

Внимание!

ПАНДЕМИЯ БЕРЕГИ СЕБЯ

Сделай прививку



ПРЕМЬЕРА

ЛЮБЛЮ ШАНСОНЬЕ
АЛЕНА БАБЕНКО
О ВЕРТИНСКОМ **с.20**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫВАЕМ ДОМ
КУЛЬТУРЫ **с.4**

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16-23.09

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 36 (28932)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

24 июля 1982 года. Поэт и музыкант Игорь Давыдов (в центре) и группа строителей Байкало-Амурской магистрали во время отдыха

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

с. 10

30 лет назад прекратил свое существование ВЛКСМ, ставший школой жизни для миллионов комсомольцев, а для кое-кого из них и трамплином в сытое капиталистическое будущее



Поищите в сети фотографии комсомольцев двадцатых годов. Из Москвы ли, из Брянска или Новороссийска, с севера или с юга, из больших городов или затерянных на российских просторах деревень — география тут совершенно не важна. Худые, одинаково бедно одетые молодые люди, без сумочек и портфелей, да вообще безличных вещей. Но — какие глаза, какая глубина взглядов! Неулыбчивые, сурово напряженные лица. Романтики, среди голода и разрухи строящие новое общество. Знающие, кажется, нечто сокровенное, что нам, теперешним, не понять. Ни за какие коврижки не приняли бы они решение о самороспуске комсомола, как сделал это 27 сентября 1991 года XXII чрезвычайный съезд ВЛКСМ. Собрание равнодушных, по какому-то недоразумению тоже называвших себя комсомольцами.

Может, мы, зная контекст эпохи, видим на пожелтевших снимках то, чего там нет, но что хотим увидеть? Что ж, почитайте хроники тех небывалых лет. О том, как рвалась молодежь драться с Колчаком и Деникиным. С каким энтузи-



Они мечтали и верили

МНЕНИЕ Александр Лосото nedelya@vm.ru

азмом начала переустраивать этот, как ей казалось, несправедливый мир. Сколь безжалостны были комсомольцы к классовым врагам, сколь неприимимы к религии своих отцов и дедов. Да, это было время великих социальных потрясений и раздавленных судеб людей, случайно попавших под колеса истории. Но и время искренней, пусть наивной веры в неизбежное торжество справедливости, ради которого не жалко отдать собственную жизнь. Эта вера помогла поднять страну из руин, возродить промышленность, ликвидировать безграмотность и детскую беспризорность. С ней шли на смерть Зоя Космодемьянская и молодогвардейцы. Только светлое будущее так и не наступило. Любая революция пожирает своих детей. Почти все отцы-основатели комсомольского движения подверглись репрессиям, преемственность поколений была утрачена. Послевоенный комсомол, по сути, уже совсем другая организация, куда принимали всех без разбора. Где больше думали о личных перспективах и карьере, начинавшейся с комсомольской работы. Мечты о едином человечьем общежитии сменило стремление уединиться в собственных квартирках в МЖК — молодежных жилищных кооперативах. И слава богу: нормальное, естественное человеческое желание. Взгляните на фотографии 1960–1980-х годов. Ударные комсомольские стройки, целина, БАМ, субботники, студенческие отряды, демонстрации. Энтузиасты, веселые ребята, добрые лица. Только не ищите на них следы душевной неудовлетворенности. Романтика свелась к посиделкам у костра и песням о туманах и о запахах тайги. Что ж, у каждой эпохи — свое выражение лица.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Идеалисты и прагматики от комсомола → стр. 10

ДЕНЬГИ

БАНКОВСКИЕ ВКЛАДЫ СТАНУТ ВЫГОДНЕЕ

Центробанк России повысил ключевую ставку до 6,75 процента годовых и, как предполагается, продолжит повышать еще. По мнению аналитиков, в ближайшие недели вырастут ставки и по банковским депозитам. Они, по прогнозам, впервые за много лет станут выше уровня инфляции, и на вкладе будет можно немного заработать.

Инфляция в России значительно превысила прогнозируемый уровень в 4,8–5 процентов. Центробанк, пытаясь ее победить, продолжает повышать ключевую ставку.

— Если это понадобится для сдерживания инфляции, мы готовы поднимать ключевую ставку и выше 7 процентов, — заявила глава Банка России Эльвира Набиуллина. Заведующий Центром анализа соцпрограмм и рисков Института социальной политики Сергей Смирнов считает, что ставки по депозитам обязательно вырастут.

— Обратите внимание: кредиты, в том числе ипотечные, сроком ключевой ставки все дорожают. Но где банкам брать деньги, чтобы эти кредиты раздавать? Только у населения, то есть у нас с вами. Но чтобы население деньги в банк понесло, нужно повышать ставки по депозитам — другого варианта нет, — отмечает эксперт.



По прогнозам специалистов, впервые за последние годы проценты по депозитам могут превысить уровень инфляции

Вместе с тем, по словам Смирнова, банки наверняка станут повышать ставки с учетом своей выгоды. — Вкладчикам, например, объявят: принимаем под 6,5 процента годовых. Но если внимательно прочи-

назвал помещение денег на индивидуальный инвестиционный счет (ИИС) с суммой до миллиона рублей.

— По нему и проценты выше и, что важнее, можно получить налоговый вычет в размере до 52 тысяч рублей, — поясняет Сергей Смирнов. — Открыть такой счет можно в любом банке. И как получить вычет, там тоже подскажут.

Еще один способ уберечь деньги от инфляции — купить облигации восьмого выпуска Федерального займа (ОФЗ).

