

Накануне 158-летия Московского зоопарка его гендиректор Светлана Акулова поделилась амбициозными планами на ближайшие годы → стр. 5

Более 500 скульптур, посвященных выдающимся деятелям, украшают улицы столицы. Эксперты спорят, нужны ли новые памятники → стр. 6

Музыкант Константин Тарасов: Эпатажных песен народ уже наслушался, людям нужно что-то свежее, красивое, честное → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 11.02.22

№ 25 (29051)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Сегодня, а также в грядущие выходные столичный регион ожидает по-настоящему весенняя погода. Как сообщил научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд, температура воздуха составит от минус 5 до плюс 3 градусов.

Простой путь к комфорту

Главным трендом в будущем станет оптимизация процессов оформления ипотеки, считают эксперты

недвижимость

Вчера в Москве состоялся VIII Российский ипотечный конгресс. Эксперты рынка обсудили итоги 2021 года и дали прогнозы, как будет развиваться сфера в будущем.

В этом году на конференцию зарегистрировались более 170 участников. Это абсолютный рекорд для мероприятия. Такое количество заинтересованных экспертов показывает, что профессионалам важно обмениваться опытом и обсуждать насущные проблемы. Например, президент Гильдии риелторов Москвы Екатерина Векшина подняла на конференции очень важную тему — как улучшить взаимоотношения между агентами по продаже недвижимости и банками.

— Мы опросили около десяти тысяч людей, состоящих в нашей организации, чтобы выяснить, какие трудности у них возникают в работе с кредитными организациями, — говорит Екатерина Векшина. — Оказалось, что 70 процентов агентств не получают должную обратную связь из банков. Риелторы первыми осваивают новые банковские продукты и несут их в массы. То есть они рассказывают покупателям о новинках, как эти продукты удобнее пользоваться. Поэтому любые площадки, где можно обсудить отраслевые вопросы, вызовы, проблемы и перспективы, очень нужны.

Руководитель отвечающего за ипотечное кредитование подразделения крупного российского банка Денис Ковалев рассказал, что 2021 год прошел для сферы достаточно успешно.



9 февраля 13:31 Москвичка Алена Лоянич во время пандемии купила новую квартиру в ипотеку. Девушка, как и многие другие жители столицы, не стала дожидаться увеличения процентных ставок и решила улучшить жилищные условия, несмотря на сложное время

— У нас получилось увеличить число выданных кредитов на 28,2 процента по сравнению с 2020 годом. Мы пока не знаем, продлят ли программы

Аналитики ожидают повышение спроса на вторичное жилье в 2022 году

му льготной ипотеки, но видим, что на нее есть спрос. Сведения о том, что процентные ставки будут расти, стимулируют людей вкладывать

ся в недвижимость, — говорит Ковалев. Сейчас многие москвичи оформляют документы для получения ипотеки. Цифровизация сферы облегчает эти процессы. Например, москвичка Алена Лоянич оформила кредит на покупку квартиры онлайн.

— Это очень удобно, особенно для жителей такого огромного города, как Москва. Не нужно тратить время на дорогу в банк, — говорит Алена Лоянич. Эксперты прогнозируют, что одним из главных трендов в 2022 году станет оптимизация банковских процессов.

Благодаря ей путь от подачи заявления до покупки квартиры заметно упростится.

— Еще один прогноз — повышение интереса к вторичному рынку. Увеличится и средняя сумма кредита. А еще мы ждем стабилизации цен на рынке недвижимости, — отметил Денис Ковалев. Власти Москвы стараются поддерживать население и строительную отрасль. В 2020 году они запустили программу по льготному ипотечному кредитованию и проект «Семейная ипотека». По данным Аналитического центра Москвы, общий объем кредитов, выданных жителям столицы в рамках двух программ в 2021 году, составил более 300 миллиардов рублей.

Юлия Панова
j.panova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным портала mos.ru, на Москву приходится почти 22 процента общего объема выданных в России льготных ипотечных кредитов. По программе «Семейная ипотека» льготные займы получили более 24 600 семей. Из них 3200 — с одним ребенком, 14 800 семей — с двумя детьми, 5500 семей — с тремя и более детьми. Более 150 000 000 000 рублей составил общий объем кредитования.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЯЛИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ ОРГАНИЗАТОРА РОССИЙСКОГО ИПОТЕЧНОГО КОНГРЕССА

Конференция проходит ежегодно в январе-феврале и задает некий ритм для отрасли, позволяет проанализировать, что произошло в сфере за год, и наметить план работы. В феврале 2021 года было понятно, что ключевая ставка Центробанка будет расти. Но мы не ожидали, что она поднимется с 4,25 до 8,5 процента. И казалось бы, это должно негативно отразиться на ипотечном рынке в целом. Но спрос не уменьшился. Если взять статистику по объему выдачи ипотечных кредитов, то никаких замедлений нет. Наоборот, он только нарастает.

Поликлиники отремонтируют и оснастят оборудованием

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о планах по обновлению столичных медучреждений.



В Москве утверждена программа реконструкции и ремонта медицинских учреждений в 2022 году. Планируется завершить работы в 65 зданиях и трех корпусах Центра паллиативной помощи. Постановления по данному вопросу подписал Сергей Собянин.

— Всего в текущем году планируется провести реконструкцию 101 здания амбулаторно-поликлинических учреждений, — сообщили в столичной мэрии. Кроме того, будет разработана проектно-сметная документация на реконструкцию 68 поликлиник. Работы начнутся в 2022–2023 годах.

Сергей Собянин, комментируя принятое решение, на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» поделился итогами программы реконструкции существующих медучреждений. — За два года мы обновили 40 объектов здравоохранения. Поликлиники приводим в порядок по единому городскому стандарту, — сообщил глава столицы. — Делаем их удобными и комфортными для пациентов, устанавливаем современное оборудование для диагностики. Ежегодно на ремонт поликлиник и корпусов больниц закладываются средства в городском бюджете.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР МОСКВЫ
ОСМОТРЕЛ ФОК → стр. 2

погода

+1°C



Ветер 3–5 м/с Давление 743 мм

Центр	+1	Лефортово	+1
Бутово	0	Останкино	0
Внуково	+1	Отрадное	+1
Жулебино	0	Печатники	+1
Зеленоград	0	Троицк	0
Измайлово	+1	Тушино	0
Кожухово	+1	Хамовники	+1
Кузьминки	+1	Чертаново	0
Кунцево	0	Шелепиха	+1



валюта

Курс ЦБ

\$	74,80	0,00
€	85,38	0,00

Биржевой курс

\$	74,58	-0,14	↓
€	85,04	-0,28	↓

Биржевой индекс

MMVB	3651,43
PTC	1543,86
Brent	91,49
DJIA	35 759,41
Nasdaq	14 440,29
FTSE	7665,25

ВАКЦИНИРУЙСЯ!

ЗАЩИТИ СЕБЯ И БЛИЗКИХ



ОМИКРОН

во время распространения нового штамма коронавируса

СДЕЛАЙ ПРИВИВКУ

→ стр. 4



ЦИФРА ДНЯ

17 000 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВИТ ОБЩИЙ ОБЪЕМ ЧАСТНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ В СОЗДАНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОПАРКОВ В ЧЕТЫРЕХ РАЙОНАХ МОСКВЫ — ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТРЕТЬЕГО ТРАНСПОРТНОГО КОЛЬЦА.

Вчера отмечался День памяти великого поэта Александра Пушкина. О его значении для всего мира рассказывает ректор Государственного института русского языка Маргарита Русецкая.

Наследие Пушкина будет жить



первый микрофон

Чем больше времени проходит со дня гибели Александра Сергеевича, тем сильнее он воспринимается как огромная величина. Однако есть и моменты, на которые надо обращать внимание: живой язык развивается, некоторые слова устаревают, значения их меняются, из-за чего молодежь может не понимать некоторые моменты произведений Пушкина. Исходя из сложившейся ситуации, перед филологами стоит задача обновлять комментарии к произведениям, делать соответствующие пояснения.

Пушкин опосредованно входит в жизнь буквально каждого россиянина. Например, когда детям читают сказки Александра Сергеевича: «Сказку о попе и о работнике его Балде», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о царе Салтане». Они олицетворяют эталон русского языка, дух и самобытность речи. И, прочитав стихи великого поэта, каждый может найти то, что ему по душе: любовную лирику, философские произведения, исторические...

О том, что Пушкин по-прежнему востребован, может говорить тот факт, что его продолжают переводить на иностранные языки, издавать за рубежом его книги. Благодаря Пушкину русский язык продолжает быть языком международного общения. Кстати, многие иностранцы приезжают учиться в Россию именно для того, чтобы выучить русский язык и прочитать произведения Пушкина в подлиннике. И за границей русский язык в первую очередь ассоциируется с произведениями Александра Сергеевича.

Одним из средств пропаганды творчества поэта может служить кинематограф. Прекрасно, что недавно вышел фильм «Учености плоды» — о том, как во время Великой Отечественной войны в Михайловском спасали экспонаты Пушкинского музея, которые немцы собирались вывезти в Германию. Я до сих пор нахожусь под впечатлением от этого фильма. Надо снимать больше такого кино, оно возрождает интерес молодежи к классике. Неслучайно подмечено: чем чаще кинематограф обращается к наследию великих поэтов и писателей, тем чаще молодое поколение берет в руки книгу.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5



МАРГАРИТА РУСЕЦКАЯ
РЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Экспертиза помогла сэкономить

Вчера министр столичного правительства, глава Департамента экономического развития города Кирилл Пуртов (на фото) подвел итоги закупочной деятельности.



За прошедший год столица сэкономила 90,7 миллиарда рублей благодаря внедренной в систему госзакупок технологии формирования и экспертизы начальной максимальной цены контрактов. — Кроме того, еще около 2,3 миллиарда рублей удалось сэкономить благодаря проверкам договоров силами межведомственной рабочей группы. Всего за 2021 год экспертами было выдано свыше 5,3 тысячи заключений, — отметил Кирилл Пуртов.

Экспертизу контрактов, за исключением закупок по текущему ремонту, благоустройству, устройству пешеходных зон, сносу, локальным мероприятиям и ремонтно-реставрационным работам, проводит Аналитический центр Москвы. — За все время проведения экспертизы цен закупок с 2015 года было выдано свыше 34,6 тысячи экспертных заключений. Экономия бюджетных средств составила почти 267 миллиардов рублей, — сообщил министр. По его словам, экспертиза цен — эффективный инструмент оптимизации бюджетных расходов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Сергей Собянин: Создаем спортивный кластер высочайшего уровня

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел новый Физкультурно-оздоровительный комплекс «Торпедо» и рассказал о планах по реконструкции одноименного стадиона на улице Восточной.

В районе Симоновской набережной, на месте промышленных территорий, ведется большое строительство. Если посмотреть на территорию с высоты птичьего полета, то можно увидеть, что пространство неподалеку от Москвырки — это продолжение преобразующейся бывшей промышленной зоны ЗИЛ. Столичный юг организуется таким программам по превращению депрессивных производственных территорий в современные районы получают новые комфортные центры притяжения.

— Здесь строятся жилой район, объекты социальности — поликлиники, школы, детские сады, а также большой спортивный кластер, ядром которого будет стадион «Торпедо» имени Эдуарда Стрельцова, знаменитый на всю страну и на весь мир, — отметил Сергей Собянин, проверяя ход работ на спортивных сооружениях. — Его создают по современным стандартам: здесь будет увеличено количество трибунного пространства, мест на самом стадионе. Мэр города подчеркнул, что обновленное спортивное ядро по-прежнему будет служить верой и правдой столичным спортсменам. — Кроме этого, будет создано несколько тренировочных полей, — заявил Собянин. Глава столицы добавил, что для организации реконструкции был построен специальный физкультурно-оздоровительный центр, куда временно переместились спортсмены, ранее занимавшиеся на старой площадке.



Вчера 13:16 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) встретился со спортсменами, которые тренируются в Физкультурно-оздоровительном комплексе «Торпедо»

— Город, помимо этого, занимается строительством школы, масштабной реконструкцией Симоновской набережной, переходящей в Крутицкую и соединенную с набе-

режной Марка Шагала, — продолжил Собянин. Таким образом, по его словам, в столице формируется новая транспортная магистраль, которая соединит с центром го-

рода вновь формируемые жилые районы. — Москва получит первоклассную набережную для отдыха и прогулок москвичей, — подчеркнул мэр.

