

Сергей Собянин осмотрел школу № 1190 в районе Митино, отремонтированную по новому стандарту → стр. 2

Подает пример. Эксперты высоко оценили столичную транспортную систему и передовые технологии → стр. 5

Жемчужина Русского Севера. Вологда удивит гостей необычным кружевом, резными палисадами и местной молочной продукцией → стр. 6

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 23.08.24

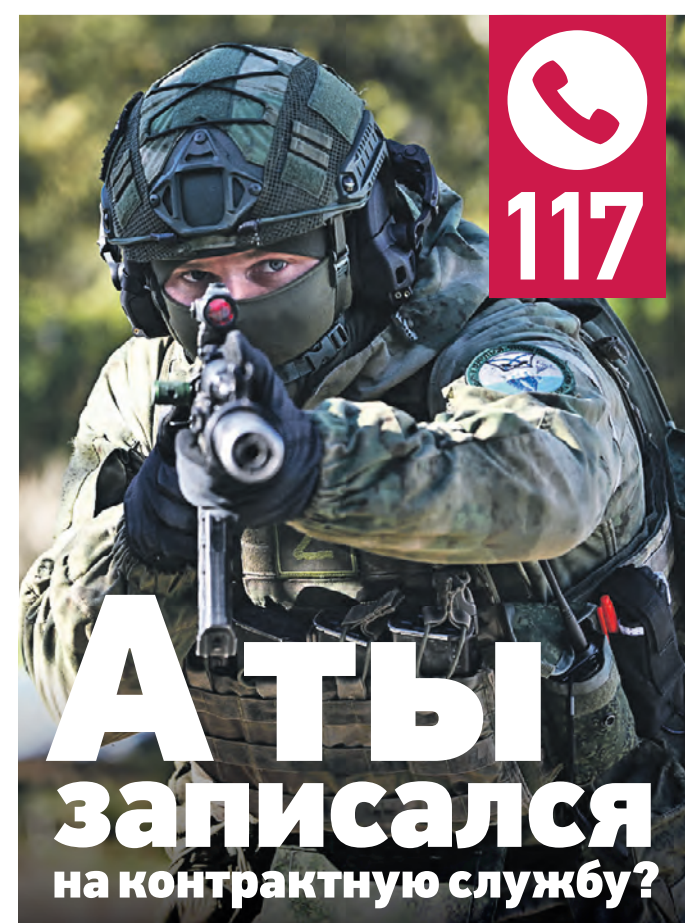
№ 157 (29807)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

С 23 по 26 августа участок Тверской улицы от Моховой улицы до Тверского бульвара закроют для замены асфальта. Движение транспорта будет ограничено и в ближайших переулках. Подробнее — на сайте Центра организации дорожного движения.



А ты записался на контрактную службу?

Камера, мотор!

Столица делает решительные шаги по созданию кинокластера мирового уровня



22 августа. Сотрудники Агентства креативных индустрий — одного из организаторов Московской международной недели кино — Светлана Пальченко и Олег Ягольников готовят к открытию площадку в Музее Москвы. Фото: Наталья Феоктистова

культура

Сегодня стартует Московская международная неделя кино. Гости ждут кинопоказы, экскурсии по съемочным площадкам, встречи и мастер-класс от лидеров киноиндустрии.

Московская международная неделя кино (ММНК) проходит впервые. Она организована столичным Департаментом культуры и Агентством креативных индустрий в рамках проекта мэра столицы Сергея Собянина «Москва — город кино». На время проведения масштабного мероприятия город превратится в живую киностудию.

Всего в рамках мероприятия состоятся сотни бесплатных кинопоказов и десятки экскурсий на 100 площадках по всему городу. В программе — более 70 фильмов из Индии, Китая, Турции, Ирана и других стран, а также свыше 40 российских кинолент и мультфильмов. В деловой программе примут участие зарубежные эксперты, а всего в Неделе кино примут участие более 40 стран. Праздник кинематографа важен как для зрителей, которые познакомятся с лучшими мировыми лентами, так и для представителей кинопроизводства со всего мира — для них Неделя кино станет крупной платформой для обмена опытом. Программа Недели кино поделена на два блока: городская

и деловая. На площадках по всему городу, например в Музее Москвы, на Хохловской площади, в Технограде, «Царицыне», в парке «Зарядье» и других крупных локациях специально подготовлены кинозалы под открытым небом. Также показы фильмов пройдут и в сетевых кинотеатрах.

Превзойдем Голливуд
Особой площадкой для участников и посетителей ММНК станет Кинопарк «Москино». Цель организаторов — продемонстрировать развитие возможностей для кинематографистов в столице. Поэтому ключевое значение имела площадка, созданная как уникальный кинокомплекс для натуральных съемок, площадь которого будет превосходить Голливуд.
— ММНК — логичный шаг для развития индустрии. Мы участвуем в создании Московского кинокластера, который, я уверен, будет доминировать в мире, как Голливуд, Болливуд и китайское кино, — подчеркнул генеральный директор «Газпром-Медиа Холдинга» Александр Жаров. — Создание инфраструктуры для съемок в столице вполне логично сейчас начать наполнять смыслами.

Каждую неделю выходят четыре новых российских фильма и столько же сериалов

В кинокластере пройдет серия экскурсий. Гостям покажут весь цикл производства фильма и познакомят с инфраструктурой кинопарка.

Площадки «Городской программы» Московской международной недели кино

- Анватория ЗИЛ
- Кинобарна «Париход»
- Крыша «Новотель Новослободская»
- Парк «Зарядье»
- Кинопарк «Москино»
- Хохловская площадь
- Бассейн «Чайна»
- Крыша «Новотель Киевская»
- Музей Москвы
- Техноград
- Музей-заповедник «Царицыно»
- Сад имени Баумана
- Парк Горького
- Парк Олимпийской деревни
- Таганский парк
- Парк «Ангарские пруды»

— За последние пять лет объем государственных и частных вложений в кинематограф возрос в пять раз. Ежегодно в кинотеатрах нашей страны выходят четыре отечественных картины — минимум четыре сериала, — подчеркнул исполнительный директор Фонда кино Федор Соснов. — Кино становится разным, зритель имеет возможность найти то, что ему точно понравится. Тем ценнее усилия, которые идут не только в расширение возможностей кинопроизводства, но и в расширение кадровой и инфраструктурной

базы. Безусловно, лидером по количеству таких вложений в кинематограф сейчас стала Москва.

Укрепим сотрудничество

В фокусе внимание организаторов ММНК — укрепление международных связей и поиск новых партнеров. О производстве кино в других странах расскажут приглашенные лидеры индустрии. Гости ММНК ждут мастер-классы известных российских и зарубежных специалистов. Например, сценариста культовых турецких сериалов «Постучись в мою дверь» и «Ранняя пташка» Айсе Кутлу и американского сценариста Дэвида Маркони, работавшего над картинами «Иностранец» и «Крепкий орешек 4.0». В рамках деловой программы представители министерств культуры из России, Индии, Бразилии, Индонезии, Никарагуа и других стран обсудят стратегии развития и поддержки креативной отрасли. Также среди тем для международных дискуссий кинопарки как точки притяжения для туристов, особенности медиапроизводства в странах Ближнего Востока, популярность и развитие жанра документального кино и многое другое.
— Геополитические реалии изменили все: локация съемок, партнеров, — отметил генеральный директор «Первого канала» Константин Эрнст. — На ММНК приедут сотни зарубежных участников с целью налаживания новых связей. Мы же хотим представить нашу красоту-Москву как мощный растущий кинокластер, который, я убежден, в ближайшие годы станет одним из мировых центров кинематографа. Одна из ключевых частей деловой программы — работа зарубежных кинокомиссий. Эксперты из Таиланда, Индии,

Египта, ОАЭ и других стран оценят потенциал столицы для будущих съемок. Также в рамках фестиваля пройдет общегородская акция «Ночь кино». В этом году программа «Открытые границы» объединила фильмы с трех континентов, призеров ведущих международных фестивалей. Фильмы рассказывают о человеческих судьбах через призму социальных реалий, традиций, культур. Почти в каждой картине в центре сюжета — история женщины. Также состоятся девять профессиональных фестивалей, которые представят разнообразие российской киноиндустрии. Продлится Московская неделя кино до 28 августа включительно, зарегистрироваться на бесплатные мероприятия можно на сайте moscowfilmweek.ru

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
руководитель департамента культуры города Москвы
Организованная впервые Московская международная неделя кино соберет 130 международных делегатов из 47 стран со всего мира, включая министров культуры и креативной экономики и топ-менеджмент крупнейших зарубежных производителей. Сейчас развитие киноиндустрии в нашем городе достигло уровня, когда мы готовы продемонстрировать всему миру, что «Москва — город кино». Теперь уже не мы повторяем чьи-то наработки в кинопроизводстве, как было еще в 2022 году, а представители крупнейших зарубежных производителей, профильных министерств по развитию сферы кино признают, что бы познакомились с нашим опытом.

Искренний сервис сотрудников стал образцом для подражания

Вчера исполнилось 13 лет с момента создания в столице офисов «Мои документы». С праздником сотрудников центров госуслуг поздравила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Встреча прошла на площадке форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» в Гостином Дворе. Это был настоящий день рождения с 10-килограммовым тортом, который испекли для сотрудников центров госуслуг студенты колледжей поварских и кондитерских специальностей.

— Ровно 13 лет назад мы открыли первый офис «Мои документы», и сегодня уже нет московского района, в котором бы не было центра госуслуг, — сказала Анастасия Ракова. — Но МФЦ — это не просто качественные и быстрые услуги, а еще и искренний сервис, горящие сердца сотрудников, их бесконечное желание помочь всем, и самое главное — умение находить общий язык с каждым посетителем. Обладая этими уникальными знаниями, вы вышли далеко за систему государственной службы. Сегодня администраторы МФЦ работают не только в офисах «Мои документы», но и в поликлиниках, в больницах. Помогают пациентам и их родственникам быстро решить организационные во-

просы, найти нужного врача. А на форуме-фестивале «Территория будущего. Москва 2030» они встречают гостей, проводят для них экскурсии по площадке в Гостином Дворе. Каждый посетитель может прочувствовать на себе, что такое искренний сервис. В центрах госуслуг он появился в 2017 году. С тех пор сотрудники офисов «Мои документы» не просто решают вопросы жителей столицы, а находят к ним индивидуальный подход, всеми силами стара-

ются помочь в разрешении той или иной ситуации.

— Мы проводили много разных опросов, и, по мнению подавляющего большинства москвичей, столичный МФЦ — это та служба, которой горожане доверяют больше всего, — подчеркнула Анастасия Ракова, обращаясь к собравшимся. — Я ответственно заявляю, что для всех госслужащих вы являетесь образцом и высшей планкой, к которой надо стремиться. В честь дня рождения центры госуслуг подготовили для посетителей праздничную программу. Сегодня и в выходные все желающие смогут присоединиться к творческим и обучающим мастер-классам. Например, сделать картину из эпоксидной смолы, смастерить объемного анта, освоить азы каллиграфии, узнать, с чего начать составление своего генеалогического древа, или попробовать создать мультфильм. Во флагманах пройдут лекции для детей и взрослых на тему цифровой безопасности. Подробная программа опубликована на сайте md.mos.ru.

Кроме того, во всех офисах «Мои документы» можно выиграть призы. Для этого нужно взять специальный бланк и найти зашифрованное слово. Подарки за выполнение задания получат и участники 3D-квеста по флагману.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В Москве работает **138** центров госуслуг «Мои документы», включая Дворец госуслуг на ВДНХ и 8 флагманов. В офисах работает более **7,5** тысячи окон приема и свыше **11** тысяч сотрудников. «Мои документы» заменили более **1,2** тысячи приемных разных органов власти. Только с начала этого года они оказали свыше **7,7** миллиона услуг. На базе внутрикорпоративной соцсети «Мои добрые дела» за 7 лет собрано более **45** тысяч примеров искреннего сервиса сотрудников.



