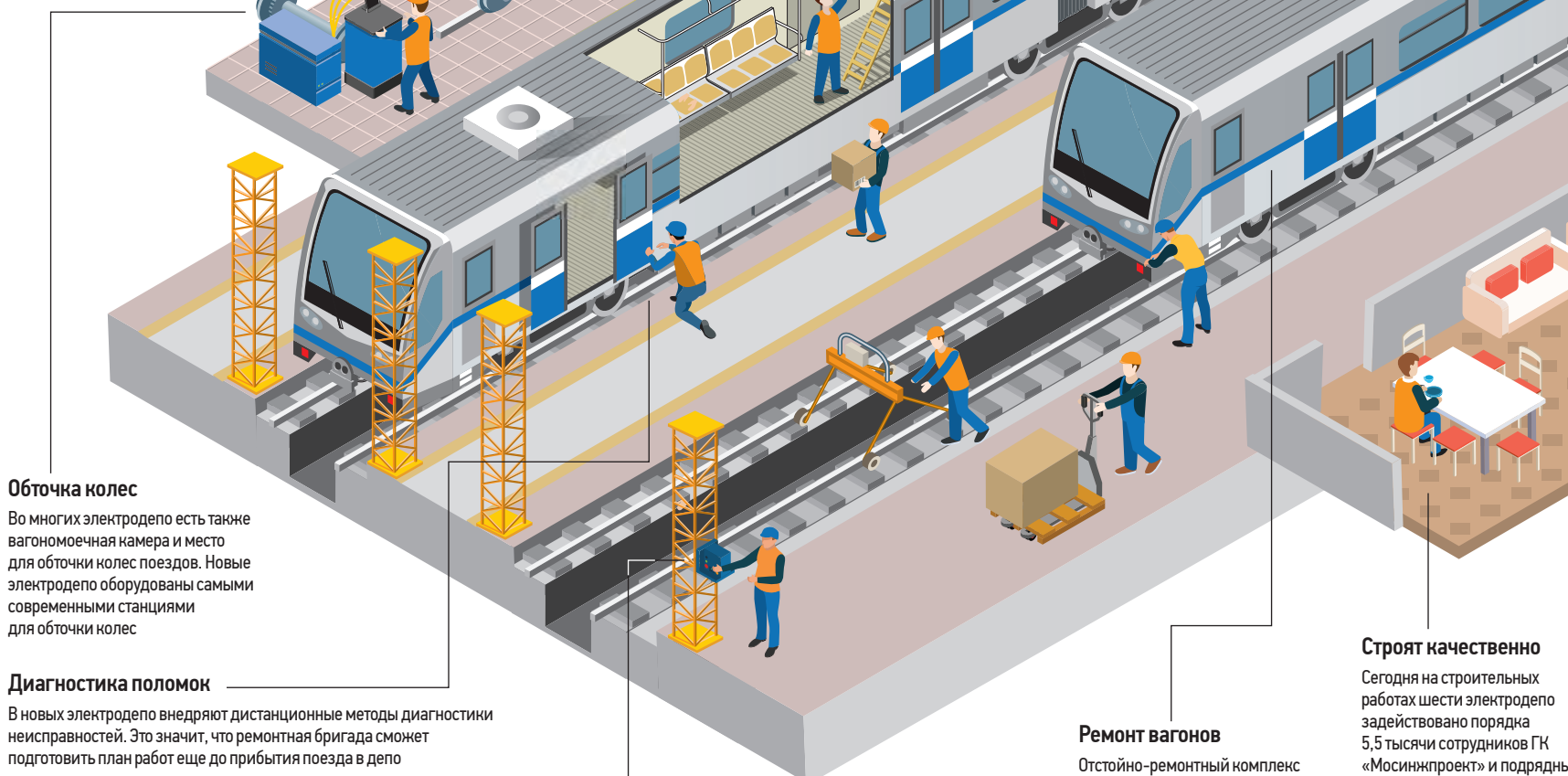
— Они накрыты металлической кровлей для защиты от осадков и ограничения доступа на объекты посторонних, — пояснил генеральный директор ООО «Институт «Мосинжпроект» (головная проектная организация Группы компаний «Мосинжпроект») Рустам Черкесов.