Глава города отметил, что создан новый стандарт проектирования набережной — благоустроенная территория без автомобилей. Как доложил Сергею Собянину президент компании-инвестора Антон Ежков, стадион примет первый матч через три года. — В 2025 году мы планируем провести первый матч. К этому времени будут введены в строй полноценный стадион, все тренировочные поля — то есть полностью вся территория реконструирована и запущена, — рассказал он. Сергей Собянин, обращаясь к инвесторам, отметил, что реконструкция стадиона — это главная ответственность компании в этом проекте. В рамках комплексной реконструкции «Торпедо» станет футбольной ареной для проведения соревнований всероссийского и международного уровня. Также предусмотрена возможность проведения матчей по регби. Арену обустраивают в соответствии

с требованиями Федерации регби России. Вместимость центральной арены увеличится на 1,6 тысячи мест — до 15 тысяч. На игровом поле уложат искусственный газон. Рядом со стадионом решено обустроить одно полноразмерное и два малых тренировочных поля с искусственным покрытием уровня FIFA Quality Pro. Также вчера мэр оценил и физкультурно-оздоровительный центр на улице Восточной. Трехэтажное здание было введено в строй в прошлом году. На первом этаже комплекса находится универсальный игровой зал, предназначенный для проведения тренировок и соревнований по мини-футболу, баскетболу и волейболу. На втором и третьем этажах расположены залы для бокса, борьбы и других видов спорта. В настоящее время в новом физкультурно-оздоровительном комплексе проходит тренировка 700 спортсменов —

воспитанников спортивного объединения «Юность Москвы», Центра олимпийской подготовки, Московской баскетбольной академии и Спортшколы олимпийского резерва № 49 «Тринта» имени Равинского. — Проектом реконструкции также предусмотрена инфраструктура для музея футбольного клуба «Торпедо Москва», магазина клубной атрибутики, детской футбольной академии «Торпедо», — сообщили в столичной мэрии. В пресс-службе мэрии столицы также отметили, что в 2015–2021 годах за счет средств Адресной инвестиционной программы Москвы построено семь профессиональных футбольных полей. До конца этого года планируется построить еще четыре футбольных поля. Они расположены на юго-западе, юго-востоке столицы и в Зеленограде. Всего в Москве насчитывается 1338 футбольных полей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Всегда найдем чем удивить гостей

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Москвич, член Военно-технического общества, 58-летний Владимир Попов (на фото) в составе международной группы участников переплыл на кайтборде Гольфстрим и Флоридский пролив, преодолев 108 километров.

Загорелый, подтянутый, улыбчивый кандидат физико-математических наук Владимир Попов двадцать лет назад увлекся кайтбордингом (катание по воде на доске с помощью воздушного змея — кайта. — «ВМ») и теперь отважно покоряет моря и океаны. Последнее достижение — перешел Гольфстрим и Флоридский пролив в Атлантическом океане.

— Наша группа, в которую вошли известный российский кайтер Константин Аксенов и американский кайт-тренер Крис Рибот, стартовала с острова Бимини на Багамах. Шли со средней скоростью 18 километров в час, нынешний февральский ветер был умеренным для нашего вида спорта, даже можно сказать, слабоватый. И через 5 часов 55 минут мы закончили переход на пляже Ки-Бискейн в городе Майами.

Свой переход кайтеры посвятили открытию Олимпиады в Пекине. — Сейчас мы готовимся совершить путешествие на кайтах от Америки до Кубы, — делится планами москвич. — Я путешественник, люблю менять обстановку, знакомиться с новыми странами, их обычаями, культурой, историей, архитектурой. Да, я много где побывал благодаря работе в туризме, куда мне пришлось перейти в 1990-е годы. Трудное было время. Я с горечью оставил преподавательскую деятельность в МГУ и своих студентов. Но новая сфера увлекла меня. Каждый раз я узнаю что-то новое, исследую другие города, страны, континенты. И с полной уверенно-

стью могу сказать: Москва — самый красивый город. И не только потому, что здесь прошли моидетство и юность. Знаете, сейчас трудно поверить, но в 1970-х годах дети выходили из дома на Фрунзенской набережной и бежали на Москву-реку. Ледоходы не ходили, лед был толстый, прочный, и мы гоняли на коньках от Крымского до Андреевского моста. Сейчас же в столице много безопасных катков, а по реке можно прокатиться на теплоходах. Когда в Москву приезжают мои иностранные друзья, я обязательно приглашаю их на речной круиз, чтобы они посмотрели достопримечательности с воды. Не все столицы мира имеют такую возможность из-за отсутствия рек. О любимом городе заядлый путешественник Владимир Попов может говорить часами: о яблоневых садах МГУ, о красоте Воробьевых гор, о современном «Зарядье», о ночной подсветке столицы, ее арт-пространствах. — В Москве можно найти все! Не выезжая из города можно попасть в лес — это и парк «Царицыно», и Ботанический сад. Или заниматься дайвингом или серфингом, не уезжая на море. А в сравнении с некоторыми европейскими городами у нас всюду чистота! Сейчас Европа сдает позиции. Там время словно остановилось десятилетия назад. А Москва удивляет своим прогрессом.

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

справка
Владимир Попов родился в Москве в 1964 году. После школы поступил на физический факультет МГУ и окончил его в 1986 году. В 1989-м защитил диссертацию по специальности «квантовая радиопизика», занимался научной деятельностью и преподавал физику в МГУ до 1993 года. В 1989 году организовал туристическую компанию при Академии наук. В 2012–2017 годах — председатель отделения Московского областного Русского географического общества, постоянный участник бронепробегов Военно-технического общества.

КРОМЕ ТОГО

Завтра в парке «Зарядье» пройдет фестиваль «День науки». В павильоне «Заповедное посольство» выступят ученые и популяризаторы науки. Эксперты расскажут о своей работе и последних открытиях в области химии, биологии, экологии, космонавтики и астрофизики. Отдельный лекторий посвятит связи науки и искусства. А в лабораториях «Заповедного посольства» пройдут мастер-классы для школьников. Ребята создадут микроклоны растений, изучат свойства минералов и проведут опыты со светом.



МОСКВА КРАСИВАЯ

На площади Ильинские Ворота завершилась реставрация часовни-памятника гренадерам, павшим под Плевной.



По утрам бодрят чувство ответственности и чашка кофе

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Заместитель главы управы района Лефортово Адам Гаталов рассказал «ВМ», как проходит его рабочий день и какие трудовые задачи ему приходится решать.

Адам просыпается в 6:30 и собирается на работу. В 7 часов он уже старается выехать из дома, чтобы в 7:30 оказаться в районе, за который отвечает. — Я не делаю зарядку и не завтракаю по утрам — слишком мало времени, — говорит Гаталов. — Но я непременно беру стаканчик кофе. В Лефортове есть кофейня, которая как раз открывается в 7:30. С бодрящим напитком в руках замглавы управы начинают обзванивать подчиненных — руководителей и сотрудников «Жилищника». — Желаю доброго утра и сразу ставлю им задачи, — улыбается Адам. — Иногда ругаются на них. Как же без этого. Они знают, что я требовательный и не отстану, если задача не будет выполнена.

Гаталов признается, что бывает раздражительным по утрам. — Я тоже человек. Не всегда легко подняться с кровати и отправиться на работу, — вздыхает он. — Иногда просыпаешься, и тебе ничего не хочется. Но потом думаешь: тебе доверили работу, поэтому руководитель подводить нельзя. В глобальном смысле, конечно, в мое отсутствие ничего не произойдет — система работает как часы. Но я знаю, что некоторые подчиненные будут халтурить — действовать не так активно и старательно, как под моим надзором. Гаталов шутит, что для подчиненных он ускоритель. — И у меня ускорители тоже есть, — улыбается Адам Сулимович. — Это глава и заместители префекта. Они тоже едут на работу и замечают какие-то недостатки — префектура находится как раз в Лефортове. Когда тебе звонит вышестоящее руководство и указывает на изъяны в работе городских служб, это

значит, что ты где-то недоработал. По крайней мере я это так понимаю. Около 8 часов у Гаталова начинается объезд территории. Он едет по улицам и смотрит, как проводится очистка кровель и дворовых территорий. Ведь дворы начинают чистить уже в 6 часов. — Если где-то работа не организована, звоню начальнику участка, — продолжает Гаталов. — Если что-то не получается или нужна дополнительная техника, помогаю решить эти вопросы. На рабочем месте Адам Гаталов оказывает часов в 10. По его словам, там в этот момент уже лежит целая гора документов, которые непрерывно поступают в управу. Среди них — многочисленные обращения жителей, на которые надо своевременно отвечать.



Вчера 11:35 Адам Гаталов инспектирует ход работ по уборке снега на Энергетической улице

После обеда проводятся совещания. Некоторые из них — в очном формате. Хотя в последнее время такое бывает все реже — чаще это видеоконференции. На таких совещаниях решаются важные вопросы, связанные с ЖКХ. — Этой зимой наболевший вопрос — вывоз мусора, — сообщает Гаталов. — Недавно в Москве начал работу Единый региональный оператор по обращению с твердыми коммунальными отходами. Надо обсуждать график вывоза мусора. Мы понимаем, где мусорные контейнеры заполняются быстрее. Там и вывозить мусор нужно раньше. Но новый оператор об этом пока не знает. Так что иногда приходится оперативно реагировать. Дома же Гаталова ждут жена и двое маленьких детей. Ребята еще даже не ходят в детский сад. И засыпать Адам любит в то же время, что и они. — Чем позже я лягу, тем труднее подытичь утром. Хотя вчера, например, я вернулся с работы практически в полночь.

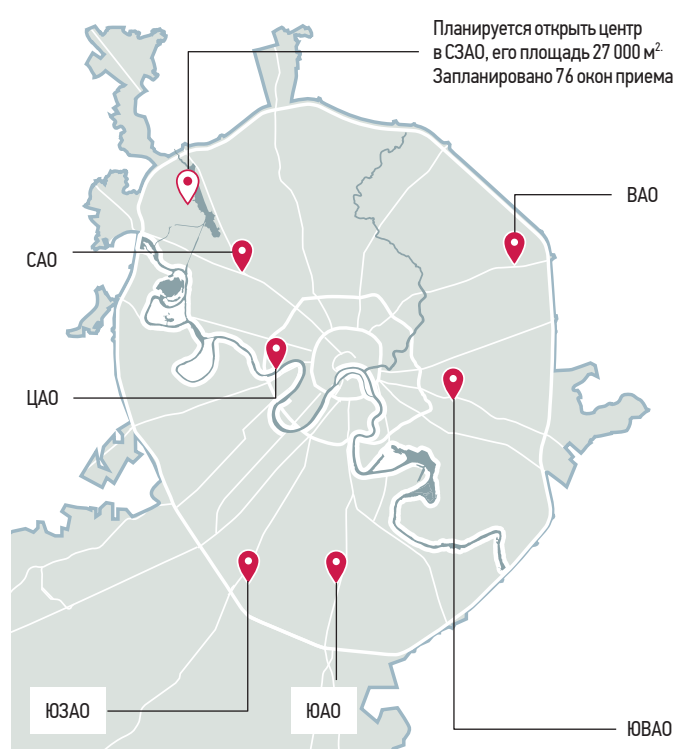
НИКИТА БЕССАРОВ n.bessarabov@vm.ru

досье
Адам Сулимович Гаталов родился 22 октября 1988 года. В 2010 году он окончил Волгоградский государственный университет по специальности «Юриспруденция». В 2011-м проходил срочную службу в рядах Вооруженных сил Российской Федерации. С 2013 по 2019 год Гаталов — ведущий специалист, главный специалист отдела ЖКХ управы района Москворечье-Сабурово. В 2019–2021 годах — начальник отдела по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства управы района Москворечье-Сабурово. С мая 2021 года по настоящее время Адам Гаталов — первый замглавы управы района Лефортово по вопросам ЖКХ, благоустройства и строительства.

Посетители оценят удобство услуг

В этом году на северо-западе столицы появился седьмой Флагманский центр государственных услуг «Мои документы». Кроме того, несколько других офисов будут отремонтированы, и получение госуслуг москвичами станет еще доступнее и комфортнее.

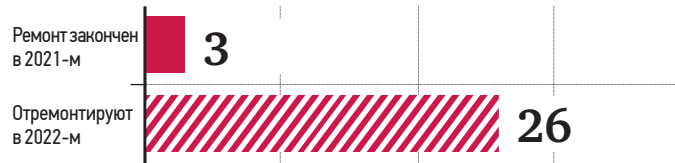
ФЛАГМАНСКИЕ ЦЕНТРЫ «МОИ ДОКУМЕНТЫ»



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- 7** центров госуслуг ставят автомобиль на учет
- 8000** пар поженились в «Мои документы» в 2021 году
- 7 лет** исполнилось Учебному центру «Мои документы»

РЕМОНТ РАЙОННЫХ ЦЕНТРОВ «МОИ ДОКУМЕНТЫ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ЦЕНТРАХ

- Копировальный аппарат
- Фотобокс для моментальной печати фото на документы
- Платёжные терминалы
- Детский игровой уголок
- Вендинговый аппарат с кофе и снеками



25 миллионов услуг ежегодно оказывают центры госуслуг

По данным mos.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Современные лампы позволяют экономить на освещении

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Освещение городских улиц, капитальный ремонт многоквартирных домов и запуск речных маршрутов — задачи, которые остаются актуальными и спустя больше 80 лет.

