

Здесь готовят настоящих профессионалов. Стартовал осенний фестиваль столичных колледжей → стр. 3

Победили достойнейшие. Тридцать молодежных команд померились силами на финальном этапе «Лиги универсов» → стр. 5

Режиссер Павел Лунгин: Самое интересное, что есть в нашем мире, — тайна человеческой личности. Это меня просто завораживает → стр. 6

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 28.10.24

№ 203 (29862)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

В столичных офисах «Мои документы» предоставляются услуги Госавтоинспекции, за получением водительских удостоверений обратились уже около 1,3 млн горожан, а услугой по регистрационному учету транспортных средств воспользовались свыше миллиона раз.

Символ русской культуры

Малый театр отметил 200-летие своей исторической сцены и запустил проект «Диалог времен»

юбилей

В субботу 200-летний юбилей отметил Малый театр — один из старейших в стране. Здесь ставили произведения Пушкина при его жизни, а Островский читал актерам свои пьесы.

Старт череде праздничных мероприятий, приуроченных к юбилею, дала увертюра Алексея Верстовского, которую исполнил оркестр театра. Она была написана по случаю открытия театра два столетия назад.

Дух времени здесь ощущается повсеместно: зрительный зал помнит Александра Пушкина, наблюдавшего в первом ряду за героями «Руслана и Людмила»; Грибоедова, следившего за первой и полной, без цензуры постановкой «Горя от ума». Даже «неистовый Виссарион» — литературный критик Виссарион Белинский, затая дыхание, наслаждался актерской игрой, чтобы потом похвалить целые страницы разбора диалогов любимых артистов Павла Мочалова и Михаила Щепкина. И, несмотря на новые театральные веяния, коллектив продолжает хранить верность традициям. Так, Малый следует линии русского психологического театра, где главную роль играет коммуникация артиста и зрителя.

По словам актера Игоря Петренко, в этом году он проехал с постановками почти всю страну и наблюдал работу коллег. И эти наблюдения его удручили.

— Места для настоящего русского публичного театра сегодня, к сожалению, почти не осталось, — констатирует артист. Его выживаает новый театр, в котором важнее форма,



26 октября. Народная артистка России Светлана Аманова и артист Игорь Петренко в стенах родного Малого театра в день 200-летия его исторической сцены. Фото: Дмитрий Дубинский

эпатаж, чем человек — зритель и его переживания. И Малый театр — один из немногих в стране, кто этот последний бастион защиты

Форме и эпатажу тут предпочитают систему Станиславского

«психологического театра», разработанного еще Станиславским, не сдает. Не сдает он позиций русского языка как хранителя нашей

культуры. В то время как во многих сферах, в том числе в театральной среде, используют англицизмы и сленговые слова, именно в Малом театре, где поставили все самые известные произведения выдающегося драматурга Александра Николаевича Островского, до сих пор можно услышать грамотную русскую речь. Как вспоминала одна из преданных зрительниц театра, будучи школьницей ее учителя настоятельно рекомендовали ходить на постановки Малого, чтобы слышать и впитывать грамотное звучание русской речи. И юные москвичи сере-

дины прошлого века послушно и с благодарностью выполняли эту рекомендацию. По мнению Эдиты Исаакян, заместителя директора Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры России, это единственный театр в стране с «расширенным форматом классики». — Сюда можно смело приводить школьные группы и быть уверенным, что они увидят именно те смыслы, которые изначально были заложены авторами, — сказала она. К своему юбилею театр подготовил премьеру «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка», также зрители могут побывать на выставке «Юбилейная коллекция», где можно увидеть атри-

бутику из спектаклей разных лет. Помимо этого, театр дал старт проекту «Диалог времен» в масштабе страны. — В рамках программы зрители после спектакля приняли участие в обсуждении актуальных тем, поднятых в постановке, — рассказал главный режиссер Алексей Дубровский. — Этот проект оказался очень востребованным у московской публики, поэтому мы хотим расширить его и на регионы страны. В ближайшее время программ «Диалог времен» из локальной традиции Малого театра станет программой федерального значения: о поддержке проекта объявил Министерство культуры России.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАМАРА МИХАЙЛОВА
ДИРЕКТОР МАЛОГО ТЕАТРА

Жаль, что этот большой праздник мы встречаем без нашего художественного руководителя Юрия Мефодьевича Соломина. Он очень ждал эту дату, и его сейчас нам всем не хватает. Но мы продолжаем его начинания. К юбилейной дате мы провели большую реконструкцию исторической сцены. Были переоснащены наша сцена и все инженерные коммуникации. Но главное — нам удалось сохранить все исторические детали и уникальную акустику. Наш театр остается одним из символов России как страны великой культуры.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ЦИФРА ДНЯ

11 500 000 000

РУБЛЕЙ СОСТАВИЛА СУММА СДЕЛОК ПО КОНТРАКТАМ, ЗАКЛЮЧЕННЫМ С НАЧАЛОМ ГОДА НА ПОРТАЛЕ ПОСТАВЩИКОВ МОСКВЫ ЗАКАЗЧИКАМИ СТОЛИЦЫ С ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМИ ИЗ ДРУГИХ РЕГИОНОВ.

Минимизация рисков инфляции



Повышение ключевой ставки Центрального банка (ЦБ) России до 21 процента, как ни странно, ложится на наш бюджет. Почему? Потому что все основные субсидии и льготное финансирование привязаны именно к ней. А это значит, что правительству придется вкладывать дополнительные средства для развития приоритетных отраслей промышленности в нашей стране. Принимая такое решение, на что ссылается Центральный банк? На снижение объема инфляции, так как сегодня существуют большие риски устойчивого повышения уровня цен на товары и услуги. Учитывая, что средняя зарплата в России превысила 100 тысяч рублей (по данным Росстата. — «ВМ»), граждане начнут тратить больше средств, что разгонит инфляцию. Это указывает на то, что решение Центрального банка России логично и оправданно, хотя и допускает экономические неудобства.

Если говорить на данную тему откровенно, то в этом случае довольно тяжело найти правду, то есть конкретно обозначить плюсы и минусы повышения ключевой ставки ЦБ. Например, если размышлять о том, как такое решение отразится на бизнесе, то надо отметить, что уже сейчас он находится в довольно незавидном положении. Отчасти это связано с тем, что предпринимателям предлагают брать кредит в банке со ставкой 30 процентов годовых, что довольно много. Хотя справедливости ради стоит отметить, что доля банковского сектора в инвестиционном развитии промышленности за последние 10 лет была довольно небольшой, как мне кажется. Внушительное число граждан развивают свое дело преимущественно за счет собственных средств. Кстати, многие российские предприятия военно-промышленного комплекса, которые сегодня работают в две-три смены, тоже существуют за счет собственных средств.

В общем, кто-то говорит, что повышение ставки ЦБ — это хорошо, а кто-то — что плохо. Мне кажется, что ее надо опускать, чтобы средства населения страны активно шли в реальный сектор экономики, преимущественно на поддержку проектов, следующих политике импортозамещения. Это поможет нам стать еще более независимыми в экономическом плане от других государств. Но пока что ЦБ придерживается другой политики. Если говорить о прогнозах, то на данный момент я не вижу факторов, которые могут повлиять на снижение ключевой ставки ЦБ. Полагаю, что в ближайшие 2–3 года она останется выше 20 процентов.



АЛЕКСЕЙ ПОРОШИН
ЧЛЕН
ГЕНЕРАЛЬНОГО
СОВЕТА
«ДЕЛОВОЙ
РОССИИ»

Учреждена новая городская премия в области экологии

В пятницу мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) учредил новые премии в области экологии и охраны окружающей среды. Решение было принято в рамках заседания президиума столичного правительства.



ной мэрии. — Размер премий за первое место составит 1 миллион рублей, за второе — 500 тысяч рублей, за третье — 300 тысяч рублей. В мэрии города добавили, что в случае присуждения премии коллективу денежное поощрение делится поровну между его участниками. — Учреждение новых премий правительства Москвы в об-

ласти экологии и охраны окружающей среды придаст дополнительный импульс развитию общественных инициатив в этой сфере и будет способствовать сохранению природного потенциала столицы, — подчеркнул в пресс-службе мэрии. Также Сергей Собянин рассказал, что в 2011 году в Москве стартовал масштабный проект благоустройства набережных Москвы-реки. — За это время привели в порядок уже полсотни. Строим новые причалы, пустышки или заброшенные земельные участки преобразуем в парковые зоны и пространства для отдыха, — поделился мэр.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shetsova@vm.ru
ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

погода

+8 °C

Ветер 1–3 м/с Давление 747 мм

Центр +9	Лефортово +8
Бутovo +8	Останкино +8
Внуково +8	Отрадное +8
Жулебино +8	Печатники +8
Зеленоград +7	Троицк +9
Измайлово +8	Тушино +8
Кожухово +8	Хамовники +8
Кузьминки +8	Чертаново +8
Кунцево +8	Шелепиха +8

4 620008 560113

валюта

Курс ЦБ

\$ | 96,67 | +0,07 | ↑

¥ | 13,50 | -0,03 | ↓

Биржевой курс

\$ | 97,25 | +0,99 | ↑

¥ | 13,56 | +0,14 | ↑

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM

Сезонные ярмарки продолжат работу

В столичном Департаменте торговли и услуг вчера рассказали, что ярмарки выходного дня будут открыты до конца года.

Несмотря на прохладную погоду, ярмарки выходного дня продолжают работать с пятницы по воскресенье с 08:00 до 20:00.

— На сегодняшний день в городе открыто 56 таких площадок. Здесь можно найти все необходимое для здорового и разнообразного питания. Основной спрос — больше 85 процентов — приходится на овощи и фрукты, — рассказала заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. От ветра и осадков фермеров и посетителей защищают тенты. Кстати, к конструкциям подведено электричество, что позволяет установить холо-

дильное оборудование и комфортное освещение. А еще на ярмарках созданы оптимальные условия даже для скоропортящихся продуктов — их свежесть сохраняется при любой погоде. — Сезонные ярмарки выходного дня будут открыты до конца декабря. Однако в случае резкого похолодания и значительных низких минусовых температур режим работы могут скорректировать, — добавили в Департаменте торговли и услуг столицы. В ведомстве напомнили, что с февраля этого года в Москве начали работу и 28 круглогодичных ярмарочных павильонов, которые оснащены современными системами отопления, вентиляции и кондиционирования. МАРИЯ ДЕЛТИЦЕВА m.deltseva@vm.ru

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Сегодня мы представляем читателю новый разворот «Первый рабочий». Он посвящен рабочим нашей столицы и тому, как они создают лучший город Земли. Из наших материалов вы узнаете, чем занимаются сотрудники Комплекса дорожного хозяйства Москвы, как производят современные зарядные устройства для электромобилей, какие профессии сегодня востребованы на рынке труда и многое другое.

Сергей Собянин: Специалисты обеспечивают бесперебойное движение транспорта

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин поздравил с профессиональным праздником работников автомобильного и городского пассажирского транспорта, а ранее сделал ряд заявлений в беседе с журналистами редакции ТАСС, рассказал о реставрации ВДНХ и других важных событиях.

День работника автомобильного и городского пассажирского транспорта отмечался 27 октября. Мэр в своем телеграм-канале поздравил специалистов отрасли и заявил, что объем перевозок в Москве увеличивается год от года.

— Водители, механики, ремонтники, инженерно-технические специалисты и руководители автотранспортных предприятий ежедневно обеспечивают четкую работу автотранспорта, — отметил он. По словам главы города, повышение качества обслуживания пассажиров и надежности грузовых перевозок, обновление подвижного состава, внедрение современных технологий в деятельность автотранспортных предприятий — первостепенные задачи, стоящие перед отраслью. В беседе с журналистами редакции ТАСС мэр Москвы сообщил, что Москва становится лучшим мегаполисом среди городов мира, и это не просто лозунг. — Когда мы начали понимать, что можем претендовать на



25 декабря 2023 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) во время открытия нового электробусного парка «Салтыковка» в районе Новоосино общается с его сотрудниками

«лучший город Земли», мы сделали эту цель своей стратегией, — сказал он. Мэр подчеркнул, что стратегия развития столицы выстраивалась по мере решения задач, стоявших перед мегаполисом. — Стратегия — это не то, что нарисовали на чистом листе, некое светлое будущее, это продолжение нашей работы, наших программ, нашего видения города, — отметил Сергей Собянин. Также он сообщил, что в следующем году в Москве планируется продлить льготу по транспортному налогу для владельцев электромобилей. Рассказал, что будет продолжено развитие Московских центральных диаметров (МЦД), которые стали драйвером роста пассажиропото-

ка столичного общественного транспорта. Среди других важных заявлений мэра прозвучало и то, что с 2025 года в Москве будут выдаваться электронные удостоверения иностранных граждан. — В электронное удостоверение иностранного гражданина на будет «заканана» вся информация: когда приехал, биометрические данные, где работает, прописан, зарегистрирован, — пояснил он. В своем телеграм-канале Сергей Собянин рассказал, что за последние три года в Москве реставрировано 38 из 49 объектов культурного наследия. Сейчас ведутся работы на шести объектах культурного наследия федерального значения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

кстати

Сейчас в столице 14 специализированных центров, в которые доставляют пациентов с обширным острым инфарктом миокарда. Сергей Собянин рассказал, что самую большую угрозу для таких пациентов представляет кардиогенный шок — когда поврежденное сердце плохо обеспечивает жизненно важные органы кровью, а значит, кислородом. В такой ситуации важны оперативность и профессионализм врачей. Центры оснащены самым современным оборудованием.

Важны честность и аккуратность

ТРЕТИЙ ГУДОК

Сантехник Юрий Блинов (на фото) пришел в профессию около 12 лет назад и считает, что быть мастером — это призвание. Вчера он рассказал «ВМ», что отличает настоящего профессионала от остальных представителей этой сферы.