22 августа. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (третья слева в первом ряду) поздравила сотрудников центров госуслуг с праздником

погода

+23°C

Ветер 2–4 м/с

Давление 747 мм

Влажность воздуха 75%

курс цб

\$ | 91,29 | ↓

¥ | 11,96 | ↓



Избиратели помогут проверить систему

Сегодня в Москве пройдет тестовое голосование перед проведением выборов депутатов Мосгордумы. Присоединиться к нему могут все совершеннолетние избиратели с постоянной регистрацией в столице.

Тестовое голосование необходимо, чтобы эксперты могли проверить, насколько корректно работают все элементы и алгоритмы системы электронного голосования. Участники теста ответят на вопрос: нужно ли в Москве принять закон, определяющий порядок обращения с безнадзорными животными? Сделать это можно онлайн — из дома или с помощью терминала на любом из 132 открытых избирательных участков. На участках можно воспользоваться и бумажным бюллетенем.

Электронный бюллетень для голосования горожане смогут получить на странице elec.mos.ru или на открытых участках, — уточнили организаторы тестового голосования. — Избиратели, которые подали заявление для участия в голосовании на выборах при помощи бумажного бюллетеня, не смогут отдать свой голос в электронном формате. Принять участие в тестовом голосовании онлайн можно из любой точки страны. Для этого с 8:00 до 14:00 нужно с компьютера или смартфона зайти на страницу проведения теста и нажать на кнопку «Присоединиться к голосованию», в открывшемся бюллетене выбрать один из вариантов и нажать «Проголосовать».

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА
p.vladimirova@vm.ru

Монументальное искусство зодчих

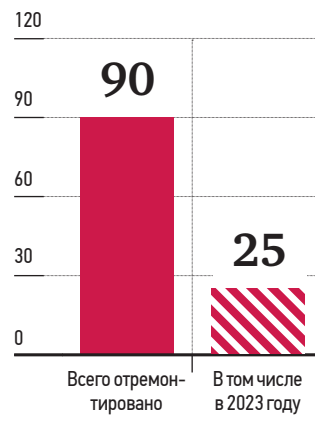
Участники проекта «Активный гражданин» определяют самые красивые доходные дома в стиле модерн, которые капитально отремонтировали в прошлом году. Сделать выбор будет непросто, ведь каждое здание чем-то уникально и, конечно, заслуживает победы.

ВСЕГО ОТРЕМОНТИРУЮТ 29 400 ЖИЛЫХ ДОМОВ

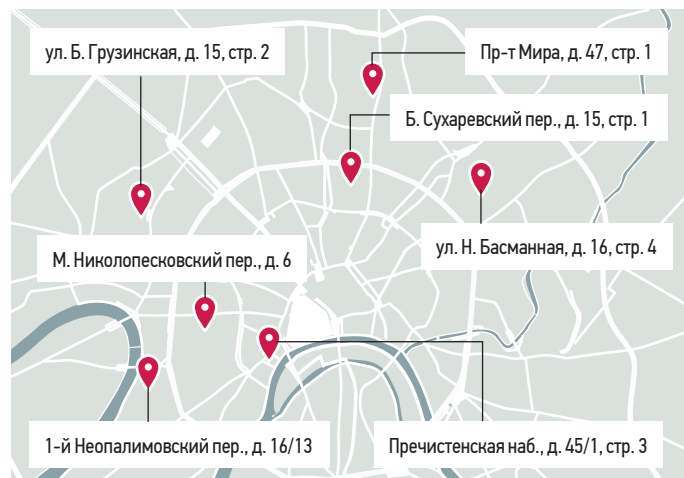
14 000 многоквартирных домов уже отремонтировали



ИЗ НИХ ДОМОВ В СТИЛЕ МОДЕРН

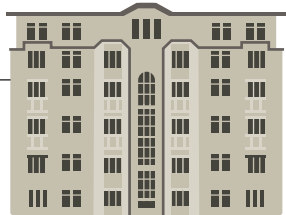


СЕМЬ ИЗ ЭТИХ ДОМОВ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ КАК ДОХОДНЫЕ

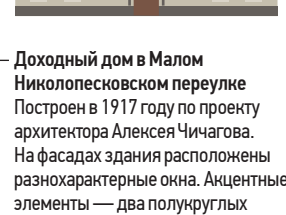


ЗА КАКИЕ ДОМА МОЖНО ПРОГОЛОСОВАТЬ

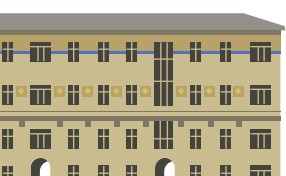
Доходный дом в 1-м Неопалимовском переулке
Построен в 1912 году по проекту архитектора Петра Харко. Центральные элементы фасада — вертикальный витраж лестничной клетки и декоративная стена над главным наркосом.



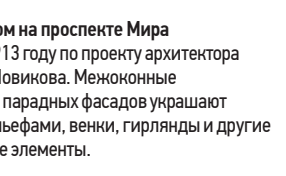
Доходный дом в Малом Николопесковском переулке
Построен в 1917 году по проекту архитектора Алексея Чичагова. На фасадах здания расположены разнохарактерные окна. Акцентные элементы — два полукруглых ризалита.



Доходный дом в Большом Сухареvском переулке
Бывший доходный дом купца Михаила Миронова построен в 1917 году по проекту архитектора Владимира Данилова.



Доходный дом на проспекте Мира
Построен в 1913 году по проекту архитектора Александра Новинова. Межоконные пространства парадных фасадов украшают панно с барельефами, венки, гирлянды и другие декоративные элементы.



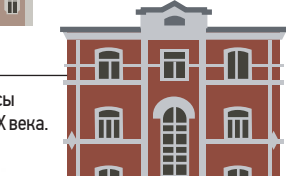
Доходный дом на Новой Басманной
Построен в 1914 году по заказу купца Ивана Прове для сдачи квартир в аренду. Автор проекта — известный архитектор Борис Великовский.



Дом на Пречистенской набережной
Построен в 1917 году по проекту архитектора Василия Ямнинова. Здание имеет симметричную планировку.



Доходный дом на Большой Грузинской
Построен в 1902 году. Дом наглядно отражает вкусы средних московских предпринимателей начала XX века.



Голосование продлится до 9 сентября

По данным ag.mos.ru

Главная городская газета перешагнула столетний юбилей, и мы продолжаем рассказывать об истории «Вечерней Москвы». Предлагаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Получать знания дети будут в комфортных условиях

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Столичные школы уже готовы к началу нового учебного года. В конце августа достигает пика сезон бахчевых работ по благоустройству столичных парков, в частности «Коломенского».

На низком старте
На заседании исполкома было отмечено, что исполкомы районных советов, отделы народного образования обеспечили готовность учреждений народного образования к началу учебного года. Строительные организации Главмостстроя сдали в эксплуатацию 32 школьных здания. В 105 школах проведен капитальный ре-

монт. Учащиеся обеспечены учебниками. Школы города укомплектованы квалифицированными педагогами.

29 августа 1969 года И сегодня столица, как обычно, подошла к учебному году подготовленной. — 1 сентября не за горами, образовательные системы готовятся к этому дню. Школы ремонтируются, строятся новые корпуса. К 1 сентября будет введено 30 новых школ и детских садов, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин.

15 августа 2024 года

Арбузный сезон
На многих улицах можно видеть сейчас решетчатые лари

с арбузами. На подходах к Москве находится до тысячи вагонов с дарами астраханских бахчей. Караван судов с плодами следует по Каналу имени Москвы. Флагман «арбузной флотилии», теплоход «Ужгород» везет 900 тонн кавунов.

29 августа 1969 года Бахчевые развалы в этом году открылись в начале августа.

— Арендная ставка на аукционе начинается от 4 тысяч рублей, более 100 точек было разыграно на инвестпортале Москвы для размещения бахчевых развалов. Таким форматом чаще всего пользуются сезонные продавцы, которые поставляют в столицу только арбузы и дыни, — сообщил руководитель Департамента тор-

говли и услуг Москвы Алексей Немерюк.

2 августа 2024 года

Обновление парка
Тихая жизнь «Коломенского» кончилась. Уже на следующий



Ученики одной из столичных школ слушают преподавателя на уроке. Но и перекусить уже очень хочется. Фото 1956 года

2 августа 2024 года

уже на следующий

здесь давно готовились. Задолго до пуска новой линии метро было принято решение провести в музее реконструкцию, обновить экспонаты. Разрушенные архитектурные ансамбли «Коломенского» будут восстановлены. С этой целью скоро начнутся археологические раскопки. Они помогут возродить облик дворцового комплекса.

27 августа 1969 года

В Москве продолжатся благоустройство и реабилитация части территории музея-заповедника «Коломенское». Как сообщили на официальном сайте мэра Москвы, всего будет отреставрировано 13 из 17 исторических объектов, расположенных на территории музея-заповедника. Работы по благоустройству и реставрации будут идти в три этапа. Завершить их планируется до 2026 года.

26 июля 2024 года

Символы гордости, славы и чести

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Вчера в Гербовом зале столицы открылся Московский геральдический форум, на котором прошла торжественная церемония вручения свидетельств о регистрации символов в Государственном геральдическом регистре России и Геральдическом реестре города Москвы.

Глава муниципального округа Басманный Виктор Мейершел на форум с большим волнением, ведь подводит итог кропотливой работы, которая заняла около девяти месяцев — у округа появились новые флаг и герб.

— Эти атрибуты у нас уже существовали, но требовали изменений в соответствии с действующим законодательством, — рассказывает Виктор Мейер. — Мы провели несколько встреч с жителями, депутатами и обратились в 22 августа. В Гербовом зале города Москвы глава муниципального округа Мещанский Надежда Толмачева получила свидетельства о регистрации в Геральдическом реестре столицы.



22 августа. В Гербовом зале города Москвы глава муниципального округа Мещанский Надежда Толмачева получила свидетельства о регистрации в Геральдическом реестре столицы. Фото: Альфия Камиллова

о регистрации флага и герба еще 21 апреля, в день местной главе округа Надежде Толмачевой вручили ряд важных документов.

— Мы с радостью получили свидетельства о регистрации почетного жителя муниципального округа, — говорит Надежда Сергеевна. — Это звание мы можем присуждать на наших соотечественникам, находившимся на государственном довольствии. Считается, что улица, где жили пекари-басманики, стала называться Басманной. Есть у нас традиция: 14 октября, в день Покрова Святой Богородицы и в день Басманного района, мы печем этот хлеб и раздаем во всех храмах района. Поэтому наш герб украшает басман.

Свидетельства о регистрации символов в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации и в Геральдическом реестре города Москвы, помимо Басманного, получили муниципальные округа Академический, Арбат, Выхино-Жулебино, Зюзино, Крылатское, Крюково, Матускино, Савелки. Мещанский муниципальный округ получил документы

геральдического форума, который призван популяризировать изучение гербов — как исторических, так и современных.

— Слово «геральдика» произошло от французского «герольд» — «глашатай». А сама система социальной идентификации в европейском обществе появилась в XII веке, сначала это были изображения на знаменах, — поясняет историк Вадим Крюков. — Затем у участников рыцарских турниров появились гербы. Они стали так популярны, что ими обзаводились даже непривилегированные крестья-

не. Благодаря распространению геральдики появилась практика печати, а герб стал средством аутентификации письменных актов.

Историк уточнил, что в России первые эмблемы, при составлении которых учитывались правила геральдики, появились в XVII веке. Личная и родовая геральдика являлась прерогативой дворянства и знати. С 1785 года каждому российскому городу предписывалось иметь свой герб. Причем цвет поля, животные, растения имели свое значение. Так, грифон символизирует могущество, власть, бдительность. Зеленый цвет — процветание, стабильность. Желтый цвет (золото) — богатство, справедливость, уважение, великодушие.

— Трактовка гербов — дело увлекательное, — заверил Вадим Крюков. — Я рад, что у каждого муниципального округа столицы будут свои гербы и флаги, которые подчеркнут их индивидуальность.