— Максимальный купонный доход по ним — 8,87 процента годовых — если гасить в августе 2024 года, — говорит эксперт. — Банки таких процентов не дают, так что о покупке ОФЗ стоит задуматься.

Никита Миронов nedelya@vm.ru

**Покупка облигаций
Федерального займа
может позволить
сохранить сбережения**

тать договор, то выяснится, что этот процент дают при вкладе, скажем, на полтора, а то и два-три года. Если же снимать деньги через год, то ставка будет ниже. Через полгода — еще ниже. Так что внимательно изучайте бумаги, — советует Смирнов. Еще одним способом уберечь деньги от инфляции эксперт

БЕЗОПАСНОСТЬ

Некоторые микрофинансовые организации и интернет-магазины торгуют данными клиентов

Крупные российские банки пресекли массовую продажу персональных данных жителей города мошенникам. Об этом заявил руководитель проекта «КиберМосква» Григорий Пашенко.

По словам эксперта, утечки теперь происходят в микрофинансовых организациях (МФО) и интернет-магазинах, где кон-

троль служб безопасности за сотрудниками куда слабее, чем в банках.

— У операторов МФО, которые выдают кредиты, социальная ответственность нередко оставляет желать лучшего, они могут за небольшую плату сливать данные клиентов, — сетует Пашенко.

По его словам, базы интернет-магазинов весьма востребованы у мошенников, которые анализируют по-



В крупных интернет-магазинах безопасность покупателей выше

купки человека, чтобы оценить, сколько средств может быть на его карте.

— Если человек закупается в месяц на 40–50 тысяч, то очевидно, что у него на счету какая-то приличная сумма, — поясняет эксперт. Как уберечься от жуликов? Координатор направления интернет-безопасности РОЦИТ Урван Парфентьев советует не оставлять свои персональные данные в сомнительных организациях.

— Я бы советовал делать покупки в маркетплейсах, где есть собственная служба интернет-безопасности, — добавляет маркетолог Сергей Янчев. — Чем крупнее кредитная или торговая организация, куда вы обращаетесь, тем выше вероятность, что безопасность клиентов будет на достаточно высоком уровне. И, к сожалению, наоборот.

Борис Орлов nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

13 сентября, понедельник, 19:36

Певец, поэт и композитор Александр Розенбаум отметил 70-летний юбилей на сцене БКЗ «Октябрьский» в родном Санкт-Петербурге. У артиста на зависть преданные поклонники. Александр Яковлевич объясняет это тем, что как бывший врач неплохо разбирается в психологии и знает, что по-настоящему волнует людей. «Вечерка» поздравляет любимого исполнителя и желает ему навсегда сохранить ту глубокую искренность, которая присуща его песням.

АЛЕКСАНДР ДЕМЬЯНЧУК/ТАСС

ГЛАВНОЕ

ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ ТЕХОСМОТРА

Отмену обязательного техосмотра (ТО) для автомобилей поддержит российское правительство. По словам премьер-министра Михаила Мишустина, это освободит автолюбителей от часто излишней, а главное, неэффективной порой процедуры. Россиянам придется отдавать легковушки с пробегом на диагностику только при смене собственника и перед поездкой за границу. Для владельцев автобусов и такси ничего не изменится. Они, как и раньше, должны будут проходить ТО.

ПРОЩЕ И БЫСТРЕЕ

Со следующего года пособия по беременности и родам будут назначать в беззаявительном порядке, сообщили в пресс-службе Минтруда. Кроме того, упростят и порядок оплаты по больничным листам. Согласно новым правилам, работникам не потребуется передавать какие-либо сведения работодателю для получения выплат.

УЧЕБА ВОЙДЕТ В СТАЖ

Периоды обучения и дополнительного профобразования будут включать в трудовой стаж, дающий право на досрочную пенсию, если за сотрудником сохранялись его место и зарплата. Такое правило утвердили в правительстве. Изменения касаются многих россиян, которые трудятся, например, в сферах образования, медицины, культуры, и им приходится все время учиться новому и улучшать свои навыки.



1

Скоро автомобилисты сами станут решать: отдавать машину на диагностику или нет (1). Время, которое сотрудники проводят на курсах повышения квалификации, будут включать в трудовой стаж (2)

ПРАВИЛА ТРЕЗВОСТИ

Перебравшие с алкоголем россияне смогут находиться в вытрезвителе не больше суток. По правилам, которые утвердили главы Минздрава, Минтруда и МВД РФ, там пациентам окажут медицинскую помощь, предоставят спальное место, выдадут комплект постельного и нижнего белья, халат или пижаму, тапочки и средства личной гигиены. О людях, которых доставили в вытрезвитель, сотрудники должны будут сообщить полиции в течение трех часов и в течение часа, если человек оказался без документов или не достиг совершеннолетия. Отправят пациента домой только после естественного вытрезвления или отказа от содержания в учреждении.

МОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Россияне чаще мечтают о нематериальном. Участники опроса, который проводил ВЦИОМ, на первое место среди заветных желаний поставили здоровье. Строчкой ниже оказались мечты о своем жилье. А на третьем месте — желание путешествовать. Опрос показал, что у каждого десятого жителя страны нет мечты, так ответили 12 процентов респондентов. Самым популярным способом, которым пользуются россияне для исполнения мечты, по-прежнему остается загадывание желаний на Новый год.

БЕЗ ОЧЕРЕДИ

Выписки из загса теперь можно оформить не выходя из дома. Такая опция



2

появилась на портале госуслуг. Речь идет о свидетельствах о браке и разводе, о рождении для себя и детей, о перемене имени. Они бывают нужны для оформления госуслуг, получения других документов или сделок купли-продажи.