Доказано опытом
«На Люсиновской улице в виде опыта установлены натровые фонари, так называемые фонари сильного горения. В отличие от обычных они дают желтоватый свет. Опытная эксплуатация показала, что эти фонари потребляют почти на 50 процентов меньше электроэнергии».

7 февраля 1938 года
В наше время натриевые и галогеновые лампы меняют

на энергоэффективные. В этом году в Москве установят 6,3 тысячи таких фонарей.

— С 2011 года число осветительных приборов в столице увеличилось почти в два раза, при этом энергопотребление осталось на прежнем уровне, в том числе благодаря переходу на светодиодные светильники, — сказал заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

4 февраля 2022 года

Время ремонта
«В зимние месяцы можно с успехом вести разнообразные работы по ремонту домов. ...» Московский совет отпустил на первый квартал свыше 24 миллионов рублей. Но, судя по темпам разверты-

вания работ, эти кредиты будут использованы далеко не полностью. <...>
Некоторые конторы с первых дней позорят свою репутацию. В доме № 118 на Ольennem Валу контора Русаковского жилуправления недавно закончила штукатурку стен. Не успели уйти штукатурки, как пришли другие рабочие и сломали все, что было сделано. Оказываются, руководители ремонта забыли, что в стенах должны быть

проведены трубы водного отопления».

4 февраля 1938 года
В наше время за ремонт домов отвечает Фонднапремонта. В этом году приведут в порядок более 1700 жилых зданий.



Москва, 1947 год. Рабочий на Нижегородской улице меняет старые фонарные светильники на новые

ства открывает на Москверекую регулярную пассажирскую линию Кожухово — Нагатино. Река на этом участке не замерзает, чему благоприятствуют сточные воды, выпускаемые котельными предприятий на берегу реки. Всего на участке Кожухово — Нагатино будут курсировать три катера. Их намечено отправлять с пристаней с интервалами в 10–12 минут».

13 февраля 1938 года
Городские власти утвердили программу развития московского транспорта в 2022 году. Одно из самых ожидаемых событий — запуск регулярного речного транспорта. Первые катера будут курсировать от Киевского вокзала через Сити в Фили и от ЗИЛда Печатников. Маршруты станут круглогодичными.

1 февраля 2022 года

Большее всего домов — 330 — будет отремонтировано в Южном округе, — рассказали в пресс-службе фонда. — На втором месте Восточный округ, там приведут в порядок 282 дома. И на третьем — Се-

веро-Восточный, где отремонтируют 222 дома.

14 января 2022 года

Речной транспорт
«В ближайшие дни Управление пригородного пароход-

Уличные музыканты покоряют парки

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



В Москве 14 февраля завершится первый этап отбора проекта Московского продюсерского центра «Уличный артист в парках». Впрочем, устраивать яркие музыкальные и театральные представления на улицах города — давняя традиция. «ВМ» вспоминает, как развивалась эта городская музыкальная культура.

СТАЛО 7 февраля 17:04 Уличный артист Андрей Денисенко выступает для жителей города у станции метро «Краснопресненская». **БЫЛО 20 июля 1990 года.** Музыканты играют классическую музыку на Арбате. Это было одно из любимых мест выступлений артистов

города стали привычным явлением. На Арбате яблоку негде было упасть — так много было желающих показать свои таланты.

— При этом многие музыканты выступали совершенно бесплатно, — рассказывает Тей Цуркава. — Помню, как однажды мы с другом играли на двух гитарах. И я предложил поставить банку — ради прикола. У нас ментально тогда не было представления, что таким образом вообще можно заработать деньги. Мы поставили перед собой маленькую баночку из-под кофе. И она моментально наполнилась деньгами. Наверное, это естественный процесс. Люди, которым нравится музыка, просят свою признательность в разных формах. Позже у меня появился целый музей подарков. Однажды мужчина снял с руки часы. Дети оставляют свои игрушки. Женщи-

ны покупают и приносят в качестве благодарности еду. В 2016 году в Москве стартовал проект «Уличный артист». — Москва, как и любой мегаполис, — это место, где сталкиваются интересы разных людей, — объясняет важность этого проекта заместитель директора Московского продюсерского центра Гранислава Артемьева. — Например, интересы артистов и жителей города. Первые хотят играть всегда и везде, вторые требуют, чтобы рядом с их домами не играл никто. Мы создали проект, который стремится урегулировать эти отношения и сделать так, чтобы комфортно было и жителям, и артистам. Это компромисс. С момента открытия проекта — с ноября 2016 года — состоялось больше 50 тысяч выступлений.

— Сначала в центре Москвы появилось 14 площадок, на

которых могли выступать уличные музыканты, — делится Гранислава. — В тот момент можно было играть только в акустическом формате. Сегодня у нас уже 40 площадок. И мы планируем продолжать расширяться — на территории парков. В отличие от «Уличного артиста», новый проект «Уличный артист в парках» предусматривает трехступенчатый отбор. Мы собираем заявки, слушаем финалистов, а затем проходят живые прослушивания с представителями каждого парка. Именно они будут выбирать артистов. Ведь у каждого парка есть своя концепция, и выступающие должны ей соответствовать.

Артемьева шутит: по поводу того, как выглядит уличный артист, сложился своеобразный стереотип. Мол, это человек с гитарой, который поет песни Виктора Цоя. Однако желают показать себя совершенно разные люди. Есть, например, постоянные участники проекта — целая семья, в которой барабанщику 12 лет. Часто на улице практикуются студенты музыкальных вузов и колледжей.

Андрей Денисенко, который выступает под псевдонимом ANDREW DEN, тоже в стереотип не вписывается. То есть он, конечно, тоже играет на гитаре. Но песни Цоя не поет. И вообще не занимается перепевками чужих песен — сам сочиняет. Играет психоделический рок с элементами блюза — так он сам назвал этот жанр.

Впервые Денисенко вышел на улицу в 2015 году с акустической гитарой.

— Это было на станции метро «Третьяковская», — напоминает музыканту его жена и менеджер Инна. — Андрей каждый день играл мне по вечерам, и я предложила ему попробовать исполнить эти мелодии на улице. Такое выступление — отличная возможность для артиста, который играет не только каверы, но и свои песни, найти свою собственную аудиторию.

Денисенко нравится играть на улице. По его словам, в этот момент ты никому ничего не должен, как и у зрителя нет перед артистом никаких обязательств. Прохожий может остановиться и послушать песню или не делать этого.

— Для артиста важно, чтобы социум воспринимал его таким, какой он есть, — говорит Андрей Денисенко. — Уличные музыканты думают в первую очередь о том, чтобы показать себя. Сейчас самовыражаться стало проще.

НИКИТА БЕССАРБОВ
n.bessarabov@vm.ru

Незабываемая первая любовь

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

День всех влюбленных будут отмечать 14 февраля. Накануне этого праздника «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, а помнят ли они свою первую любовь?



ВЛАДИМИР ЖИДКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Конечно, помню. Это в детском саду было. Очень мне одна девочка нравилась, по моему, звали ее Настя. Но любовь эта, как я ни старался, осталась безответной. А ведь я ей однажды даже свою самую-пресамую машинку подарил! Сколько лет прошло, а помню. Вот что значит — первое настоящее чувство!



РАФИК ЗАГУТДИНОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ

Дело было в вузе. Она — чуть младше меня, училась на архитектора. Я уже заканчивал обучение. Любовь с первого взгляда — что тут еще можно добавить? Она была еще студенткой, я только выпускался, а мы уже женились. Совсем «зеленый», за спиной ничего нет, но приняли такое решение. Сейчас многие говорят про то, что нужно вначале обустроиться, зарабатывать, а потом создавать семью. Мы не тгуляли, потому что это любовь: самая сильная и первая. И единственная до сих пор. Сейчас у нас троих детей.



АЛЕКСАНДР ЛИХОНОВ ДИРЕКТОР ТБУ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

Первая и единственная моя любовь всегда со мной. Это моя супруга, с которой мы вместе еще с юных лет. Увидев ее, почти сразу понял — это судьба. Сейчас у нас четверо детей и самый теплый домашний очаг.



ЮЛИЯ МОРОЗОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА ЦВЕТОЧНОГО ХОЗЯЙСТВА ПАРКА «СОКОЛЬНИКИ»

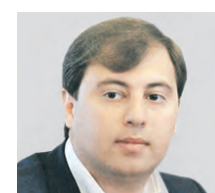
Первая любовь случилась, когда я выпустился из школы и устроился на работу, не поступив в вуз. Мне повезло,

я, тогда несовершеннолетняя, влюбилась в достойного человека, на 10 лет старше меня. Он относился ко мне очень трогательно, старался не замечать мои щенячьи восторги своей персоной, занимался моим культурным развитием. Именно с ним я впервые подняла голову от витрин магазинов и увидела, как красивы дома в центре Москвы, как интересно в Музее Репиха. Именно с ним, читая «Мастера и Маргариту» — роман, который тогда нельзя было скачать или купить, а можно было получить от знакомых «слепую копию», перепечатанную на пишущей машинке на пару ночей, ибо очередь из желающих, — я прошла всеми описанными там маршрутами, даже посетила на «любовь той» крыше с видом на Москву. Потом пришла пора студенчества, череда новых знакомых, которых я со всей важностью водила по показанным мне интересным местам. От той первой робкой влюбленности осталась благодарность и теплое чувство в сердце.



ЮЛИЯ СИНКОВСКАЯ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА АГЕНТСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ ГОРОДА МОСКВЫ

Это были школьные годы, примерно 7–8-й класс. Мне, как и многим другим девочкам моего возраста, понравился мальчик-старшеклассник. Это была детская влюбленность, которая принесла свои плоды. Он увлекся спортом — лыжами, коньками, а мне до этого было очень далеко. И чтобы как-то с ним заговорить, я встала на коньки, освоила несколько видов зимнего спорта. В итоге мы с этим мальчиком стали хорошими друзьями. До сих пор, когда встаю на коньки, вспоминаю причину, по которой я начала заниматься ими.



ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ ГЛАВА УПРАВЛЕНИЯ КАЛОПТНА

Дело было в начальной школе. За одной партией со мной сидела девочка Амина. Мне она сразу понравилась. Да и наши семьи были уже знакомы — мамы дружили друг с другом. А тут настало время дружбы детей. Амина жила недалеко от меня, и мы вместе в школу ходили. Утром она за мной заходила, а в обед, когда заканчивались уроки, я ее провожал. Всегда помогал Амине надеть портфель или забрал его у нее, если он был слишком тяжелый. Вот такая школьная дружба у нас с ней сложилась.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edl@vm.ru

ВАЖНО

Жители трех пятиэтажек в Кузьминках выбрали новые квартиры по реновации. Как сообщили вчера в Департаменте городского имущества Москвы, с новыми квартирами определились 84 процента жителей.

— В трех старых пятиэтажках проживают 605 человек из 242 семей. Для их расселения по соседству в рамках программы реновации воз-

ведены комфортные новостройки, — отметил глава ведомства Максим Гаман.

В проекте «Активный гражданин» началось голосование, посвященное дополнительным услугам и сервисам, которые могут появиться на колесах обозрения «Солнце Москвы» около ВДНХ.

— Можно проголосовать за то, чтобы кабинки колеса

обозрения стали площадкой для проведения фотосессий, романтических свиданий и даже для торжественной регистрации брака на высоте. Кроме того, среди вариантов ответов есть занятая йогой над Москвой, а также возможность выбора сценария подсветки колеса, — пояснили в пресс-службе «Активного гражданина».

— Открыть «Солнце Москвы» планируют в 2022 году.

Объем потребляемого трафика в сетевых сетях Москвы за 2021 год увеличился на 28 процентов по сравнению с 2020 годом.

— По качеству и скорости мобильного интернета столичного региона сегодня более чем в полтора раза превосходит другие регионы России, — сказал глава Департамента информационных технологий Эдуард Лысенко.



Положительный тест на антитела к коронавирусу позволит российским гражданам получить сертификат о вакцинации или перенесенной коронавирусной инфекции. Соответствующий приказ Минздрава вступит в силу с 21 февраля, сообщили вчера в пресс-службе министерства. Тест на антитела можно сдать в любой лицензированной лаборатории, требований к уровню антител нет — достаточно, чтобы они были в организме. Такой сертификат будет действовать шесть месяцев.

Остановим болезнь

Вакцинация родителей поможет защитить детей от коронавируса

здравоохранение

В столице состоялось Общероссийское онлайн-совещание для родителей школьников. Главной темой беседы стал вопрос, как избежать заражения детей штаммом «омикрон».