АЛЬФИЯ КАМИЛЛОВА a.kamillova@vm.ru

Реликвии прошлого бережно храним

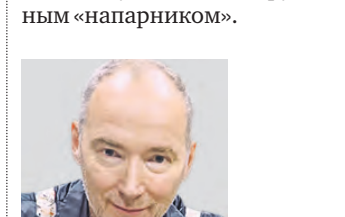
НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

На винтажном маркете в Чистых прудах, который стал частью фестиваля «Лето в Москве. Все на улице!», проходит неделя граммофонных и виниловых пластинок. «ВМ» решила распространить руководителей столичных структур и ведомств, есть ли у них дорогие сердцу вещицы из прошлого.



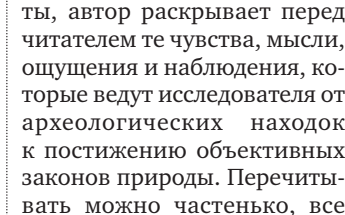
АНТОН ШКАПЛЕРОВ КОСМОНАВТ

Среди дорогих сердцу вещей назвал бы свою коллекцию индикаторов невесомости. Среди них — пудель ручной работы, которого мне подарила сестра Татьяна Петрова, и снеговик Олаф, который был со мной в космосе во время моего второго полета в 2014–2015 годах. Еще одна игрушка из популярной игры сопровождала меня в первом полете в 2011–2012 годах. Кстати, «спонсором» всех моих индикаторов невесомости была моя младшая дочь Кира. Каждый раз именно она решала, кто будет моим игрушечным «напарником».



РОМАН ДЕРМАНОВСКИЙ ДИРЕКТОР БУНТ. МОСКВЫ «ОБЪЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ЗЕЛЕНОГО РАЙОНА АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Среди таких вещей, которые храню уже много лет, назвал бы книгу археолога и писателя Андрея Никитина «Над квадратом раскопан». Она была фактически первой, которая меня вдохновила на поиск своего пути, на выбор профессии археолога, на изучение тайн и секретов прошлого. Опираясь на опыт своей работы, автор раскрывает перед читателем те чувства, мысли, ощущения и наблюдения, которые ведут исследователя от археологических находок к постижению объективных законов природы. Перечитывать можно частенько, все время открывая что-то новое для себя, хотя страницы книги начала 1980-х уже затерты чуть ли не до дыр.



ЕЛЕНА КОЛЕСОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ОАО «АВТОБАЗА ИЛЬИНСКОЕ»

В нашей семье есть такая вещь из прошлого. Она осталась от моей бабушки и была ею подарена моей маме, когда та вышла замуж. Это огромная кисейная шаль нежно-розового цвета с белой бахромой. Плюс ее сложить пополам, платок все равно углом будет касаться пола. Эту шаль мама, в свою очередь, подарила мне под пристальным контролем бабушки, когда уже я вышла замуж. И конечно, я подарю эту необыкновенную шаль на свадьбу своей дочери.

АНТОН ИЩЕНКО УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ

АЛИСА ЗАХАРОВА ДЖЕННИ САМОЙЛОВА edit@vm.ru

Путь к успеху начинается с мечты

ПО ДЕЛУ

Вчера на Северном речном вокзале в рамках проекта «Моя карьера» состоялась профориентационная встреча с молодежью.

Перед ребятами выступили директор образовательного комплекса № 2098 Надежда Перфилова, директор АНО «Учебно-методический центр военно-патриотического воспитания «Авангард» Дарья Борисова и заместитель генерального директора ВГТРК Андрей Медведев. Они рассказали, как складывался их профессиональный путь, ответили на вопросы и поделились основными слагаемыми успешного профессионального пути.



21 августа. Студенты Даниил Гайдуков (слева), Сергей Кожанов и Олеся Мохова с директором школы № 2098 имени Л. М. Доватора Надеждой Перфиловой. Фото: Наталья Шатохина

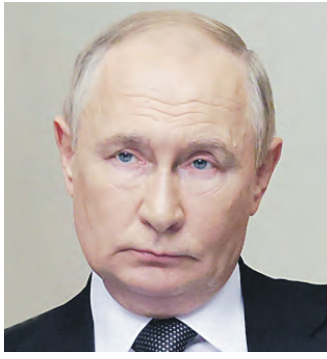
Надежда Перфилова отметила, что такие встречи с молодежью необходимы. — Это позволяет не тратить им время на поиски и определение, я считаю, что если даже допущена ошибка в выборе

профессии, то есть время ее исправить, впереди еще 10-й и 11-й классы, и время позволяет, — сказала она. Помимо этого, Надежда Перфилова напомнила, какие большие возможности дает

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru

Исполнить незамедлительно

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) провел совещание о ситуации в Белгородской, Брянской и Курской областях.



Сначала глава государства дал слово первому вице-премьеру России Денису Мантурову, которого он лично просил заняться социально-экономическими вопросами на этих территориях. Свой доклад вице-премьер начал с описания ситуации в Курске, где активно эвакуируют жителей. — Из опасных районов отселили 115 тысяч человек, пункты временного размещения и питания развернули в 29 субъектах с существенным запасом мест, — сказал Мантуров. — Для обеспечения функционирования правительства решило выделить на эти цели дополнительно 1,9 миллиарда рублей для МЧС.

Он сказал, что эвакуированным жителям Курской области продолжают выплачивать единовременную материальную помощь по 10 тысяч рублей из федерального бюджета. Еще добавил, что на счета граждан уже начали поступать средства в размере 15 тысяч рублей по линии МЧС. — Учитывая объем положенных выплат, правительство превентивно решило выделить на эти цели еще 713 миллионов рублей к ранее доведенным, и 858 миллионов рублей дополнительно направим на оказание гражданам помощи в связи с утратой имущества, — сообщил он. — В целом по Курской, Белгородской и Брянской областям отслеживаем всю проблематику. Уже провели с главами регионов совещание. Профильным ведомствам дали ряд поручений, в частности, по проработке вопроса возмещения ущерба, нанесенного сельскохозяйственным и промышленным предприятиям. После этого Владимир Путин дал слово врио губернатора Курской области Алексею Смирнову, который дополнил доклад Мантурова на тему обстановки в Курской области. Он уточнил, что по решению оперативного штаба

в зону отселения и эвакуации попали восемь районов региона с численностью жителей 152 566 человек.

— Выехали 133 190 человек. Остались 19 376 человек. С территории Курской области в другие регионы вывезли 3430 человек, — привел цифры Смирнов. — Продолжаем работу по выдаче сертификатов на переселение из 5-километровой приграничной зоны. Вручили 209 таких документов на переселение 413 гражданам. Кроме того, от жителей поступают просьбы разрешить направить денежные средства по сертификату на восстановление поврежденного жилья либо на новое строительство с сохранением собственности на земельный участок: люди не хотят уезжать.

Затем слово взял глава государства. Он напомнил, что вчера ночью противник пытался нанести удары по Курской АЭС, отметив, что Международное агентство по атомной энергии уже проинформировано об этом. — Они обещают сами приехать и прислать специалистов для оценки ситуации, — сказал президент России Владимир Путин. — Еще раз повторю: прошу подготовить прямо сейчас соответствующие поручения и приступить к их исполнению незамедлительно. Будем с вами в постоянном и оперативном контакте поддерживать отношения и при необходимости оперативно реагировать на все вопросы, которые возникают сейчас, конечно, прежде всего в социальной сфере, для эффективной помощи людям.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

После службы бойцы решили освоить культурный фронт

Свои люди

Группа «123 полк» приехала в Москву, чтобы выступить с патриотическими песнями на разных площадках. В центре города музыкальный коллектив уже нашел новых поклонников.

Солисты Луганской академической филармонии, вошедшие в коллектив, во время специальной военной операции служили в 123-м стрелковом полку народной милиции. Рядовые пехотинцы, они участвовали в освобождении Мариуполя, были награждены за отвагу на поле боя. Сегодня ребята продолжают поддерживать товарищей уже на сцене.

— Сменили боевое поле на культурное. Теперь боремся за умы сограждан, — улыбается заслуженный артист Луганской Народной Республики, участник спецоперации с позывным «Маэстро» Сергей Чуйков.

Группа «123 полк» впечатляет разнообразием репертуара, но если выбирать ее визитную карточку, то, безусловно, это композиция «Наши голоса». — Наши песни прежде всего о Родине, о солдатах, защитниках, о тех, кто ждет ребят дома, — отметил Сергей Чуйков. — Солдаты, офицеры всегда были гордостью нашей страны, им посвящали стихи, песни, фильмы. Все это вдохновляет на создание новых композиций. На Манежной площади, где группа дала часовую концерт, собралось сотни людей. Неко-



21 августа. Участники музыкального коллектива «123 полк» (слева направо): Сергей Чуйков, Александр Павленко, Олег Романов и Анатолий Лаврентьев выступили на Манежной площади с патриотическими песнями перед москвичами и гостями столицы. Фото: Наталья Феоктистова

торые из них подпевали артистам. А наступлением темноты зрители включили фонарики, чтобы сделать творческий вечер, прошедший в самом центре Москвы, еще более светлым, теплым и радостным.

Приходили послушать концерт самые разные люди: гости из Индии или прямые трансляции для своих друзей и родных с мобильных телефонов, туристы из Вьетнама фотографировали российскую команду на сцене, москвичи махали в такт руками, подхватывая припевы. Музыка объединила людей из самых разных стран и регио-

нов. Но самой многочисленной публикой стали семьи участников СВО.

— Пришел с двумя дочерьми, они ждали меня из Луганска, — рассказал один из зрителей, участник СВО. — Песни «123 полка» трогают душу и в свое время помогли выдерживать суровые боевые будни.

Кстати, семь бойцов участники музыкального коллектива считают героями. Ведь им приходится ждать наших солдат с передовой, собирать гуманитарную помощь. — Семьи военнослужащих — тоже настоящие герои. Именно об этом сегодня надо как

можно чаще петь, говорить, — отмечает Сергей Чуйков.

Сегодня участники коллектива работают над созданием новых композиций и занимаются аранжировками уже существующих песен для своей аудитории. С концертами посещают самые разные города. В первую очередь — в Донецкой и Луганской народных республиках, в госпиталях и на других площадках, где так нужны смелые музыканты и их патриотическое творчество.

— Наши выступления — этого своего рода тур благодарности всем тем, кто сегодня уча-

ствует в специальной военной операции, — отметили в коллективе.

В одной из песен «123 полка» звучат такие слова: «Мы все сейчас при деле, мы выбраны судьбой». Ребята уверены: от каждого из нас зависит судьба Родины, и желание помогать должно рождаться в сердцах всех граждан, независимо от того, находятся они на линии боевого соприкосновения, в тылу или «на гражданке».

— Мы хотим, чтобы над нашей Россией было чистое небо! — выразил общее желание Сергей Чуйков.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ПАВЛЕНКО
ДИРЕКТОР МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКА, РАДИОВЕДУЩИЙ, МУЗЫКАНТ

Культура и искусство формируют человеческую душу, пробуждают чувства, помогают увидеть, понять что-то важное. Наше творчество посвящено всем людям, кто помогает, верит и ждет, что победа будет за нами. Тем, кто плетет маскировочные сети, кто собирает и доставляет гуманитарную помощь, кто пишет письма со словами поддержки солдатам, кто создает благотворительные фонды.

Прихожане храма помогают полевым госпиталям

Храм Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине собирает гуманитарную помощь для раненых бойцов и мирных жителей, пострадавших при обстрелах ВСУ.

В храм, расположенный неподалеку от Москвы-реки и Шукшинского полуострова, жители Строгина регулярно приносят необходимые вещи. Гуманитарный груз здесь собирает помощник настоятеля по социальному служению Андрей Ильин. Вместе с прихожанами он сам плетет маскировочные сети и изготавливает специальное оборудование для военнослужащих.