### Как обслуживают составы

#### Принцип работы

Электродепо в Московском метрополитене работают как гаражи, где поезда останавливаются ночью и куда прибывают на ремонт в случае поломок



#### Обточка колес

Во многих электродепо есть так называемая вагоночная камера и место для обточки колес поездов. Новые электродепо оборудованы самыми современными станциями для обточки колес

#### Диагностика поломок

В новых электродепо внедряют дистанционные методы диагностики неисправностей. Это значит, что ремонтная бригада сможет подготовить план работ еще до прибытия поезда в депо

Комфортно в современном депо будет всем: и поездкам, и сотрудникам, и локомотивным бригадам. Здесь оборудуют комнаты отдыха по типу гостиничных номеров. Предусмотрены кабинеты медслужбы — для проведения вакцинации, осмотра перед рейсами, занятий с медицинским психологом. Появятся и комнаты для реабилитации и восстановительных мероприятий.

Также в составе электродепо предусмотрены спортивный и тренажерный залы с кабинетом инструктора по физкультуре, актовый зал, различные хозяйственные помещения.

#### Финишная прямая

Второе строящееся электродепо для Большого кольца — «Нижегородское», размещается на шоссе Энтузиастов, на территории бывшего завода по модернизации и строительству вагонов имени Войтовича. Выбранное место уникально для подобного объекта — оно располагается в границах Третьего транспортного кольца. Сегодня строительство огромного предприятия для подземки выходит на финишную прямую. Только представьте себе площадь этого гигантского ангара: почти девять футбольных полей! Мощности нужны для размещения на ночную стоянку 30 поездов. Ремонт разной степени сложности в «Нижегородском» будут проходить 288 вагонов в год. Депо станет одним из крупнейших в столице и будет обслуживать поезда Большого кольца. Для такого предприятия потребовалась даже своя котельная. Для сравнения: ее мощностей хватило бы на отопление одного из микрорайонов мегаполиса.

Сейчас достраивается основной пусковой комплекс депо. Это ремонтный корпус с производственными мастерскими, мотодепо, камера мойки подвижного состава, здание эксплуатационного персонала и другие объекты. — Всего будет возведено больше ста тысяч квадратных метров производственных площадей, — привел данные Юрий Кравцов. — Для персонала электродепо создаем максимально комфортные условия работы.



### цитата

**АНДРЕЙ БОЧКАРЕВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Электродепо работают как сервисные центры, где поезда останавливаются ночью и куда прибывают на обслуживание и ремонт в случае поломок. Кроме того, благодаря таким большим предприятиям в городе создано восемь тысяч рабочих мест. На сегодня это одна из важных мер поддержки экономики города. Электродепо — это достаточно крупное предприятие, обеспечивающее занятость квалифицированным специалистам.

### ФАКТ

Помимо депо, при участии специалистов холдинга «Мосинжпроект» спроектировано, построено и сдано в эксплуатацию свыше 125 километров подземки, более 60 станций, множество дорожных объектов, инженерных сооружений и коммуникаций, гражданских объектов, в числе которых парк «Зарядье» с концертным залом и Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой. Группа компаний «Мосинжпроект» — один из крупнейших инжиниринговых холдингов России, включенных в Перечень системообразующих организаций российской экономики в сфере строительства.

### справка

На Большой кольцевой линии метрополитена в рейсы выйдут только современные поезда «Москва-2020». Составы обслуживаются по контраптам нижнего цикла. Новые электродепо изначально были спроектированы под технику последнего поколения. В реконструированных и строящихся электрозаводах создадут комфортные условия для работы и отдыха всего персонала — в среднем это тысяча человек в депо.

### Нарастить мощности

Также в городе реконструируют и существующие электродепо. Одно из них — «Владыкино» — получило шанс на серьезную модернизацию. Электродепо «Владыкино» на фоне многолетней истории московского метро достаточно молодое. Первые поезда отправлялись отсюда лишь в 1991 году. 49 составов осуществляют движение по Серпуховско-Тимирязевской линии. Принято решение расширить ремонтные площади, построить отдельное здание для размещения машинистов и путевых бригад, установить современное диагностическое оборудование. Так город обновляет существующую инфраструктуру метрополитена одновременно с масштабным и беспрецедентным строительством новых станций.

Ноу-хау для подземки станет устройство диагностического поста. Он автоматически проверит колесные пары поездов на наличие неисправностей.

— Все работы проводятся в условиях действующего электродепо. В рамках реконструкции «Владыкино» уже введен в эксплуатацию гараж спецавтомобилей для размещения грузового автотранспорта метро, — подчеркнул Юрий Кравцов.