На совещание пригласили заведующую отделением планирования профилактических прививок, врача-эпидемиолога Центра медицинской профилактики Департамента здравоохранения Москвы Юлию Новикову. В первую очередь она рассказала о необходимости взрослым проходить ревакцинацию от коронавирусной инфекции. Так родители смогут дополнительно защитить свою семью от заболевания COVID-19. — Сейчас из-за распространения штамма «омикрон» в Москве, как и во всем мире, сложилась весьма непростая эпидемиологическая ситуация. Этот вариант вируса более заразен. Он быстро распространяется. По contagiousности его можно сравнить с ветряной оспой. То есть если родители принесут инфекцию в семью, то велика вероятность, что дети заболеют, — сказала Юлия Новикова. Врач рассказала родителям о симптомах, по которым можно распознать заражение коронавирусом у ребенка. Для нового штамма «омикрон» характерны такие же признаки, как и при типичной простуде: слабость, головная боль, высокая температура тела, ломота в мускулах, кашель и насморк. У большинства заболевших сохраняются ощу-



24 января 15:47 Медсестра Марела Оганян работает в пункте вакцинации в одном из столичных торговых центров. Там можно сделать прививку от коронавируса без предварительной записи. Для этого нужны только паспорт и полис медицинского страхования

щение вкуса и обоняние, поэтому эти симптомы уже нельзя считать ключевыми. — Известно, что организм человека после того, как он переболел «омикроном», вырабатывает не столь сильный иммунитет по сравнению с другими штаммами. То есть, даже если вы перенесли болезнь, не стоит считать себя защищенными. Уже у 15 процентов пациентов, которые перенесли «омикрон», было зарегистрировано повторное заражение, — рассказала Юлия Новикова. У нее спросили, стоит ли взрослым проходить повторную вакцинацию, если по данным тестирования у них со-

храняется высокий уровень антител в организме. Врач напомнила, что при каждой вакцинации иммунитет человека лишь укрепляется. Прививка не может нанести вред — независимо от количества уже имеющихся антител. — Сейчас нет официальных данных о том, какое именно количество антител можно назвать надежной защитой. Не сформирован некий порог, ниже которого не стоит опускаться. Поэтому ни один документ и ни одна лаборатория вам не скажут, при каком количестве антител не нужно проходить ревакцинацию. Но уже ясно, что делать это лучше после шести месяцев со дня

предыдущей прививки, — утверждает Юлия Новикова. Врач-эпидемиолог ответила на вопросы родителей, касающиеся вакцинации подростков. Например, о том, будет ли расширено число учреждений, где школьники могут привиться, и о том, планируются ли развернуть мобильные пункты для этой процедуры в торговых центрах. — Действительно, заболеваемость детей повышается. Школьники болеют в основном без осложнений. Во многих образовательных учреждениях в части классов введен дистанционный режим обучения. Однако пока расширять количество площадок вакци-

нации не требуется. Было принято решение, что подростки смогут получить прививку только в стенах медицинских организаций. То есть приглашать в выездные пункты их не будут, — ответила Юлия Новикова. Она дополнила, что подростки могут записаться на прививку не только в ту поликлинику, к которой они прикреплены. Даже если семья живет на севере столицы, но по каким-то причинам удобнее пройти вакцинацию в Южном административном округе, можно прийти с родителями в местную больницу.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ a.kudryavcev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ БЕРЕЖАНСКИЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ ПУЛЬМОНОЛОГИЧЕСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ МОРОЗОВСКОЙ ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

Сейчас мы отмечаем, что коронавирус у детей может проявляться и симптомами, отличными от типичной ОРВИ. Были зарегистрированы пациенты с нарушениями в работе желудочно-кишечного тракта, потерей голоса, сыпью, характерной для крапивницы. Часто болеют дети в возрасте до одного месяца. Поэтому родителям следует обязательно вакцинировать детей, чтобы защитить детей.

Быть врачом — моя судьба, мое счастье

Недавно президент России Владимир Путин вручил главному врачу Городской клинической больницы № 52 Марьяне Лысенко (на фото) медаль Героя Труда Российской Федерации. Вчера в интервью «ВМ» она рассказала, что для нее значит этот статус и кака сейчас ситуация с коронавирусом в больнице, которую она возглавляет.



досье

Марьяна Анатольевна Лысенко родилась 26 февраля 1970 года в Москве. В 1994 году окончила Московскую медицинскую академию имени И. М. Сеченова. Замужем, есть сын. Имеет звание Героя Труда РФ за особые трудовые заслуги, самоотверженность и высокий профессионализм, проявленные в борьбе с коронавирусом, медаль МЧС России «За содружество во имя спасения».

Марьяна Анатольевна, вы получили такую высокую награду от главы государства. Какие чувства испытываете по этому поводу?

Это очень сложно охарактеризовать словами. Указ вышел давно, еще полтора года назад. И тогда мне, конечно, казалось, что это что-то запредельное. А уж торжественное мероприятие с президентом вызывает у меня чувство гордости за коллектив, то дело, которое делает вся Москва, и те результаты, которых нам удалось добиться. Получить такое звание — большая ответственность. И это начинаешь осознавать в момент награждения. Безусловно, внутренне это обязывает меня показывать результаты еще лучше.

Какая сейчас обстановка в вашем стационаре?

Через неделю будет два года, как мы существуем в режиме инфекционного стационара. Мы одни из первых приступили к борьбе с коронавирусом, почти одновременно с больницей № 40 в Коммунарке. И до сих пор трудимся на этом поприще. Ситуация в стационаре бывает разной, все зависит от штамма, который доминирует в городе. На сегодняшний день, учитывая все еще довольно высокий уровень заболеваемости, мы, конечно, не так переполнены, как это было в первую волну и в период подъема заболеваемости, связанного с «дельта»-штаммом. Тогда было больше тяжелых пациентов, сейчас их тоже немало, но все-таки сегодня большинство заболевших в нашей больнице — средней тяжести. И они чаще всего не нуждаются в реанимационных мероприятиях, поэтому реанимационные койки заняты без перегруза. У нас в больнице достаточно коечного фонда, да и в целом в Москве подготовлен большой резерв мест в стационарах. Дефицита коек точно не наблюдается сейчас.

Когда пандемия только началась, был ли какой-то страх, что это никогда не закончится? И есть ли он сейчас?

Вы знаете, все люди боятся неизвестности. Это нормально. Доктора — не роботы, у них тоже есть страхи. Самый основной, наверное, мой страх, который был вначале — перед неизвестной болезнью в отношении своих коллег, потому что я должна была их как-то защитить. Но потом все эти опасения прошли, потому что стало понятно, что нужно делать. И дальше мы делали все, чтобы быть максимально эффективными и в отношении тех, кто болеет, и в отношении коллег. Нам это удалось, и коллектив справился и продолжает справляться со всеми вызовами. Что касается продолжения работы в этом режиме, то, несомненно, это тяжело. Но это стало уже для нас привычным. Мы продолжаем развиваться, происходят все время изменения протоколов лечения, появляются новые организационные решения.

И все это вдохновляет делать эту работу дальше. Хотя, конечно, мы бы очень хотели вернуться к привычному режиму, очень ждем того момента, когда больница вновь сможет заниматься привычными делами.

Марьяна Анатольевна, вы всегда хотели быть врачом?

Да, всегда этого хотела, причем с очень малых лет. Поначалу, в раннем детстве, моим родителям казалось, что это какая-то игра, потому что, наверное, все дети советского периода хотели быть врачами

Мы все хотели бы как можно скорее вернуться к привычному режиму работы

и летчиками. В детстве я часто болела, может быть, кто-то из врачей произвел на меня сильное впечатление, что впоследствии привело меня в эту профессию. К слову, в медицину я попала достаточно рано. В 14 лет родители, чтобы убедиться, что желание стать врачом серьезно, отправили меня по договоренности на условную стажировку в НИИ имени Склифосовского к профессору Каншинну, который возглавлял на тот момент отделение гнойной хирургии. С ним была знакома мама моя, он ей предложил такой вариант. Медиков в моей семье не было, а отделение это занимается очень тяжелыми пациентами. Он сказал тогда маме: «Она посмотрит на это и, я тебя уверяю, передумает». **Но вы не передумали...** Я в своем желании утвердилась. Встретила там абсолютно прекрасный коллектив единомышленников, которые меня еще больше увлекли медициной. Тогда я уже окончательно решила, что буду учиться на врача, чтобы иметь возможность помогать людям. И сейчас уже на сто процентов уверена, что выбрала эту профессию не зря. Или она меня выбрала. Ни на секунду никогда не пожалела, что стала врачом-реаниматологом — это прекрасная специальность и это моя судьба, мое счастье.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Документы для регистрации препарата подписали

Вчера представитель Всемирной организации здравоохранения в России Мелита Вуйнович сообщила, что все документы, необходимые для регистрации вакцины «Спутник V», подписаны.

При этом, по словам Вуйнович, процедура регистрации препарата еще не завершена. В ее рамках представители ВОЗ могут назначить дополнительные проверки. Какие именно и в какие сроки они завершатся, не уточняется. — Все детали остаются конфиденциальными. Я не могу предположить, когда оценка будет завершена, но я знаю, что процесс продвигается вперед, — рассказала Мелита Вуйнович. Она добавила: процедура регистрации вакцин в ВОЗ одинакова для всех препаратов. Поэтому каким-то образом ускорить ее именно для «Спутника V» невозможно. Но Мелита Вуйнович призвала производителей вакцин, в том числе и из России, подавать заявки на оценку своих препаратов специалистам ВОЗ. — Чем больше вариантов и технологий станет доступно, тем скорее закончится

пандемия, — заключила Мелита Вуйнович. По мнению профессора кафедры вирусологии биологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Алексея Аграновского, «Спутник V» не нужны дополнительные проверки. — Вакцина уже прошла достаточно испытаний и в России, и за границей, например в Венгрии, Сан-Марино, Аргентине. Выборка по этим испытаниям весьма представительная. И опыт по вакцинации миллионов человек у нас имеется. По этому поводу опубликовано несколько статей в авторитетных медицинских журналах, — говорит Алексей Аграновский. Он добавил, что затягивание процесса регистрации «Спутника V» под предлогом дополнительных испытаний делается для того, чтобы затормозить выход нашей вакцины на мировой рынок. — Конкуренцию ведь никто не отменял, — добавил Аграновский. — Хотя претензии у ВОЗ могли возникнуть не к самому «Спутнику V», а к производителям вакцины.

ПАВЕЛ ВОРЮБЕВ edi@vm.ru

Благодаря сервисам доставки магазины успешно продолжают работу

Вчера стартовал ежегодный форум «Магазины forever 2022». Представители крупных торговых компаний обсудили влияние пандемии на индустрию.

Сначала эксперты подвели итоги 2021 года. На форуме представили исследование динамики продаж товаров народного потребления — это продукты и бытовая химия, то есть то, что продается в сетевых супермаркетах. — Согласно нашим оценкам, в 2021 году продажи товаров народного потребления выросли на 7,5 процента по сравнению с 2020 годом, — рассказал директор по работе с ретейлом международной аналитической компании Константин Локтев. — Во многом продажи увеличились благодаря развитию сервисов доставки. Только в декабре 2021 года доля товаров, купленных онлайн, в Москве составила 10 процентов. Для всей России этот показатель равен 4,8 процента. И это очень большая цифра. Еще пару лет назад мы фиксировали долю около одного процента



Вчера 11:45 Сотрудница продуктового магазина Масума Мухамедова соблюдает меры защиты от COVID-19

в России. И сейчас очевидно, что развитие сервисов доставки не замедлится даже после окончания пандемии коронавируса. Еще эксперты отметили возросшую конкуренцию на рынке онлайн-продаж. Компании привлекают к себе клиентов различными скидками и специальными предложениями. Иногда товар можно купить

дешевле онлайн, чем в самом магазине. Такие предложения открывают для людей возможности сэкономить, не жертвуя качеством покупаемых продуктов. Также эксперты отмечают, что COVID-19 скорректировал типичное поведение покупателей. Сейчас клиенты магазинов стали больше заботиться о своем здоровье.

Покупатели тщательнее просматривают состав продуктов и отдают предпочтение тем, которые состоят из натуральных и полезных ингредиентов, даже если такой товар дороже. К тому же распространение онлайн-сервисов позволило многим компаниям расширить ассортимент продуктов. — Самый обычный магазин может обслужить только ограниченный круг людей. Чаще всего это покупатели, которые живут в шаговой доступности от точки продажи. Теперь все изменилось. Человек открывает приложение на смартфоне и видит ассортимент товаров сразу нескольких магазинов. В половину из них он бы никогда, скорее всего, не зашел. И это выгодно всем. Владельцы магазинов получают новых клиентов. Покупатели получают более широкий ассортимент товаров, — поделилась руководителем сервиса партнерской доставки крупной сети продуктовых магазинов Софья Отчина.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ a.kudryavcev@vm.ru

Зоопарк расширяется, ждет пополнений, учится новому

дата

Завтра Московскому зоопарку исполняется 158 лет. Его генеральный директор Светлана Акулова (на фото) рассказала о достижениях 2021 года и планах на ближайшее будущее.