работу по замене стоек на большой коммерческой площадке.

— На мой взгляд, важно, чтобы сантехник был аккуратным, порядочным и в хорошем смысле дотошным в плане деталей — эти качества отличают настоящего мастера от ученика, — отмечает Юрий. Долгое время специалист работал в одном из столичных «Жилищников». Тогда он только обучался и работал вместе с более опытным напарником, который посвящал его в премудрости профессии. За день они обходили в районе 20 квартир — проверяли стояки, занимались мелкой работой, например устранением протечек кранов или засоров. — Ситуации бывают разные, поэтому начинающему мастеру важно, чтобы рядом с ним был опытный коллега. У меня однажды случилось так, что в жилом доме прорвало трубу в начале отопительного сезона. Я тогда только начал работать и уверен, что без подбора моего напарника точно бы не справился так быстро, учитывая нервную обстановку — жители были очень возмущены, — рассказал он. Кстати, стрессоустойчивость — еще один ключевой фактор для настоящего профессионала. Ведь в профессии сантехника существуют напряженные периоды — например, начало отопительного сезона или время отключения горячей воды. — Наша профессия всегда востребована, поэтому я рекомендую молодым людям не бояться идти в нее. Лучше начинать с работы в городских структурах — это поможет набраться полезного опыта, научиться взаимодействовать с разными людьми, — добавил Юрий.

В свободное от работы время он любит путешествовать с семьей. Отпуск они проводят, исследуя разные регионы страны.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Технологии помогают содержать улицы в образцовом порядке

ТРУДОВЫЕ РЕКОРДЫ

За последние годы в Москве построено около 1400 километров магистралей, которые требуют постоянного внимания и обслуживания. Как сегодня работают дорожные службы, рассказали специалисты.

Ежегодно в столице во время текущего ремонта обновляют миллионы квадратных метров дорожного покрытия.

Специалисты подготовились к предстоящим холодам

— В частности, в 2024-м меньше чем за двое суток провели такие работы на участке Тверской улицы от Моховой улицы до Пушкинской площади, — рассказал заместитель мэра по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Дорожное покрытие здесь в последний раз меняли в 2020-м по технологии бесшовной укладки единым ковром. Это позволило четыре сезона эксплуатировать полотно без ремонта. Для дорог первой категории, к которым относится Тверская улица, межремонтный срок службы асфальта составляет три года. Есть дорожников и другие задачи. К примеру, специалисты этой сферы принимают участие в финальном этапе реализации крупных проектов благоустройства городских объектов, обновления дорожного покрытия. Так, недавно привели в порядок Кадашевскую набережную с прилегающими

к ней Старомонетным и Пыжевским переулками. Сейчас укладывают новое асфальтовое покрытие на территории Московского многопрофильного научно-клинического центра имени С.П. Боткина. — Всего до 2028 года планируется привести в порядок порядка 3,7 тысячи улиц в старых границах Москвы, — сообщили в Комплексе городского хозяйства. — Приоритетная задача проекта — создание комфорта для пешеходов и автомобилистов. На улицах не только обновляют дорожное полотно, но и устраивают удобные подходы и подъезды к жилым кварталам, делают пешеходные переходы, а также устанавливают другие элементы. Говоря о дорожных работах, в Комплексе городского хозяйства отмечают, что сегодня в столице асфальтобетонные смеси для дорожного ремонта производят десять заводов.

Суммарно эти предприятия выпускают более двух миллионов тонн такого материала за сезон. А вот за качеством дорожного полотна следит служба линейного контроля. Это делается с помощью передвижных мобильных лабораторий. Их разработали студенты и преподаватели Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета. Внимание уделяют и содержанию инженерных сооружений. За последние 13 лет все мостовые сооружения прошли разные виды ремонта. Это позволило продлить срок их эксплуатации и создать комфортные условия для передвижения автомобилистов и пешеходов. В этом году работы проходят более чем на 150 видах сооружений — мостах, путепроводах, эстакадах, туннелях и других объектах.

Готовы службы и к холодам. К предстоящей зиме уже подготовили 157 автобаз коммунальной техники. Для уборки города планируется задействовать 11,4 тысячи крупной техники и 43 тысячи единиц средств малой механизации. — Есть в составе служб дорожников и собственная метеослужба. Чтобы подготовиться к ненастям и заранее определить, сколько спецбригад и техники нужно для устранения последствий непогоды, необходим точный прогноз. Специалисты круглосуточно следят за прогнозом и оперативно информируют о нем службы, — отметили в Комплексе городского хозяйства. Отвечают дорожники и за цветочное оформление города. Ежегодно с весны до поздней осени Москву украшают высаженные их заботливыми руками цветники. Столичные дорожники востребованы и в новых регионах. Именно они помогают восстанавливать инфраструктуру в присоединившихся к России населенных пунктах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

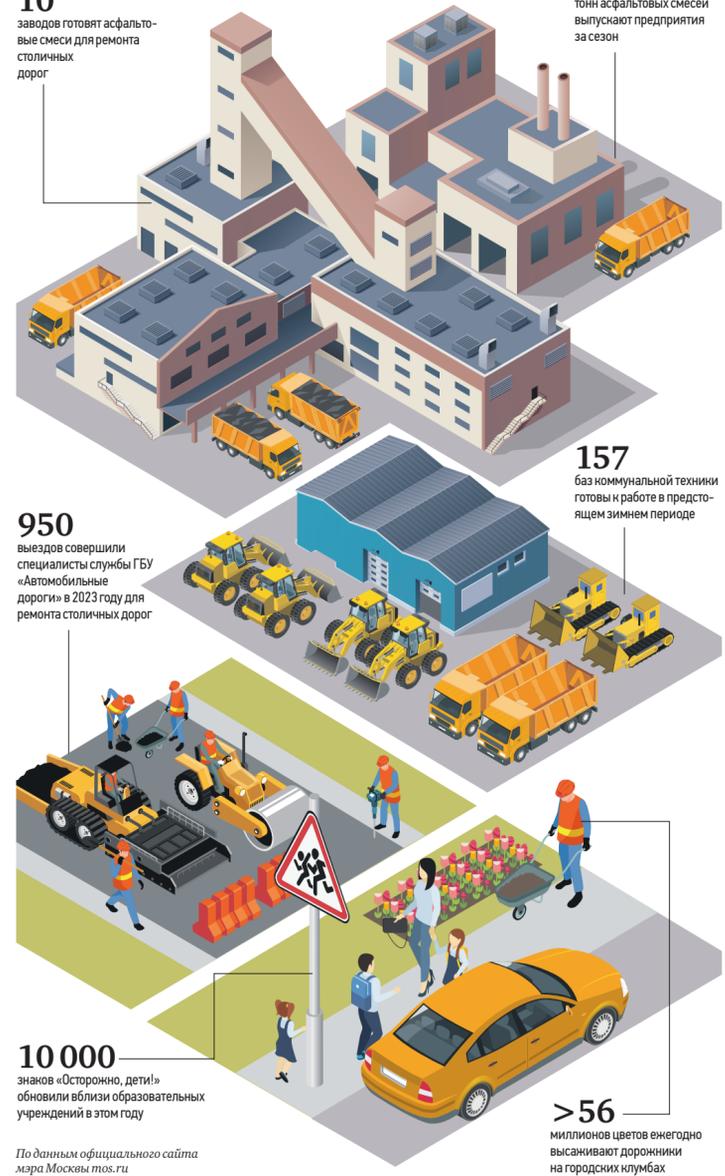
цитата

ЖКХ — то, с чем человек встречается каждый день. Жизнедеятельность Москвы в режиме 24/7 обеспечивают свыше 600 тысяч специалистов: дорожники, инженеры, энергетики, газовики, кровельщики, проектировщики и другие.

СТЕПАН ОРЛОВ
DEПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Дорожное хозяйство Москвы

10 заводов готовят асфальтобетонные смеси для ремонта столичных дорог



Промышленные предприятия активно ищут кадры

НАДЕЖНЫЕ РУКИ

Во флагманском центре занятости «Профессии будущего» прошел фестиваль «Рабочий класс». Какие вакансии предлагают сегодня московские промышленные предприятия, узнала «ВМ».

Промышленность сегодня — наиболее перспективное направление для развития карьеры. По словам руководителя службы занятости населения Москвы и центра «Профессии будущего» Андрея Тарасова, за последние пять лет объем производства в Москве вырос в два раза. — В нашей агрегированной базе представлено свыше 50 тысяч вакансий в этой отрасли, — сообщил он. Кстати, тем, кто только планирует начать свой путь в направлении промышленности, город предлагает пройти курсы образовательные про-

граммы по рабочим профессиям продолжительностью до 3,5 месяца в центре «Профессии будущего». На фестивале 11 крупных предприятий предложили соискателям самые актуальные вакансии. — Нам сейчас требуются инженеры-конструкторы, инженеры-схемотехники, инженеры-технологи, инженеры-испытатели, программисты, системные аналитики, монтажники и регулировщики радиоэлектронной аппаратуры, слесари-сборщики, слесари-механосборочных работ, токари и фрезеровщики, — рассказала специалист по подбору персонала промышленного концерна «Алмаз» имени академика А.А. Расплетина Ольга Кузьмичева. По ее словам, завод, который занимается разработкой летних ракетных комплексов



24 октября. Представительница завода Ольга Кузьмичева (слева) общается с гостьей Ольгой Тадорочко. Фото: Мария Халцова

и систем противовоздушной обороны, рассматривает кандидатов как с опытом работы, так и без. — Мы готовы обучать своих сотрудников и даже даем возможность получения второй профессии тем, кто заинтересован в работе на нашем предприятии, — добавила Ольга Кузьмичева.

Кроме того, студентам предлагается проходить практики с дальнейшим трудоустройством и целевое обучение по квоте. — Я считаю, что работать на промышленном предприятии очень перспективно, — поделилась москвичка Ольга Тадорочко, — поэтому пришла на фестиваль «Рабочий

класс», чтобы познакомиться с вакансиями, которые предлагают заводы Москвы. И не пожалела, очень полезное мероприятие! Еще одно предприятие — российский производитель санитарно-технических изделий, продукция строительного назначения и горно-шахтного оборудования завод «Универсал». Специалист отдела по подбору и адаптации персонала Кристина Куркина рассказала, что завод сейчас в активном поиске маляров по металлу, слесари механосборочных работ, инженеров-испытателей, гальваников, ведущих инженеров-конструкторов, кадровиков. — Средняя заработная плата у нас составляет 120 тысяч рублей. Но все зависит от разряда и, конечно, должности, — уточнила она. Предприятия также сотрудничает с колледжами Москвы. Студенты проходят на его базе практику.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.deltseva@vm.ru

в тему

Консультация карьерного наставника — первый этап успешного трудоустройства. Во флагманских центрах занятости «Профессии будущего», «Моя работа» и «Моя карьера» специалисты помогут соискателям выстроить индивидуальный карьерный трек — подберут короткую программу обучения для получения новой профессии или вакансии с учетом имеющейся квалификации и опыта. Помимо этого, специалисты службы занятости организуют собеседования с потенциальными работодателями, расскажут, как подготовиться к встрече, приглашают пройти профориентационное тестирование.

справка

Сантехник — это специалист, который занимается установкой, ремонтом, обслуживанием и обслуживанием систем водоснабжения, канализации, отопления, а также других инженерных коммуникаций. Существует несколько видов этой специальности: сантехник-монтажник, сантехник-канализационщик, сантехник-газовщик и другие. Средняя заработная плата — 100 тысяч рублей.

ДЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Мотор трюит — на языке автомехаников это означает, что не работает один или несколько цилиндров. Четырехцилиндровые двигатели — самые распространенные, поэтому если мотор работает на трех — он «трюит»
Рука дружки — страшный сон автолюбителя, когда блок цилиндров пробит изнутри и из него торчит шпатель
Граната — сленговое название ШРУСа — шарнира равных угловых скоростей, одного из элементов рулевой системы
Задир — царапины, образующиеся на стенках цилиндров двигателя, приводящие к большому расходу масла и другим неприятным последствиям
Телевизор — рамка радиатора, находящаяся в передней части автомобиля
Залили свечи — это означает, что на свечи зажигания попал топливо, результатом чего могут быть проблемы с запуском и работой двигателя

Устройства последнего поколения быстрее зарядят машину

БУДУЩЕЕ СЕЙЧАС

В Москве установили первые быстрые зарядные станции повышенной мощности проекта «Энергия Москвы». Более 346 тысяч раз пользователи подзарядились на станциях проекта с января по сентябрь этого года — это, кстати, почти в 2,4 раза чаще, чем за аналогичный период 2023 года. Более того, количество пользователей с начала года выросло более чем на 10 тысяч.

Сейчас в городе установлены почти 250 электростанций проекта «Энергия Москвы». Более 346 тысяч раз пользователи подзарядились на станциях проекта с января по сентябрь этого года — это, кстати, почти в 2,4 раза чаще, чем за аналогичный период 2023 года. Более того, количество пользователей с начала года выросло более чем на 10 тысяч. Две новые станции мощностью 150 кВт находятся по адресам: Денежный переулок, 8–10, и улица Воздвиженка, 10.