ЖДИ ДОЖДЯ

В начале следующей недели россияне ждут по-осеннему затяжные дожди и сильный ветер, прогнозирует ведущий сотрудник центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец. По его словам, хорошего бабьего лета, которое бывало раньше, пока синоптики обещать нам не могут.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru

DEPOSITPHOTOS, МАКСИМ БЛИНОВ/РИА НОВОСТИ

НЕДЕЛЯ МЭРА



11 сентября 2021 года. Мэр Москвы Сергей Собянин с сотрудницами метрополитена на станции БКЛ «Терехово» (1). Завершается реконструкция Дома культуры «ГЭС-2» (2). Инсталляция пространства «ГЭС-2» (3)



ЦИФРА

74 000

объектов было подготовлено к началу отопительного сезона, который стартовал в Москве 13 сентября. В том числе 34,1 тысячи жилых домов, 8,8 тысячи социальных объектов, 30,8 тысячи объектов экономики. Подключение тепла во всем городе пройдет в течение недели.

СОЦСЕТИ

Сергей Собянин @MosSobyanin

Год назад мы открыли после реставрации и благоустройства Северный речной вокзал и парк рядом. Почти 30 лет эта территория приходила в упадок, в итоге вокзал закрыли для посетителей. В 2018-м мы начали масштабные работы и вернули былую красоту.

У Центра самбо и бокса в «Лужниках» как минимум три уникальные особенности. Во-первых, он не имеет аналогов по масштабу и функциональному разнообразию. Во-вторых, под одной крышей разместились два автономных здания. И третья особенность — зеркальный потолок и витражное остекление, которые позволят наблюдать за тренировками даже с улицы.

Парку «Зарядье» всего четыре года, а кажется — он всегда был здесь, в самом сердце России. «Зарядье» стало визиткой Москвы и важным культурным центром. Знаете, что меня радует? Что подобные ландшафтные парки являются по всей Москве, в самых отдаленных от центра районах. И у каждого — своя особенность.

Новый учебный год педагоги и ученики Музыкальной школы имени Иванова-Крамского в Теплом Стане начали в отремонтированном здании. Сделали его по проекту «Искусство — детям». Теперь ребята учатся на новых, качественных фортепиано, струнных, народных, духовых и ударных инструментах.



КОЛЬЦО СКОРО ЗАМКНЕТСЯ



Марьяна Шевцова nedelya@vm.ru

Участие в техническом пуске нового участка Большой кольцевой линии метро, встреча с президентом России Владимиром Путиным, открытие набережных острова Балчуг и посещение ГЭС-2, завершение реконструкции поликлиник — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина.

Метро расширяется

Завершено строительство еще трех станций БКЛ. Глава города принял участие в техническом пуске станций «Терехово», «Кунцевская» и «Давыдовское».

— В ближайшее время нам предстоит запустить еще два участка — юго-западный и западный (от «Мневников» до «Каховки»). Значительная часть Большой кольцевой линии метрополитена должна заработать одновременно, — отметил мэр Москвы. Полностью кольцо, уточнил Сергей Собянин, замкнется в конце следующего — начале 2023 года.

Главные достижения

В День города Сергей Собянин встретился с президентом России Владимиром Путиным. Мэр рассказал главе государства о достижениях столицы. В беседе они затронули и вопрос борьбы с ковидом. Москва, отметил мэр, смогла справиться с ситуацией.

— Столице досталось, наверное, больше, чем другим, с точки зрения COVID, пандемии, — сказал он, подчеркнув, что преодолеть сложности получилось за счет внимания со стороны правительства России и Государственной думы. Обсудили Владимир Путин и Сергей Собянин и программу реновации, и вопрос доступности жилья. — Благодаря вашим решениям по льготной ипотеке, сигналам, которые идут в рамках нацпроектов, например, строительство жилья в целом, я думаю, в этом году будет рекордное вообще за всю историю Москвы, — сказал Сергей Собянин. Еще одной темой стало развитие транспорта в Москве. Глава города рассказал, что за десять лет в столице построено 177 километров линий и 90 станций метро и МЦК.

Место притяжения

Скоро на острове Балчуг откроется Дом культуры «ГЭС-2». Работы здесь на финальной стадии. Зданию присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения. В нем разместятся выставочные залы, образовательные классы, библиотека, кафе и актовый зал на 420 мест. — Мы постарались создать пространство вокруг обновленной ГЭС-2 — реконструировали Патриарший мост, набережную, заменили коммуникации. Это большое общественное пространство, без всякого сомнения, будет украшением города и, конечно, понравится москвичам и гостям столицы, — сказал Сергей Собянин. К слову, после благоустройства открыли набережные

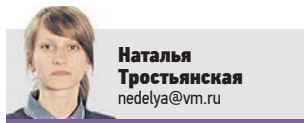
острова Балчуг. Рабочие отремонтировали фасады зданий, установили опоры освещения, разбили газоны и многое другое.

Пациенты будут довольны

Еще десять поликлиник открылись после капитального ремонта. Одна из них — детская городская поликлиника № 130 в Крылатском. Во время посещения учреждения мэр объявил о расширении программы модернизации зданий. — 200 поликлиник — это практически половина всего амбулаторного комплекса города. Это, безусловно, трудная, сложная программа, для этого потребуется дополнительное время. Я думаю, за два-три года мы с ней справимся, — сказал Сергей Собянин.