5 февраля 12:45 Юные москвичи Анна и Алексей Бинкухамедовы наблюдают за борнейским орангутангом Матику, который живет в одном из павильонов столичного зоопарка. У примата, кстати, тоже скоро день рождения. В марте обезьяне исполнится четыре года

В 2021 году в Московском зоопарке родилось рекордное количество особей различных животных — больше 1500. Среди них есть редкие и исчезающие виды, которые занесены в Международную Красную книгу и Красную книгу России. По словам Акуловой, таких рекордов удастся достичь благодаря многолетнему опыту работы. — На протяжении 158-летней истории зоопарка специалисты вырабатывают комплексные подходы к разведению и сохранению редких видов. Подбирают корма для периодов подготовки к размножению, беременности, выкармливания потомства. Определяют витамины и минеральные добавки, медикаменты, вакцины и схемы их применения. Этот опыт способствует стабильному приплоду, — рассказывает Акулова. По традиции сотрудники зоопарка никогда не говорят заранее, у каких животных будет пополнение в семьях. Но впереди весенне-летний период, время размножения многих видов. А потому, считает Акулова, скоро жители в зоопар-



Светлана Акулова, генеральный директор зоопарка

ке будет еще больше. Им потребуются новые площади. Не забывают здесь и об удобстве посещения. — В 2022 году мы ожидаем ввод в эксплуатацию трех объектов, — говорит Акулова. — Откроются новый вход со стороны метро «Баррикадная», пешеходный мост, павильонный комплекс «Ластоногие». Продолжаются работы по ремонту вольеров для гигантского муравьеда и карликового бегемота. Готовим новую экспозицию ядовитых змей.

По словам Светланы Акуловой, сейчас идет работа над общей модернизацией зоопарка. Правительство Москвы поддержало эти начинания: на реализацию проектов в рамках концепции развития Московского зоопарка выделены деньги из бюджета. Одно из приоритетных направлений для зоопарка — просветительская работа. — В 2021 году в рамках нашего экоклуба мы провели курсы для детей со всей России, посвященные природоохранному программкам. В этом году готовим проект о фауне России. Дети узнают о животных арктической пустыни, тун-

дры, степи и тайги, — рассказывает Акулова. Не смогла серьезно помешать намеченным планам даже пандемия. Зоопарку удалось адаптироваться к новым реалиям жизни. — Мы перестроили экспозиционную и культурно-просветительскую деятельность, вышли на новый формат коммуникации. Лекции, образовательные программы, экскурсии, наблюдения за животными, выставки мы перенесли онлайн. Это позволило сохранить аудиторию, продолжить диалог с посетителями, — рассказала Светлана Акулова.

В просветительской деятельности сотрудники зоопарка стали использовать больше инструментов современных медиа. Например, снимаются видеоролики о повседневной жизни обитателей вольеров. И эти материалы пользуются большой популярностью: количество просмотров превышает число реальных посетителей более чем в 10 раз. — Конечно, было нелегко, иногда приходилось действовать интуитивно, чтобы адаптироваться под новый формат. Но мы справились, — считает Светлана Акулова.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ m.martovskaya@vm.ru

Символический приезд Токаева



Очень важно, что свой первый зарубежный визит — после избрания «тени» Назарбаева и сосредоточения всей власти в своих руках — президент Казахстана Касым-Жомарт Токаев нанес в Россию. В чем еще значимость этого визита?



ГЕОРГИЙ БОБТ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В повестке переговоров Владимира Путина и Токаева была «инвестиционная, торгово-экономическая кооперация двух стран», партнерство в рамках Евразийского экономического союза, а также обмен мнениями о положении дел в близлежащих регионах. В Москве успели подготовить прием гостю, который выстраивает в стране новый баланс клановых экономических интересов, избавляясь от чрезмерного прежде влияния назарбаевской родни и ближнего круга. Так, еще 25 января в списке, подготовленном правительством России, кандидатом в совет директоров «Газпрома» значился миллиардер Тимур Кулибаев, который приходится зятем Назарбаеву. Но уже 5 февраля в утвержденном списке для голосования вместо него появилось имя бывшего канцлера ФРГ Герхарда Шредера.

Также символично, что визит прошел сразу после очень важного визита Путина в Китай. Казахстан в геополитическом смысле «заяжат» между Китаем и Россией. И пока не вполне ясно, насколько Токаеву удастся сохранить политику многовекторности, маневрируя между двумя центрами силы. Пока неясно и то, намерен ли Токаев придерживаться постулата Назарбаева о том, что политический союз с Россией невозможен.

Общий объем прямых инвестиций из России в Казахстан за 15 лет превысил 16 миллиардов долларов. Однако добиться существенного прогресса в интеграции общего рынка в промышленности ЕАЭС пока не удалось. Производимая странами-членами продукция обрабатывающей промышленности реализуется в основном на рынках происхождения этих товаров.

В Казахстане активно работают многие российские компании и госкорпорации. «Росатом» владеет долями в ряде крупных уранодобывающих проектов и прорабатывает план строительства АЭС по российскому проекту. Активно работают российские нефтегазовые компании. Но совместных проектов у России и Казахстана в этой сфере немного. Тут доминируют западные корпорации, инвестировавшие в Казахстан десятки миллиардов долларов. Китай пока воюет в Казахстане незначительно, зато его основные инвестиции — развитие инфраструктуры, так что речь скорее о подготовке будущей экономической экспансии. В 2020 году объем товарооборота КНР с Казахстаном составил жалкие для Китая 21,5 млрд долларов (менее полупроцента объема его внешней торговли). Но что для Китая — капля в море, для нас «рекордный товарооборот». Наш с Казахстаном объем торговли — 23 млрд долларов по итогам прошлого года. Так что надо усилить работу, чтобы закрепиться на этом направлении, не сдав его конкурентам. Как экономическим, так и политическим.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Московский зоопарк — старейший в Европе. По площади он занимает пятое место в России после зоопарков Ярославля, Ростова-на-Дону, Новосибирска и Красноярска. Входит в топ-10 самых посещаемых зоопарков мира — здесь было в год **3 800 000** человек. В коллекции — **10 531** особь животных **1267** видов.

спорт

Валиева готова победить с улыбкой

ДНЕВНИК ОЛИМПИАДЫ

Вчера на Играх в Пекине россиянкам не удалось завоевать ни одной медали. Но по числу медалей сборная ОКР, в копилке которой 11 наград, в пятерке лидеров Олимпиады. Больше наград у Австрии (13), Норвегии и Канады (по 12).

В четверг ближе всех к завоеванию награды среди россиянок была наша замечательная лыжница Наталья Непряева, которая ранее в Пекине выиграла серебро в скиатлоне. В гонке с раздельного старта на 10 км Непряева на последнем километре совершила прыжок и, казалось, выиграла бронзу. Но увя. Фотофиниш показал, что россиянка уступила финке Пярмякоски 0,1 секунды и заняла в итоге четвертое место. После этого Наталья буквально осела на искусственный пекинский снег и заплакала. А вот фигуристка Камила Валиева, напротив, появилась

на тренировке с улыбкой на лице. Пресс-атташе нашей Федерации фигурного катания пояснила, что Камила не отстранена от участия в Играх, а дату вручения медалей в командном турнире определит МОК. На пресс-конференции МОК глава пресс-службы этой организации Марк Адамс и вовсе назвал информацию про допинг у Валиевой слухами: «Я не буду комментировать слухи на эту тему. Вчера возникли определенные юридические ситуации, но комментировать это неуместно. Потенциальный случай обнаружения допинга — это спекуляция. Я не буду говорить, кто ведет дело». И тренер Валиевой Этери Тутберидзе заявила журналистам, что сплетнями не занимается. Теперь ждем выступления Камилы в личном первенстве одиночниц. Надеемся, что сплетни и впрямь не повлияют на спортивный настрой 15-летней звезды.

РУСЛАН КАРМАНОВ edit@vm.ru

Сердца профессиональных атлетов работают по-особому

В Пекине проходят Олимпийские игры. Какие особенности здоровья и физической подготовки есть у профессиональных спортсменов, вчера «ВМ» рассказал главный специалист по спортивной медицине Департамента здравоохранения Москвы, первый замдиректора Московского научно-практического центра медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины Зураб Орджикидзе (на фото).



Зураб Орджикидзе, первый замдиректора Московского научно-практического центра медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины

Спортивная жизнь, по словам эксперта, сильно помолодела. В профессиональном спорте стали отдавать детей с пяти, а то и с четырех лет. — Из-за постоянных тренировок пульс у некоторых спортсменов в покое лишь 34–36 ударов в минуту (норма для человека 60–80 ударов в минуту. — «ВМ»). Обычного человека, а порой даже и спортсменов, с такими показателями зачастую отправляют в больницу на обследование, — пояснил Зураб Орджикидзе. В то же время при максимальных нагрузках спортсмены разгоняют пульс до 180–200 ударов в минуту. Если человек не адаптирован к такому, то это может привести к опасным последствиям. — Артериальное давление спортсменов, например штангистов, на пике рывка может повышаться до показателей 420 на 350 — рас-

сказал Орджикидзе. — В обычной популяции, если эти цифры разделить пополам, то это уже как минимум гипертонический криз. При осуществлении нагрузки для развития выносливости минутный объем перекачиваемой сердцем крови в покое может возрастать до 40 литров у спортсменов, в то время как у обычного человека это не более 15 литров. Среднестатистический человек при минимальной физической активности сжигает около 1500–2500 килокалорий в сутки, тогда как спортсмен в свой стандартный тренировочный день расходует до 6–8 тысяч килокалорий, а при максимальных нагрузках — до 12 тысяч килокалорий. Еще один интересный факт касается футболистов. — По данным FIFA, профессиональные футболисты за свою карьеру пробегают 300 тысяч километров, — рассказал медики. Если говорить о сердце спортсмена, то оно значительно больше сердца обычного человека и может достигать до 300 граммов и даже более, тогда как у простого человека не превышает 200. Атлеты, преодолевающие длинные дистанции, например лыжники на Олимпиаде, отметил врач, сжигают в основном жиры как резервный источник энергии. — В этом отличие их метаболизма, — пояснил он.

Еще одной серьезной темой является питание. Оно для спортсмена столь же важно, как и тренировки. — Если обычный человек в таком же объеме будет употреблять углеводы, жиры и белки, при этом не тренируясь, то это приведет к набору веса, — заметил Зураб Орджикидзе. Продолжительность жизни у спортсменов, по данным современных исследований, больше. — Тогда как риск внезапных событий, вплоть до летального исхода, гораздо выше, — добавил врач. Поэтому Зураб Орджикидзе рекомендует выбирать золотую середину и ежедневно заниматься физкультурой, и постепенно переходить к любительскому спорту без вреда для здоровья.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevцова@vm.ru

Музей почтил память Солнца русской поэзии



Вчера 15:22 Народный художник России Дмитрий Белокин (справа) показывает свою картину директору Государственного музея Пушкина Евгению Богатыреву в день памяти поэта

Вчера поклонники творчества Александра Сергеевича Пушкина отметили день его памяти — 185-летие со дня гибели поэта.

Старинные часы гулко отбивают удар за ударом. Коридоры и залы Пушкинского музея погружены в тишину. Минута молчания: 185 лет назад, ровно в 14 часов 45 минут 10 февраля 1837 года остановилось сердце поэта. — День памяти Александра Пушкина мы отмечаем с момента основания нашего музея, с 1961 года. Эту традицию подхватили и другие пушкинские музеи, библиотеки, школы. И она важна для русского народа, для наших устоев, — отмечает директор Государственного музея имени Пушкина Евгений Богатырев.

В канун дня памяти Пушкина народный художник России Дмитрий Белокин закончил картину, посвященную дуэли поэта. Запечатленный на холсте Пушкин спокоен, даже улыбается, разглядывая заснеженные деревья под лучами зимнего солнца. Но за спиной поэта секунданты уже отмечают шагами дистанцию до рокового барьера. И ждет, куда зарядят pistols, Жорж Дантес. — Год назад я решил написать серию картин, посвященных дуэли Пушкина и Дантеса. И сегодня презентую первую из них, — рассказывает Дмитрий Белокин. — Меня вдохновляют поездки в пушкинские музеи-усадьбы «Михайловское», «Тригорское». Для гостей Пушкинского музея в этот день артисты испол-

нили стихотворения, отрывки из поэм русского классика. А экскурсоводы познакомили посетителей с историей жизни Александра Сергеевича.

ВЕРОНИКА УШАКОВА v.ushakova@vm.ru

справка

Поединок между Александром Пушкиным и Жоржем Дантесом состоялся 8 февраля 1837 года. Поэт слыл завязав дуэлянтном, по мнению литературоведов, это был двадцать первый вызов в его жизни. После рокового выстрела раненый Пушкин прожил еще 46 часов и 15 минут.