Благодаря реконструкции и расширению предприятия вакансии откроются еще для 150 человек.

### Завод для зеленой ветки

Еще одна загруженная линия городской подземки — Замоскворецкая — также нуждается в новых мощностях по обслуживанию составов. Компания «МИПСТРОЙ 1» — ведущее строительное подразделение Группы компаний «Мосинжпроект» — ведет работы по созданию депо «Южное». Предприятие обеспечит ремонт и техническое обслуживание 30 электропоездов в сутки. Кроме того, строительство объекта позволит создать более 1100 рабочих мест. Сейчас на площадке будущего депо «Южное» идет работа по установке железобетонных и металлоконструкций основных объектов этого мощного комплекса. Параллельно идет прокладка инженерных сетей водоснабжения и водоотведения.

— Мы продолжаем строительство основных и вспомогательных зданий и сооружений в составе депо. Готовность металлоконструкций отстойно-ремонтного корпуса превысила 70 процентов, ведутся работы по устройству перекрытия для будущей кровли, — уточнил генеральный директор «МИПСТРОЙ 1» Константин Маслаков. Параллельно завершается устройство основания под верхнее строение пути. Всего на территории в 13,6 гектара разместятся 33 здания и сооружения различного производственного назначения.

### На правах рекламы

Страницу подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru





Вчера завершили работу два крупных рынка контента — Film Bazaar в Индии и DICM 2022 в Дубае. На днях в Мумбаи прошел Russian Film Festival, где показали российские ленты «Холоп», «Пальма», «Большой», «Молодой человек» и мультфильм «Фиксики против крабатов». «Вечерка» обратилась к генеральному директору РОСКИНО Инне Шалыто, чтобы узнать, как сейчас популяризируют отечественную аудиовизуальную продукцию за рубежом.

# Кино расширяет горизонты

Генеральный директор РОСКИНО Инна Шалыто: Ищем возможности продвигать контент

РОСКИНО — государственная организация, которая занимается продвижением российских фильмов, сериалов и анимации за границей, по всему миру. Весной текущего года генеральным директором РОСКИНО стала Инна Шалыто. Выясняем, что поменялось с тех пор.

**Инна Анатольевна, что из задуманного получилось осуществить за прошедшее время?**

За эти полгода удалось реализовать очень многое. Для компании РОСКИНО, представляющей российскую индустрию контента на международных рынках, главным вызовом этого года стал поиск новых возможностей продвижения российского контента за рубежом, активизация сотрудничества со странами Азии, Латинской Америки, Ближнего Востока и Северной Африки, содействие нашей киноиндустрии в получении необходимых инструментов и знаний по работе с новыми рынками. При поддержке Минкультуры России и в сотрудничестве с индустрией была реализована масштабная кампания по продвижению как среди широкого зрителя (проект Russian Film Festival), так и в международной киноиндустриальной среде через организацию участия российских компаний под брендом Russian Content Worldwide на международных кинорынках. Еще мы запустили новый образовательный проект ROSKINO Academy. Вышли на новый уровень сотрудничества с рядом стран по содействию развитию копродукции, поскольку совместное кинопроизводство значительно расширяет возможности международного продвижения.

**Расскажите подробнее про образовательную программу «Академия РОСКИНО». Почему первый сезон назвали «Новая оптика»? Чем обусловлен выбор стран: Китай, страны Ближнего Востока, Индия, впереди страны MENA (страны Ближнего Востока и Северной Африки)? Каковы итоги трех блоков?**

Поскольку макрорегионы Азия и MENA имеют свою специфику и свой культурный код, было принято решение запустить образовательный проект для расширения знаний у российских кинематографистов об особенностях работы на данных рынках. В июне 2022 года в РОСКИНО при поддержке Минкультуры России стартовали онлайн-семинары под брендом ROSKINO Academy. При этом отмечаю, что образовательный вектор в деятельности РОСКИНО начал активно развиваться уже в 2020 году. В названии первого сезона 2022 года — «Новая оптика» — заложена концепция проекта: он дает новое видение горизонтов деятельности для специалистов индустрии. Мы хотим вдохновить наших кинематографистов и показать им пути развития в условиях современных вызовов. За прошедшие полгода проведены три цикла образовательных онлайн-семинаров по работе с новыми рынками (Китай, регион MENA, Индия) с привлечением международных экспертов. Лекции трех блоков получили свыше 1200 просмотров. При этом семинары по Индии были организованы в гибридном формате — онлайн и офлайн на площадках Московской школы кино, Института кино Высшей школы экономики, Школы кино и телевидения «Индустрия». В декабре планируется еще один цикл в рамках сезона «Новая оптика».