Подзарядка занимает около 30 минут, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. — Можно одновременно подзарядить два электромобиля. Он также заявил, что к 2030 году число зарядных станций в Москве вырастет до 30 тысяч. Кроме того, установим хабы для такси и каршеринга с возможностью одновременной подзарядки 10–15 авто, — добавил заммэра. На предприятии «Парус электро» — их зарядную станцию можно протестировать на улице Воздвиженка — рассказали «ВМ», что новое устройство является самым быстрым среди всех станций проекта «Энергия Москвы». В компании уточнили, что раньше устанавливались бы-



18 октября. Электромонтажник «Парус электро» Сергей Трунов проверяет герметичность коннектора

стрые станции мощностью всего 60 кВт. Преимуществом станции является очень быстрый заряд электромобиля. В среднем это время составляет от 20 до 35 минут, тогда как на станции 60 кВт — 40–120 минут, — пояснили на предприятии. Учитывая появление большого количества новых современных электромобилей с ба-

тарей большой емкости, такие станции позволят существенно сократить время заряда. Соответственно, за единицу времени на таких зарядных станциях сможет зарядиться больше электромобилей, а значит, устройство будет использоваться более эффективно. Станция оборудованная коннекторами (пистолета-

ми), которые позволяют зарядить электромобиль российского, европейского и китайского производства, — добавили в «Парус электро». На московском заводе станция изготавливается из высококачественных материалов. Корпус сделан из алюминия, фасады — из закаленного антибликового стекла — такое же используется в одном из популярных смартфонов, — поделились на предприятии. Там также рассказали, что создание одной такой станции занимает от 7 до 10 дней. В Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы добавили, что электрозарядные станции размещают с учетом потребностей жителей на важных транспортных узлах, около кафе, возле парков и жилых кварталов, а также у торговых и деловых центров. На каждом устройстве есть инструкция по использованию. Помимо прочего там указано, что занимать место

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.delitsieva@vm.ru

НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

С 29 ноября по 2 декабря на ВДНХ пройдет пятая Московская неделя интерьера и дизайна. Как сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина, интерес к выставке уже проявили компании из России и еще 17 стран, таких как Белоруссия, Китай, Турция и Перу. Для посетителей организуют масштабную экспозицию, мастер-классы и встречи с дизайнерами.

Более полумиллиона квадратных метров недвижимости построили на северо-востоке столицы с начала года. В эксплуатацию ввели 17 объектов недвижимости. Больше всего построено жилья — 10 новостроек. Половина домов сдана в рамках программы реновации. Дома построены в районах Бабушкинский, Ростокино, Марфино, Марьино Роща и Лосиноостровский, — рассказал глава Мосгосстройнадзора Антон Слободкин. Среди уникальных и знаковых объектов председатель комитета также назвал канатную дорогу на ВДНХ.

Кабельные заводы увеличили поставки продукции почти на 19 процентов. Сегодня в Москве выпускают сверхтонкий монтажный оптический кабель, самый легкий космический, сверхгибкий для робототехники, а также специализированные изделия для атомных электростанций.

С начала года в Москве решили вопросы по 19 долгостроям. Восемь объектов получили разрешение на ввод в эксплуатацию, застройщикам семи выдали разрешение на дальнейшее строительство, еще четыре демонтированы. — Особенно активно работа идет в ТиНАО — с начала года тут решили вопросы по семи объектам незавершенного строительства, — заявил глава Департамента градостроительной политики столицы Владислав Овчинский.

В проекте «Активный гражданин» проходит голосование за лучшее сезонное оформление объектов торговли и общепита. Предприниматели, чьи объекты были представлены в проекте, отмечают, что оценки москвичей дают неверную мотивацию продолжать развитие своего дела. В столичном Департаменте торговли и услуг добавили, что за победу в конкурсе на лучшее сезонное оформление победителей ждут в том числе и денежные призы.

Колледжи презентуют свои программы обучения профессиям, особо востребованным сегодня на рынке труда

ТОЧНЫЙ ПРОГНОЗ

В субботу во Дворце пионеров на Воробьевых горах стартовал осенний фестиваль колледжей. Учебные заведения презентуют свои программы среднего профессионального образования.



Сегодня в Москве открыто 48 колледжей, подведомственных Департаменту образования и науки. Они готовят студентов по более чем 170 профессиям. — В Москве коренным образом меняется система профессиональной подготовки, — отметила заместитель руководителя Департамента образования и науки Москвы Ирина Швеца (на фото).

— Вместе с работодателями мы актуализируем образовательные программы. Сегодня они на 70 процентов состоят из практической подготовки. Кроме того, город модернизирует инфраструктуру колледжей: переоснащает и открывает инновационные лаборатории и мастерские, ремонтирует и строит современные учреждения. — Сейчас сложились уникальные условия, когда работода-

тели заинтересованы в квалифицированных кадрах, а родители и школьники меняют свое отношение к среднему профессиональному образованию, — подчеркнула Ирина Швеца. — Они понимают, что колледж может обеспечить быстрый старт в профессию, успешный выход на рынок труда и финансовую независимость. Ведь многие студенты начинают работать во время учебы, а 93 процента выпускников гарантированно трудоустраиваются по специальности. Получить востребованную профессию можно, например, в Пищевом колледже № 33. Специалист по профориентации Вероника Соломыкина рассказала «ВМ», что особой популярностью пользуются специальности «повар-кондитер» и «поварское и кондитерское дело» — это более расширенная специальность, куда входит в том числе обучение на технолога.

— Также мы обучаем по направлению «Технология продуктов питания», есть профессия «аппаратчик-оператор», говоря простыми словами, и пекарь, — поделилась Вероника Соломыкина. Большинство ребят без труда находят работу. Трудоустроиться помогает и колледж, который сотрудничает со многими работодателями. Медицинский колледж № 2 готовит по направлениям



26 октября. Студентка 4-го курса пищевого колледжа № 33 Евгения Жеребцова (слева) и специалист по профориентации Вероника Соломыкина на фестивале рассказывают школьникам о профессиях, которым можно обучиться. Фото: Анатолий Цымбалюк

«Сестринское дело» и «Лечебное дело». Специалист по учебно-методической работе Александра Фирсова рассказала, что в колледж принимают абитуриентов с хорошими оценками в аттестате. — Четверки нас не смущают, ведь студент может загореться профессией и во время учебы подтянуть свои знания, — сказала она. На фестивале школьники смогли примерить на себя костюм пожарного и пообщаться со студентами профильного колледжа. Быть спасателем мечтает ученица 9-го класса школы № 1245 Тамара Апре-

ликова. Достойным примером для нее стал старший брат, который уже работает пожарным. — Я впервые примерила одежду пожарного. Было сложно надевать ее, но сама форма не тяжелая, — поделилась своими впечатлениями школьница. — С колледжем я уже определилась, а на фестивале смогла пообщаться со студентами и узнать больше про обучение. Фестиваль колледжей будет проходить до 2 ноября включительно.

МАРИНА ШЕВЦОВА
m.shetsova@vm.ru

ТОП-9

Популярные профессии, которым обучают в колледжах города, с высокой зарплатой (в месяц):

- Слесарь — от 90 000 рублей
- Сварщик — от 130 000 рублей
- Оператор станков с числовым программным управлением (ЧПУ) — от 130 000 рублей
- Электромонтажник — от 80 000 рублей
- Учитель начальных классов — от 90 000 рублей
- Машинист электропоезда — от 120 000 рублей
- Монтажник сетей — от 100 000 рублей
- Технолог пищевого производства — от 90 000 рублей
- Конструктор одежды — от 80 000 рублей

Технополис использует принципы устойчивого развития

РЕЙТИНГ

Особая экономическая зона «Технополис «Москва» возглавила ESG-рейтинг особых экономических зон России. Об этом вчера сообщил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Второй ESG-рейтинг особых экономических зон страны представила Ассоциация кластеров, технопарков и особых экономических зон России (АКИТ РФ) при поддержке Минэкономразвития России. — Особая экономическая зона Москвы, где действует преференциальный режим для высокотехнологичных предприятий, является одной из самых лучших площадок для развития, создания новых рабочих мест и привлечения ин-

вестиций, — отметил Анатолий Гарбузов. По его словам, сегодня в «Технополисе «Москва» сосредоточены наиболее успешные практики управления бизнес-процессами, в том числе основанные на принципах устойчивого развития. — Компании используют ресурсосберегающие технологии, осуществляют раздельный сбор отходов, занимаются мониторингом выбросов углекислого газа, — поделился он. — Особое внимание ОЭЗ столицы уделяет созданию условий для привлечения компаний экотеха, занятых в сфере переработки отходов, энергоэффективности и изготовления продукции из вторичного сырья. Ожидается, что до конца 2024 года концепцию устойчивого развития внедрят более 20 процентов компаний особой экономической зоны Москвы.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
m.delitsieva@vm.ru

Постоянно узнаешь что-то новое

СИНИЙ ВОРОТНИЧОК

Нина Алешина несколько раз меняла сферу деятельности, пока не стала заниматься тем, о чем мечтала в детстве, — шитьем. И сейчас она создает красоту для себя и своих заказчиц.

дишься в холле, где тысячи дверей, и с интересом открываешь одну за другой. ■ К портному редко приходит просто так. Обычно это какие-то важные мероприятия, события, поводы. Поэтому моя миссия — создавать такую одежду для женщин, чтобы они чувствовали себя прекрасными и уверенными в самых разных ситуациях. ■ Всегда говорю правду, но делая это очень деликатно. ■ Ценю в людях честность, чувство юмора, открытость, способность бескорыстно прийти на помощь. ■ Мне важно поощрять человека за его старания, индивидуальный подход. Например, судовольствием поблагодарю официанта чашевым за создание теплой атмосферы. ■ Хочу попробовать делать цветы из ткани и расширять ими одежду. ■ Мой самый любимый цветок — стрелиция. Он немного грубый, но яркий. Похож на птицу с огромным клювом и хохлом. Или на веточку, на которую присела колибри. ■ Социальные сети — и добро, и зло. Добро, потому что они помогают самореализовываться, общаться с людьми, которые находятся далеко, завести новые интересные знакомства. Зло, потому что живого общения становится меньше, соцсети часто затягивают и сжирают время. ■ Свободное время провожу в основном в поиске идей, и даже во время просмотра кино, которое очень люблю, всегда обращаю внимание на то, как кого одели, накрашили. ■ Мечтаю открыть собственное ателье.

Записала НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru



17 мая. Портниха Нина Алешина продумывает мелчайшие детали нового наряда, который собирается шить

ЦИФРА

80

тысяч рублей составляет минимальная заработная плата выпускника колледжа. Однако зарплаты специалистов могут достигать и 300 тысяч рублей.

СТОП-КАДР



24 октября. Руководитель Департамента строительства транспортной и инженерной инфраструктуры столицы Василий Десятков контролирует ход строительства автомобильного моста в створе Берегового проезда. Его возводят методом надвижки, которая завершена уже на три четверти. Общая строительная готовность объекта (моста длиной 315 метров, улично-дорожной сети, инженерных коммуникаций) составляет порядка 50 процентов. На объекте заняты более 300 человек и 30 единиц техники. По словам руководителя департамента, мост планируют сдать в эксплуатацию в конце следующего года. Он соединит Береговой проезд с Шелепихинской набережной и Шелепихинским шоссе, улучшив тем самым транспортное обслуживание четырех районов: Филевский Парк, Пресненский, Хорошево-Мневники и Хорошевский. Фото: Анатолий Цымбалюк

Волонтеры передали военным транспорт и теплую одежду

сВои люди

Из поездки на Донбасс вернулся директор фонда «РусПомощь» Василий Александров. Он отвез туда гуманитарную помощь. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

Василий Александров с представителями фонда «Христианское милосердие» и командой общественного деятеля Василия Лукунина на пяти больших грузовых машинах отправились на Донбасс. Они доставили и распределили по адресам более 80 тонн необходимого груза для военных и местного населения. — В этот раз мы отвезли одежду и обувь, бытовую химию и средства личной гигиены для наиболее нуждающихся граждан и бойцов, — рассказывает Александров.

В первую очередь помощь получили военнослужащие, находящиеся на боевых позициях, мирные жители, оставшиеся без жилья, а также беженцы, которые сейчас находятся в пунктах временного размещения.

— Также на передовую для военных отправлено 14 автомобилей, которые обладают повышенной проходимостью. Среди них УАЗы, которые в народе называют «буханками», и «Нивы». Помимо этого, мы привезли генераторы, медикаменты, продукты питания и средства индивидуальной защиты, — отмечает Василий Александров.

Руководитель фонда объясняет, что в новых регионах очень ждут помощь, так как при по-



9 сентября. Директор благотворительного фонда «РусПомощь» Василий Александров во время поездки в Курскую область и другие регионы с гуманитарным грузом

стоянным боевым действиям любая поддержка играет важную роль для приближения победы. Помимо этого, подобные действия очень помогают обеспечению нормальных условий для мирного населения. Руководитель благотворительного фонда Василий Александров рассказывает, что в сложное время, когда проходит спецоперация, большинство москвичей объединились для достижения единой цели. Он отмечает, что, помимо материальной помощи, участники поездки оказали жителям новых регионов и духовную поддержку. Ведь украинские

националисты разрушили много православных храмов и в церковные праздники били по церквям, так как в них находилось много народа. — Поэтому наш фонд оказывает помощь и в восстановлении храмов в Донецкой и Луганской народных республиках. А пока идет строительство, мы привозим в новые регионы значимые для христиан иконы и проводим крестные ходы, — продолжает Василий. — Мы считаем это важным шагом для поднятия духа славянского народа. В последнюю и предпоследнюю поездки руководитель фонда «РусПомощь» по словению схархимандрита

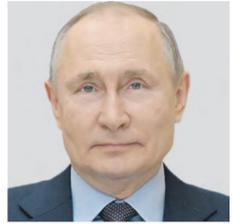
Илия (Ноздрин), игумена Иринарха, настоятеля Воскресенского Федоровского монастыря Ивановской области в новые регионы привез икону Божией Матери «Великое Знамение», именуемой также Зайтунской. Именно с ней буквально месяц назад волонтеры выезжали в приграничные районы Курской и Белгородской областей, где предоставляли возможность военнослужащим и местным жителям поклониться к чудотворной иконе. — Ведь икона Божией Матери «Великое Знамение» посвящена чуду многократного явления Пресвятой Богородицы и освящена схархимандритом

Илией (Ноздрин) и сейчас, в столь непростое и судьбоносное для нашего Отечества время, Пресвятая Богородица встает на защиту Русской земли, — рассказывает Василий Александров. Представители благотворительного фонда «РусПомощь» как минимум раз в месяц едновременно или вместе с волонтерами других общественных организаций отправляются с гуманитарными грузами в Курскую область, Донецкую и Луганскую народные республики. Они намерены и дальше продолжать эту деятельность.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obedkov@vm.ru

Готовим варианты ответных действий

Запад начинает реально оценивать обстановку вокруг Украины и менять риторику в адрес нашей страны. Об этом рассказал президент России Владимир Путин (на фото) в интервью журналистам Ольге Сковбеевой и Павлу Зарубину.