ОЩУТИТЬ ДУХ ЭПОХИ

ВЫСТАВКА «НЕРУКОТВОРНЫЙ ГРАД» ПРОХОДИТ В ДОМЕ-МУЗЕЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ. ЭТО РАССКАЗ О МОСКВЕ, КОТОРУЮ ВОССОЗДАЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛИ-ЭМИГРАНТЫ. В СВОИХ ТЕКСТАХ ОНИ СОБРАЛИ МЫСЛИ И ЧУВСТВА ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА



Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru



2

25 августа 2021 года. Гость выставки рассматривает документальные фотографии (1). Представлены здесь и архивные материалы, и исторические предметы (2). На снимках запечатлены семьи, эмигрировавшие из России. Фото 1920 года (3)



3


Погружение в тему начинается с фотохроники и выдержек из официальных документов: в первую волну эмиграции из страны уехали два миллиона человек. Для сравнения, это почти как все население дореволюционной Москвы. — В эмиграции оказались совершенно разные люди, но их объединяла вера в то, что это все временно и однажды они смогут вернуться домой, — объясняет старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой, куратор выставки Марина Доронина. Истории русских эмигрантов в литературном музее решили рассказать через творчество семи писателей, судьбы которых связаны с Москвой: Марины Цветаевой, Ивана Бунина, Александра Куприна, Бориса Зайцева, Ивана Шмелева, Михаила Осоргина и Алексея Ремизова. В основе экспозиции — их художественные произведения, написанные по воспоминаниям о любимом городе и впечатлениям от происшедших в нем событий. В каждом разделе выставки собраны цитаты на девять тем, включая размышления москвичей о быте, боге и императоре. — Мы намеренно создаем эффект полифонии, — под-

черкнула Доронина. — Здесь важен не авторский взгляд, а голос времени. Общее повествование выстроено по принципу обратной хронологии: от событий 1914–1918 годов до правления Александра III. И если тексты в экспозиции отвечают за эмоции, то за объективность — предметы и архивные документы. — Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции — в целом этот период можно охарактеризовать как период разрушений, — провела экскурсию по экспозиции Марина Доронина. — Причем во всех областях. Вот, например, лежат снимки, на которых запечатлен демонтаж старых памятников. Как отметила куратор выставки, весь процесс намеренно превращали в перформанс. Памятник Алек-

ВАЖНО

Выставка «Нерукотворный град» продлится по 17 апреля. Чтобы попасть на нее, нужно оформить билет на портале mos.ru. Стоимость полного билета — 300 рублей, льготного — 150 рублей.

сандру III, например, разбирали несколько месяцев. — Проза эмигрантов в этом периоде очень точна. Она создавалась по свежим следам, поэтому в ней много деталей, личных историй, — обратился к текстам Доронина, открыв цитату о праздничной Москве из «Золотого узора» Бориса Зайцева. — Мы видим, с какой радостью, каким воодушевлением москвичи встретили новость о взятии австрийской крепости Перемышль. И вот такая деталь: «официанты подавали коньяк в чайниках». Мимо нее можно и проскочить, но это тоже примета времени — так в ресторанах обходили «сухой закон», изданный императором в 1914 году. О Москве в начале правления Николая II расскажет следующий период. — Это период нарастающих противоречий, — уточнила Марина Доронина. — Как внешних, между поколениями, так и внутренних. Дух времени запечатлен в цитатах, которые мелькают на небольшом экране. — Мне, например, нравится составная цитата в теме «Звуки города» из рассказа Ивана Бунина «Чистый понедельник», — поделилась Доронина. — Героиня говорит, что по вечерам она любит слушать в рестора-



ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ

Больше сервисов на PFR.GOV.RU

ЭЛЕКТРОННЫЕ УСЛУГИ ПЕНСИОННОГО ФОНДА

УДОБНЫЙ СПОСОБ ПОЛУЧАТЬ ГОСУСЛУГИ БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И ОЖИДАНИЯ

КАКИЕ ПОПУЛЯРНЫЕ УСЛУГИ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ОНЛАЙН

РАБОТАЮЩИМ

- ✓ Получить сведения из электронной трудовой книжки
- ✓ Заказать справку о состоянии индивидуального лицевого счета
- ✓ Подать заявление о добровольной уплате взносов на пенсию
- ✓ Оформить пенсию и выбрать способ ее доставки
- ✓ Узнать количество своих пенсионных коэффициентов и продолжительность стажа

ПЕНСИОНЕРАМ

- ✓ Получить информацию о своей пенсии и других социальных пособиях
- ✓ Обратиться за перерасчетом пенсии
- ✓ Изменить способ доставки пенсии и социальных пособий
- ✓ Оформить ежемесячную денежную выплату и набор социальных услуг
- ✓ Оформить федеральную доплату к пенсии

ВСЕМ

- ✓ Распорядиться материнским капиталом
- ✓ Заказать справки и документы
- ✓ Узнать информацию о своем СНИЛС

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД В ВАШЕМ СМАРТФОНЕ

Доступ к онлайн-услугам стал еще удобнее! Скачивайте мобильное приложение «ПФР Электронные сервисы» из App Store и Google Play.

ВАЖНО!

Для входа в личный кабинет на сайте ПФР используйте логин и пароль вашей учетной записи на портале Госуслуг.