Медальный зачет ОИ-2022

	Золото	Серебро	Бронза	Всего
1. Германия	6	3	0	9
2. Норвегия	5	3	4	12
3. Австрия	4	5	4	13
4. США	4	5	1	10
5. Нидерланды	4	3	1	8
6. Швеция	4	1	2	7
7. Китай	3	3	0	6
8. Италия	2	4	2	8
9. Россия	2	3	6	11

По данным МОК на 10 февраля

Скоро в столице начнется комплексный ремонт двух памятников Федору Достоевскому. Об этом сообщил глава Департамента культурного наследия города Алексей Емельянов. Первый монумент — на Воздвиженке возле Российской государственной библиотеки, второй — на Краснодонской улице во дворе школы № 1148. По данным Министерства культуры, сегодня в нашем городе уже более 500 скульптурных изображений разных выдающихся деятелей. Нужны ли нам новые?

Одних уважаем, других натираем

Столичные памятники живут своей особой жизнью

В последнее время на территории нашей столицы памятники продолжают появляться со скоростью 6–10 объектов в год. Таких темпов не знали ни в царской России, ни в СССР, где «монументальной пропаганде» придавали особое значение.

О «суде масс»

— Сегодня ставятся очень разные памятники, — говорит доктор искусствоведения, главный научный сотрудник РГГУ Ольга Калугина. — Есть интересные, талантливые работы. Очень впечатляет статуя Александра Рукавишникова «Гладиатор Спартак», установленная возле стадиона «Спартак». Этот монумент нельзя назвать продолжением классической традиции. Но задуман и исполнен он мастерски, вполне в духе состязаний, борьбы, которая должна разворачиваться на стадионе. Я видела проект памятника метростроителям для Сокольников, это великолепная работа. Он скоро должен быть установлен. Такое искусство вполне современно, однако оно эволюционно связано с советской школой монументальной скульптуры. Мы много сегодня критикуем идеологию СССР, но она была направлена во многом на сохранение культурного наследия. Уничтожение памятников царского периода началось не после октября 1917 года, а раньше — уже после Февральской революции. Сдергивали с пьедесталов без разбору все статуи, одетые в «государственную» одежду — шортук, мундир и так далее. Потом часть памятников пришлось восстанавливать. 12 апреля 1918 года был издан Декрет Совета народных комиссаров «О памятниках Республики», чтобы прекратить варварство и упорядочить процесс замены монументов. Демонтировать и утилизировать предполагалось не все объекты, «воздвигнутые в честь царей и их слуг», а только те, которые не представляли «исторической и художественной» ценности.

— Памятники ставили на охрану, а снимали, только если комиссия признавала, что их достоинство сомнительно, — отмечает Ольга Калугина. — Так, был снесен памятник-крест великому князю Сергею Александровичу на территории Кремля, поскольку отношение к моральному облику князя в обществе было неоднозначное, ходили слухи о его интимных приключениях, и публика совершенно не приветствовала этот монумент. Одновременно был объявлен конкурс на проекты новых памятников — на феноменально демократических началах. Впервые в перечень лиц, которые планировалось увековечить, вошли не только государственные деятели и полководцы, но и писатели, поэты, философы, ученые, художники: такого не было никогда. Предполагалось ставить памятники во временном материале и смотреть на реакцию горожан, а решение об окончательной установке принимать на основании «суда масс». Но конкурс не завершился: началась интервенция, Гражданская война.

Простые москвичи воспринимают монументальное искусство по-своему

А в первые мирные годы решения об установке памятников стали принимать уже по поводу конкретных лиц, никаких «общих списков» не составляли. На конкурс к юбилейной выставке «10 лет октября» были представлены без преувеличения шедевры. Один из них, «Крестьянка» Веры Мухомовой, стоит теперь в Ватикане. Другая гениальная скульптура, «Бульжник — оружие пролетариата» Ивана Шадра, украшает сегодня Парк Декабристского восстания. Скульптурная группа «Октябрь» Александра Матвеева в бронзе была установлена перед зданием Большого концертного зала в Петербурге. В СССР была мощнейшая традиция монументальной скульптуры.

Верните Дзержинского!

Начало постсоветского периода было отмечено варварским отношением в первую очередь к городской скульптуре, отмечает искусствовед. Самый вопиющий в истории пример ван-



1 сентября 2017 года. Московские первоклассники Сережа Тарачанов (слева) и Миша Калиновский у памятника Юрию Никулину работы скульптора Александра Рукавишникова около Цирка на Цветном бульваре

дализма — снос памятника Дзержинскому. Совершенно противозаконно, без всякого постановления.

— Вся Лубянская площадь, весь ее архитектурный ансамбль соответствует только этому памятнику, — говорит эксперт. — Надо помнить, что мы не можем изменить свое историческое прошлое. Попробуйте у французов отнять памятник Де Голлю, который оставил оккупированную фашистами страну вместо того, чтобы возглавить сопротивление. А Дзержинский возглавлял не только ВЧК. Он обеспечил восстановление транспорта в стране. Не снимая его с должности главы ВЧК, его назначили народным комиссаром путей сообщения, когда вокруг Москвы стояло два миллиона вагонов, а транспортная система России была практически парализована. И за шесть месяцев Дзержинский восстановил порядок. Человек просто сторел на работе. Его сегодня представляют кровавым палачом и символом репрессий, но он умер в 1926 году — задолго до того, как репрессии развернулись.

Ольга Калугина призналась, что ее огорчает нынешняя общественная дискуссия о том, чтобы «вместо Дзержинского кого-нибудь поставить». Например, Ивана Третьякова, которого уместнее было бы установить в Кремле. Кандидатура Александра Невского тоже нелогична. Во времена Александра Ярославича Москва была маленьким городком, переправой, ни о каком объединении русских земель вокруг Москвы еще речь не шла.

Почему их так много

— В советское время, для того чтобы поставить монумент, — говорит искусствовед, — определялась строительная зона: насколько оправданно поместить скульптуру в том или ином конкретном месте. Дальше уже архитекторы решали, каким должен быть объект, чтобы он вписывался в окружающий городской ландшафт: какой он должен быть высоты, в какую сторону ориентирован. И только потом объявлялся конкурс на лучшее исполнение. Я не хочу сказать, что сейчас стало хуже. Есть художественный экспертный совет при Департаменте культурного наследия Москвы. Там идут очень серьезные обсуждения. Но, к сожалению, многие объекты устанавливаются решениями «на местах», вне контроля. К экспертному сообществу прислушиваются не всегда. И получается, что в одних районах столицы слишком много скульптур — например в Брюсовом переулке чуть ли не пять памятников, а в других никакой скульптуры нет совсем, хотя она прямо «просится» в ансамбль.

Бронзовые «комиссы»

Нарастает и другая тенденция: пространство города заполняется бесконечными бронзовыми «комиссами», зачастую безвкусными и безнравственными, по мнению эксперта.

— Памятник плавленому сырку, сантехнику, всякие мыши, крысы — кого только нет, — это явления массовой культуры, которая не имеет ни системы ценностей, ни национальных корней, не выполняет эстетических и воспитатель-

реплика

Молодые художники по-другому видят мир из-за гаджетов

АЛЕКСАНДР РУКАВИШНИКОВ
СКУЛЬПТОР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ПРОФЕССОР МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ В. И. СУРИКОВА

В столице очень много красивых памятников. Я очень ценю работы Веры Мухомовой, Николая Андреева, Сергея Меркурова, Сергея Коненкова. Современную скульптуру москвичи ино-



гда критикуют. Думаю, что здесь несколько причин. Идет время, облик городов меняется, архитектура меняется, появляются хорошие парки. Скульптура тоже должна меняться, вписываться в окружающую среду, формировать ее. Я эту тему начал под-

нимать лет 50 назад, когда был молодым скульптором. Должна появляться скульптура, которая получает эмоциональный и интеллектуальный отклик в сердцах зрителей,

вдохновляет и «заставляет задуматься», как хорошее литературное произведение. Она не должна нести только пропагандистский, политический смысл. До сих пор у нас отдается предпочтение скульптуре, часто очень некачественной, без всякого эмоционального наполнения. Мы в Суриновском институте прилагаем все усилия, чтобы сохранять классическую школу, но все равно она постепенно утрачивается. Возможно, это связано с появлением гаджетов. Моторика «глаз — предмет — изображение» меняется. Новое поколение, привыкшее разглядывать мир в экране телефона, по-другому воспринимает объекты. Например, объем. Это большой отдельный разговор. Определенно одаренные скульпторы есть, но они не всегда могут получить доступ к работе в ответственных проектах. В данном случае талант не пробьется сам, ему нужно помогать. А вот какую скульптуру ставить в наших городах должны решать только профессионалы.

КАК У НИХ

Пока у нас памятники устанавливают, на Западе их сносят. Движение «против памятников» развернулось после убийства полицейским афроамериканца Джорджа Флойда в США. Американа оглянулась на свою историю и увидела, что большинство ее деятелей были рабовладельцами, значит, их скульптурные изображения надо срочно осквернять и демонтировать. Особенно досталось Колумбу за колонизацию индейцев: ему отрывали голову, поджигали, бросали в рену и так далее. Пострадали и многие выдающиеся лица. Свежая жертва — 26-й президент США и лауреат Нобелевской премии Теодор Рузвельт. Он стоял перед входом в Музей естественной истории в Нью-Йорке. Больше не стоит. «Антиколумбовая» горячая докатилась и до Европы. «Активисты» покушались даже на Уинстона Черчилля и Шарля Де Голля. Но власти их отстояли.

ных задач. Она создана для ловли кайфа и развлечения. Ее девиз: расслабься и получи удовольствие. Но это нежизнестроительный девиз. Ведь низкое качество работ порождает пренебрежительное отношение людей к статуйному и монументальному наследию в целом, — считает Ольга Калугина.

Джентльмены удачи

Стоит отметить: в отношении современных московских ленинских план «монументальной пропаганды» потерпел бы сокрушительное фиаско. Горожане, которые ни в каких экспертных спорах не участвуют и вряд ли глубоко задумываются об эстетической и воспитательной роли монументального искусства, «обживают», «одомашнивают» это искусство активно и очень своеобразно. Кандидат филологических наук Никита Петров в статье «Городское пространство в фольклоре» (2018) отмечает: «Практически сразу после помещения в городское пространство памятника начинается исполь-

Патриарших прудах, который сидит в окружении персонажей своих басен.

— С ним принято не только фотографироваться, но и класть монетки около определенных персонажей, тереть ладони у мартышки, — отмечает Никита Петров. Стала ритуальной и фигурка Доцента (персонажа актера Евгения Леонова) из фильма «Джентльмены удачи» на Мясницкой улице (2001, скульптор Екатерина Чернышева). Никита Петров пишет: «Если потереть пальцы Доцента, это принесет удачу в финансовых делах, а также обезопасит от воров и преступников».

От себя добавим, что, кроме пальцев, пользуется успехом и нос Доцента. «На счастье» москвичи любят тереть нос и топтать ботинок Юрия Никулина, установленного у Цирка на Цветном бульваре (работа Александра Рукавишникова, 2000 год).

Вторая жизнь Гагарина

К памятникам крупным, «формирующим пространство», отношение у народа более «личностно ориентированное». Однако фольклор, как правило, учитывает в большей степени чисто внешний признак — позу, в которой «сидит» или «стоит» памятник. Заслуги, достижения или реальные психологические черты, свойственные «прототипу», часто остаются без внимания. Так, памятник Вацлаву Воронскому на Лубянке (1924, автор Михаил Кац) «представляет собой бронзовую фигуру причудливо изогнувшегося мужчины. Из-за нелепой позы за монументом закрепились прозвища «Памятник радикулиту», «Пьяный хромой» и «Танцующий дипломат», — пишет Никита Петров. Юрий Гагарин на Ленинском проспекте, который стоит уже с 1980 года (скульптор Павел Бондаренко), оброс более богатой мифологией. «Его называют «Якорем», «Бэтменом», «Терминатором», «Железным дровосеком», «Памятником Робокопу». В сети обыгрывается и известная фраза, приписываемая Гагарину: «Ровно в двенадцатый ударом часов 12 апреля каждого года памятник вскидывает руки вверх, и на всю площадь раздается: «Поехали!»/«Понаехали!» — рассказывает Петров.

Для того чтобы такое «объемное» отношение к памятнику сложилось в народе, должно пройти несколько десятилетий. Поэтому памятники, появившиеся в последние годы, пока не омыслены коллективным творческим разумом. Не «освоен», например, памятник Михаилу Калашникову, установленный в 2017 году (скульптор Салават Шербаков), вокруг которого велись ожесточенные споры в период утверждения и установок, но в последние годы все притихло. Ждет своих «примет» и памятник крестителю Руси князю Владимиру (того же автора), поставленный в 2016 году. Не прижился в народном сознании и памятник Петру Первому работы Зураба Церетели. Но поживем — и увидим.