**Назовите несколько ключевых различий в культурном коде нашей страны и восточных, африканских стран, которые надо преодолеть для успешного сотрудничества?**

Культурный код разных стран — довольно широкая тема, я бы сконцентрировалась именно на том, как культура влияет на киноиндустрию и особенности потребления контента. Так, к примеру, арабская культура — «коллективистская», там очень приветствуется контент, ориентированный на семейные ценности, и для создания успешного на этом рынке проекта нужно подчеркивать важность концепции «семья» и «общество». Также, особенно для стран Персидского залива, желательно использовать элементы люкса: роскошь (в интерьере, костюмах и так далее) привлекательна для этой аудитории.

Большое значение в потреблении контента в регионе MENA играет месяц Рамадан. Рабочие часы сокращаются, люди проводят больше времени с семьей, телевизионная зрительская аудитория значительно увеличивается, и большое количество контента готовится специально для Рамадана.

**Расскажите про проект Russian Film Festival.**

**В каких странах удалось побывать нашим лентам в этом году? Что нам дает бесплатный показ российских фильмов иностранным зрителям?**

На сегодняшний день мы с поддержкой Министерства культуры Российской Федерации провели 20 мероприятий (офлайн и онлайн-показы российского кино) в 15 странах. Это как страны дальнего зарубежья в Латинской Америке (Бразилия, Мексика, Уругвай), в Азии (Китай), на Ближнем Востоке (Иордания, Бахрейн), в Европе (Сербия, Испания), так и государства СНГ (Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Белоруссия, Армения, Азербайджан). У проекта Russian Film Festival двойная миссия: с одной стороны, укреплять культурное взаимодействие между странами, знакомить иностранную аудиторию с современным российским кино; с другой стороны, как в случае с ключевыми зарубежными рынками, изучать зрительские предпочтения, чтобы наши компании могли более «прицельно» выходить на эти рынки со своими проектами.

**Какая форма эффективнее — онлайн или офлайн-показы? Как происходит выбор площадок и привлечение зрителей на них?**

Эффективность формата зависит от каждой конкретной страны. Если, к примеру, мы интегрируемся в крупный кинофестиваль, то, конечно, эффективнее офлайн-показы. В этом году мы сотрудничали с такими фестивалями, как Международный фестиваль женского кино CineFem в Уругвае, Ташкентский международ-



26 августа 2022 года. Генеральный директор РОСКИНО Инна Шалыто озвучила свою главную задачу как «укрепление партнерства с новыми макрорегионами — крупными рынками дистрибуции контента в Азии и Латинской Америке», что реализуется планомерно и довольно успешно

ный фестиваль «Жемчужина Шелкового пути» в Узбекистане, кинофестиваль в Бахрейне Bahrain Film Festival и Минский международный фестиваль «Лістапад» в Белоруссии. При этом хочу подчеркнуть, что большинство офлайн-мероприятий в этом году — это собственные мероприятия Russian Film Festival, которые пользуются большой популярностью. Если мы вышли на партнерство с какой-то интересной крупной VOD-платформой, работающей в стране, то мы заинтересованы в онлайн-формате. В данном случае это хорошо и с точки зрения бизнес-интересов: платформа может быть заинтересована в последующей покупке российского контента после проведения Russian Film Festival. Также в ряде стран мы практиковали проведение двух мероприятий с офлайн-показами в кинотеатре и онлайн-показами на VOD-

## Иностранцев привлекают универсальные истории, понятные всем

платформе. Выбор офлайн-площадок осуществляется совместно с локальными партнерами (фестивалями, с которыми мы сотрудничаем, или event-агентствами), которые помогают нам в том числе и в плане маркетинга и привлечения зрителя. Онлайн-площадки мы находим собственными силами, сами выходя на VOD-платформы, ведем переговоры, базирясь как на самостоятельном анализе рынка VOD-платформ в конкретной стране, так и на данных, полученных от зарубежных байеров.