На правах рекламы

нах пение цыган, а по утрам (или по вечерам, когда ее не таскают по кабакам) — ходить в соборы, чтобы послушать церковное пение. Такой контраст в ее жизни очень хорошо иллюстрирует разрыв, который был свойственен всему поколению. Самые милые и трогательные воспоминания связаны с детством. У старших из писателей-эмигрантов оно пришлось на время правления Александра III. — Здесь мы уже сталкиваемся с мифотворчеством, — охарактеризовала третий период Марина Доронина. — Искать какие-то точные детали в произведениях, годы создания которых максимально отдалены от описанного в них времени, наверное, не совсем правильно. Но в них воссоздана та Москва, по которой и тосковали эмигранты. В каких условиях писатели жили и творили за границей, расскажет финальный раздел выставки. Здесь же каждый посетитель сам попробует ответить на непростой вопрос: «Почему?» Почему эмигранты хотели вернуться? Почему кто-то рискнул, а кто-то так и не решился? В конце концов, «почему все так вышло — как вышло?»

Правда ли, что лучше одеть ребенка прохладнее, чем перекутать? И как найти этот баланс, чтобы ребенку было комфортно в школе и на прогулке?

Игорь Васильев, житель района Сокол

Вы правы, очень сложно предугадать изменения погодных условий. Никогда не надо одевать ребенка теплее себя. Если вы идете с ним на прогулку, то учтите, что вы будете стоять, а ребенок двигаться. Тогда он должен быть одет легче, чем вы. В школах практически всегда тепло, поэтому надевать в школу кофты и свитера не нужно. Всегда достаточно рубашки (блузки) и легкого жилета. Для того чтобы не бояться, что ребенок переохладится и заболевает, необходимо закаливание. Тогда вы будете уверены, что его

ПОЧЕТНЫЙ СТАТУС «МОСКОВСКИЙ ВРАЧ» ПОЛУЧИЛИ УЖЕ БОЛЕЕ 1,5 ТЫСЯЧИ МЕДРАБОТНИКОВ СТОЛИЦЫ. В НАШЕЙ РУБРИКЕ ВРАЧИ, ОБЛАДАЮЩИЕ ЭТИМ СТАТУСОМ, ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ



МОСКОВСКИЙ ВРАЧ

Александра Воробьева
заведующая педиатрическим отделением Детской городской клинической больницы им. Башляевой Департамента здравоохранения Москвы, обладатель статуса «Московский врач»



В период роста сезонной заболеваемости важно не только пить витамины, но и не забывать есть овощи и фрукты

ВО ЧТО ОДЕТЬ И ЧЕМ КОРМИТЬ

организм устойчив к любой перемене окружающей температуры. Показаны занятия спортом, особенно плаванием (при отсутствии противопоказаний со стороны ЛОР-врача), также ледовые виды спорта, лыжи.

Здравствуй! У меня дочка в этом году пошла в 1-й класс.

Очень боюсь, что будет часто болеть. До этого в садик мы не ходили. Как уберечь ее от вирусов?

Марина Воронова, житель района Марьино

Поскольку ваш ребенок не посещал детский сад, то, скорее всего, начав ходить в школу, будет болеть чаще других детей. Вы должны быть к этому готовы. Для предупреждения возникновения частых ОРВИ необхо-

димо соблюдение режима дня и отдыха, со сном не менее 10 часов в сутки, желательное оставить ребенку дневной сон, нужны ежедневные прогулки на свежем воздухе. Кроме того, после консультации с врачом рекомендую круглогодичный прием витамина D в профилактической дозе 1000 МЕ. Для укрепления иммунитета важен оптимальный баланс микроэлементов и витаминов. К общим рекомендациям можно отнести полоскание полости рта отварами трав (при отсутствии аллергических реакций), промывание носа солевыми растворами после возвращения из общественных мест. В случае повышения

Я так забочусь

заболеваемости вирусными инфекциями в окружении ребенка можно увеличить дозу витамина D до 1500 МЕ в сутки на месяц, включить в рацион чеснок, лук, сырую морковь, цитрусовые, чай с имбирем и медом, шиповник (при отсутствии противопоказаний и аллергических реакций на эти продукты).

Нужно ли давать ребенку какие-то витамины? Или ему достаточно есть фрукты? Сын их не очень любит.

Марк Солодов, житель района Новопеределкино
Детям, проживающим в мегаполисе, в весеннее и осеннее время года показан про-

филактический прием поливитаминов в течение двух месяцев, кроме того, круглогодичный прием профилактической дозы витамина D. Но это не заменит овощей и фруктов. Продолжайте предлагать их ребенку, попробуйте добавлять их к основным блюдам (в творог, кашу, мюсли), делать фруктовый салат на полдник и так далее. Для детей с частыми повторными респираторными инфекциями целесообразен прием витаминов А, Е, С, D, В6, В9, К, В12, В2, В5, Н в дозах, превышающих профилактические. С этим вам поможет разобраться ваш педиатр. Что касается микроэлементов, то рекомендовала бы включить в состав витаминно-минеральных комплексов йод, цинк и селен в профилактических

дозах. И что самое главное — настоятельно рекомендую соблюдать календарь прививок. Только вакцинация может надежно защитить малыша от таких опасных инфекций, как туберкулез, гепатит В, пневмококковая инфекция, ротавирусная инфекция, коклюш, столбняк, полиомиелит, корь, краснуха и других.

Дочка-подросток, собираясь в школу, использует косметику, ведь все девочки так делают. Может ли это привести к проблемам с кожей? И как правильно ухаживать подростку за кожей лица?