— Недавно бойцы рассказали, что им не хватает нашивочников, я передал эту информацию волонтерам храма. Они начали искать чертёжи, и тут откликнулась прихожанка, которая рассказала о том, что знает, как их делать. Она подготовила схему, по которой надо из крепких ниток сплести определенную шапку с дырочками, — объясняет Андрей Ильин. — Когда она готова, остается вставить резинку,

справка

За 2023 год храм Новомучеников и Исповедников Российских смог купить и отправить на фронт броневомобиль, машину УАЗ «Хантер», четыре бензиновых генератора, 22 квадрокоптера, два антивиброносителя, два антивиброносителя, два дефибриллятора, большой объем медикаментов и средств реабилитации.

чтобы эту шапку можно было закрыть на шлеме. А на финальном этапе нарезаем маскировочные ленты и фиксируем их на шапке. Принцип такой же, как и при плетении маскировочных сетей. Это очень кропотливый труд, но крайне важный. Андрей рассказывает, что храм активно сотрудничает с женщиной-медиком, известной под позывным «Тигр».

Она обустроила полевой госпиталь для раненых в зоне проведения спецоперации.

— До 2014 года она проживала в Харькове, однако после того как местные власти начали подозревать и обвинять ее в шпионаже, она переехала в Россию, — рассказывает настоятель храма. — В зоне спецоперации она находится как волонтер, у нее нет контракта с Министерством обороны РФ. Уважение и любовь к нашим русским воинам побудили ее оказывать поддержку фронту. Точно так же она помогала военнослужащим и во время боевых действий в Чечне и Сирии. Все изделия, изготовленные прихожанами, Андрей самостоятельно отвозит на передовую. Храм поддерживает постоянный контакт с ребятами на передовой и всегда в курсе того, какая помощь нужна в данный момент. Сейчас храм собирает одноразовые шприцы, перевязочные материалы, лекарства, впитывающие пеленки и обезболевочные.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

новости спецоперации

Защита Курска

В местах массового скопления людей Курска начали устанавливать модульные конструкции для защиты от атак со стороны вооруженных сил Украины. Об этом рассказал врио губернатора региона Алексей Смирнов. По его словам, железобетонными укрытиями планируют оснастить 60 основных остановочных павильонов в центре области.

Освободили Межевое

Наши военнослужащие взяли под контроль населенный пункт Межевое в Донецкой Народной Республике, сообщили в Минобороны России. Еще в силовом ведомстве заявили, что бойцы поразили семь бригад неонацистов в районах населенных пунктов Дзержинск, Пантелеймоновка, Розовка, Гродовка, Сергеевка и Воздвиженка в ДНР и отразили попытку контратак.

Вариант один — победа

Россия обречена на победу в спецоперации. Такое мнение высказал заместитель начальника Главного военно-политического управления Вооруженных сил России, командир спецназа «Ахмат», генерал-майор Апты Алаудинов. — У нас нет никаких других вариантов, кроме как выиграть, — сказал он.

Поймали агентов

Спецслужбы нашей страны задержали в Крыму трех агентов военной разведки Украины, сообщили в Центре общественных связей ФСБ. Один из них изготовил взрывное устройство, которое в июле 2024 года использовал для минирования газопровода на полуострове. Еще одну такую же бомбу нашли в его машине, также рассказали в Центре общественных связей ФСБ.

Завеса от нацистов

Российская студентка Варвара Андреева создала устройство для ведения пассивной бесконтактной борьбы с беспилотниками. Это сканирующий блок строчно-кадровой лазерной обработки, который создает сплошную завесу лазерного излучения на расстоянии 100 метров и площадью 20 квадратных метров.

Безопасные выборы

В Курской области обеспечат максимальные меры безопасности на выборах в сентябре, заявила председатель Центризбиркома России Элла Памфилова. — Что касается выборов губернатора... Важно в таких условиях жителям Курска иметь понятную, определенную власть. Период неопределенности может привести к трагичным последствиям, — сказала она.

Архив собирает информацию про участников сил ополчения нового региона

Луганский муниципальный архив начал сбор документов об участниках СВО и ополченцах, защищавших рубежи региона начиная с 2014 года. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

Директор Луганского муниципального архива Ольга Ткаченко отметила, что подобная деятельность необходима, ведь она направлена в первую очередь на сохранение памяти о воинах-ополченцах, которые стояли у истоков создания народной республики в 2014 году.

— К нам могут обращаться не только семьи, чьи родственники участвовали в боевых действиях против подразделений вооруженных сил Украины с 2014 года, но и различные организации, у которых есть документы с подобной информацией. Мы будем их рассматривать и при необходимости проводить соответ-

ствующую экспертизу с проверкой подлинности, — объяснила Ольга Ткаченко. По словам директора Луганского муниципального архива, акций по сбору данных об участниках народного ополчения и спецоперации в регионе проводится много. Например, недавно был обновлен Сквер имени Героев Великой Отечественной войны. На мемориальную плиту добавили имена бойцов нового времени.

— Нам необходимо сохранить архив документов и предметов для будущих поколений. Если они относятся к личной коллекции семьи, конечно, мы не будем их забирать, а просто сделаем копию. Документы могут быть совершенно разные: вырезки из газет, баннеры или листовки, — дополнила Ольга Ткаченко. По словам Ткаченко, возможно, лет через 50–60 дети или внуки тех, кто стоял у истоков

создания Луганской Народной Республики, начнут искать информацию о своем родственнике.

— Работа архива началась случайно. Она имеет огромную общественную значимость, ведь подобные мероприятия способны поддержать участников специальной военной операции. Семьи могут также создать «личную коллекцию» и сообщить о ней нам в архив, — отметила Ткаченко.

Директор учреждения призвала жителей ЛНР и организаций, обладающих аналогичными документами, уведомить архив о наличии этих материалов для их включения в Архивный фонд РФ и создания соответствующих описаний, обеспечения надлежащего хранения и последующей передачи на хранение государству.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Подвиг дедов повторим



Сегодня, 23 августа, День воинской славы России, день победы отечественного боевого железа и нашего национального духа в величайшем в истории танковом сражении — Курской битве. В 1943 году командование войск немецких фашистов планировало провести крупное летнее наступление, овладеть стратегической инициативой и повернуть ход войны в свою пользу. Точно так же и в нынешнем, 2024 году решило нанести нам поражение именно на Курской земле командование украинских неонацистов.

У немцев не получилось. «Товарищи Юрьев и Александр» разработали гениальный план, в котором детально скоординировали предстоящие действия четырех советских фронтов в целой серии сражений на Курской дуге. Под вымышленными фамилиями в секретной директиве Ставки Верховного главнокомандования были залегендированы маршалы Георгий Жуков и Александр Василевский. К началу Курской битвы Ставка ВГК сумела создать мощную, превосходящую силы врага группировку войск: 1 336 000 штыков, более 19 000 орудий и минометов, 3444 танка и САУ и 2172 самолета. Но и у немцев сил было еще предостаточно. Их группы армий «Центр» и «Юг» насчитывали свыше 900 000 солдат, 10 000 орудийных стволов, до 2700 танков и штурмовых орудий, около 2050 самолетов.

Враг был силен и нагл, он пошел в атаку первым. 5 июля 1943-го войска противников сошлись — броня в броню, кость в кость. «В воздухе стоит непрерывный грохот страшной силы, отупляющий мозг, иссушающий душу, — так описывал ход боевых действий участник битвы на Курской дуге. — Пыль так высоко поднята бомбежкой и артиллерийским обстрелом, что линия горизонта давно уже пропала, и само солнце заслонилось от нас грязной пеленой, сквозь которую тускло мерцает его воспаленный глаз. От непрерывного адского грохота начинают болеть барабанные перепонки. Жарко, необыкновенно жарко». Непрерывные бои шли 50 дней, и героизм советских бойцов был реально массовым.

Раненый механик-водитель Т-34 Александр Николаев повел свою горящую машину прямоком на «Тигра». Огненным тараном и ценой своей жизни советский танкист уничтожил один новейший германский танк, а экипажи десятка других, запаниковав, повернули назад. В воздушных боях в небе над Курском и Белгородом герой-летчик Иван Кожедуб сбил 15 вражеских самолетов. За несколько дней боев наводчик 45-мм пушки ефрейтор Кузьма Бисарев уничтожил 26 немецких танков, а когда его орудие вышло из строя, солдат взял винтовку и убил 27 фашистов... Я более чем уверен, что перебьют вторгшихся в Курскую область неонацистов и сейчас. Характеры у наших солдат, внуков и правнуков героев легендарной Курской битвы 1943-го тоже железные. Мы дадим достойный отпор.



АЛЕКСАНДР ХОЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Май 2024 года. Прихожане храма Новомучеников и Исповедников Российских в Строгине плетут маскировочные сети для участников спецоперации

Эксперты высоко оценили транспортную систему столицы

взаимодействие

Вчера открылся третий Международный транспортный саммит. Его цель — обмен опытом экспертов в области транспортного планирования и развития из разных городов мира.

Среди участников саммита, стартовавшего вчера в российской столице, — главы городов, министры транспорта и цифрового развития, руководители транспортных и технологических компаний, специалисты по развитию дорожно-транспортной инфраструктуры, представители научного сообщества. Более 100 зарубежных экспертов из разных стран пристально изучают московский опыт по созданию и развитию транспортной инфраструктуры.

Приехавшие в Москву партнеры представляют практические все континенты. Мы радушно встречаем гостей из Азии, Африки, Латинской Америки, — подчеркнул министр столичного правительства, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Сергей Черемин. — Мировые мегаполисы постоянно изучают лучшие практики по развитию своей транспортной инфраструктуры, совершенствуют подходы, ищут новые пути решений. Москва в этом направлении многого добилась, объединив подземный и наземный рельсовый транспорт, создав удобные маршруты. В Москве создан самый большой рельсовый



22 августа. Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов и депутат городского совета Себу (Филиппины), председатель комиссии городов-побратимов Себу Джослин Пескера подписали соглашение о сотрудничестве. Фото: Василиса Чернявская

каркас в Европе. При этом наша столица продолжает строить новые линии метро. Городскую подземку уже оценили делегаты из Индии. Эксперты из Рапура отметили надежность этого популярного у пассажиров вида транспорта, бесперебойность движения поездов и короткие интервалы их движения. Высоких оценок в плане транспортного развития Москва удостоилась и от делегатов из Сан-Паулу, Анталии, Бангкока, Себу, Ханоя, Пекина, Чэнду, Харбина, Вентьяна и других городов. Ставка в российской столице сделана также на цен-

тральные диаметры, создание первой высокоскоростной магистрали между Санкт-Петербургом и Москвой. Здесь используются отечественные технологии и наработки: сами рельсы, элементы контактной сети и, конечно же, скоростные поезда, которые через несколько лет за 2 часа 15 минут домчат из Москвы в Санкт-Петербург. Отдельное внимание в российской столице уделяется теме экологически безопасного транспорта. Ежегодно в Москве будет расти число выходящих в рейсы электробусов. Уже сейчас их 1,8 тысячи, а с каждым годом будет

становиться еще на 500 мощных машин больше. Открывшийся форум обещает стать крупнейшей экспертной площадкой для решения актуальных транспортных задач, стоящих перед мировыми мегаполисами. — Международный транспортный саммит направлен на выявление трендов развития транспортной сферы, международный обмен опытом в передовых технологиях, а также на создание новых деловых связей в области развития городской среды, — подчеркнул Сергей Черемин. Проект способствует усов-

ершенствованию транспортной политики, усилению взаимодействия между регионами-партнерами, помогает определить перспективные направления для будущего сотрудничества. — Анализ существующей транспортной ситуации позволит повысить эффективность систем мобильности в интересах жителей городов, — отметил министр, добавив, что возможность обмена данными между мегаполисами существует в рамках уже работающей аналитической платформы. Развитие этого сервиса еще раз обсудят эксперты.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА
Три года работает международная транспортно-аналитическая платформа UrbanTransportData. Города наполняют ее данными, которые позволяют глубоко анализировать различные показатели, сравнивать города между собой с точки зрения пользования городским транспортом, проводить аналитику передвижений. К платформе уже присоединилось большое количество городов из разных стран мира.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Копи царя Соловьева

Проклятое «если бы» иногда очень мешает своей привязчивостью. Тем не менее: если бы Сергей Соловьев (на фото) был жив, он, конечно, сам срежиссировал бы отмечание своего юбилея: 25 августа ему исполнилось бы 80.