Сейчас Запад стал объективно оценивать ситуацию вокруг «незалежной». Однако градус конфронтации пока не снижается, отметил национальный лидер. Что касается переговоров с Украиной, Путин подчеркнул, что Россия не отказывалась от контактов с ней по тем или иным инициативам, но в любых переговорах не пойдет в ущерб своим интересам. — Мы готовы искать компромиссы, мы готовы идти на эти компромиссы разумные. Но я сейчас не хочу вдаваться в детали, потому что предметных переговоров-то нет, противная сторона же отказывается от этого, — рассказал президент России в интервью Ольге Сковбеевой.

Владимир Путин добавил, что «незалежная» уже дважды через Турцию обращалась к нашей стране с определенными предложениями. — Но, когда мы соглашались, выяснялось, что украинская сторона уже успела отказаться, — сообщил президент. Поднимая тему спецоперации, глава государства отметил, что ВСУ предпринимают попытки деблокировать окружение своих подразделений в Курской области.

— Но мы чувствуем, что люди, которые находятся в окружении, даже не очень понимают, что они в окружении. Потому что, судя по той информации, которой мы располагаем, стабильное управление войсками там потеряно, — отметил Путин.

Политический обозреватель телеканала ВТРК Павел Зарубин задал главе российского государства вопрос, касающийся ответной реакции руководителей стран НАТО на его заявления на Петербургском международном экономическом форуме. Тогда Владимир Путин отметил, что

разрешение Украине на удары дальнобойным оружием будет означать то, что военный блок напрямую воюет с Россией. Президент России ответил, что по этому поводу ему ничего не сообщали, однако он надеется, что его высказывания были услышаны. — Потому что, конечно, мы должны будем для себя тоже принимать какие-то решения. Дело ведь не в том, что разрешат или не разрешат кому-то применять это оружие против России. Я уже говорил об этом в своем самом первом заявлении, когда это было в Петербурге. Украинские войска не могут применять это оружие самостоятельно. Это могут делать только специалисты стран НАТО, потому что нужна для этого космическая разведка, которой у Украины, естественно, нет, — объяснил президент России. — Мы это понимаем. Нужны специалисты, которые будут на основе данных этой разведки выводить полетные задания и целый ряд других манипуляций совершать. Это самостоятельно украинская армия делать не в состоянии.

Поэтому и то, что сейчас происходит, это делается все руками натовских офицеров. Вопрос только в том, разрешат ли они сами себе нанести удары вглубь российской территории.

Президент России дополнил, что руководству страны будет на это соответствующим образом реагировать. Однако когда, как и где конкретно будут осуществлены ответные меры, говорить пока рано. При этом военное ведомство над этим думает и предлагает различные варианты.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

кстати

Фонд «РусПомощь» образован членами Землячества донбассовцев 15 ноября 2016 года для реализации социально-культурных проектов, направленных на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Сотрудники стараются своевременно оказывать помощь людям в зонах военных действий, а также воспитывают молодое поколение в духе патриотизма.

Запад хочет устроить хаос



Вчера был весьма важный и ответственный момент для Грузии — там прошли парламентские выборы. Эксперты строили самые разные прогнозы, делали аналитические выкладки и геополитические расчеты, сопряженные с выборами в этой стране. Безусловно, ситуация связана с тем, что руководство Грузии выбрало самостоятельный путь внешнеполитической траектории, которая больше нацелена на создание нормальных суверенных отношений с Россией, чем на противостояние. Западу вместе с Соединенными Штатами Америки это очень не нравится. Незадолго до дня голосования всплыли эпизоды, что Запад жаждет столкнуться с Грузией и Россией. Хотя все понимают, что кавказская республика продержится в таком противостоянии всего три-четыре дня. Но этот вариант вполне устроил бы Запад в США, в том числе и Украину, желающую, чтобы открылся второй фронт.

Судя по всему, ставка делается на технологии, хорошо отработанные, хотя уже немного позабытые. Я имею в виду цветные революции, когда в результате хаоса и мятежа к власти приходят политики, во всем придерживающиеся политики Запада. Сами выборы прошли относительно штатно. Но куда более важным я считаю следующий день, когда будет ясно, как пойдут события и сможет ли нынешнее легитимное руководство страны удержать ситуацию в своих руках. Я надеюсь, что здравый смысл возобладает. И в итоге наши страны будут налаживать взаимовыгодное экономическое сотрудничество. К тому же из Европы, куда так стремится так называемая оппозиция, в Грузию особо не едут туристы. Основной поток все так же составляют россияне. Так что от стабильности отношений с нами грузинское государство только выигрывает.

А что касается действующей оппозиции, то можно сказать только одно — она формируется, тренируется и укрепляется уже долгое время. По сравнению с американским Законом о регистрации иностранных агентов, принятым в 1938 году, Грузия утвердила очень мягкий аналог. При этом противники власти, которые вскормлены США, утверждают, что это — «закон Кремля».

Грузинская оппозиция всегда находится в режиме протеста и обвиняет власть в якобы прокремлевском курсе, а также в том, что это тормозит развитие страны и в значительной степени уводит Грузию от западной либеральной дороги, которая, как они утверждают, ведет к счастью. Но это «счастье» заключается в том, что грузины должны воевать три дня с Россией, а потом уходить в леса и там партизанить. Желание Запада заключается в том, чтобы оппозиция не распалась, а цементировалась, постепенно пыталась проникать во власть и менять курс Грузии. Как это произошло в 2014 году на Украине.



АНДРЕЙ КОШКИН
ЗАВКАФЕДРОМ ПОЛИТОЛОГИИ РЭУ ИЛЕХАНОВА, ДОКТОР ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Патриотизм заложен в нашем генетическом коде



23 октября. Старший администратор Курской государственной филармонии Юлия Мищенко, участники дуэта «Сезон любви» Алексей и Мария Дорохины, представитель проекта «Синий платочек» благотворительного фонда «Русская земля» в Курске Светлана Белоусова и водитель Александр Нифонтов (слева направо) почтили память предков у памятника революционерам, который находится на территории Курска

23 октября состоялась гуманитарная миссия фонда «Русская земля» с концертом дуэта «Сезон любви» агитбригады «Синий платочек». Они также выступили с концертом в пункте временного размещения для жителей Курской области, пострадавших от ВСУ.

Артисты Алексей и Мария Дорохины из дуэта «Сезон любви» не только авторы песен, но и двукратные обладатели престижной награды «Золотой Витязь». А также служащие МЧС России. Поэтому они считают своим долгом поднять дух курян, которые с августа находятся в ПВР «Соловьиные зори», поддерживать пострадавших от обстрелов ВСУ.

— В основном в нашем репертуаре произведения авторского сочинения. Они никого не оставят равнодушными. Например, в песне «Я дома» мы поем о любви к малой Родине, — рассказывает Мария Дорохина. — Сейчас особенно важно говорить о чужих переживаниях и открывать сердце

для тех, кому необходима твоя помощь: воспитанникам детских домов или пострадавшим от боевых действий. Вот, например, песня «Ангелы-хранители» стала пожеланием того, чтобы рядом всегда был тот, кто оберегает тебя от опасностей. Агитбригада «Синий платочек» выступает с произведениями известных авторов, которые уже давно знает и любит зритель: «Ты ждешь, Лизавета», «Майский вальс», «Темная ночь» и «Журавли». Их подбирают так, чтобы можно было петь вместе с публикой. — Два года назад мы с супругом выезжали в город Энергодар Запорожской области, где пели на передовой для наших бойцов, — делится Мария. Дуэт поехал туда от Общероссийского народного фронта. Тогда они везли крупный гуманитарный груз: телевизоры, мобильные бани, дроны. А для ребят на передовой организовали пятнадцатиминутный концерт. — Мы вместе с бойцами спели песню «Три белых коня» из кинофильма «Чародей». Так нам удалось привнести светлое детское волшебство в довольно тяжелую жизнь наших военных, — отмечает Мария. Кроме того, волонтеры агитбригады «Синий платочек» передали собранную гупомощью: тонометры, глюкометры, теплую одежду для беременных, матерей и даже корм для кошек.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА ДАНИЛОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ФОНДА «РУССКАЯ ЗЕМЛЯ», АВТОР ВСЕРОССИЙСКОЙ АНЦИИ «СИНИЙ ПЛОТОЧЕК ПЕБЕДЫ»
Анция «Синий платочек» появилась, когда я была в молодежном парламенте Москвы. Там я организовывала социальные мероприятия для ветеранов и молодежи. У меня была любимая песня — «Синий платочек». Она поднимала боевой дух в годы Великой Отечественной войны. Поэтому я и решила придумать современную форму вовлечения молодежи в нашу работу через название песни.

Анастасия Солонская
a.solonskaya@vm.ru

новости спецоперации

Освободили очередной населенный пункт
Военнослужащие группировки войск «Центр» освободили населенный пункт Измайловка в ДНР. Об этом сообщили в Минобороны России.

Всему виной выборы
Заявление экс-президента США Дональда Трампа об угрозах ударить по Москве необходимо рассматривать в контексте американской избирательной кампании. Об этом сказал министр иностранных дел РФ Сергей Лавров.

— Не хочу вмешиваться в американскую избирательную кампанию, но думаю, что все дело в том, что сейчас соперники в этой гонке за президентское кресло в Белом доме сконцентрированы на поиске каких-то тезисов, по их мнению, способных повлиять

на избирателей в свою пользу, — отметил Лавров.

Сбивают дроны
В минувшие сутки несколько регионов России подверглись масштабной атаке украинских беспилотников. В частности, средства ПВО сббили 12 вражеских дронов самолетного типа в небе над Брянской областью. Об этом сообщили в Минобороны страны.

Пытались прорвать границу
В районе нежилого населенного пункта Манев Климовского района Брянской области силами регионального Пограничного управления ФСБ России, подразделениями ВС РФ и Росгвардии была пресечена попытка пересечения госграницы вооруженной группой лиц. Об этом сообщил губернатор Александр Богомаз.

Бьют по мирным
Четыре мирных жителя пострадали в Горловке (ДНР) в результате обстрелов со стороны ВСУ. Об этом сообщила глава городского округа Иван Приходько. Помимо этого, после ударов ВСУ был обесточен микрорайон 245-й квартал. Без электричества остались более 6,2 тысячи абонентов. Об этом сообщили в военном следственном управлении СК РФ по ДНР.

Терзают смутные сомнения
Министр иностранных дел Чехии Ян Липавский считает, что Дональд Трамп, в случае избрания президентом Соединенных Штатов Америки, не сможет за день реализовать сценарий по урегулированию конфликта на Украине.

фотофакт



22 октября. Летчик Су-25 Воздушно-космических сил России во время боевой работы на северодонецком направлении. Экипажи штурмовой авиации и их подразделения постоянно срыгают ротации объединений вооруженных сил Украины, нанося по ним ракетные удары. Помимо этого, во время боевых вылетов штурмовики на Су-25 бьют по живой силе противника и технике, в том числе и иностранного производства, мастерски укрываясь от снарядов, запущенных по ним.

Ликующие трибуны поддерживали участников



25 октября. Участники гранд-финала «Лиги универов» из команды «Финансовый университет» проходят полосу препятствий, помогая своим товарищам. Это последний и основной этап соревнований, который может принести много баллов. Фото: Екатерина Хорошилова

гонка

В универсальном спортивном зале «Дружба» в Лужниках состоялся гранд-финал «Лиги универов». За состязаниями команд следила корреспондент «Вечерней Москвы».

Ведущий дает команду: «На старт!» С места срываются участники четырех команд: они перепрыгивают и пролезают под препятствиями из шин, взлетают на кольца и мчатся по ним на руках. Впереди — капитан. Пройдя пре-

пятствие, он останавливается, чтобы поднять боевой дух товарищей и помочь тем, у кого возникнут трудности. Участников переполняют эмоции: они кричат друг другу слова поддержки. Но зрители этого почти не слышат, спортсменов заглушают крики ликующих трибун. Видно и слышно, что болельщики хорошо подготовились к этим состязаниям. Они придумали кричалки, принесли много шумящих предметов, а кто-то даже собрал небольшой духовой ансамбль.

«Лига универов» — это большое студенческое соревнование, которое длилось целый год. Сначала ребята проходили отборочные этапы, а теперь встретились в финале, — рассказывает руководитель проекта «Молодежь Москвы» Маргарита Савинкина. Завершающее соревнование традиционно состоит из трех этапов: интеллектуального, тематического и спортивного.

— Всего в лиге приняли участие 60 команд, — делится подробностями Маргарита. — До финала добрались 30 из них. Но победителями станут только три. В каждой команде 10 человек: поровну девушек и парней. Это молодые люди — студенты московских вузов и члены некоммерческих молодежных организаций.

На каждом этапе соревнований участникам необходимо пройти полосу препятствий. Какие-то отдельные элементы этого состязания повторяются от гонки к гонке, но организаторы следят, чтобы финальная трасса была уникальной. Составляют ее профессионалы, а затем тестируют и проверяют: нужно, чтобы испытание было выполнимым, но при этом не слишком простым.