ДАРЬЯ ЗАВГОРДНЯЯ
Обозревател

Сегодня музыкант-мультиинструменталист Константин Тарасов отмечает юбилей. Ему исполняется 65 лет. В преддверии этой даты он выступил в редакции с памятными многим с юности студенческими песнями советских времен и немного современной эстрадой. Итогом небольшого концерта и стала эта беседа — о том, какова она, настоящая музыка, и кому она сегодня нужна.

Песня — это форма откровения

Музыкант Константин Тарасов: Чтобы поддерживать популярность, лайки не нужны

Школа и творчество

Константин Борисович, по первому образованию вы — учитель истории. Как получилось, что вы не попали на всю жизнь работать в школу, а посвятили себя музыке? Не жалеете ли о том, что так и не встали у доски?

Да, я действительно окончил исторический факультет Московского областного педагогического института им. Н.К. Крупской, ныне — Московского государственного областного университета. Студентом был заметным, учился неплохо, мог претендовать на специальное распределение. Это когда молодой специалист после вуза идет работать куда ему хочется, а не куда пошлют. Но дело в том, что я выпустился в 1982 году, когда страна остро чувствовала нехватку учителей и спецраспределение у нас отменили. Всех до единого студентов, у которых в дипломе стояло слово «учитель», загнали в обыкновенные школы. Не миновала и меня эта чаша — я год учительствовал в школе № 502 города Москвы, преподавал историю и музыку. Правда, к концу учебного года меня пригласили работать в одну великую общественную организацию — комсомол, где были «освобожденные» должности, и я принял это приглашение. Педстажа у меня всего год.

Почему? Ведь в педвуз идут за тем, чтобы стать учителями... Неужели не было сожаления?

Было, конечно, было! Но, придя в школу, я понял, что мне, человеку творческого склада характера, тяжело существовать в рамках системы, которая была архаичной, возможно, неповоротливой. Мне очень быстро стало там тесно. Школа казалась рутинной, хотелось чего-то большего, глобального, известного. Не знаю, может быть, сегодня в учебных заведениях стало интереснее и учителям, и детям. И если бы та давняя история случилась в наши дни, кто знает, может быть, я и остался бы.

Вы сказали, что преподавали не только историю, но и музыку. Значит, к моменту выпуска из вуза уже были состоявшимся музыкантом?

Да. Началось все с музыкальной школы, самой обыкновенной, по классу баяна. И со школьного народного оркестра, где поиграли, кажется, все пионеры.

Именно! Просто тех, у кого слух был, сажали, к примеру, за баян, балалайку и домру, а тем, у кого не было, давали литавры, трещотки или ложки...

Я с детства играл на баяне и огромной бас-домре. Наверное, это о чем-то говорит... Хотя и ударник я тоже неплохой. Тяга к музыке отличала меня с детства. Я постоянно чему-то учился, пока не освоил несколько музыкальных инструментов на достаточно свободном уровне, чтобы не стесняясь выходить с ними на сцену. Даже в армию служить попал в «музыкальную роту» — солистом Ансамбля песни и пляски Центральной группы войск. Кстати, именно в военном оркестре меня научили аранжировать музыку.

«Мы поем стихи»

Несколько инструментов — это ведь очень скромно сказано. Вы — мультиинструменталист, или, как попросту говорят, человек-оркестр. Можете играть, причем виртуозно, на гитаре, роле, саксофоне, баяне и аккордеоне. Вас и с контрабасом на сцене видели! Поделитесь секретом: это какие-нибудь специальные курсы Консерватории позволяют осваивать чуть ли не по одному новому инструменту в год?

Нет, что вы! В музыкальной школе я освоил баян, ритм, немного клавишные. В школьных и студенческих эстрадных ансамблях, в джаз-банде я играл в основном на ударных, на басах... А потом пришло понимание поэзии, авторской песни, и вместе с ним пришла гитара. И осталась со мной навсегда.

Знаете, как говорили в свое время Владимир Высоцкий, Сергей Никитин о своем творчестве? «Мы поем стихи». Самое главное в бардовской песне — это содержательные, глубокие, неизменно эмоциональные тексты, которые исполнителю часто сам сочиняет, кладет на душевную, легко запоминающуюся музыку и сам потом поет. Словом, это один из самых искренних жанров в песенном искусстве.

Исполняя со сцены авторскую песню, я почти все время параллельно играл в различных ансамблях и оркестрах, в основном эстрадных, «легкого» жанра. И учился у более опытных товарищей искать свой стиль — самобытный, узнаваемый, «тарасовский». Навыки, которые я тогда приобрел, позволяли мне считать себя неплохим музыкантом. Меня тарифицировали в оркестре при Московском государственном университете сам Константин Дмитриевич Кривец, известнейший советский дирижер.

Тарифицировал?
Ну, выписал мне разрешение участвовать в платных концертах. Чтобы «на меня» билеты продавали. Это своего рода признак профессионального мастера и востребованности. Можно играть «за деньги», зарабатывать тем, что тебе делать нравится больше всего на свете. Знак того, что ты стал концертующим музыкантом, годы ученичества и художественной самостоятельности позади, есть опыт, знания, навыки, чувства, стиль. Тебе есть что вынести на сцену и есть что сказать людям.

Культурный феномен России

Но ведь, насколько нам известно, главный жанр для вас — авторская, или, как ее еще называют, бардовская, песня. А барды, даже концертующие, вышли из самой что ни на есть самостоятельности. Как бардовские общины до сих пор называются? — Клуб авторской самостоятельной песни... Настоящий бард не нуждается в концертном зале, в оркестре за спиной — ему хватает лесного туристского лагеря, палатки и костра, тесного дружеского круга, подпевающего порой

не в лад, зато от души. И концерты у бардов очень часто бывают бесплатными.

Для меня бардовская песня — особый жанр. Я всегда их очень много знал и пел, хотя рядом с ними были и эстрада, и джаз... Я сочинял свои песни, ездил по большим и малым фестивалям. И однажды встретился с ныне очень известным исполнителем — Олегом Митяевым. Мы с ним парнем быстро спелись, причем в буквальном смысле слова. И стали ездить на гастроли, сделали немало красивых совместных проектов. Кстати, мне очень пригодились навыки, приобретенные в эстрадном оркестре, при аранжировке песен Олега. У нас получились интересные «сплав» двух гитар.

Олег Митяев получил в вашем лице прекрасного композитора, аккомпаниатора и аранжировщика. А что дало сотрудничество со знаменитым исполнителем лично вам?

Прежде всего довольно широкий круг знакомств и дружбу с замечательно одаренными, мудрыми, сильными характером творческими людьми. Такими, как Александр Городницкий, Юрий Кукин, Валерий Берковский, Сергей Татьяна Никитины, Дмитрий Сухарев. Это дало мне другое качество жизни, раскрыло новые горизонты. И предоставило возможность работы. А что музыканту важно? Чтобы была работа-работа-работа! Без пафоса говорю, как есть. **Прав ли тот, кто говорит о «кризисе жанра» в авторской песне?**

Ну нет же! Какой это кризис, это просто совершенно новое ее качество. Вот я только что приехал из редакции журнала «Знание — сила». Мы там готовим сейчас вместе большой проект, пока не скажем какой... И вот мы там с сотрудниками как раз говорили, что в 1960-е годы, родившись как протестное движение, авторская песня выполняла определенные функции. Наряду не хватало лирики. Было много песен, которые легко петь, строем шагал на военные учения или на стройку нового завода, но мало тех, которые можно было спеть под окном любимой



6 декабря 2021 года. Музыкант-мультиинструменталист Константин Тарасов в гостях у редакции газеты «Вечерняя Москва»

девушки. А еще остро не хватало песен, которые принесли бы в аудиторию подлинную гражданскую позицию человека, не причисанного никакой официальной агитацией и пропагандой. Вот самостоятельное творчество и заполнило пустующую экологическую нишу. Сейчас — другое время! Авторская песня ушла из «протестного», «неофициального» сектора, легализовалась, обрела многомиллионную аудиторию, стала феноменом отечественной культуры. Заметьте, в Америке, конечно, есть музыка стиля кантри... Но такой глубокой лирики, таких хороших, качественных поэтических текстов нет!

Я был ударником, играл на басу, потом пришло понимание поэзии, а вместе с ним и гитара

Небритые дяденьки в растянутых свитерах и брезентовых штормовках, с фанерными «ленинградками» в руках и с пронзительными стихами о вечном — в прошлом?
Пожалуй, да. Поколение уходит. Некогда гонимый официальными властями жанр вышел на большую сцену, окреп, обрел массу своих адеп-

тов, но, правда, слегка коммерциализировался, что в наши дни неудивительно. Разве главное — это то, как выросла музыка. Стала сложнее, интереснее, профессиональнее. И что еще отраднее — ее теперь играют музыканты с высшим консерваторским образованием.

Три аккорда для старта

Константин Борисович, интернет предоставил музыкантам широчайшие возможности. Немного желания, компьютер, микрофон, инструмент, быстрые курсы типа «Любимая песня за неделю» — и ты артист... Талант и труд не обязательны, кстати. Если «дал петуха» или сыграл фальшиво — электронная программа спасет, замаскирует, наложит спецэффект — и спрячет грешок. А в результате по сети бродят вирусные клипы, прививают аудитории низкопробный вкус... Как вы на это смотрите?

А вы думаете, что Чайковского век назад 100 процентов населения слушало и понимало? Нет! Относительная численность любителей глубокой, серьезной музыки в обществе с девятнадцатого столетия не переменялась, представьте. Остальные аплодировали самоучкам с тьюльскими гармониками или балалайками, игравшим по воскресеньям кадрили для малограмотного простого люда — без нот, на слух. Только гармонисту времен Чайковского, как и барду времен Высоцкого, чтобы «сбавать» песенку, надо было сначала пойти к кому-то учиться. Найти его. Убедить, что в ученики годится. А теперь наставник, который покажет, «как аккорды зажимать», ищется быстро, через тот же интернет. Выбирая путь музыканта, надо понимать, собираешься ли ты остаться вечно «на трех аккордах» или будешь учиться понимать и чувствовать сложную, глубокую музыку. И помнить, что вторых — меньшинство. **Является ли публикация ролика с записью в интернете социальным лифтом?**

ДОСЬЕ

Константин Тарасов родился 11 февраля 1957 года в Магадане. В 1972 году переехал с родителями в Москву, стал лауреатом Всесоюзного телевизионного фестиваля народного творчества. Играл в нескольких самодеятельных ансамблях, в оркестре гуманитарных факультетов МГУ. Срочную службу в армии проходил в качестве солиста Ансамбля песни и пляски Центральной группы войск. Выпускник МОПИ имени Крупской. В 1987 году перешел на работу в Челябинскую филармонию артистом-инструменталистом. До 1998 года концертировал как аккомпаниатор Олега Митяева. Соавтор и продюсер таких музыкальных проектов, как концерты памяти Ю. Визбора в ГЦКЗ «Россия», «Песни нашего века», «XX лет без Высоцкого», телевизионная передача «Полет над гнездом глухаря». Занимался также продюсированием мультфильмов. Увлекается философией и социопсихологией.

Вряд ли. Интернет многие процессы облегчил и ускорил, но «раскрученные» в интернете исполнители стремительно врываются на сцену — и также скоро с нее уходят, если замирают в развитии. Чтобы поддерживать популярность, музыканту не хайп с лайками нужен, а... музыка. На «поющие трусы» народ уже насмотрелся и эпатажных песен с нехорошими словами наслушался, хочешь быть популярен, ищи что-то новое, свое, красивое, честное и работай! Работай! Если уж говорить о социальных лифтах, то вот вам секрет популярности шоу «Голос», «Ты — супер» и тому подобных проектов. У них как раз цель — дать «выстрелить» таланту из народа. Но идет сезон за сезоном, и в этих шоу становится все больше именно шоу, не социального лифта.

Мир требует новых ритмов

Рэп для вас это:
1) что-то непонятное на непонятном языке;
2) метод заработать для некоторых болтливых ребят старшего школьного возраста;
3) настоящее искусство, ведь первым рэпером был сам Маяковский?

Мне выбрать из трех ответов? Тогда я ни одного не выберу. Потому что любое современное направление — это не хорошо и не плохо, это нужно обществу в данный момент. Рэп дает творческий простор молодым импровизаторам, уже этим он — искусство. Кто несет со сцены и с экрана плохо рифмованную чепуху — забудется, а таланты разовьются и откроют нам что-то новое. Поживем — увидим!

Верить ли, что рождение новых музыкальных направлений «душит и глушит» существовавшие ранее, оттягивает аудиторию, вытесняет из трансляций, в общем, «экологическую нишу оккупирует»?