Дело не ограничилось бы простыми посылками: он наверняка придумал бы что-то абсурдное, невероятное, заранее никем не просчитываемое. И пришло бы море народу, в этом сомнений нет — даже при том, как многие его не жаловали, кто из зависти, кто — из-за его непростого характера. Но он сидел бы во главе стола, иногда буд-то впадая в кому — видела несколько раз, как он, глубоко задумавшись, выпадал из реальности, — и по его лбу пробегала тень задумчивости: как все успеть.

Тороплив и суетлив он никогда не был, но иногда двигался вперед с каким-то невероятным ускорением, будто играючи опережая время. Он его чувствовал, время, как мало кто, почти по-звериному, словно оно из категории ненаступившего перетекало по его желанию в категорию свершившегося, и потому легко работал с материалом из будущего. Появившийся замысел Соловьев обычно воплощал масштабно, избрав форму внутренние взаимосвязанных трилогий, смелыми мазками.

После лирических картин конца 1970-х — начала 1980-х он пророкотал на всю страну воспетым через киноленту роком, потрясая всех безжалостной и правдивой «Ассой». Она первая, посвященная времени уходящему, не намекая, а показывая, что ждет нас впереди и кто собирается править нашим миром. За одно то, что он ввел в кино рокеров, тем самым легализовав их для массовой аудитории, Сергей Александрович заслуживает благодарности. За другие проекты — почтения и светлой памяти. А характер, нрав... Дело такое. И кто без греха? Для режиссера с такими амбициями и уровнем мастерства Сергей Соловьев снял не так

много картин: как режиссер — всего 22. Именно «все-го», потому что хотелось большего — но не ему, а зрителям. Он же занимался огранкой каждой спорной вещи, порой делая весьма сложные вещи, но шел своим путем, по молодости души, пусть и изрядно уставшей в последние годы, не рассчитывая на ранний, в общем, по нашим временам уход — 77 лет. Но когда говорят о его творчестве, иногда за кадром остается истинный клад — его телепрограммы «САС» (1990-е годы, РТР) и «САС. Те, с которыми я...» (2010–2021, «Культура») — бесценное культурологическое наследие. Правда, вспоминая, как беседовали канули в вечность потрясающие фильмы о культуре, снятые когда-то Юрием Нагибиным, думаю с тоской, а не забудутся ли так же эти бесценные «копи царя Соловьева». Не хотелось бы...

...Три года Сергея Соловьева нет с нами: ершистого, колотого, неординарного. И вместе с тем зажегшего такое количество звезд-актеров, что многим и не снилось, и берегшего эту «обойму». Фильм «Асса» все никак не перейдет в категорию «ретро». Будут ли помниться другие фильмы — зависит уже не от Соловьева, от нас.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

досье

Сергей Соловьев (25 августа 1944, Немь — 13 декабря 2021, Москва) — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Российской Федерации. Обладатель Гран-при Венецианского фестиваля (фильм «Чужая белая и яровая»), «Серебряного медведя», Госпремии СССР и других наград.

день флага

Символ, который всех спланирует

Вчера Центр добрых дел провел флешмоб по развешиванию флага России на Сокольнической площади. Корреспондент «ВМ» побывала на акции.

18 молодых и улыбающихся ребят несут три 50-метровых полотна. На лицах каждого из них видно гордость за страну, они поднимают развевающуюся ткань высоко над головой и уверенно идут по улице. На мероприятии приехала Сабина Цветкова — советник заместителя мэра Москвы по вопросам транспорта. — Такие мероприятия очень важны, потому что они формируют единение нашего духа и любовь к нашей стране, — объяснила Сабина Цветкова. — День Российского флага — это повод признаться в любви нашей могучей и невероятно красивой стране. Наш Российский флаг олице-

творяет мужество и отвагу, любовь и духовность, широту необъятной русской души! Я думаю, что во флаге заключены сила русских людей и их стремление к победе во всех начинаниях. Прохожие, наблюдавшие за флешмобом, улыбались, фотографировались на фоне флага и поздравляли друг друга с праздником. — Молодые ребята смотрят на взрослых и берут с них пример, поэтому нужно прививать им правильные ценности и воспитывать в духе патриотизма. Этот флешмоб запомнится ребятам надолго, они будут рассказывать знакомым о том, как стали частью большого праздника, — добавила Цветкова. После шестиволонтерского раздавали прохожим ленточки в цвет флага.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edid@vm.ru



22 августа. Участница акции ко Дню Государственного флага Российской Федерации Сабина Цветкова

Автопробег объединил сотни неравнодушных жителей мегаполиса

Вчера госслужащие отметили День Государственного флага России, в честь которого накануне состоялся автопробег. Жители столицы рассказали «ВМ», почему решили принять участие в мероприятии.

Москвичка Маргарита Герасимова заранее готовится к началу автопробега. Вместе с семьей она приехала за четыре часа до старта. На дороге у проспекта Академика Сахарова девушка украшает свой транспорт российским триколором, а также тематическими наклейками. Перед стартом ей помогает сноха Валерия Орехова — она прикрепляет на капот машины наклейки с гербом столицы. — Я и мои близкие уже третий год принимаем участие в автопробеге. Это патриотическое мероприятие дает нам возможность поддержать наших военнослужащих, которые сейчас выполняют боевые задачи в зоне проведения специальной военной операции, а также отдать дань памяти тем, кто не вернулся с фронта, — рассказывает «ВМ» Герасимова. Ее семья никогда не пропускает государственные праздники, потому что долгие годы поддерживает патриотический настрой. — Мы стараемся активно поддерживать наших военнослужащих, которые сейчас защищают Родину. Например, с марта 2022 года как добровольцы движения «В единстве сила» собираем гуманитарную помощь участникам спецоперации.



21 августа. Серб Райко Рашинович из команды волонтеров «Зачебурашим» принял участие в автопробеге ко Дню Государственного флага России. Фото: Наталья Шатохина

К автопробегу присоединились их коллеги — волонтеры команды «Зачебурашим». — В автопробеге принимаем участие с 2022 года, когда объявили спецоперацию. Считаю, что это наш долг перед бойцами, — рассказывает «ВМ» Виктория Бессонова. — Такие мероприятия очень важны, потому что закрывают патриотическим настроем окружающий. Девушка рассказала, что вместе с добровольцами команды «Зачебурашим» ездят за «ленточку», чтобы доставить туда гуманитарную помощь. — Примечательно, что число неравнодушных граждан только увеличивается, — подчеркивает она.

Многие жители столицы решили принять участие в праздничном автопробеге вместе с детьми, как, например Мария Рощина. — Я здесь с дочерью Миланой, которой 2,5 года, и папой, — сообщает Мария. — Мы патриоты своей страны, поэтому не пропускаем подобные мероприятия. Считаю, что это чувство любви к Родине важно зарожать в детстве, именно поэтому я взяла ребенка с собой. Автопробег начался в полночь. Сотни автомобилей, украшенные флагами нашей страны, сделали круг по Садовому кольцу.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ЗОРИН
ЧЛЕН СОВЕТА ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ РОССИИ»
Сегодня, когда наша молодежь, военнослужащие выполняют задачи, связанные со спецоперацией, народ поддерживает их, желает им успеха, благополучия и победы. Мы с вами тоже оказываем гуманитарную помощь, поддерживаем программы восстановления, реабилитации пострадавшего населения, оказываем помощь всем, кто получил урон от неонацистов. Это тоже нас объединяет, делает намного сильнее.

Показатели детской смертности теперь самые низкие в истории

Вчера руководитель Минздрава РФ Михаил Мурашко рассказал, что в стране достигнуты рекордно низкие показатели смертности в детском возрасте.

В ходе совещания президента России Владимира Путина с членами кабинета министров Михаил Мурашко сообщил, что наша страна стала одним из лидеров в области сохранения жизни ребенка в первые дни после рождения. — За первые шесть месяцев текущего года отмечается снижение показателя младенческой смертности, по оперативным данным, этот показатель составляет 4 промилле, это один из самых низких показателей в мире, — рассказал министр.

Михаил Мурашко отметил, что год назад показатель составлял 4,1 промилле. — Все проведенные мероприятия привели к тому, что мы имеем самые низкие показатели младенческой смертности и детской смертности за всю историю, — добавил руководитель Министерства здравоохранения России. По словам Михаила Мурашко, такого результата удалось добиться благодаря эффективной работе отечественных врачей. Кроме того, в стране в целом удалось достичь снижения смертности среди детей младше 17 лет, а также увеличить ожидаемую продолжительность жизни.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

Басманный суд продлил арест чиновнику

Вчера Басманный суд Москвы по делу о получении взятки продлил арест заместителю директора Департамента координации деятельности организаций в сфере сельскохозяйственных наук Министерства науки и высшего образования РФ Дмитрию Журавлеву.

В пресс-службе столичного суда отметили, что заместитель директора департамента продолжает содержаться в СИЗО. Ранее адвокаты Дмитрия Журавлева и другого фигуранта дела — исполнительного директора «КМ-Финанс» Алексея Евдокименко, которого обвиняют в даче взятки чиновнику, ходатайствовали о замене меры наказания на домашний арест.

— Подозреваемые будут находиться в следственном изоляторе до 4 ноября 2024 года, — сообщили в пресс-службе Басманного районного суда. При этом столичный суд в документе дела отметил, что Дмитрий Журавлев полностью признал свою вину по части 6, статьи 290 Уголовного кодекса РФ — «Получение взятки». — Журавлев характеризуется положительно, ранее к уголовной и административной ответственности не привлекался, — говорится в материалах судебного дела. Алексей Евдокименко также признал вину и активно способствует расследованию уголовного дела.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

В этом году Вологда вошла в топ-3 самых посещаемых городов «Серебряного ожерелья». Аналитики отмечают рост числа туристов на 19 процентов по сравнению с прошлым годом. Корреспондент «ВМ» отправилась в Вологду, чтобы своими глазами увидеть резной палисад, научиться плести на коклюшках и попробовать рыбные пироги из судака, выловленного в Белом озере.

Жемчужина Русского Севера

Отправляемся в Вологду учиться плести кружево и пробовать легендарный пломбир

Добраться до Вологды можно на самолете, поезде или автомобиле. Но в этом году город внезапно вошел в топ главных туристических направлений, поэтому раньше чем за две недели до даты поездки билеты туда купить невозможно. Все разбирают. Спонтанную поездку могут позволить себе только обладатели личного транспортного средства. Правда, в этом случае путешествие не стоит планировать на пятницу — накануне выходных пробки на выезде из Москвы и въезде в Ярославль увеличат время в пути на лишнюю пару часов. В ста километрах от Вологды располагается город Череповец, с которым у «северной жемчужины» давнишнее противостояние, примерно как у Питера с Москвой. Возможно, потому что в состав Вологодской области Череповец вошел 87 лет назад, а до этого почти 10 лет сам был центром собственной губернии. Многие череповчане до сих пор уверены, что столицей области должен был стать именно их город — локомотив индустриального развития, а не какая-то Вологда, «с парой фабрик и десятком церквей».

— У нас жизнь кипит и промышленность развивается, — говорит фотограф Женя, приехавший на вологодский архитектурный форум деревянного строительства из Череповца. — Средняя зарплата — 100 тысяч рублей, и работа есть всегда. А здесь что? Медвежий угол. И люди все очень медленные, точно сонные... Подошедшая к нам воложанка Юлия улыбается.

— Медвежий угол, Женя, — это скорее про вас: у вас же на гербе — медведи! — парирует она. — Зато у нас музеи и театры, а у вас одни заводы...

Дом с палисадом

Вологде в этом году исполняется 877 лет. Знакомая дата, не правда ли? Да-да, Москве в этом году тоже 877! И помимо возраста, у двух городов много общего.