— Нам очень важно, чтобы студентам было интересно принять участие в нашем соревновании. Поэтому мы всегда ориентируемся на их

мнение: узнаем, как они оценивают получившуюся у нас полосу препятствий и какие состязания им хотелось бы видеть. Например, обычно в рамках «тематического» этапа мы даем задания, связанные с какими-то датами. А сегодня, по многочисленным просьбам студентов, мы дали им возможность создать пластилиновую покедровую анимацию, — отмечает Маргарита.

Кроме основных соревнований в рамках «Лиги универов» проходят дополнительные этапы, в которых могут принять участие не только члены команд, но и их болельщики. Например, есть битва талисманов вузов или битва капитанов, в которых поддерживают команды в соцсетях.

— В этом году победителем гранд-финала «Лиги универов» стала команда РХТУ имени Д. И. Менделеева, — сообщает Савинкина. — Второе

место заняли ребята из Российского университета транспорта (МИИТ). А на третьем месте оказалась команда Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Такое спортивно-интеллектуальное соревнование проходит в Москве с 2019 года. За пять лет проект объединил более 10 тысяч московских студентов. В 2024 году по запросу ребят событие проходит в совершенно новом масштабе — целая «Лига универов», которая дала возможность собрать вместе как можно больше студентов нашего города.

Брелок из переработанного пластика прослужит долго

В прошедшие выходные на Южном речном вокзале прошел «Экофестиваль». Гости мероприятия рассказали о способах переработки сырья и как дать старым вещам вторую жизнь.

В здании Южного речного вокзала, что скрывается за «Островом Мечты», на первом этаже маленьким и взрослым гостям волонтеры показали мастер-класс по созданию брелоков, значков и других украшений. Они изготовлены из измельченных пластиковых крышечек от бутылок. Перед тем как приступить к процессу, каждому из них преподаватель с помощью специальной дробилки. Через несколько мгновений, когда крышка потеряет свой прежний вид, чайной ложкой берется небольшое количество стружки и закладывается в специальную форму, после чего ее убирают под ручной пресс.

— На рычаг лучше нажимать вдвоем, — подсказывает волонтер мальчику и его маме. Алена Пучкова пришла на «Экофестиваль» с двумя сыновьями. Решила подобрать Арсения, предлагая ему самому попробовать справиться с ручным прессом.

— Мама, давай со мной, — через несколько мгновений говорит мальчик, не рассчитав свои силы.

После того как родительница и сын вместе справились с задачей, волонтер достал из-под пресса разноцветный пласти-

новый брелок и передал его Алене Пучковой. Женщина отметила, что уже несколько лет занимается вопросами экологии.

— Началось все с того, что я начала обращать внимание, что в моей родной Москве происходит изменения в плане экологии. Я решила, что должна соответствовать и следить за состоянием города, — объясняет Алена Пучкова. — Дома мы подготовили несколько небольших контейнеров, в которых сортируются пластик, бумага и другие отходы в соответствующие мусорные баки. Дети очень бережно и трепетно относятся к правилам, следят, чтобы все было сложено правильно. Проходя дальше по первому этажу Речного вокзала, одна из участниц фестиваля, специалист по переработке Полина Антонова рассказывала,

кстати

Контейнеры для мусора с синей наклейкой и надписью «Вторсырье» предназначены для отходов, которые подлежат переработке: бумага, пластик, стекло и металл. В контейнерах с серой наклейкой и надписью «Смешанные отходы» можно бросать все остальное: пищевые отходы, средства личной гигиены, неперабатываемые емкости.

ла, что в Москве действует множество центров, которые занимаются переработкой вторсырья.

— На сегодняшний день функционируют около 600 пунктов приема вторсырья, в которых перерабатывается около 65 видов материалов. За несколько недель получается собрать около 60 тонн, — рассказывает «ВМ» Полина Антонова. — Благодаря работе экологии города в последние четыре года во всех районах стали появляться мусорные баки для двухпоточной системы разделения отходов (перерабатываемые и все остальные). Как показывает время, использование таких контейнеров стало крайне эффективным и полезным решением.

В рамках «Экофестиваля» прошли и мастер-классы, и лекции, и кинопоказы. Для решения проблем окружающей среды руководитель одной из компаний Екатерина Архангельская рассказала, что детям необходимо знать с ранних лет об особенностях переработки сырья.

— Во второй раз совместно с экоцентром «Сборка» мы проводим для взрослых и маленьких экологические мероприятия. Подготовили специальные мастер-классы и лекции, в которых рассказываем, как стоит заботиться об окружающей среде нашего любимого города и страны, — объяснила Архангельская.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru



26 октября. Участник «Экофестиваля» Арсений Пучков создает собственный брелок из переработанного пластика

Фестиваль открылся фильмом китайского режиссера

25 октября открылся XXVIII «Большой фестиваль мультфильмов» (БФМ). До 17 ноября зрителям покажут 400 лент из 36 стран. Корреспондент «ВМ» узнал о главных работах.

Церемония открытия состоялась в кинотеатре «Октябрь». Маленьких и взрослых гостей встречали известные всем персонажи — кот Матроскин, Чебурашка и другие герои «Союзмультфильма». В качестве первой картины, которая должна задать тон настроению зрителей фестиваля, организаторы выбрали «Ливень» китайца Яна Чжигана. — Это вторая полнометражная работа режиссера. Примечательно, что при создании использовалась 2D- и 3D-анимация, — рассказывает программный директор фестиваля Дина Гюдер. — Интересно то, что мультиплика-

торы придерживались традиционной китайской стилистики — рисования тушью. Сюжет фильма «Ливень» напоминает работы известного японского мультипликатора Хаяо Миядзаки. Это волшебный мир, в котором есть драконы, духи и другие существа из азиатской мифологии.

— Это история о мальчике и его приемном отце, а также о том, что дети всегда готовы прийти на помощь взрослым, не обращая внимания на свои страхи, — дополнила Гюдер. За время фестиваля свои работы представят много новых аниматоров, в том числе и Мария Митяева, которая создала картину «Скамейка» на основе документальной записи.

— Моя картина — это случайный записанный диалог. Однажды, когда я месяц жила в Петербурге, ко мне подсел бабушка с дедушкой, и мы очень долго общались об одиночестве и жизни в большом городе. Получилось, что я приехала и была совершенно одна. И они чувствовали себя так же. Совпало, что на короткий промежуток наши проблемы соединились в одну, и мне захотелось сделать об этом фильм, — отметила Митяева.

В программе БФМ — три конкурсные категории: короткий метр, полнометражные фильмы и национальный конкурс. Для каждой номинации было подобрано свое жюри из разных стран.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ ГОЛОВИН
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР АНИМАЦИОННОЙ СТУДИИ

Тенденции меняются, и мы стараемся идти в ногу со временем, чутко реагируя на интересы нашей аудитории. Важно отметить, что сегодня дети активно взаимодействуют с цифровым миром, создавая собственный контент и участвуя в жизни социальных сетей. Мы учли этот аспект и интегрировали его в некоторые проекты. Это делает нашу работу еще более близкой и понятнее.

Школьники с гордостью хранят и передают потомкам биографии защитников Родины

В редакции «Вечерней Москвы» состоялась встреча Клуба учителей на тему «Школьный музей. Сохранение исторической памяти и патриотическое воспитание молодого поколения».

Прежде чем приступить к дискуссии, педагоги и ученики приняли участие в экскурсиях по редакции и изучили устройство «кузницы» медиа. Затем сотрудники «ВМ» проводили гостей к пресс-центру: там с минуты на минуту должна была начаться прямая трансляция. В 2024 году отмечает пятилетие программа «Школьный музей Победы», и именно теме патриотического воспитания была посвящена встреча клуба, отметила руководитель проекта «Пресса в образовании» Ирина Сидорова.

— Ключевое слово сегодня — «дружба». Теплые отношения связывают «ВМ» с педагогами, Музеем Победы, Московским городским советом ветеранов. Приятно, что наше сообщество постоянно растет. Сегодня к нам впервые присоединились ученики, которые сами расскажут о своих проектах, — отметила Ирина Сидорова.

Ребята бережно хранят духовное наследие ветеранов и героев Великой Отечественной войны, а также бойцов других сражений. Так, биография участника специальной военной операции на Украине от-



26 октября. Руководитель проекта «Пресса в образовании» Ирина Сидорова наградила благодарственным письмом редакции «ВМ» педагога из Пензенской области Олега Машина. Фото: Екатерина Хорошилова

ражена в совместном проекте «Память навсегда» столичной школы № 902 и Корочанской школы-интерната в Белгородской области.

— Меня очень тронула открытка — свидетельство последней встречи москвичка, бойца СВО Александра Лифановского с белгородской девушкой Анастасией. Офицер писал своей возлюбленной через поздравления, например, с Днем Победы, 9 Мая. В этих письмах он признавался в чувствах к девушке и к своей Родине, — рассказала ученица Корочанской школы-интерната Кира Устяхина.

Открытка как уникальный экспонат объединила два школьных музея.

— Выпускник моей школы Александр Юрьевич Лифановский погиб в ходе СВО, но память о нем и его подвигах я пронесу сквозь поколения, — рассказал ученик школы № 902 «Диалог» в Москве Дмитрий Петросов. Посетил встречу один из авторов проекта «Класс Героя» педагог Олег Машин из Пензенской области.

— В рамках нашей инициативы с помощью фотоснимков, документов и других экспонатов мы оформляем кабинет,

справка

С сентября 2019 года в рамках долгосрочной программы «Школьный музей Победы» лучшие школьные музеи России представляют свои экспозиции в специально созданном уникальном пространстве Музея Победы в столице. Ко времени старта этого всероссийского проекта в Клубе учителей «ВМ» уже сформировалось сообщество педагогов, которые поддерживают данную инициативу. Всего за девять лет в Клубе учителей приняли участие более полутора тысяч человек.

Объединение неравнодушных к искусству

Сегодня в особняке «Дом Смирнова» на Тверском бульваре состоится очередная встреча участников творческого проекта «Галерея художников» и Директорской ложи театров Москвы.

Главная идея проекта, родившегося в этом году, — создание уникальной платформы и пространства для сотрудничества между москвичами, неравнодушными к современному искусству. А это и директора музеев, и театральные художники, и ландшафтные архитекторы, и дизайнеры одежды — словом, все специалисты, связанные с арт-индустрией. Для участников эта встреча, ставшая

второй по счету, даст возможность пообщаться друг с другом и представителями власти — министрами и руководителями профильных департаментов и ведомств, депутатами и бизнесменами, — чтобы в совместном диалоге найти точки пересечения. Такие мероприятия в любой сфере — не только творческой — по мнению заслуженного художника России Олега Молчанова, просто необходимы, ведь это «разговор единомышленников, людей, которые могут на общем языке воспринимать мир. И это единение нужно для любого культурного проекта», — уверен он.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Молодежь чтит память о подвигах наших предков

С 22 по 26 октября прошла вторая акция молодежного гуманитарного сотрудничества на евразийском пространстве «Побратимство памяти». Ее проводит Международный союз неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии и Африки».

Молодежная акция вызвала живой интерес у школьников старших классов и студентов. В московском слете участвовало 19 ребят из Казахстана, Кыргызстана, Приднестро-

вья и Молдавии. Они поехали на Красную площадь и в Музей Победы. Посетили Музей обороны Москвы и ВДНХ. А также смотровую площадку 360 в «Москве-Сити».

— Память о подвиге предков — наше достояние. Важно, чтобы наша память стала достоянием всех. Это и есть тот самый подарок Родине к юбилею Победы, — заключает заместитель генерального секретаря ассамблеи Валерий Рузин.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Приключенческое фэнтези «Василиса и хранители времени», работа над которым шла порядка пяти лет, уже на экранах. Это первый сказочный проект известного режиссера авторского кино Павла Лунгина, снявшего «Такси-блюз», «Остров» и многие другие картины. «ВМ» побеседовала с мастером об изменениях в современном российском кино, новом поколении кинематографистов, поиске сценариев и формировании талантливой труппы.

Драгоценный дар

Режиссер Павел Лунгин: Окружите себя талантливыми людьми

Павел Семенович Лунгин — человек, чье имя и работы уже вписаны в историю мирового кинематографа. Подтверждение тому — множество профессиональных наград, востребованность и обсуждаемость его картин зрителями, постоянный поиск нового и способность режиссера концентрировать внимание на важном. Поводом для разговора стал выход волшебной ленты «Василиса и хранители времени». С этого и начался наш разговор.

Павел Семенович, что прежде всего стоит знать зрителям об этой ленте?

Что это кино потребует от зрителя усилий. В нем сложный сюжет, в который надо погрузиться, прочувствовать его, и тогда будет интересно. Не стоит считать, что это полтора часа пустого времяпрепровождения. Это кино — не фастфуд, не сосиски из супермаркета, запакетованные в целлофан, про которые ты точно знаешь, как и когда их съешь. Это что-то живое, что требует внимания и душевной работы.

Сказочная история строится вокруг Волшебника, этого Деда Мороза, и двух его внуков...

Причем внуки очень разных, между которыми стоит обиды, ревность. Одну из них играет Маша Кошина. Другую, во взрослом возрасте, — Даша Мороз, в детском — изумительная Вита Корниенко, актерский вундеркинд, которая сыграла, по-моему, больше ролей, чем ее экранный дедушка Сергей Гармаш. И вот как раз эта внучка — жертва стечения обстоятельств и своего характера, потерянный ребенок, девушка обиженная, которая хочет любви, но от злобы и подозрений стремится разрушать и мстить. Но не буду раскрывать сюжет, посмотрите сами.

Вы как-то сказали, что «Россия мыслит мифами». Какие мифы вы вплели в эту свою сказку? Знаете, чем, по-моему, мифы отличаются от сказки? Миф всегда сосредоточен на семейных отношениях. Взять греческую мифологию — это отношения отца, который проглатывает своих детей, но потом один из уцелевших свергает его, и так далее... Вся мифология вращается вокруг волшебного рождения, семейных тайн, обид, любви и прочего. Впрочем, сюжеты франшиз по американским комиксам тоже замешаны на тайнах семьи и формирования героев, взять того же Бэтмена. Да и в экранизациях произведений Джоан Роулинг фигурирует волшебное рождение, жертва родителей. Это целый комплекс отношений.