**По каким параметрам осуществляется отбор российских фильмов для участия в программе? Почему их состав различается?**

При выборе программы Russian Film Festival мы придерживаемся нескольких критериев. Поскольку наша цель — показать современное российское кино, то выбираются фильмы последних лет. Также мы хотим продемонстрировать разнообразие нашего кинематографа и делаем микс из разных жанров (комедии, драмы, триллеры) и направлений: в программе RFF есть и авторское, и коммерческое кино. Конечно, мы не должны забывать про самую юную аудиторию и включаем в программу анимацию, которая дублируется на язык той страны, где она показывается. В 2022 году мы впервые включили в программу некоторых стран и сериалы. Учитываем и интересы наших партнеров (VOD-платформ, фестивалей), которые высказывают пожелания по фильмам исходя из интересов аудитории конкретной страны.

**Наше документальное и анимационное кино пользуется особой популярностью в Азиатском регионе. Почему это так и какие достижения есть в этой области?**

Прежде всего хочу отметить, что Азиатский регион в целом является одним из лидеров по потреблению российского контента. Анимация — традиционно популярный жанр в Азии, во многих азиатских странах наблюдается рост аудитории детских каналов и, соответственно, растет спрос на анимационный контент. Буквально недавно, в сентябре, российский анимационный сериал «Лунтик» вышел на самых популярных цифровых платформах Китая. Также в Китае будет масштабно продвигаться «золотая коллекция» «Союзмультфильма» из более чем тысячи произведений. Российская анимация — это продукт очень высокого качества, и нам есть что предложить разной возрастной аудитории. Кроме того, в мире есть тренд на образовательную анимацию — проекты в формате edutainment, и многие российские анимационные компании создают такие образовательные мультсериалы.

Что касается документального кино, в Азии есть запрос на качественный документальный контент по экотематике, исторические фильмы, фильмы в жанре travel. К примеру, на недавних рынках контента TIFFCOM в Японии и Broadcast Worldwide в Южной Корее, в кото-

ром РОСКИНО организовало участие российской индустрии под брендом Russian Content Worldwide, документальные картины «Невидимая надежда» об экологической угрозе загрязнения пластиком и «Арктика. Рискованная экспедиция» о проблеме глобального потепления и стремительного таяния льдов в Арктике рассматривали к покупке представители Южной Кореи и Тайваня. Китайских дистрибьюторов интересовали фильмы ВГТРК «Ямал. Заповедная зона» и «Верхняя точка». Это только несколько примеров, по многим документальным проектам ведутся переговоры.

**Насколько понятно восточным и африканским зрителям наше авторское кино, интересны его создатели?**

Говоря в целом о российском авторском кино, конечно, оно всегда было более понятно и знакомо аудитории стран Европы и Латинской Америки, нежели зрителям в странах MENA. Так, к примеру, документальный фильм «Андрей Тарковский. Кино как молитва» стал лидером на офлайн-сеансах Russian Film Festival в Бразилии — бразильская аудитория ценит интеллектуальное кино, и им хорошо знакомо творчество Тарковского. А в регионе MENA российский контент является новым направлением, и мы более пристально начали смотреть на этот регион в последние два года.

**Одно из направлений деятельности РОСКИНО — продвижение наших лент на фестивали мира Focus on Festivals. Если 2021 год был очень ярким на награды, в 2022 году удалось как-то поддержать это направление? На какие фестивали получили отправить фильмы?**

В 2022 году мы также вели переговоры с рядом фестивалей, в том числе и класса А, они рассматривали российские проекты, но контент не подошел по формату. Сейчас мы больше сосредоточены на других инициативах и проектах, которых очень много, но работу по линии Focus on Festivals продолжим в будущем.

**Одной из задач прошлого периода для РОСКИНО было создание единого бренда, под которым будут представлять российскую продукцию на мировых рынках. Это удалось?**

Да, РОСКИНО под брендом Russian Content Worldwide продвигает в целом российский индустриальный контент на международных бизнес-мероприятиях (кинорынках, конференциях и так далее). На всех зарубежных кинорынках

## ДОСЬЕ

Инна Шалыто родилась 4 января 1983 года в Ленинграде. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций имени Бонч-Бруевича по специальности «регионовед». Работала зампредела Комитета по промышленной политике и инновациям Санкт-Петербурга, председателем Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, занималась консалтингом в сфере GR, организатор мероприятий по культуре, туризму и образованию, занимала руководящие должности в структурах АФК «Система» и Yota.