Разве? Электронная, цифровая музыка вытеснит живую? Да никогда! Потому что есть аудитория, которой она нужна. Рок-н-ролл мертв? Тоже нет, пока его кто-то слушает, будут и петь, и играть. Джаз теряет популярность? Ерунда, просто он развился, унифицировался, и сейчас мы слышим одни и те же ноты от разных инструментов. Мир стал больше развлекаться, мир ускорился, он требует новых ритмов — и возникают новые направления. Это просто жизнь, ведь любое развитие начинается с изменений. Давайте подходить к разным современным течениям в музыке бесозащитно: если такую музыку играют, значит, кому-то она нужна. Джаз, рок, хип-хоп, рэп — все это не хорошо и не плохо.

А «большая» музыка всегда была делом элитарным, уделом немногих музыкантов и уследой не такой уж большой аудитории. С XIX века количество ее поклонников на планете не изменилось ни на йоту, и поверьте мне, не изменится впрямь. Классика никогда не «уйдет», поверьте наконец. Музыка вечна, как говорил неизвестный киногерой?

Именно!

Лучшее время

Выступление в «Вечерней Москве» вы начали с песни «Мой адрес — Советский Союз». Чем объясните такой выбор?

Во-первых, это хорошая песня. Во-вторых, она известна наизусть всем, кто чуть постарше тридцати лет, и заметим, журналисты «Вечерки» почти сразу начали дружно подпевать, значит, выбор оказался верным. В-третьих, можно как угодно относиться к Советскому Союзу в его поздние времена, помнить на все лады «застой», подсмеиваться над брежневскими бровями, травить анекдоты, превозносить технические достижения, ругать косную власть. Но... Для нашего поколения все равно советское время останется лучшим. Знаете почему? Да просто потому, что это наша юность. Какой бы ни была власть в стране, а мы сами были молодцы, красивые и часто влюблены. Мы видели перспективы впереди. У нас были настоящие друзья, за нами присматривали еще живые и здоровые мамы... Чем не повод считать эти годы по-настоящему счастливыми!



СВЕТЛАНА САМЧЕНКО
Корреспондент



наш век



ФОТОГРАФИЯ АННОТЫ НИКОЛАЙ ЗАМЯТИН

точка

Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему в 2023 году столетию «Вечерней Москвы». Сегодня точку в номере ставит Юрий Казарин, главный редактор «Вечерки» в 1998–2000 годах. На фото, сделанном 12 февраля 1998 года, коллеги держат его на руках по случаю двойного праздника. Юрий Казарин родился в Рязани в 1937 году. Дослужился на родине до заведующего отделом в областной газете. А в 1986 году, на пороге 50-летия, переехал в Москву и начал все с нуля — устроился в «Вечерку» простым корреспондентом. Постепенно и здесь прошел все ступени профессиональной лестницы — и вот 12 февраля 1998 года, в свой 61-день рождения,

Юрий Иванович на общем собрании коллектива был единодушно избран главным редактором. — К тому времени я уже пять лет был первым замом, — рассказал нам Юрий Казарин. — Было впечатление, что моему избранию все обрадовались: в газете редко такое бывает. Светлана Бударцева, ныне покойная, подала идею покатать меня... Кто-то пошутил: «Давайте подбросим его и разбежимся!» Но на самом деле качали долго и ни разу не уронили. Фотографию нам предоставил журналист и переводчик Николай Замятин: в 1998 году он был заместителем ответственного секретаря «Вечерки». К со-

жалению, Николай Анатольевич не смог вспомнить автора снимка (возможно, им был фотокор Юрий Кочетков). Зато рассказал про его героев. Крайняя слева — технический редактор газеты Валентина Чижевская. Под правую руку виновника торжества держит выпускающий редактор Владимир Бошин, а под левую — Николай Замятин. Дальше стоят выпускающий редактор Инна Попова и специальный корреспондент Алексей Песков.

ЖДЕМ ПИСЕМ НА [EDIT@VM.RU](mailto:edit@vm.ru) С ПОМЕТКОЙ «НАШ ВЕК».

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Срок возврата потребительских кредитов планируют ограничить пятью годами. Об этом вчера заявил председатель Комитета Государственной думы по финансовому рынку Анатолий Аксаков. Соответствующий законопроект депутаты собираются принять в течение весенней сессии.

вопрос дня

Потребкредиты дольше пяти лет хотят запретить. И как вам?



ИГОРЬ КОСТИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ УЧЕНОГО СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ФИНАНСОВЫХ РЫНКОВ И УПРАВЛЕНИЯ

Сокращение сроков кредитования — это просто формальность, которая ни на что не повлияет. Большинство банков и так выдают потребительские кредиты только на срок до пяти лет. Некоторые выдают до семи, но это редкость. Не изменятся и проценты, они зависят лишь от ставок Центрального банка и кредитного рейтинга заемщика. Если и то и другое находится в нормальном состоянии, то ставка повышаться не будет.

Сейчас Центральный банк и без этого ужесточает требования к заемщикам и банкам — при том, что процент возвратности увеличивается. Просто Банк России боится массовых непогашенных кредитов.



ОЛЕГ СКВОРЦОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ АССОЦИАЦИИ РОССИЙСКИХ БАНКОВ

Потребительский кредит — это небольшой заем, всего на 100–200 тысяч рублей, и обычно выдается на короткий срок. Люди покупают на эти деньги телевизоры, телефоны, ме-

бель, шины — вещи, на которые у них нет собственных средств. Новая мера — нужная инициатива. В случае одобрения законопроекта появится новая возможность снизить риски для банков, потому что выдавать потребительские кредиты на длительный срок опасно — велика вероятность, что полную сумму в этом случае банку не вернут. И в то же время новая законодательная норма оградит потребителей от просрочек. Ведь не все понимают, что при займе у банка надо адекватно рассчитывать свои силы, а брать небольшие суммы на долгий срок не совсем рационально. Это же не ипотека. На первый взгляд может показаться, что это выгодно: ты платишь долго, но по чуть-чуть. Но в итоге сумма переплаты за ссуду увеличивается в разы. И если вы не уверены полностью, что можете ежемесячно вносить суммы, необходимые для оплаты краткосрочного займа, тогда не надо брать кредиты и создавать для себя дополнительную финансовую нагрузку.



АНАТОЛИЙ ГОЛОВ
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ РОССИИ

Наша экономика непредсказуема. Ставка рефинансирования или ключевая ставка Центрального банка может как упасть, так и значительно повыситься. Кредиторы и те, кто

берет займы, играют в русскую рулетку. Сокращение срока кредитования не приведет к каким-то радикальным изменениям ситуации на рынке, так как долгосрочные кредиты носят единичный характер. Даже автомобильные берут обычно года на три. При ставке 14 процентов за 7 лет сумма, которую надо уплатить, удваивается, поэтому брать больше чем на год-два смысла нет. Брать заем на целых пять лет — безумие, поэтому количество долгосрочных кредитов составляет один-два процента от общего количества. Большая часть из них — ипотека, но нововведение ее не коснется. Не очень понимаю, зачем взяли за эти кредиты. Возможно, у Центрального банка есть какая-то информация о том, что возвращаемость этих займов низкая, и так специалисты хотят убрать рискованную зону.



ЛАЗАРЬ БАДАЛОВ
ДОЦЕНТ ДЕПАРТАМЕНТА МИРОВЫХ ФИНАНСОВ ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РФ

Сначала Центральный банк увеличил срок кредитования, чтобы снизить предельную долговую нагрузку. Теперь зачем-то уменьшает. Это нерационально. Новая мера просто приведет к тому, что часть заемщиков перейдет к банковскому кредитованию к микрофинансовым организациям, кредитным кооперативам и ломбардам. Также, если человеку нужен один миллион рублей, но заемщик не проходит по долговой нагрузке, ему придется уменьшать сумму кредита. Поэтому банки либо потеряют в прибыли, либо снизится количество заемщиков.

Подготовила **ИРИНА БАРАНОВА**
i.baranova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Бронзовая звезда увековечила память артиста



Вчера 12:56 Давняя подруга народного артиста СССР Владимира Зельдина Людмила Шаманова принесла букет роз, чтобы оставить их у памятной звезды артисту

Вчера в Центральном академическом театре Российской армии открыли памятную звезду народному артисту СССР Владимиру Зельдину.

В фойе столичного театра собрались известные актеры и близкие Владимира Зельдина. На площадке у высокой парадной лестницы — пять вмонтированных в пол бронзовых звезд. Каждая из них посвящена артистам СССР — Алексею и Андрею Поповым, Любови Добржанской и Нине Сазоновой. Пятая звезда на крыше красной бархатной тканью. Ее посвятили Владимиру Зельдину. 10 февраля артисту исполнилось бы 107 лет. Честь торжественно открыть звезду памяти Зельдина выпала молодым артистам театра Екатерине Шарыкиной и Илье Артамонову. Они стягивают бархатное покрывало с пола. На медной пятиконечной звезде выгравировано имя народного артиста. — Владимир Михайлович покинул этот мир в 101 год. Но он никогда не казался пожилым человеком. Он всегда ходил как молодой человек, выпрямив спину. Поражал окружающих целеустремленностью, — рассказывает актриса

темно-красных роз на звезду народного артиста. — Мы крепко дружили семьмями. Когда Владимир Михайлович приходил к нам в гости, он всегда говорил про моего мужа: «Воледа — это герой!» (речь идет о Герое Российской Федерации Владимире Шаманове. — «ВМ»). А мне он говорил: «Люда, твои котлетки самые вкусные», — вспоминает Людмила Шаманова. — Он всегда с теплом и уважением относился к нашим близким. Мы путешествовали вместе, бывали в Париже. У меня сохранилось много ярких воспоминаний, связанных с Владимиром Зельдиным. Почтить память народного артиста пришел и режиссер Театра Российской армии Андрей Бадурин. — Для меня Владимир Михайлович — человек-эпоха. Он посвятил театру около 80 лет своей жизни и 70 из них работал у нас. Он сыграл много ролей, стал знаменитым. Но это не вскружило ему голову. Он всегда повторял слова Станиславского: «Я люблю не себя в искусстве, а искусство в себе», — поделился Андрей Бадурин.

досье

Владимир Михайлович Зельдин родился 10 февраля 1915 года в городе Козлове Тамбовской губернии. Служил в Центральном академическом театре Российской армии с 1945 года. На его счету более 60 ролей в театре и более 70 — в кино. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии II степени и Премии правительства РФ.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

день в день

От первой субмарины до основания Красного флота

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день и повлияли на ход истории.

1720 год. Плотник Ефим Никонов начал строить «потаенное судно» — первую отечественную подводную лодку. Сегодня в составе ВМФ РФ 48 атомных и 20 дизельных субмарин.

1829 год. В Тегеране радикальные мусульмане разгромили русское посольство. Погибли дипломат и писатель Александр Грибоедов и 38 сотрудников миссии.

1902 год. Родилась актриса театра и кино, народная артистка СССР Любовь Орлова. Она стала одной из звезд отечественного

кино благодаря ролям в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».

1918 год. Совет Народных Комиссаров принял декрет об организации Рабоче-Крестьянского Красного флота.

1942 год. Иосиф Сталин принял решение о начале работ по созданию атомной бомбы. А в 1971 году в этот же день был подписан Договор о запрещении размещения ядерного оружия на дне морей и океанов.

2009 год. Ракета-носитель «Протон-М» вывела на орбиту два новых российских спутника — «Экспресс-АМ44» и «Экспресс-МД1».

Календарь читала **СВЕТЛАНА САМЧЕНКО**
s.samchenko@vm.ru

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, между останкованным пунктом Матвеевская и железнодорожной станцией Очаковской Киевского направления Московской железной дороги площадью 357 кв. метров. Цель использования — для целей, не противоречащих виду разрешенного использования земельного участка с кадастровым номером 77:07:0012012:5, установленному кодом 7.1 Классификатора видов разрешенного использования земельных участков, утвержденного приказом Минкомсвязи России от 1 сентября 2014 г. № 540 «Железнодорожный транспорт», без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Начальная цена арендной платы (за год), с учетом НДС составляет: 4 069 195 (четыре миллиона шестьдесят девять тысяч сто девяносто пять) рублей 20 копеек в год с учетом НДС 20%. Аукцион открытый по составу участников и форме подачи предложений по цене 1341/043-2022/001/22 состоится: 21 марта 2022 г. в 12 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 28.02.2022 г. 12:00. Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91; e-mail: tzd-zem@yandex.ru **РЖД**

Частности

- Недвижимость**
- Срочная продана, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04
- Юридические услуги**
- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или раслушить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
 - Возврат квартиры. Т. (495) 210-25-63
- Искусство и коллекционирование**
- Книги, полки, ноты, архивы, значки, иуданку, фото. Т. (925) 585-40-56
 - Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
 - Книги, фотографии, ноты, документы до 1940 г. Т. (985) 275-43-33
- Авто, запчасти, транспортные услуги**
- Любые авто. Иностранцы и отечественные. Кулюло. Т. (925) 404-77-13