Искусство дает возможность почувствовать, что ты не один на свете, найти свое в другом

В нашу сказку же я постарался привнести современность. Наблюдал за тем, как часто и громко общество сейчас говорит о травмах. Само это слово «травма» стало каким-то волшебным. И оно, как правило, тоже касается отношений в семье. Им называют всю ту боль, обиды, которые живут в людях. В фильме же мне хотелось показать, что все это чушь: где есть обиды, там чаще всего есть и любовь. И с этими ранами-шрамами, как и любовью под ними, надо продолжать жить. Ведь все это и есть жизнь.

Что способно исцелить травму, обиду?

Только любовь. Только осознание, что ты любишь человека, который рядом, а он тебя, и что все эти мелкие мстительные чувства не следуют в себе раздувать.

Расскажите о команде, которая работала над фильмом. Вашу картину снимал довольно молодой оператор Карим Имамиев.

Знаете, у меня почти вся команда состояла из дебютантов в полнометражном кино, и мне это очень нравилось. Точнее, они, конечно, все уже состоявшиеся профессионалы, но в большом кино работали впервые. Карим Имамиев — замечательный оператор, он непрерывно снимает и сериалы, и рекламы, а теперь снял и масштабную художественную постановку. Волшебный мир создал наш прекрасный художник Никита Хорьков. Для него это тоже была дебютная работа в полнометражном кино.

Почему решили обратиться к ним, а не к уже признанным мастерам?

Мне хотелось увидеть какой-то новый взгляд, современный эстетический подход, вдохнуть молодости. Если говорить о том, что ощущением всего меняется в кинематографе, это как раз эстетика съемок, картинка, изображения. Особенно молодые зрители интенсивно реагируют на то, говоришь ли ты с ними на одном эстетическом языке.

В каком плане меняется эстетика?

Это сложно понять, тем более объяснить. Но очень хорошо чувствуется. Ты смотришь и видишь, что картинка современная. Это ощущается по тому, как строится кадр, по какой общей атмосфере. Именно это — то, в чем искусство оператора и художника является искусством, то, что не всегда можно выразить словами.

Кстати, хочу спросить про сценарий. В соцсетях указан ваш сын Александр Лунгин.

Вы упоминали про то, что мифы — это часто отношения отцов и сыновей. А как строится ваше взаимодействие с сыном в работе?

К проекту я привлек Сашу просто потому, что он очень трудоспособный и умный человек,



Режиссер, сценарист и продюсер, народный артист России Павел Семенович Лунгин. Фото 2007 года

сценарист и режиссер, который остро чувствует современность. Мы с ним уже работали вместе над фильмом «Братство» (2019) про Афганистан. И потом он снял свой фильм «Большая поэзия», который получил много призов. Он серьезная творческая единица.

С нами еще была и Мария Сапрыкина, опытный сценарист, которая много работала в сериалах, но для нее это тоже первый полнометражный фильм. Она очень хорошо работает с сюжетом. И хочется еще сказать про молодых актеров: Маша Кошина и Антон Рогачев — мне кажется, получились чудесная пара. Кстати, Маша не подходит под образ «современной» девочки, наоборот, сохраняет в себе героиню из советского, русского кино. Таким образом девушки мог бы быть в фильме и десять, и двадцать, и тридцать лет тому назад.

Как вы выбираете, с кем работать?

А как вообще выбирают людей? Не хочу показаться банальным, но по любви. Как и актеров, так и операторов, и сценаристов. Ты выбираешь человека, который принадлежит к твоему племени, обществу, с которым у тебя есть ду-

ховная близость. И это тоже сложно объяснить, но очень естественно чувствуется.

Когда говорят про выбор «своих», вспоминается фраза режиссера Алексея Балабанова, которую часто цитируют: «Найди своих и успокойся».

Вы разделяете этот посыл?

Ну, знаете, про Балабанова нельзя сказать, что он успокоился до самой смерти. Мы все говорим себе «успокойся», но сами продолжаем оставаться в некоторой острой болезненной реакции на окружающий мир и самого себя. Мне кажется, режиссер вообще не должен успокаиваться. Тут скорее: найди своих и успокойся, что собрал плот, который выдержит тебя в бурном море, что ты не потонешь. Но при этом ты сам все равно не спокоен.

Что помогает удержаться в бурном море?

Все так же любовь и окружение из талантливых людей. Если ты окружен теми, кто одарен, кому есть что сказать, значит, корабль все равно как-то, да поплывет. Я надеюсь.

Тогда что такое талант? Как проявляется?

Никто не знает ответа на этот вопрос. Талант — одна из самых больших загадок вечности. Мне нравится, как кто-то сказал, что все камни одинаковые, но на некоторые из них упал взгляд Творца во время сотворения, и булыжники превратились в драгоценные камни — кто в сапфир, кто в сердолик и так далее. Талантливые люди — те, кто отражает любовь Творца.

Насколько режиссеру сложно создавать свои миры на экране, свою реальность?

Вот на это и нужен талант. Как правило, режиссеру видно по его дебюту. Все мало-мальски интересные авторы блеснули своим первым фильмом, потому что создавали ту самую «свою реальность», которая почти такая же, похожая на окружающий мир, но в то же время чем-то да отличается. Она не совсем реальна. Режиссер всегда приходит со своим, хотя бы немного отличным от других взглядом на мир.

Вы преподаете на Высших курсах сценаристов и режиссеров, которые когда-то окончили сами. Какие они, новые кинематографисты? А еще правда ли, что очень мало хороших сценаристов? Почему это так и что сделать, чтобы было иначе?

Правда. Но тут ничего не поделаешь, да и делать не надо. Признаюсь, я отношусь к тем, кто считает, что режиссуре как таковой научить невозможно. Ко мне поступают люди, молодые и не очень, которые хотят стать режиссерами.

Но мне кажется, главная проблема современного фильма — это сценарий. Потому что если есть актеры, то режиссер сможет поставить сцену. Но сделать так, чтобы раскрывались характеры, чтобы эта история имела смысл... Сценарий — вот то, что ты не сможешь преодолеть. Если нет сценария, нет интересной истории, нет увлекательных характеров — ничего у тебя не получится.

И я действительно снова и снова обсуждаю со студентами повороты сюжетов, сценарные ходы и прочее. Потому что мне кажется, что в этом лежит основа успешного кино. И потом, вы знаете, для сценария нужна культура, он вбирает в себя мировую литературу, историю человеческих взаимоотношений. А тому, кто не чувствует этого, сложно написать сценарий с белого листа.

Что же не хватает, чтобы появились хорошие сценарии: четкой логики, или не выходит освоить форму, или все уже рассказано и людям больше нечего сказать?..

В Голливуде за сценарии платят бешеные деньги, тратят на это колоссальные средства и все равно не находят. Потому снова и снова делают ремейки. И вновь берут уже известный, успешный фильм или роман и переснимают его. Видимо, исчезает оригинальность в современном мире. Сейчас так много информации, повторов, такой легкий доступ ко всему, что было раньше, что сказать что-то новое очень сложно. По крайней мере все осознают, что сценарий — главная проблема современного кинематографа.

А что касается того, что все уже сказали до нас... Все, да не все. Я говорю своим студентам: можно брать новеллы О'Генри, рассказы Чехова, потому что их истории все равно будут свежими, если наполнить их новым современным содержанием. Основу, скелет можно брать у больших мастеров. Хотя и это сложно.

ДОСЬЕ

Павел Семенович Лунгин родился 12 июля 1949 года в Москве в семье сценариста Семена Лунгина и филолога Лилианы Лунгиной. Окончил отделение математической и прикладной лингвистики МГУ в 1971 году. Затем Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Георгия Данелии и Михаила Львовского) в 1980 году. Преподает на ВКСР с 2015 года. Как сценарист дебютировал в кино с лентой «Все дело в брате» (1976). Как режиссер — с лентой «Такси-блюз» (1990). За эту картину получил две награды Каннского кинофестиваля как «лучший режиссер» и особое упоминание экуменического (христианского) жюри. Сейчас в его режиссерской фильмографии 19 лент, а в сценарной — 22 картины. Народный артист России. Почетный член Российской академии художеств. Воспитал двоих сыновей: Александра (режиссер, сценарист и продюсер) и Илью (художник).

Мы касаемся тут такой темы, которую никто до конца не понимает. Но да, штампы преобладают. Поэтому так хочется какого-то свежего слова. Но в то же время никто не уверен, что это свежее слово, новый взгляд на жизнь будет услышан. Поэтому, например, продюсеры, хотя всегда и говорят, что ищут новый сценарий, но интуитивно ищут что-то, что раньше имело успех. То есть сами вызывают это повторение.

Вы собираетесь запустить проект про Петра Мамонова. Получается?

Вот сейчас выпустим «Василису и хранители времени», и мы, в принципе, готовы его начать. Я собирал материал, много встречался с Олей Мамоновой, вдовой Петра. Мы нашли редкие пленки из семейного архива, кассеты VHS. И оказалось, что Мамонов вообще был очень нежным, лирическим поэтом. Сейчас Ольга выпустила две книжки его стихов. Я думаю, что те, кто их откроет, удивятся. Потому что это человек, у которого была еще одна тайная натура, полная любви к природе, нежности.

Почему вам хочется рассказать о нем людям? Почему для вас это важно?

Во-первых, потому что я его люблю. А во-вторых, Петр Мамонов — уникальный человек, личность. Надо показать людям, что есть такая возможность — менять судьбу, балансировать на грани жизни и смерти, менять профессию, уходить из музыкантов в актеры, а из них в отшельники. Мне кажется, самое интересное, что есть в нашем мире, — тайна человеческой личности. Это меня просто завораживает.

Читала, это будет художественно-документальный фильм. Хочется поговорить про стык этих направлений, их взаимопроникновение.

Они как будто развиваются сейчас одновременно: с одной стороны фэнтези марвеловско-гаррипоттеровского типа, а с другой стороны, нет увлекательнее взаимотношений. А тому, кто не чувствует этого, сложно написать сценарий с белого листа.

В документальной правде. Наверное, общее ощущение от ожиданий зрительских: «Не надо мне полуправды/полуфальши — дайте или нашу реальность, которая меня поразит, испугает, увлечет, или, наоборот, уведите куда-то на облака воображения». Среднее, то что между ними, что мы называли драмой, — гораздо менее востребовано. Теперь стремятся или к всплеску фантазии, или, наоборот, снимают как современное иранское кино, когда все действие происходит в одной тюремной камере и максимально достоверно. Наблюдается раздвоение экстремальной правды и безудержной фантазии, которую можно реализовать благодаря компьютерной графике. С ее помощью можно все: летать, создать реальность, увести в мечту.

Во мне очень отзываются ваши слова про то, что «сила искусства спасает людей от чувства потерянности, атомарности и одиночества». Вы действительно считаете, что оно помогает спастись, обрести своих?

Да, мне кажется, в этом и заключена его сила. В любом человеческом обществе, даже самом примитивном, находящемся на начальной стадии развития, всегда присутствует искусство. Видимо, оно помогает как-то пережить эту жизнь, которая полна напряжения, обид и так далее. Как-то не получается у людей выживать без искусства. Так что, наверное, это важно.

Я вспоминаю, как еще до перестройки покупали стихи. Тогда не печатали Мандельштама, Ахматову, и это стоило так дорого и достать было нереально. Но люди не дрогнув платили месячную зарплату за то, чтобы иметь томик стихов. Зачем? Почему? Потому что в какое-то мгновение ты открываешь его и видишь, что есть человек, который чувствовал так же, как ты, который жил, как ты, что ты не один в этом мире. Это очень важное чувство!

Сейчас оно фальшиво заполняется с помощью лайков и друзей в интернете. По крайней мере люди пытаются заткнуть эту потребность. Но в сети пробиваются наглые, уверенные в себе, зазывающие «ставить лайки». И в результате ты толком не знаешь, кто твой друг. Знаешь только, допустим, что он любит кошек.

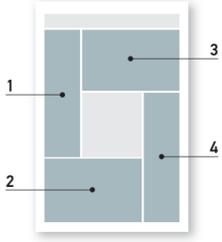
А искусство, литература, особенно стихи, дают тебе глубокое открытие души человека. И ты встречаешь в них что-то свое и чувствуешь — все-таки не один я живу...

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Василиса и хранители времени (фэнтези, 2024)
- Братство (боевик, 2019)
- Дама пик (драма, 2016)
- Родина (сериал, 2015)
- Дирижер (драма, 2012)
- Царь (драма, 2009)
- Ветна сирени (музыка, драма, 2007)
- Остров (драма, 2006)
- Бедные родственники (комедия, 2005)
- Олигарх (криминальная драма, 2002)
- Свадьба (комедия, драма, 2000)
- Линия жизни (триллер, 1996)
- Луна-парк (драма, 1992)
- Такси-блюз (комедия, драма, 1990) и другие.