2022 года (EFM в Берлине, DISCOP в Дубае, Telefilm Vietnam во Вьетнаме, Broadcast Worldwide в Южной Корее, TIFFCOM в Японии) российские компании были представлены под единым брендом RCW. Это важно для восприятия российского контента международной аудиторией — мы должны выступать не как отдельные игроки на рынке, а как единая отрасль. **На какие мировые рынки удалось привести российский аудиовизуальный контент? Какими достижениями можно похвастаться?** С тех пор как индустрия переориентировалась на рынки Азии, региона MENA и Латинской Америки весной этого года, российский контент «путешествовал» по ОАЭ (рынок DISCOP), Вьетнаму (Telefilm Vietnam), Южной Корее (Broadcast Worldwide), Японии (TIFFCOM). Был заключен ряд сделок по анимации, фильмам в жанре sci-fi, историческим сериалам, документальному кино, отмечался спрос на комедийные и остросюжетные детективные сериалы и боевики. Российским компаниям поступили предложения о покупке мелодраматического контента. На днях проходил крупнейший южноазиатский рынок Film Bazaar в Индии, и на офлайн-стенде RCW представлены российские компании. Также на этой неделе состоялся Дубайский международный рынок контента DICM, который был признан лучшим ежегодным событием медиainдустрии на Ближнем Востоке и в Северной Африке. Российская индустрия под брендом RCW была представлена на нем второй год подряд.

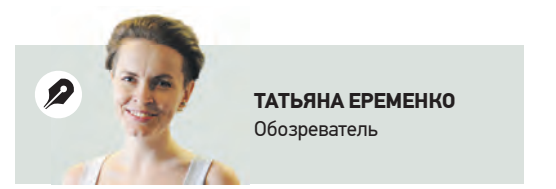
**За рубежом проявляют интерес к форматным правам, то есть желание перенять наши сериалы/идеи, верно? Что особенно привлекает?**

Да, сейчас адаптация и приобретение форматов становятся актуальным направлением в мировой киноиндустрии, и российские проекты не раз становились предметом интереса зарубежных компаний. Из недавних примеров можно привести российские комедии «Холоп» (были приобретены форматные права на ремейки в семи странах); «Супербобровы»; «Кухня» и другие. Зарубежных коллег привлекают в первую очередь универсальные истории, понятные любой аудитории, которые могут быть адаптированы к реалиям той или иной страны. **На Ташкентском кинофестивале «Жемчужина Шелкового пути» РОСКИНО и Агентство кинематографии Узбекистана подписали меморандум о сотрудничестве. В чем оно будет заключаться? Есть ли прецеденты с другими странами и надежды на будущее двусторонности?**

Основной целью меморандума является развитие сотрудничества в области киноиндустрии России и Узбекистана. За последние несколько лет совместное кинопроизводство наших стран нарастило обороты, в Ташкенте был открыт первый зарубежный филиал ВГИКа, мы регулярно общаемся с коллегами в рамках различных индустриальных площадок, форумов, конференций. И этот меморандум выводит наше партнерство с Узбекистаном в сфере киноиндустрии на новый уровень, оно станет более системным и разносторонним. Сотрудничество подразумевает реализацию совместных проектов в сфере продвижения национальных фильмов, кинопроизводства и кинообмена, подготовку кадров в сфере киноиндустрии и содействие в выборе и обеспечении локаций для съемок на территориях обеих стран. Кроме того, в 2021 году РОСКИНО заключило меморандум с иранским Фондом кино Фараби, это позволит укрепить кинематографические связи России с Ираном — страной с богатым культурным и историческим наследием, а также с самобытным, активно развивающимся кинематографом.

Нужно сказать, что РОСКИНО активно сотрудничает с целым рядом стран посредством своих проектов — мы организуем Russian Film Festival в странах Азии, Латинской Америки, Ближнего Востока, СНГ, проводим образовательные онлайн-семинары для российских кинематографистов с привлечением экспертов зарубежных стран, организуем участие индустрии в международных кинорынках. **Скоро, практически через год, РОСКИНО исполнит 100 лет — организация существует с 1924 года. Что вы бы хотели успеть сделать до этой юбилейной даты?**

Миссия РОСКИНО всегда оставалась неизменной — это популяризация российского кино на международных рынках, интеграция российских талантов в мировую индустрию, взаимодействие с киноиндустриями других стран. Мы уже активно работаем над масштабными планами 2023 года, которые озвучим позднее.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО  
Обозреватель