Лариса Колонова, житель района Северное Тушино

Использование подростком декоративной косметики не противопоказано. Тем бо-

лее, запретив ей это делать, вы можете спровоцировать серьезные психологические проблемы. Только проследите, чтобы дочь использовала косметику проверенных фирм. Для умывания посветуйте ей применять средства из аптечной линии, после умывания — увлажняющие средства для восстановления и защиты кожи лица, также из средств аптечной линии. При использовании тональных и других кремов нужно обращать внимание, для какой кожи они предназначены (для жирной или для кожи со слабым салоотделением). Чтобы свести к минимуму вред от применения косметики, нужно обучить подростка правилам нанесения макияжа.

Подготовила **Марьяна Шевцова** nedelya@vm.ru

Уважаемые читатели! Если у вас есть вопросы на медицинскую тематику, вы можете отправить их на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»

Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Московский врач».

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

□ Сегодня гостем нашей рубрики «Начистоту» стала руководитель Клиники памяти на Мосфильмовской улице Алиса Буракова.

- Самое яркое воспоминание из детства — когда в детсаду на утреннике впервые увидела Деда Мороза. До этого я только получала от него подарки под елкой. Помню, была в таком восторге!
- Мне нравится современный мир с его свободой, возможностями, равноправием. Оглядываясь в прошлое, понимаю, что мы живем в лучшие времена.
- В мужчине главные качества — надежность, честность, трудолюбие.
- В приметы не верю, но есть привычки родом из детства. Например, постучать по столу три раза, чтобы избежать неприятной ситуации, о которой говоришь.
- Мечтаю научиться играть на фортепиано.
- Если бы такое было возможно, я хотела бы встретиться с Зигмундом Фрейдом. Разговор наверняка зашел бы в профессиональное русло.
- Любимый литературный герой — Остап Бендер. Этот персонаж покорила меня своей смелостью, неординарным мышлением и целеустремленностью.
- Идеальный вечер после работы — это книга и чашка ароматного чая.
- Если бы нужно было охарактеризовать себя одним словом, то это «энергия». Я очень живая, быстрая, люблю высокий темп жизни.
- На меня произвела неизгладимое впечатление книга Юлии Юзык «Бес-

ланский словарь». События, описанные в ней, не оставят никого равнодушным.

- В нашем мире сложно обойтись без смартфона. Сейчас там хранится вся жизнь. Однажды я забыла свой телефон дома и чувствовала себя беспомощной в течение дня.
- Люблю активные выходные. Часто с мужем гуляем или катаемся в парке на скейтбордах. Вечером посещаем выставки, шоу. Иногда куда-нибудь улетаем из Москвы.
- Не бойтесь мечтать. А затем превращайте мечты в цели!
- Никогда ни о чем не жалею. Жалеть о прошлом — бесполезная трата времени, стоит потратить его на улучшение настоящего и будущего.
- В полной мере счастье, наверное, можно почувствовать только в определенном моменте. В широком смысле для меня это ощущение полного благополучия у себя и близких.
- Если ассоциировать себя со сказочным героем, то я Алиса в Стране чудес. Стараюсь замечать все то удивительное, что происходит вокруг нас, насыщать свою жизнь чудесами.
- Я опаздываю везде, кроме работы. Борюсь с этой привычкой.
- Считаю, что любой страх должен быть побежден. Иначе он диктует свои условия. Я боялась высоты, поэтому прыгнула с парашютом.

Подготовила **Дженни Самойлова** nedelya@vm.ru

**УЗНАТЬ
ХАРАКТЕР
ЧЕЛОВЕКА ПОМОГАЕТ
ОБЩЕНИЕ С НИМ
ВНЕ СТЕН РАБОЧЕГО
КАБИНЕТА.
НЕФОРМАЛЬНАЯ
ОБСТАНОВКА ОБЫЧНО
РАСПОЛАГАЕТ
К ОТКРОВЕННОМУ
РАЗГОВОРУ**

ДОСЬЕ

Алиса Буракова родилась 10 августа 1991 года в Воронеже. С 2008 по 2014 год проходила обучение на педиатрическом факультете Воронежской государственной медицинской академии имени Н. Н. Бурденко. В 2016 году окончила ординатуру по психиатрии. Карьеру начала в стационаре Больницы имени Алексеева в должности врача-психиатра. В 2019 году назначена руководителем Клиники памяти на Мосфильмовской.



**Мне нравится
современный мир
с его возможностями.
Оглядываясь в прошлое,
понимаю: мы живем
в лучшие времена**

ТЫ В ВМ

Студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на первый курс.

Если тебе от 16 до 18 лет и ты мечтаешь стать журналистом — присылай письмо с информацией о себе и творческую работу на адрес t.safonova@vm.ru. Работы принимаются до 25 сентября

Зачисление происходит по итогам собеседования. Занятия начнутся в октябре.

Работой будет руководить главный редактор «ВМ» Александр Куприянов.

Подробнее о требованиях к абитуриенту — на сайте vm.ru.





Екатерина Головина
nedelya@vm.ru

Разбила стереотип компания Brand Analytics, занимающаяся мониторингом и анализом социальных медиа. Изучив более 1,5 миллиарда (!) русскоязычных сообщений в этих самых медиа в августе, она составила рейтинг самых популярных ресурсов у детей и подростков до 18 лет. «Золото» взял сервис частных объявлений «Юла», с помощью которого они либо пытались заработать сами, либо помогали в этом родителям. Причем на продажу выставлялась как всякая мелочевка, всплывающая обычно при расчистке кладовок и шкафов, так и весьма серьезные лоты вроде автомобилей и домов. Портал «купи-продай» фигурировал в августовских сообщениях молодняка 809 119 раз. Второе место занял сервис Discord — программа для общения голосом и тек-

жертвований), пара-тройка маркетплейсов, облачные хранилища, сайт анонимных вопросов, сервис поиска друзей и внезапно — книжный онлайн-сервис (они таки что-то читают!). Завершил топ-30 проект с дистанционными олимпиадами, конкурсами, викторинами и библиотекой Dumschool. И никакого, заметьте, «ТикТока».