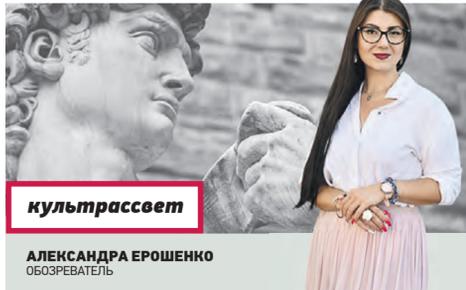


ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент



- 1 ПОЧЕМУ МУЗЕИ СТАНОВЯТСЯ ТАКИМИ ПОПУЛЯРНЫМИ, КАКИЕ В НИХ ПРОИСХОДЯТ ИЗМЕНЕНИЯ
- 2 УБРАТЬ ОКРУЖАЮЩИЕ ТЕБЯ ЛИШНИЕ ВЕЩИ — ДЕЙСТВЕННЫЙ СПОСОБ УЛУЧШИТЬ НАСТРОЕНИЕ
- 3 ДЛЯ РАСТУЩЕЙ ВРАЖДЕБНОСТИ ВАРШАВЫ СУЩЕСТВУЕТ ПРОДУМАННЫЙ, АДЕКВАТНЫЙ ОТВЕТ
- 4 КАК ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ МЕДПОМОЩИ, КОГДА ПАДАЕТ ЭФФЕКТИВНОСТЬ АНТИБИОТИКОВ

Александра Ерошенко простыми словами расскажет о сложном мире искусства, заглянет за театральные кулисы и в художественные мастерские



культрассвет

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Хотим видеть прекрасное

По результатам исследования девелоперской компании, которая занимается развитием городских общественных пространств, 83 процента москвичей ходят в музеи регулярно, и почти половина респондентов отметили, что за последние пару лет стали посещать их чаще. Почему вдруг в наше время, когда любое изображение можно найти в интернете за пару кликов или даже посмотреть видеозаписью не выходя из дома, мы больше стали ценить реальные походы в музей и совершаем их чаще?

Интерес на самом деле вспыхнул после пандемии. Тогда я еще работала в небольшом столичном музее, и мы с коллегами заметили, что после окончания локдауна в залах, обычно пустынных в будние дни, стало намного больше посетителей. Причем не школьников, которым учителя пытались компенсировать отсутствие культурного досуга за несколько месяцев, а взрослых, часто без детей. Нам стало любопытно узнать о причинах такой перемены, и мы начали проводить разведку: заговаривали с нашими гостями и узнавали, почему они пришли. Ответ был до банальности прост — сидя дома, работая чаще всего на удаленке, люди настолько устали от онлайн-форматов, что при любой возможности стараются куда-то выйти. И к тому же в пандемию музеи активно вышли в интернет, интригуя посетителей квестами, где можно было узнать больше занимательных фактов о собрании, показывая «закулисную» жизнь, которую часто не замечают наши гости. То, что казалось злом, обернулось благом. Помню, как пессимистично мы рассуждали, что наша аудитория так привыкнет знакомиться с коллекциями не выходя из квартиры, что наши залы останутся пустыми. Но вышло совсем иначе! Страх оказался бессмысленным, и данные опросов показывают, что музеи становятся популярными. Кстати, стоит обратить внимание и на то, какие собрания «в топе». Лидируют исторические музеи. По понятным причинам — экспозиция, выстроенная в хронологическом порядке, упорядочивает наши знания и дает наглядные представления о причинах и следствиях. Мы стараемся найти ответы на вопросы, которых в связи с политическими событиями стало намного больше. Ведь ощущение, что прошлое и будущее взаимосвязаны, часто появляется, только когда мы сами видим реальные, подлинные артефакты из глубины веков, и их осязаемость помогает нам понять, что то, о чем мы читали в учебниках и книгах, слышали от прабабушек, на самом деле было реальным. На втором месте оказались музеи художественные. Не только потому, что тяга к красоте живет в каждом человеке и хочется побыть среди прекрасных произведений, но и в том, что искусство чутко реагирует на запросы общества и дает возможность увидеть не только свидетельства исторических событий, но и больше понять, о чем думали люди, такие далекие и в чем-то уже непонятные для нас.

Да и, скажем честно, помимо красивых слов о том, как музеи важны и полезны, важно заметить, как они изменились. И если в школьные годы чаще опыт походов с классом ассоциировался со скучными и занудными экскурсиями, то сейчас коллективы обновлены, работает много молодежи, которая рассказывает с таким энтузиазмом и горящими глазами, что невозможно не увлечься. Да и строгих правил стало меньше — игровые экспозиции интересны и детям, и взрослым, а некоторые проекты порой направлены не только на знакомство с коллекциями, но и на исследования собственных реакций, эмоций и состояний. К тому же инфраструктура развивается — можно и кофе после прогулки по музею попить, и посидеть в открытых читальных залах... Что же, до встречи в музеях!

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мода на минимализм, которая пришла к нам несколько лет назад и все набирает популярность, очень мне нравится. Действительно, прав был известный японский минималист Фумио Сасаки, написавший книгу «Прощайте, вещи!»: лишние предметы вокруг нас крадут наше время и энергию. Как часто мы затыкаем свою внутреннюю пустоту всякой ерундой — новыми свитерами и брошками, ненужными подсвечниками и рамочками для фото, ракушками, привезенными с морского побережья, идиотскими хозяйственными приспособлениями типа крошечного электровенчика для взбивания сливок в кофе. К венчику нужна, тоже крошечная, специальная батарейка и потом еще — место для хранения. У меня такой венчик, подаренный заботливым коллегой, все выпал и выпал на башку из кухонного шкафа. А выбросить было жалко: «вещь», как говорила когда-то моя бабушка. Но как-то — осень, хмарь, все такое, настроение на нуле, — и тут в стоптысотый раз венчик по голове тук сверху! «Ага! Вот я тебе!» — сказала я. И выбросила «вещь» в мусорное ведро.

И, знаете, настроение вдруг отчего-то улучшилось, будто я не ненужный предмет изгнала, а что-то плохое, которое точило душу и мешало жить. Это, кстати, очень действенный способ поправить себе настроение — провести расхламление пространства вокруг себя. Вот прямо открываешь шкаф и оттуда все вываливаешь на пол. И потом сортируешь: на выброс, отдать, оставить. И вот когда потом в шкафу образуется такая приятная свобода от вещей, воздух, и на вешалках шмотье уже не по три штуки на каждой висит, а по одной, — реально вдруг такая же приятная свобода и в душе образуется. Не знаю, как это работает? Но работает точно. Полки, не заставленные вазочками-статуэтками-лаками для ногтей — рамками и много чем еще, из разряда пылесборников,

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



post scriptum

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Великое расхламление

позволяют разглядеть наконец-то названия книг, которые стоят традиционно вторым ярусом. Если жалко просто выбросить (статуэточки мне было бы выбросить жалко), то можно их просто сложить в коробку. Насколько же пустой стол — рабочее пространство — лучше стола захламленного! И как трудно эту чистоту и порядок поддерживать. Ну вот так и тянет разложить

не что-то полезное и нужное, а всякую ерунду. Смотрю вот сейчас на свой письменный стол и злюсь на себя: еще позавчера была чистота, один ноутбук и аккуратная стопочка журналов и бумаг. А сейчас — неожиданно для меня — уже стоит крем для рук, ароматическая свеча, снятые и брошенные сережки и часы и даже две еловые шишки! Они самозародились, что ли... Действительно — вещи и особенно вещицы, маленькие ненужные сувенирчики и безделушки, живут какой-то своей особенной жизнью. Берутся нигде, а порой пропадают бесследно. Но чаще сами не пропадают, а стоят годами и десятилетиями, становятся просто уже частью пространства, а может, и частью нас самих.

Лучше изначально «не обростать». Модная «экологическая повесточка» в данном случае ни при чем. Вся эта мелкая лабуда, сувениры и ненужные шмотки в итоге не только пожирают время и пространство вокруг. Еще и деньги! Ведь все эти «копеечные» вещицы, в совокупности, стоят больших денег. Не знаю, можно ли накопить на авто или квадратные метры, ограничивая себя в мелких тратах на ерунду. Экономисты говорят — можно! Привычка не расплывать зарплату на ненужное ведет к другому важному умению — рациональным покупкам. Один из простейших способов руководствоваться не импульсами, а разумом, — не кидаться сразу оплачивать то, что понравилось. Если это онлайн-магазин, положите товар в корзину и оплатите через пару дней. Поверьте, в половине случаев покупать товар уже не захочется. А если не онлайн, а реальный магазин с примерочной и кассой, то, наверное, в восьми из десяти случаев ты за покупкой не вернешься. Просто забудешь о ней.

Свято место пусто не бывает, как известно. Вместо ненужных шмоток и мелочей-пылесборников пространство вокруг себя лучше заполнить впечатлениями и общением.

20 ноября 2023 года. Перед открытием выставки «Дети Великой Отечественной» в Новой Третьяковке сотрудники галереи Елизавета Попова рассматривает картину Сидорова «На лужке» (1968). Художественные и исторические музеи очень популярны у москвичей, которые стараются не пропускать новых выставок.



Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



доктор

АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Лекарственный отбор

Возможности современной медицины не растут, как принято считать, а снижаются. Об этом заявил президент германского Общества по лечению инфекционных заболеваний Матиас Плетц. Дело в падающей эффективности антибиотиков. Появление пенициллина увеличило продолжительность жизни почти на 30 лет. А сегодня, как утверждает доктор Плетц, мы отступаем в допенициллиновую эру. Такие болезни, как пневмония, туберкулез, пилонифрит, вновь становятся чрезвычайно опасными. С каждым годом проблема становится все острее. 70 лет массового применения антибиотиков привели к появлению неуязвимых бактерий. Теория Дарвина подтвердилась и тут: выживают лишь те микробы, которые наладили выработку веществ, обезвреживающих лекарство. Врачам приходится назначать все большие дозы препаратов, что чревато вредом для организма больного, а порой еще и банально дорого. Но главное, что в результате «лекарственного отбора» появляются возбудители, не чувствительные уже и к ударной терапии. Их называют супербактериями, и они вообще чихали на антибиотики. От вызванных такими микробами заболеваний ежегодно только в Евросоюзе умирают 35 тысяч человек.

Недавняя пандемия коронавируса очень поспособствовала появлению новых супербактерий. Хотя антибиотики не действуют на коронавирус, их назначали 75 процентам больных. Как говорится, на всякий случай. Не стоит обвинять врачей в неграмотности и безответственности: когда больному ничто не помогает, хватаешься за любой шанс. Это была терапия отчаяния. Другое дело, что антибиотики часто прописывают и в спокойных ситуациях, пациентам, которые в них не нуждаются, но хотят «лечиться как следует». И вот этому нет оправданий. Кстати, антибиотики еще и бьют по иммунитету, уничтожают естественную микрофлору и вызывают аллергию. Минздрав сделал очень правильный шаг, полностью исключив их из стандартов лечения вирусных простудных заболеваний. Врач, объясняя пациенту отказ в назначении антибиотиков, теперь может сослаться на клинические рекомендации. Чтобы купить их в аптеке, нужен рецепт. Есть и еще один важный аспект, который не имеет прямого отношения к медицине. В сельском хозяйстве антибиотики добавляют в корм животным и птице. И человек, пусть и в малых дозах, получает их с пищей. Сейчас животноводам запрещено использовать препараты, которые применяются для лечения людей.

Только все эти правильные меры не позволяют решить проблему. Они лишь замедляют процесс адаптации болезнетворных микробов к антибиотикам. Нужны новые препараты, к которым бактерии не успели приспособиться. А их выходит на рынок очень мало, причем подавляющее большинство относятся к давно известным группам, вошедшим в клиническую практику еще 40 лет назад. Все просто: разработка нового препарата занимает от 8 до 15 лет и обходится чрезвычайно дорого — от 100 миллионов до 2 миллиардов евро. При этом велик риск провала, когда потраченные астрономические суммы вылетят в трубу. Неудивительно, что даже гиганты западной фарминдустрии предпочитают не связываться с антибиотиками. В России же фармкомпания часто вообще сосредоточены на производстве дженериков — копий известных препаратов, которые утратили патентную защиту. И очень правильно, что российское правительство недавно решило поддержать научные разработки в этой области. Ведь повышение уровня оказания медицинской помощи — задача государственной важности.

Польша становится все более враждебной нам страной. 22 октября глава польского МИД Радослав Сикорский объявил о решении закрыть генконсульство России в Познани, его сотрудники будут вынуждены покинуть Польшу в ближайшие дни. Кроме того, Сикорский не исключил и более кардинальных мер — возможной высылки посла РФ в будущем.

Дипломатические демарши подкрепляются мерами военного характера. В мае премьер-министр Польши Дональд Туск сообщил о старте программы «Восточный щит». Выкопать противотанковые рвы и установить минные поля на границах с Белоруссией и Россией планировалось к 2028 году. Но на днях, 24 октября, глава Минобороны Польши Владислав Косиняк-Камыш сообщил, что установка первых сооружений польской линии обороны произойдет с опережением графика — уже в ноябре нынешнего года.

Поляки опасаются, что Российская армия пойдет в атаку на их землю, если Варшава рискнет ввести войска на Украину. Сейчас «общее место» в рассуждениях всех военных экспертов — в случае оперативного прорыва русских войск высокая вероятность обрушения фронта и массового бегства украинских солдат. Тогда возможен ввод на территорию западных областей «самостоятельной» (естественно, с благой целью «защиты населения» от приближающихся «русских орд») неких «миротворцев». Кому далеко ехать не надо? Правильно, польским военным — им только границу перейти. В таком случае маловероятно, что мы утремся и, поскуливав, отползем. Если же Москва нанесет по Польше удар возмездия, то в качестве «ответной меры» в Варшаве не исключают вторжения в российскую Калининградскую область. Польское издание Rzeczpospolita пишет: «Если бы Польша, а вместе с ней и НАТО, столкнулись с необходимостью оказания реальной помощи подвергнувшимся нападению России

У России, как мы помним, есть два союзника — армия и флот. О них рассказывает наш военный обозреватель и ведущий персональной рубрики «Политрук» Александр Хохлов.



политрук

АЛЕКСАНДР ХОХЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Польский гонор и русский атом

прибалтийским странам, или им бы пришлось вырывать эти государства из лап восточного агрессора, то занятие Калининградской области напрашивалось бы само собой. Как если бы жертвой агрессии стала непосредственно Польша». Бывший начальник Генштаба Войска польского генерал Раймунд Ан-

джейчак пошел еще дальше. Не так давно, выступая в Вильносе, он сказал: «Если они (русские) нападут хоть на сантиметр литовской территории, ответ последует в первую же минуту. Мы ударим по всем стратегическим объектам в радиусе 300 километров. Мы ударим по Санкт-Петербургу».