Так, Иван Грозный в свое время хотел сделать Вологду сначала «северной столицей», а потом — столицей опричнины. Он возвел кремль и начал строить Софийский собор по образу и подобию Успенского собора в Москве. Но потом что-то пошло не так, и царь уехал из несостоявшейся «северной столицы» навсегда. Согласно легенде, кусок штукатурки со свода строящегося собора оторвался и попал прямо в царя. Грозный счел это плохим предзнаменованием и поспешил покинуть город. Если бы не штукатурка, кто знает, может, и жили бы мы сегодня на 700 километров севернее.

Впрочем, для Вологды такое забвение помогло спасти огромное количество архитектурных

Если бы не упавший кусок штукатурки, столица могла бы быть сегодня другой

памятников. Сюда не совершали набег войска соседей, город не сжигали, здесь не проводилась индустриализация, и сталинский Генплан реконструкции* обошел его стороной. Вологда не пострадала даже во время Великой Отечественной войны: немецким войскам она была не слишком интересна. Благодаря этому здесь сохранились старинные церкви и деревянные купеческие дома, многим из которых более 200 лет. И самое интересное, в них и сейчас живут жители центра города, «облагородин» современной канализацией и евроремонтом исторический экстерьер.

Местные люди трепетно относятся к своему культурному наследию, поэтому даже новые здания и жилые комплексы возводят в стилистике деревянных домов с наличниками, угловым балконом и резным палисадом. Да-да, он тут, конечно, тоже сохранился. Правда, палисад оказался совсем не таким, каким я его себе представляла в детстве, когда слышала знаменитую песню. Мне казалось, что это высокий украшенный забор. На самом деле это небольшая резная деревянная изгородь. Выглядит очень симпатично. Интересно, что узоры на палисадах и наличниках повторяют орнаменты местных кружевниц. Видно, это тот самый культурный код, что передается воложанину с молоком матери. А кружево, к слову, один из важнейших промыслов города с незапамятных времен. Именно здесь находится единственный в стране Музей кружева, и каждый уважающий себя турист считает своим долгом его посетить. Я не стала спорить с традицией и тоже отправилась туда.

Ленин жив... на салфетках мастериц

Музей расположен в исторической части города, в здании городской усадьбы XIX века. Пару столетий назад этот двухэтажный особняк принадлежал крупному вологодскому подрядчику Александру Сорокину. Он дважды был городским головой и избирался в Думу. Сегодня 1500 квадратных метров особняка вместили уникальную коллекцию кружева конца XIX — начала XXI века. Вологодское кружево плетется на коклюшках — деревянных палочках с катушкой. Чем



27 июля. В этом году в Вологде запланировано проведение 23 фестивалей, один из них знакомит с местными традициями



27 июля. Купола Софийского собора в Вологде, прототипом которого послужил Успенский собор в Московском Кремле. Фото: Виктория Филатова

сложнее узор, тоньше нитка и шире кружево — тем больше коклюшек требуется для плетения. Мастерица сначала делает фоновую решетку, а затем на ней кропотливо вылетает плотный орнамент. Самыми первыми орнаментами в XVII веке были птицы, цветы и древо жизни, но со временем сюжеты менялись. Так, после революции 1917 года, когда кружевницы пытались найти место в новом мире, они вылетали на салфетках и скатертях тракторы, стилизованные молоты с серпами и портреты вождей — Ленина и Сталина. Впрочем, новая власть не оставила без внимания кружевниц. Артели стали получать госзаказы, и по всей стране появились торговые точки, где можно было приобрести кружевной воротничок к платью или нарядный фартук.

Одним из самых крупных госзаказов стал декор для самолетов. В 60–70-е годы прошлого века

подголовники в салоне и подлокотники кресел украшали кружевом с изображением подсолнухов — символа советского сельского хозяйства. Сегодня кружево по-прежнему остается актуальным промыслом. В городе работают две кружевные фабрики и множество мастерских-надомниц, каждой из которых можно заказать как простенькую тесьму на платье, так и роскошную фату. Правда, цены кусаются. Так, воротничок стоит от 4000 рублей, а пелерина уже все 40 тысяч!

Впрочем, это совершенно оправданно: работа мастериц сложная и длительная. За восьмичасовой рабочий день кружевница сплетает кусочек полотна размером сладонь. Над пелериной ей придется работать несколько недель.

Раз в три года в Вологде проводится международный фестиваль Vita lace («живое кружево»). Одним из самых красивых мероприятий фестиваля является массовое кружевоплетение под открытым небом. Мастерицы из разных городов и стран рассаживаются на площади перед музеем и начинают плести. Все это время не слышно ничего, кроме стука коклюшек. Такая вот, отчасти медитативная, практика. За несколько часов каждая из участниц создает орнамент. А затем эти работы собирают в большое полотно. В последний раз акция прошла в 2022 году и была приурочена к 350-летию со дня рождения Петра Великого. Около 200 мастериц вылетали вензеля и короны. По окончании плетения все орнаменты объединили в панно. Впоследствии его можно было увидеть на выставке «Приемы Петра I в Вологде» в Крестовой палате Вологодского музея-заповедника.

От ухвата до трюма

Сегодня Вологда переживает настоящий расцвет реставрационного движения. Старые дома здесь восстанавливают как волонтеры «Том

Сойер Феста»**, так и отдельные инвесторы-энтузиасты. К примеру, дом купца Коковашина, расположенный на Кремлевской площади, находился в плачевном состоянии после расселения коммунальных квартир, где жили воложане до 90-х годов прошлого века. Трое инвесторов из Москвы, Санкт-Петербурга и Вологды, скооперировавшись, привели дом в порядок и сделали в нем уникальный музей вологодского быта разных времен. В одной комнате воссоздали избу крестьянина, в другой — обстановку купцов XIX века, а в третьей — интерьер довоенной коммунальной квартиры. Что интересно, все вещи — от ухвата до трюма, выполненного вологодским краснорезервником, подлинны! Их энтузиасты выкупали у владельцев и в антикварных магазинах. Большая часть коллекции — имущество, отобранное у купцов работниками НКВД после раскулачивания.

Фойе второго этажа украшает фотогалерея прежних жильцов, которые принесли свои снимки после того, как дом начал новую жизнь. По словам зрителей, жильцы, их дети и внуки и сейчас навещают свой старый дом и регулярно проводят здесь встречи.

Старт всему этому движению дал местный предприниматель Герман Якимов. Благодаря ему в Вологде за 10 лет отреставрировано четыре дома. А сейчас он занимается самым старым зданием города — усадьбой Засецких.

Вообще, восстановление зданий, имеющих статус памятника культурного значения — а все проекты Якимова именно такие, — гораздо сложнее, чем просто ремонт. Так, рабочие должны иметь лицензию на реставрационные работы, к которым нельзя приступить без специального архитектурного проекта.

Помимо сложности все это обходится в кругленькую сумму, но Якимов не пожалел ни об одной потраченной копейке!

«В каждом бревне, каждой комнате сохраняется дух старины. Это совершенно разные ощущения — когда заходишь в новый или в отреставрированный дом, перепутать невозможно», — уверен он.

Важно, что все отреставрированные здания предназначены для общественного пользования: в них сегодня находятся магазины, гостиницы, музеи и кафе.

Местный специалист

Кстати, о кафе. Их в Вологде хватает, и, что радует, цены в них в полтора-два раза ниже московских. Из специалитетов — рыбные блюда: пироги, уха и даже пельмени с начинкой из судака или щуки. Особого внимания заслуживает местная молочная продукция, которую выпускает Вологодский молочный комбинат. Знаменитый пломбир и сливочное масло — хиты комбината. Местное масло от прочих отличается особым, «ореховым» привкусом, получающимся благодаря технологии пастеризации сливок при определенной температуре. Этот способ придумал вологжанин Николай Верещагин, старший брат знаменитого художника-баталиста. Он долгое время изучал ведение молочного хозяйства в Европе. В конце 1860-х годов Верещагин организовал артельные сыварни в Вологодской, Новгородской, Ярославской и Тверской губерниях и выписал европейским мастерам для обучения

справка

«Серебряное ожерелье России» объединяет 11 субъектов, входящих в состав Северо-Западного федерального округа Российской Федерации: Санкт-Петербург, Ленинградскую, Архангельскую, Вологодскую, Калининградскую, Мурманскую, Псковскую, Новгородскую области, Республики Карелия и Коми и Ненецкий автономный округ.

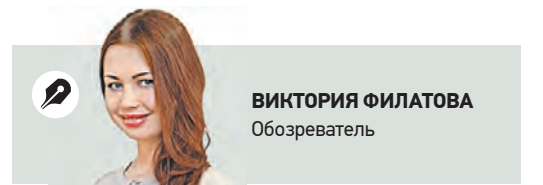
русских мастеров. В 1870 году на Всемирной выставке по молочному хозяйству в Париже купец обратил внимание на масло из Нормандии с ярко выраженным сливочным вкусом и ореховым привкусом. Оно-то и вдохновило его на создание собственного продукта. С тех пор вологодское сливочное масло стало локальным брендом, а в «нулевых» — и торговой маркой.

Путешествие во времени

Вообще, впечатления «медвежьего угла» купеческая Вологда, конечно, не производит. В свое время город был крупнейшим торговым центром, связывающим нашу страну с западными купцами через Беломорский путь. Именно сюда приезжали первые иностранцы, многие оставались навсегда, поэтому до сих пор при реставрации домов здесь находят английские вещи — куски рельсов, монеты, посуду и торговые аппараты. Но Петр I круто поменял судьбу Вологодчины. Прорубив окно в Европу, построив Санкт-Петербург, он «зарубил» золотую жилу города — торговый путь через Архангельск. Европейцы стали торговать через Петербург, а «вологодская провинция» потихоньку погружалась в сон. Возможно, именно это убергло Вологду от немецких захватчиков и помогло сохранить исторические достопримечательности города.

Если вдуматься, Москва могла бы быть сейчас похожа на Вологду — тот же возраст, Кремль, соборы, напоминающие столичные, деревянные дома, купеческий дух... И если вы хотите совершить путешествие во времени, это не составит труда: семь часов на поезде или автомобиле — и вы в Вологде, где можно познакомиться с уникальным ремеслом плетения на коклюшках, посетить музеи, где восстановлена обстановка быта купцов XIX века.

* Генеральный план реконструкции Москвы — первый комплексный план реконструкции столицы, в котором исторически сложившаяся радиально-кольцевая структура города сочеталась с освоением новых районов, созданием кольцевых и радиальных магистралей.
** «Том Сойер Фест» — фестиваль восстановления исторической среды силами волонтеров и спонсоров. Особое внимание волонтеры уделяют восстановлению деревянных домов.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
Обозревател

Мы продолжаем рассказывать о значимых событиях в культурной жизни столицы. В этот раз мы посетили новую выставку «Мем. Маяковский медиа» в Центре конструктивизма «Зотов», побывали на премьере спектакля «Желтая стрела» в Театре на Таганке, узнали, почему Центр оперного пения Галины Вишневской откроет сезон оперой Джузеппе Верди «Риголетто», а также поразмышляли об особенностях литературной премии «Слово».

Борьба за революцию пятнами красок и звоном лозунгов

музей

В центре конструктивизма «Зотов» открылась выставка «Мем. Маяковский медиа». Экспозиция посвящена работе поэта и художника в «Окнах РОСТА» и его влиянию на культуру.