В общем, усредненный портрет нынешнего подростка выглядит не таким уж и чудовищным: они помогают родителям, думают о заработке и выгодных покупках, ищут друзей, общаются, охотно поглощают самую разную информацию, даже в каникулы не забывают об образовании и — чудо из чудес — читают книги! Да, играют, но делают это далеко не с устрашающей вовлеченностью.

— Речь в исследовании шла, судя по всему, о так называемых «зетах» или «зумерах» — детях с годами рождения 2003+, — говорит гейм-аналитик Кирилл Агапов. — Да, они тоже играют в видеоигры, но совсем не

более социальны, открыты миру, ищут новых эмоций и впечатлений, видеоигра для них — это продолжение дружеского общения.

■
Что ж, с играми разобрались — отлегло. А как быть со всем остальным?

— С каждым новым поколением растут навыки информатизации и работы с новыми техническими средствами, — считает психолог Дмитрий Смыслов. — Я вспоминаю своих студентов образца 1999 года. Девушку, которая случайно нажала на что-то в Windows и активировала CD-привод, который неожиданно выехал из системного блока. Как же она, бедная, орала! Или дипломников, которые сдавали мне работы на лазерных дисках, подписанных фломастером с обеих сторон. Сейчас молодежь разбирается в цифровой технике и новых медийных способах подачи информации чуть ли не с пеленок. А поскольку в наше время все меняется очень быстро, поколение, о котором шла речь в исследовании, гораз-

до быстрее схватывает суть информации, а главное — понимает, как быстро достичь желаемого. В отличие, скажем, от Лени Голубкова, который весьма смутно понимал, на что купит жене сапоги, эти знают конкретно, чего хотят и как могут этого достичь. И в этой нацеленности на конкретный результат, в этом видении кратчайшего пути к цели — несомненный плюс.

Иногда они реализуют довольно взрослые мечты, и даже не обязательно с помощью гаджетов и интернета. Несколько лет назад героем сети (ролик о нем собрал почти 12 миллионов просмотров) стал 13-летний подросток, построивший себе... дом. Загоревшись идеей в 11 лет, Люк Тиль составил проект, заработал на стрижке газонов необходимую сумму и приступил к реализации в дальней стороне родительского сада. Дом получился хоть и не большой (всего 9 квадратных метров), но со всем необходимым: кухней, гостиной, столом, теликом, банкеткой, окном и спальным местом.

А главное — был построен от фундамента до крыши собственноручно. Вмешательство взрослых было минимальным: отец лишь изредка выступал в качестве консультанта, а сосед — в обмен на уборку гаража — помог провести в дом электричество. Примечательно, что идея пришла к подростку на каникулах, когда ему наскучило играть в видеоигры. Жить в новостройке постоянно Люк не планировал: здание возводилось ради интереса и отдыха от брата-близнеца. Который, впрочем, загорелся идеей и вскоре сподвиг родственника на совместный проект — мальчишки построили

дом на колесах — специальный прицеп для поездок, который побывал уже во многих путешествиях.

— Для старших поколений заработок в подростковом возрасте чаще ассоциировался с карманными деньгами, — продолжает Смыслов. — Нынешние прекрасно осведомлены, что можно заработать самостоятельно и сделать это гораздо быстрее, лучше, да еще и не нарушая закон. Впитав логику «Монополии» (настольной игры. — «ВМ») чуть ли не с молоком матери, это поколение воспринимает зарабатывание денег тоже как некую азартную игру, которая увлекает и оказы-

ВРЕМЯ БЫСТРЫХ

стом, которая помогает игрокам координировать действия в реальном времени и продолжать разговор в офлайне. При этом, по замечанию исследователей, дети весьма активно общаются там и на неигровые темы, объединяясь по интересам. Она получила 419 729 упоминаний.

«Бронзу» отхватила опять-таки торговля — маркетплейс AliExpress с 89 614 голосами. Но тут, скорее, превалировали покупки либо все та же помощь родителям-продавцам, так как по правилам площадки выставлять вещи на продажу здесь может либо юрлицо, либо ИП, либо самозанятый. И лишь четвертое и пятое места (78 785 и 58 148 упоминаний соответственно) заняли чисто игровые сервисы Garena и Twitch. В топ-10 вошли также магазин мобильных приложений, еще один олоигровой сервис, информационно-развлекательное сообщество, «Яндекс.Дзен» и «Гугл-Документы».

В тридцатке оказалось еще несколько «порталов монетизации» (частные объявления, поиск работы, получение интернет-по-

так, как предыдущее поколение, предпочитают игры-блокбастеры на приставках или компьютере. Этим, в первых, больше нравятся продукты для мобильных и планшетов, а во вторых, игры, в которые могут одновременно играть много людей. При этом они не застревают в одном сюжете надолго, с легкостью меняют игры и тратят в среднем на них гораздо меньше времени, чем, скажем, наше поколение. Неудивительно поэтому, что средний возраст игроков сейчас — 30+. Молодняк гораздо больше ценит общение, причем не только с помощью смартфона (с которым они не расстаются) — через мессенджеры и соцсети — но и в офлайне. Помните, сколько было субкультур еще совсем недавно? Эмо, готы, анимешники, хипстеры, ванильки... Все самовыражались, старались быть не такими, как все. Нынешним важно прямо противоположное — не выделяться, находиться в среде своих и быть в тренде. Они не одиночки-затворники, просиживающие кресло перед игровым монитором. Они гораздо