Знаменитый национальный гонор не раз в истории подводил поляков к роковой черте для самого существования их государства. Однако считать заявления отставных полководцев старческим бредом не стоит. Наиболее бесспособное польское тактическое соединение — 16-я механизированная дивизия — дислоцирована напротив Калининградской области РФ. Там же формируется 1-я пехотная дивизия легионов. Польские 1-я и 18-я механизированные дивизии стоят у границы белорусских Гродненской и Брестской областей. Вся польская армия перевооружается на современное оружие. Но и мы — начеку. 23 октября в Минске на Коллегии военных ведомств Союзного государства России и Беларуси министр обороны РФ Андрей Белоусов рассказал, что в текущем году западный военный блок провел серию крупнейших со времен холодной войны учений, на которых отработывались сценарии полномасштабного конфликта с Россией и ее союзниками. В ответ продолжается формирование единого российско-белорусского оборонного пространства. Как заявил Андрей Белоусов, изменения военно-политической обстановки обусловили необходимость уточнения Основ государственной политики России в области ядерного сдерживания и адаптации ее к новым реалиям. Предусмотрена возможность применения ядерного оружия в ответ на агрессию против Беларуси как участника Союзного государства. ...Наверное, это так совпало. «Польша пока не собирается высылать посла России», — позже в тот же день заявил глава польского МИД Радослав Сикорский.



точка Сегодня точку в номере ставит художница Настя Миро и созданная ею фигурка осьминога Octo-Rax, которая станет первым в мире арт-объектом, отправленным на орбиту Земли. Фигурку поместят в небольшой спутник, который выведет на орбиту ракета-носитель «Союз». Старт с космодрома «Восточный» запланирован на ноябрь. Перед отправкой осьминога, как настоящий космический путешественник, побывал в московском Музее космонавтики и по сложившейся традиции «присел» на скамейку под дубом, что растет в саду Дома-музея конструктора Сергея Королева. Полет октонавта рассчитан на четыре года. Все это время благодаря двум видеокамерам за ним можно будет наблюдать в режиме реального времени. По словам Насти Миро, одна из целей этой акции — привлечь внимание к проблеме космического мусора. Образ осьминога выбран не случайно, поскольку в природе этот моллюск стоит на страже чистоты морского дна. Фото: Анатолий Цымбалюк

Не устоит перед нашим огнем



80 лет назад в Москве 20 артиллерийскими залпами из 224 орудий был произведен салют в честь воинов 4-го Украинского фронта. Войска под командованием генерала армии Ивана Петрова выжили войска немцев и венгров из Ужгорода.

Бой за город был тяжелым. Вот как описал его в послевоенных мемуарах участник освобождения самого западного украинского центра полковник в отставке Иван Хомич: «На окраине города наши разведчики, двигавшиеся первыми, встретили яростное сопротивление противника. Вражеская артиллерия вела сильный огонь. Тогда с помощью радио мы передали сигнал рассредоточиться и продолжать движение. Одновременно были зажжены все фары машин, самоходок и танков. Открыли огонь наши пушки. На город двигалась масса огня и света, перед которой не могли устоять туман и мрак ночи. Схватка с врагом была непродолжительной, но жестокой. Когда начало рассветать, с юго-восточных окраин ворвались наши танки». Приказом Верховного главнокомандующего Иосифа Виссарионовича Сталина соединениям и частям Красной армии, участвовавшим в Карпатско-Ужгородской фронтовой операции, была объявлена благодарность. Было за что благодарить бойцов: после штурма Ужгорода была полностью освобождена от фашистских захватчиков вся территория Украинской ССР. Пока на постсоветской, ставшей «самостийной» Украине полностью не замутились мозги, там ежегодно этот осенний день, 28 октября, отмечают как важный общенациональный праздник. Сейчас киевским режимом День освобождения Украины от фашистских оккупантов официально не отменен, но слово «освобождение» в применении к нему не в ходу. По версии нынешних правителей «незалежной», после немцев страну «окупировали» русские. Сегодня на Украине — вновь фашистский морок. Здесь правят потомки местных националистов, сотрудничавших с гитлеровцами в 1940-х. На киевском Крещатике, как в 1941-м, реют флаги с «арийскими» рунами. Это происходит на земле, обильно политой кровью. Только в концлагерях фашисты убили более 1,3 млн мирных жителей, а всего убить населения Украины за годы войны — около 9 млн человек. В процветавшей до немецкого вторжения советской республике были разрушены 714 городов и более 28 000 деревень, десятки тысяч заводов, больниц и школ. Три года длилась оккупация, два года Украину освобождали советские войска. 2,6 млн солдат Красной армии сложили головы в боях на просторах от Харькова до Ужгорода. Среди них было много и уроженцев советской Украины — украинцев, русских, евреев... Помянем их сегодня. Это наш праздник. И эта масса нашего огня вновь, как и в 1944-м, непременно рассеет на Украине мрак фашизма.



АЛЕКСАНДР ХОЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

31 процент россиян практикует «тихий отпуск» — вариант отдыха, когда сотрудник не оповещает о нем работодателя. Такие результаты показал опрос, проведенный кадровой компанией и сервисом бронирования жилья. 63 процента хорошо относятся к такому тренду.

вопрос дня

Россияне стали чаще уходить в отпуск без предупреждения. И как вам?



ИРИНА ПИРГОВА
Клинический психолог

Объясняется новый тренд тем, что официальный отпуск вызывает тревогу у большинства опрошенных. Паника накатывает из-за страха осуждения со стороны руководства и того, что официальный отпуск никогда не будет лишним. В официальном отпуске он расслабляется, а в «тихом» всегда может балансировать между работой и отдыхом. С точки зрения психологии отпуск никогда не будет лишним. По мнению работодателя — если нет вреда для работы, то это также плюс.

статочное количество праздников, чтобы можно было восстановиться. В других странах этого нет. Там официальные отпускные дни не превышают двух недель. Если есть возможность найти лазейку или дополнительную степень свободы для отдыха — они будут использоваться. Когда мы говорим о тенденции, нужно понимать, что будущее как раз за ними. У нового поколения есть сложности с отстаиванием личных границ, они терпят до последнего и поэтому начинают хитрить.



НАТАЛЬЯ БЕРДНИКОВА
ЮРИСТ

С точки зрения трудового законодательства такое поведение может иметь серьезные правовые последствия. ТК в России устанавливает четкие нормы, касающиеся отсутствия на рабочем месте. Согласно этому, отсутствие без уважительных причин может квалифицироваться как прогул. В случае повторного нарушения возможны дисциплинарные взыскания вплоть до увольнения. И это явно не лучший способ отдыха.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Выставка расскажет историю чудесного обретения надвратных икон Кремля

В столице организовали уличную выставку «Возвращение надвратных икон Московского Кремля».

Выставка знакомит с историей надвратных икон, которые долгие годы украшали башни Кремля, — как они были утрачены в 20-е годы XX века, как в 2010 году были обнаружены сохранившиеся образы на Спасской и Никольской башнях и как воссоздавали другие иконы спустя век после их исчезновения. Например, образы Спасителя и святого Николая нашли во время проведения реставрационных работ. Они были скрыты под толстым слоем штукатурки. Организатором выставки стал Фонд Андрея Первозванного, который и инициировал идею о возвращении надвратных икон на кремлевские башни.



25 октября. Москвичка Майя Федосеева-Лобанова рассматривает стенды. Фото: Екатерина Хорошилова

— На стендах представлены уникальные графические изображения из фондов Государственного научно-иссле-

довательского музея архитектуры имени А. В. Щусева, Государственного центрального музея современной истории России, Межобластного научно-реставрационного художественного управления и Фонда Андрея Первозванного, — рассказали организаторы выставки. Гуляющие по Арбату москвичи и туристы часто останавливаются у стендов. — Очень рада увидеть изображения редких икон, — рассказала москвичка Майя Федосеева-Лобанова. — Я интересуюсь иконописью, и экспозиция мне особенно интересна. Выставка будет работать до 10 ноября.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Юные участники представили свои маленькие разработки

26 октября в Екатеринбурге прошел второй отборочный этап Международного чемпионата «Битва роботов». В поединке поучаствовали роботы 48 команд из России, Китая, Индии и других стран.

Основная цель этого масштабного мероприятия заключается в популяризации технологий, развитии инженерного мышления и навыков программирования, рассказывает генеральный директор АНО «Инженеры и роботы» — оператора чемпионата «Битва роботов» Наталья Егорова. Помимо этого, они стремятся к формированию перспективных команд инженеров.

В этот раз на ринге «сразились» 32 машины в категории до 110 килограммов и 16 в категории до 1,5 килограмма. Роботами управляют команды-разработчики. Они состоят из опытных инженеров и юных специалистов. — В этом году мы ввели категорию роботов весом до 1,5 килограмма для участников до 18 лет. Это важно для повышения доступности соревнования, поощрения молодежи к участию и развития навыков

робототехники с ранних лет, — подчеркивает Егорова. Как итог соревнований, во всемогущей победитель из каждой категории получили право сразиться в финале, который пройдет в конце 2024 года. По словам организаторов, шоу в Екатеринбурге получилось поистине фееричным. Особенно когда загорелись роботы команд DS Robotics (Индия) и «Энтропия» из Белгородской области. После полученных повреждений машины были выведены из строя. Кроме того, впервые на чемпионате сразился кластерный робот команды «Урфин», состоящий из двух машин разного размера. Участники снарядили маленького «брата» баллоном, собственным выпускать струю пламени. Однако он так и не успел ею воспользоваться из-за сильного повреждения при столкновении. Крадости москвичей в финал прошла столичная команда «ВЕБЕР ЛАБС». Они «сразились» в категории тяжеловесов, до 110 килограммов. Их робот «Колобаха» одержал яркую победу над противником.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

деловая афиша

Вебинар

«MVP TED»
https://vk.com/wall-126328852_331
29 октября, 11:00, бесплатно
Спикеры объясняют сложные направления бизнеса, маркетинга, рекламы, технологий. Участники узнают, как бренды генерируют идеи и создают уникальные предложения для своих клиентов, какие инструменты и методики используют для разработки и внедрения креативных решений.

Мастер-класс

«На вечер инсайтов»
→ **Комсомольская**
Ул. Новорязанская, 23, стр. 1
Фудмилл депо «Три вокзала»
29 октября, 18:50, бесплатно
Гости познакомятся с программами роста талантов сотрудников, лидеров и команд. Благодаря спикерам участники увидят себя «в цифрах» по показателям личных характеристик, поговорят о лидерстве и рассмотрят совместные возможности личного роста.

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марна Захарова

Ул. М. Дмитрова, 6.
© (495) 699-96-68.
29/X премьера Гамлет.
30/X Женитьба. 31/X Ба-Банк.
1/X Доходное место. 2/X Юнона и Авось. 3/X в 12 ч. Юнона и Авось, вч. Королевские игры. 5/X премьера Гамлет.
6/X премьера Гамлет. 7/X Вишневый сад. 8/X Старомодная комедия. 9/X Бег. 10/X Шут Балакирев. 12/X Безумный день, или Женитьба Фигаро. 13/X Безумный день, или Женитьба Фигаро. 14/X Лю-Боль. 15/X Tout va bien, или Все оплачено. 16/X Tout va bien, или Все оплачено. 17/X Tout va bien, или Все оплачено.

Творч. объединение В. Вексельмана

Дом-музей Марины Цветаевой. Концертный зал.
Борисоглебский пер., 6, стр. 1.
© (915) 168-07-14.
31/X в 19 ч. Цикл «Русский романс». Концерт № 2. «Сквозь струны души» (Историю русского романса). Варламов, Алябьев, Гурилев и др. В концерте примут участие артисты оперной труппы Творческого объединения Владимира Вексельмана.
В концертном зале. Концерт № 2 «Пуччинани». Арии и дуэты из опер Пуччини. В концерте примут участие артисты оперной труппы Творческого объединения Владимира Вексельмана.

Музей С. С. Прокофьева (филиал Российского национального музея музыки).
Ул. Б. Дмитрова, 5/6, стр. 3.
© (495) 605-65-15.
© (915) 168-07-14.
1/X Концерты «В русском стиле». Цикл «Три юбилея». Владимир Скоморохов (фортепиано). Мусоргский.

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина. Дом-музей М. Н. Ермоловой. Белый зал. Тверской булт., 11.
© (915) 168-07-14.
7/X Ансамбль Luminis Artis (п/р М. Шигановой). «От фюрдов до Ла-Манша». Григ, Сибелиус, Мендельсон, Сен-Санс, Равель и др. Лауреаты международных конкурсов Марина Шиганова (скрипка), Роман Соснин (фортепиано).
Мемориальный музей А. Н. Скрябина. Концертный зал.
Б. Николопесковский пер., 11.
© (915) 168-07-14.
8/X Цикл «Антология мировой оперы». Концерт № 2 «Пуччинани». Арии и дуэты из опер Пуччини. В концерте примут участие артисты оперной труппы Творческого объединения Владимира Вексельмана.

АРЕНДА
объектов недвижимости ОАО «РЖД»
ОАО «РЖД» проводит аукцион 24/5756/СА/А/3/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в районе железнодорожной станции Москва-Товарная-Курская площадью 500 кв.м. Цель использования — для отстоя автотранспорта и хранения. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 87000 (Восемьдесят семь тысяч) рублей 00 копеек с НДС. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 13.11.2024 г. 11:00
Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23
Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevanm@msk.rzd.ru

Частности

- Юридические услуги**
 - Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
 - Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63
- Недвижимость**
 - Квартиру куплю. Т. (915) 353-04-44
- Коллекционирование**
 - Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
 - Книги. Выезд от 130 км. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09