Крулое пространство бывшего хлебозавода диктует организацию экспозиции. Так, исторические артефакты и произведения расположены по двум кругам — внешнему и внутреннему. Сгруппированы предметы в пять тематических разделов — например, «Метод», открывающий сам процесс работы над плакатами. Там можно увидеть краски, кисти и трафареты, которыми пользовался Маяковский. Другой раздел — «Клуб друзей Маяковского» посвящен переосмыслению его наследия художниками 1980-х годов. По внешнему кругу у самых стен в витринах расположены предметы, раскрывающие личность Маяковского и его биографию. По внутреннему — на специально расставленных перегородках висят плакаты Российского телеграфного агентства, получившие название «Окна РОСТА», потому что ставились такое массовое тиражируемое искусство в витринах опустевших после революции магазинов и в окнах незаселенных зданий. Однако важно, что на революционное искусство кураторы предлагают посмотреть через призму нашего, современно



8 августа. Куратор Полина Стрельцова на выставке «Мем. Маяковский медиа» в Центре конструктивизма «Зотов» показывает записки, присланные поэту во время его многочисленных выступлений, прочитав их, можно оценить реакцию современников на его произведения. Фото: Мария Лапцова

восприятия, и поэтому предваряет экспозицию пояснение, что же такое «Мем».

— Сейчас мы чаще употребляем это понятие, когда говорим об интернет-культуре, о смешных картинках с подписями, — объяснила куратор Полина Стрельцова. — Но на самом деле верное определение термина «Мем» — единица значимой для культуры информации, хранящая некий код, который легко раскрывается зрителем. Так «Окна РОСТА» фактически придумали язык современных массмедиа — характерные изображения и емкая хлесткая подпись на злободневную тему.

— Маяковский в это время был настоящей суперзвездой, работал над своим собственным имиджем и, собственно, придумал формат образцового плаката. Сам он прекрасно рисовал и даже учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, — рассказала искусствовед. Плакаты Маяковского высмеивали все: мешающую работу заводов бумажного волокна, буржуазный образ жизни, внешнюю политику... Разгадать визуальные образы поможет цветовой код — положительные фигуры неизменно красные, а вот отрицательные типажны нарисованы зеленым и синим. Однако, помимо государственных за

казов, выполняемых с неистовой верой в революцию, Телеграфное агентство занимало еще и рекламой.

— Но в их плакатах есть существенное отличие от современного маркетинга, — подчеркнула куратор. — Она рассчитана не на то, чтобы навязать покупателю товар и создать нужный образ, а чтобы помочь найти необходимые вещи по доступной цене, но качественные. Еще один раздел выставки «Миф» показывает, как после смерти Маяковского футуристы превратили в бренд. По иронии судьбы это было сделано методами соцреализма, так любимых поэтом, — возмездие памятников и издание собрания сочинений.

Кураторам выставки удалось охватить все аспекты творчества Маяковского — цитаты из его литературных произведений органично дополняют главный предмет новой экспозиции — его работы как сатирического художника. Но при этом особенность новой выставки — исследование реакции на работу Маяковского его современников и потомков как в перестройку, так и в наше время, как, например, ироничная цифровая иллюстрация Антона Гудима, созданная в этом году, где Маяковский можно увидеть в вагоне метро в медицинской маске и с бутылочкой антисептика.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕРИЯ АГАФОНОВА ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА КОНСТРУКТИВИЗМА «ЗОТОВ»

Важная часть нашей выставки «Мем. Маяковский медиа» — творческая лаборатория, где все гости, взрослые и дети, смогут сами сделать собственные «Окна РОСТА». На столах мы представили трафареты и специальные краски, каждый может сделать собственный сувенир по той же технологии, с помощью которой Владимир Маяковский и другие художники создавали свои плакаты, ставшие символом постреволюционной эпохи, когда творчество футуристов вышло на улицы городов.

То «Слово», что дарит нам надежду



Еще месяц, и завершится прием заявок на Национальную литературную премию «Слово», среди учредителей которой числится первым номером Союз писателей России. Поддерживает ее и Президентский фонд культурных инициатив. В целом же, получается, это одна из немногих после развала СССР литературных премий, если вообще не единственная, кстати, в учреждении которой участвует государство.

Время, конечно, покажет, но пока хочется назвать «Слово» какой-нибудь «премией надежды». Эта премия по замыслу, внутреннему настрою и эмоциональному фону — полная противоположность большинству ее «колег», да еще и с шикарным призовым фондом: по три миллиона получают победители в номинациях прозы и поэзии, по миллиону — молодые (до 35 лет) прозаики и поэты, а также, что ценно, переводчики.

Как известно, «словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Эти слова поэта Вадима Шейфера, размышляя о премии, не вспомнить просто нельзя. Да что говорить, давно известно, что премиальный сегмент превратился у нас в стране в некий междусобойчик с явным перекосом в сторону исключительно либеральных ценностей. Я — всей душой за объективность и критику, но ведь совершенно очевидно, что в большинстве своем на существующих у нас премиях всех кладут на лопатки произведения не просто критикующие, а очерняющие Россию. Проблем у нас и правда много — увы, но ведь всегда понимаешь, кто им сочувствует, а кто — плотоядно радуется. И у нас годами получалось так, что за нелюбовь к собственной стране платили исправно и щедро, тем самым эту нелюбовь только раздувая. Это не единственная странность в нашей культурной политике, если честно, но одна из основополагающих. Кстати, слобовью к Родине у нас тоже без перекосов не обходится: уж как начнут вдруг любить то березки, то рябинки, то куст ракиты над рекой, так аж зуд по телу.

«Слово» претендует на масштаб и адекватную осмысленность. Имена лауреатов назовут в декабре, на форуме, где запланированы мастер-классы, дискуссии и концерты. Обещают, что после этого по стране пройдут встречи с лауреатами, а их произведения издадут книгами и в сборниках. Ах, прямо слышу вхоптанье: ну конечно, конечно, позиция Родины-матушки понятна — «кто полюбил меня громче всех, тот получит от меня конфетку». Да как хотите, так и считайте, у нас, слава богу, есть за что эту Родину любить, и искренне любящих ее хватает. Это премии откровенно либеральным духом у нас так долго правила бал, что причудливо выражать любовь к собственной стране стыдливо и шепотом. А это, согласитесь, странно.

Найдутся ли те, кто попытается мимикрировать под патриотов, надеясь урвать кусочек пирога? Может быть. Даже скорее всего! Но неискренность проявится, обнаружит себя. Слово настоящее — оно хрустальное, со звоном. Пусть таких будет больше. Оно и слышится иначе — даже если его заглушают.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ОЛЬГА КУЗМИНА ОБЗОРЩИЦА

Сентябрь — пора влюбляться в классическую оперу

До сентября рукой подать, а осень Центр оперного пения Галины Вишневской открывает оперой «Риголетто»: билеты уже в продаже. Почему именно «Риголетто»? Попробуем понять.

Даже если вы ни разу не видели и не слышали на сцене «Риголетто» и вообще полагаете, что опера — это не ваше, все равно наверняка знаете историю: «Сердце красавицы склонно к измене...» Образ шута Риголетто — один из самых узнаваемых среди оперных, а бессмертная музыка Верди — прекрасна. Кстати, чаще «Риголетто» дают только «Травиату». Думается, открывать осень с этого произведения — мудро: это и классика, но и своего рода азбука для начинающих, поскольку именно в этом произведении сконцентрированы все основные черты оперы — высокий трагизм, особая, предельная острота чувств и умело вложенная во все это мелодраматическая подкладка, избыток которой, кстати, легко может превратить оперу в оперетту.

Опера Джузеппе Верди, написанная в 1850–1851 годах, задумывалась как бы по мотивам пьесы Виктора Гюго «Король забавляется». Написанная в 1832 году, она долго ждала своего часа, ибо была запрещена как порочащая достоинство и авторитет королевского двора. Верди многие годы сотрудничал с либреттистом Франческо Пьяве. Использовать пьесу Гюго было разрешено при определенных условиях, выдвинутых Центральным комитетом. Так, например, Пьяве должен был король заменить на герцога, а вместо безобразного шута Трибуле явить миру Риголетто; планировалось, что он бу-

дет редкостным, сводящим с ума красавцем. Так, кстати, делали традиционно — такая уж у шута была роль... В итоге «Риголетто» получился таким, каким мы его знаем, да еще и с «дополнительной функцией»: эта опера, повторысь, ключ к пониманию других опер. Она, при всех хитро-сплетенных сюжетах, проста как правда, а ее драматический сюжет развивается по всем законам жанра мелодраматического, где количество нелепых совпадений, невероятных допущений и невысказанных додумок попросту зашкаливает. «Риголетто» — это история о любви и ненависти, о том, как человек может быть мил с одними людьми и беспощаден в отношениях с другими, это история о вере и предательстве, чистоте и хитроумности дьявольского интеллекта. Двуличность и чистота любящей души — могут ли они соединиться вместе?

интересно

Сюжет «Риголетто» Джузеппе Верди считал лучшим из всех, положенных им на музыку. Партитура была создана в рекордно короткий срок — всего-то за 40 дней. Премьера оперы состоялась 11 марта 1851 года в Венеции. Оперу приняли на ура. Только в СССР и России оперу ставили более двадцати раз в разных городах, почему-то чаще всего в Екатеринбурге (Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета).

По «Риголетто» судя — да: извилистый шут обожает дочь, красавицу Джильду. Он ерничает, интригует, но свою ненаглядную дочку бережет от грязных рук и недобрых глаз. И он может как угодить язвлив и оттачивать свои остроты на придворных герцога, но дочь его живет, по сути, в золотой клетке, лишь иногда позволяя себе прогуляться от дома до церкви и обратно. Центр оперного пения Галины Вишневской создал свою версию «Риголетто» в марте 2005 года, и с тех пор этот удивительный спектакль нет-нет да и появляется на афише. Постановка была с успехом представлена на международном фестивале «Майские оперные вечера» в столице Македонии, во время гастролей в Мексике и т.д. Галина Павловна Вишневская не раз повторяла, что «для артиста счастье — петь в «Риголетто».

И это счастье вы, побывав на опере, ощутите. «Риголетто» — это и ключ к пониманию уникальности самого центра. Изумительные костюмы — балзам на раны. Сплошь молодые артисты — радость. Но при этом оцените голоса! Про музыку нечего и говорить — от нее одной кружится голова! Почитайте отзывы зрителей и впечатлитесь: такое единодушие редко сегодня встретишь. Прекрасная постановка, не меркнущая с годами, как и музыка великого Верди, — не исключено, что после этого вы станете завсегдатаем оперы. Три действия пролетят — и не заметите. Что важно — вы увидите будущее нашей оперы, тех звезд, что пока еще не залестели в полную меру. Но все впереди, не сомневайтесь.

ОЛЬГА КУЗМИНА edit@vm.ru

новости

Возрождение радиоспектаклей РАМТ завершил первый сезон проекта аудиосказок «Слушаем театр».

В аудиопостановках спектакли Центрального детского театра (так раньше назывался РАМТ) не просто реконструированы, а обновлены с помощью современного саунд-дизайна. Сейчас в подкасте вышли: «Жемчужина Адальмины», «Димка-невидимка», «Сказна о сказках», «Сомбреро» и «Изобретатель и комедиант».

Мегаполисы стран БРИКС Международная фото-выставка «Большие города в Москве» открылась в 10 локациях, среди которых «Зарядье», ВДНХ, Арбат, парк «Красная Пресня», Покровский и Яузский бульвары. Экспозиция познакомит с образами мегаполисов, например, Санкт-Петербурга или Рио-де-Жанейро, в объективах 14 фотографов из России, Бразилии, Индии, Китая и ЮАР.

Абонемент вас ждет Московский государственный академический симфонический оркестр (МГАСО) открывает 82-й концертный сезон 2024/2025 годов. В новом сезоне полонником коллектива ждет именитый абонемент № 31 МГАСО в Концертном зале им. П. И. Чайковского, выступления в «Филармонии-2», разнообразных программы в зале «Зарядье».

Театр на Таганке открыл сезон премьерой по повести Виктора Пелевина

Первая премьера 61-го сезона Театра на Таганке состоялась в намерном пространстве Сцены на Факельном. Режиссер Анна Закусова представила спектакль «Желтая стрела» по одноименной повести писателя-постмодерниста Виктора Пелевина.

Площадка «Сцена на Факельном» экспериментальная. Любые оригинальные ходы, смелые режиссерские решения ее публика неизменно воспринимает с интересом — ведь так открываются зрителям процесс творческих поисков и рождение новаторских подходов. Не стал исключением и новый спектакль, открывший сезон.

Анна Закусова — режиссер балета, оттого и всю сложность постмодернистской повести, наполненной образами, символами и сложными аллегориями, она сохранила, выразив языком пластики и музыки.

— «Желтая стрела» — уникальный материал для пластического театра, полный метафор и образов, переводимых на язык тела. Поезд, который едет в сторону разрушенного моста. Жизнь, несущаяся к своему завершению. Можно ли сойти с поезда, который никогда не останавливается, и как решиться на перемены? На такие вопросы мы искали ответы в процессе работы, — рассказала режиссер Анна Закусова. — Это спектакль-исследование. Вместе с героями мы отправимся в путешествие, где следующая остановка — счастье.

Сценография спектакля лаконична. Но при этом наверняка оформлен напоминая о 1990-х, когда и была написана повесть — например, занавес



6 августа. Артисты Театра на Таганке Всеволод Кремер (слева) и Павел Левкин в спектакле «Желтая стрела»

вес с клетчатый рисунком, как на сумках челноков, и подобие навата, сложенного из этих же набитых баулов, ставших уже символом лихого десятилетия с его огромными многолюдными рынками. Все зрители становятся пассажирами на том самом поезде, идущем в никуда. На экране транслируется видео, снятое из окна, — однообразная природа, бесконечный лес, который никак не помог бы определить, сколько мы уже едем — час, два или же несколько дней. Будто у дверей вагона встречает нас Проводник (Байн Бовальдинов), который держит в руках такой знакомый каждому путешественнику стаканчик чая в железном подстаканнике. На этот же поезд садится и главный герой Андрей (Павел Левкин), отправляясь в путешествие из неуютной, необустроенной квартиры, где стоит тот самый диван, превращающийся вдруг в объемный скарб, который невозможно тащить в одиночку.

А дальше начинается фантазматика. Пассажиры собираются в вагоне-ресторане и по указке соседа Андрея по купе (Всеволода Кремера) становятся участниками мультимедийного концерта, где есть место показным дискуссиям, огульному стэнд-ап-монологу Гриши (Алексей Финаев-Николов) с шутками про собственную жизнь и песням на стихи Александра Башлачева. Они звучат в аранжировках композитора Кирилла Таушкина. Кстати, все вокальные номера здесь исполняются живую — солирует Павел Левкин, который, оказывается, мог бы смело составить конкуренцию

справка

Писатель Виктор Олегович Пелевин родился 22 ноября 1962 года. В 1990-е были опубликованы его романы-сенсации «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“». Лауреат литературных премий, среди которых «Золотой шар», «Малый Бунер», «Национальный бестселлер», «Большая книга», премия Андрея Белого. Неоднократно входил в список претендентов на Нобелевскую премию по литературе. Писатель не появляется на публике, не дает интервью и скрывает обстоятельства своей жизни.

рок-звездам. Линейности повествования здесь не будет. Вся композиция подчинена мысли, что реальность существует в нашем сознании, оттого и так легко, единоментно совершаются перемещения из вагона-ресторана в прошлое, где в холостяцкую квартиру Андрея в последний раз приходит любимая (Юлия Стожарова).

Режиссер Анна Закусова нашла точную форму для постановки повести Пелевина. И независимо от того, является ли вы поклонником творчества писателя, вам определенно будет интересна постановка, где его идеи звучат в обрамлении музыкально-пластических номеров — символических, сложных и при этом невероятно красивых.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО a.eroshenko@vm.ru



точка

Сегодня точку в номере ставит дирижер военного симфонического оркестра Египта, лейтенант Ахди Абдель-Рахман Абдель-Хакам. В этом году он вместе с другими музыкантами стал участником XVI Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня», открытие которого состоится 23 августа на Красной площади. Коллектив из Египта известен тем, что исполняет русскую «Калинку-малинку», «Катюшу» и «Смуглянку». Вот и сегодня музыканты из Северной Африки порадуют зрителей ярким, грациозным номером. Кроме того, на фестивале выступят музыканты из Гвинеи, Венесуэлы, ЮАР, Таиланда, Турции, Китая, Белоруссии и других стран. Зрителей ждут десять вечеров незабываемого шоу, состоящего из выступлений лучших российских и зарубежных военно-оркестровых и творческих коллективов, а также подразделений почетной охраны глав государств. Фестиваль «Спасская башня» будет проходить до 1 сентября. Фото: Пелагия Замятина

70 процентов родителей против ввода школьной формы, которую носили в дореволюционной России и Советском Союзе. Такой результат опроса опубликовал сервис по поиску работы. При этом каждый пятый опрошенный хочет, чтобы их ребенок носил в школу одежду как во времена императорской России и СССР.

вопрос дня

Большинство россиян не хотят возвращения старой школьной формы. И как вам?



МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА МПП ПО КУЛЬТУРЕ

Думаю, что школьная форма в целом необходима, но необязательно делать ее одинаковой для всех детей, как в Советском Союзе. Можно предложить каждой школе выбор своего стиля одежды, по аналогии с корпоративным стилем у компаний. И для ребят это будет полезно. Надо учитывать, что дети уже в раннем возрасте начинают смотреть на то, кто как одевается. Они много энергии тратят на то, чтобы выглядеть не хуже других. Тем более сейчас много российских дизайнеров. Они разрабатывают в том числе и школьную форму, используя качественные материалы и интересные фасоны.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ЭКСПЕРТ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Я считаю, что идея ввести дореволюционную или советскую форму в качестве общей неприемлема. Другое дело, если она не будет обязательна для всех. Многие родители и учителя могут сами захо-

теть купить школьную форму, которую носили в имперской России, так как она была красивой, классическая и достаточно интересная. Если будет спрос, то производители начнут шить такую одежду. Однако не всем нравится такой стиль. Здесь уже идет речь о взаимодействии школы, родителей и ученика. То есть это совершенно нормальное явление. Учебное заведение должно иметь какие-то параметры самостоятельности, пусть она в том числе и определяет школьный дресс-код. К тому же сейчас, насколько я понял, идет разговор о введении ГОСТа. Форма должна быть качественная, потому что сейчас можно встретить весьма плохую и неудобную одежду для детей. А поскольку в ней люди находятся каждый день, то к ней и должны быть соответствующие требования. И потом, яркая школа всегда стремилась выделяться. Поэтому они могут и по своей инициативе позволить себе разработать отдельный, личный фасон формы.



АНАСТАСИЯ ДУЛОВА
ПСИХОЛОГ

Если рассматривать введение общей школьной формы с точки зрения воспитательных задач, которые сейчас исключены в образовательных учреждениях, то ее не стоит

принимать. Потому что, когда речь идет о самовыражении, учителя здесь бессильны. В каких-то специальных или частных школах, где есть воспитательный компонент, уже учитывают особенности ребенка. Они больше заинтересованы в развитии индивидуальности и способностей ученика. Хотя в каждой школе устанавливаются свои задачи, поэтому стоит оставить право на ввод формы конкретным образовательным учреждениям. Кто-то вполне может ввести такую же форму, как в советские годы или как в имперской России.



ИРИНА ВОЛЫНЕЦ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

Большинство школ нашей страны уже приняли свои внутренние регламенты о переходе на некую единую форму. Считаю, что в вопросе о том, как она будет выглядеть, лучше посоветоваться с родителями. У всех разные предпочтения относительно дизайна одежды той или иной исторической эпохи. Хотелось бы, чтобы дети тоже с гордостью носили школьную форму и были ею довольны, у них возникли самые приятные и положительные ассоциации. Единый стиль одежды для обучающихся — это отличная возможность для того, чтобы ребенок вошел в роль ученика. Мы знаем, что существует много профессий, где форма уже стала неотъемлемым атрибутом. Учителя тоже не могут ходить в школу, как считают нужным, ведь существует единая деловая одежда. И подход к выбору дизайна формы должен быть систематизирован.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**
a.solonskaya@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Артисты помогают ребятам выбрать будущую профессию



22 августа. Участники Московского культурного форума (слева направо): Горислав Кривсун, Влада Абрамова, Александра Зарина и Артем Булатов готовятся к выступлению. Фото: Анастасия Старостина

Вчера состоялось открытие Московского детского международного культурного форума. «ВМ» выяснила подробности.

Дети из разных регионов России и других стран собрались на территории Московского дворца пионеров. Для церемонии открытия ребята буквально за сутки после приезда в столицу успели подготовить небольшое представление — спектакль о дружбе и современных цифровых технологиях. Также перед гостями выступили и юные танцоры, балерины. Организаторы подготовили для участников насыщенную программу. Ребята посетят различные занятия дискуссии, арт-школы, творческие мастерские, экскурсии и концерты. — Я представляю программу «кино и анимация». Это удивительные виды искусства и культуры, которые формируют целую индустрию и образуют огромное количество профессий, — отметил куратор сектора «Кино», генеральный продюсер онлайн-кинотеатра Гавриил Гордеев. — Сейчас в киноиндустрии ощущается нехватка кадров. Например,

специалистов, которые будут заниматься декорацией и освещением. И надеюсь, что благодаря моим мастер-классам ребята больше узнают о разных профессиях, которые есть в киноиндустрии. Возможно, в будущем это поможет им сделать правильный выбор. Одним из самых зрелищных мастер-классов стало занятие по актерскому мастерству от народного артиста России, художественного руководителя Московского Губернского драматического театра Сергея Безрукова. Зал был заполнен

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ГОЛИКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

В этом году к нам приехали 14 делегаций из разных стран. Впервые форум посетят дети с Кубы и из Сербии. Основной станет мероприятие, посвященное культурной дипломатии. Это важно в то время, когда нашу культуру отменяют по всему миру. Участники фестиваля смогут принять участие в программе культурных инициатив. Мы уже получили много заявок, и у победителей будет шанс реализовать идеи.

участниками, ребята с удовольствием пробаовали и запомнили техники любимого артиста. — Я хочу в первую очередь рассказать детям о том, что если они просто хотят быть знаменитыми, то не стоит выбирать профессию актера, — поделился Сергей Безруков. — Это мастерство должно идти от сердца. Интересную дискуссию провели народные артисты РФ, представители известной цирковой династии, дрессировщики Аскольд и Эдгард Запашные. — Среди абитуриентов есть большой спрос на цирковые училища, поступающих — 10 человек на место, и это хорошо. Потому что и вакансий в цирках тоже достаточно, — рассказал Эдгард Запашный. — На наших мастер-классах мы расскажем о цирковых профессиях и, возможно, поможем кому-то определиться с выбором.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

день в день

Родился известный писатель, создали интернет

- «Вечерняя Москва»** продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.
- 1880 год.** Родился писатель Александр Грин. Среди его известных произведений: «Алые паруса», «Бегущая по волнам» и другие.
- 1935 год.** Принято решение заменить двуглавых орлов на башнях Кремля на пятиконечные звезды.
- 1939 год.** Заключен Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом — пакт Молотова-Риббентропа.
- 1991 год.** Последние из членов ГКЧП арестованы. Опечатано здание ЦК КПСС. Михаил Горбачев, вызванный на чрезвычайную сессию Верховного Совета России, пытался отставить социалистический выбор, но не встретил понимания.
- 1991 год.** Была основана Всемирная паутина. В этот день открыли публичный доступ к первому в мире веб-серверу.
- 2011 год.** В Ливии свергли диктатора Муаммара Каддафи.

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

ПОДПИСКА-2025 МЕДИА ФЕСТИВАЛЬ

31 августа и 1 сентября на ВДНХ

Успей подписаться и получить сувенир | Индекс: П 7971

Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, источнике происхождения выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения узнавайте по тел. (499) 557-04-07

Реклама (12+)

Частности РЕКЛАМА

- Юридические услуги**
- Недвижимость**
- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. помощь вернуть или раслушить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Квартиру куплю. Или меняю на новостройку. Т. (915) 353-04-44
- Коллекционирование**
- Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (499) 128-50-09