**НЕ ДО ИГР
ОКАЗАЛОСЬ СОВРЕМЕННЫМ
ПОДРОСТКАМ. ВОПРОКИ
УСТОЯВШЕМУСЯ МНЕНИЮ,
ЧТО ОНИ ЧУТЬ ЛИ НЕ 24 ЧАСА
В СУТКИ ЛИБО РЕЖУТСЯ
В КОМПЬЮТЕРНЫЕ
СТРЕЛЯЛКИ И БРОДИЛКИ,
ЛИБО ПЯЛЯТСЯ В ТИКТОК,
В ИНТЕРНЕТЕ НАШИ ДЕТИ
ЗАНЯТЫ НЕ ТОЛЬКО ЭТИМ**



Если ваш ребенок не отлипает от смартфона, вполне возможно, в этом нет ничего плохого

важется важной. Разумеется, многое зависит от установок, царящих в семье, и финансового положения, но тенденция эта проглядывает довольно явно.

■
Но есть у этих пусечки проблемные черты. Например, наш психолог не считает их такими уж свехобщительными:

— «Зеты» имеют очень слабый запас коммуникативных навыков. Да, они общаются в мессенджерах и соцсетях, но при этом все равно каждый находится в своем гаджете. И даже если в чате сидят знакомые по офлайну люди — скажем, одноклассники, все равно это техническое общение, которое сродни разговору с воображаемым другом. Потому что опыт диалога с монитором и опыт диалога с живым человеком — это две разные вещи. В итоге мы имеем некоторую депривацию, недоразвитие эмоций.

А там, где присутствует депривация, обязательно возникают дальше некоторые сбои. Например, в виде жестокости, черствости по отношению к другим людям, человек может не соотносить собственные слова или поступки с тем, насколько они могут ранить визави. Этические «косяки» тоже характерны для этого поколения, потому что депривированный человек может считать нормальным то, что не вписывается в законы этики большинства.

С переработкой информации у «зуммеров» тоже, оказывается, не все гладко. Схватывать-то они схватывают, да только нето и не так. — Знают они много, но, к сожалению, поверхностно, — объясняет Смыслов. — Если же они знают что-то ча-

ДОСКА ПОЧЕТА

МОЗАЙЯ БРИДЖЕС Мемфис

Начал бизнес по производству галстуков и бабочек Mo's Bows в 9 лет. В 16 подписал контракт с NBA на сумму с семью знаками. Сегодня президент и креативный директор собственной компании.



ААРОН МОРЕНО Лос-Анджелес

В 8 лет стал выращивать на заднем дворе комнатные растения. В итоге мальчик купил безработной маме машину, вывез из Мексики сестру и переехал со всеми в свой дом.



ПАВЕЛ АБРАМОВ Арзамас

В 9 лет начал рисовать на заказ портреты зверей, беря в оплату не деньги, а корма и вещи для питомцев животных. Теперь движение «Добрая кисть» стало международным.

ХЕЙЛИ ОРЛИНСКИ Чикаго

В 7 лет продала через интернет около 9 тысяч браслетов собственного дизайна и изготовления. Заработала более 22 тысяч долларов, которые все отдала в ближайшую больницу на покупку масок от ковида.



стично, то прекрасно представляют, где могут об этом почитать более подробно, а главное, моментально найти этот источник информации. Но моментально найти и прочитать — не значит досконально понять. И в этом проблема. Для нас — не для них.

Ну а мы по старинке (и старинке этой не века — тысячелетия!) все выдаем сентенции про «молодежь пошла» и «наше время», пытаемся переделать их под свои эталоны и наотрез отказываемся принимать тот факт, что они просто иные. И эта инакость, возможно, не оттого, что мир в очередной раз перевернулся с ног на голову, а оттого, что пришло время, которое требует от идущих на смену именно этих качеств. Пришло время, и эволюция начала выдавать на-гора вот таких — поверхностно общительных, конкретно ориентированных знаек-торопыг.

— Согласен. Каждое время порождает свой коллективный тип личности, — говорит психолог. — Посмотрите на военное поколение, насколько крепкими и цельными были эти люди — только такие и могли вынести на плечах тот ужас, который преподнесла им

история. Поневоле задумаешься, а могли бы мы, нынешние, так? Но там была, конечно, еще и мощная идеология. А идеология, скрепляющая народ, я уверен, нужна всегда. И идея, которая бы объединила молодых людей вокруг того, что может вызывать у них гордость. Просто не всегда она должна быть политизирована. Возможно, решение лежит в области волонтерства, идеи бескорыстной помощи ближнему, которая в дни локдауна показала свою состоятельность. Возможно, в уважительном к этому ближнему отношении. Наверное, это странно звучит для национальной идеи, но давно замечено: там, где человек чувствует дружелюбное и уважительное отношение к себе, он проявляет такое же отношение и к месту, и к людям, его населяющим. Будь то какая-нибудь маршрутка, подъезд жилого дома или целая страна. Комфортность среды, комфортность жизни людей, живущих вместе, — это не пустой звук. Мы привыкли связывать слово «комфорт» с бытом, но есть ведь и душевный комфорт, который суть гармония — и с собой, и с миром в целом.



DEPOSITPHOTOS

Усредненный портрет современного подростка выглядит не таким уж и чудовищным: они даже иногда книги читают



**ВО ВСЕХ АПТЕКАХ
«ФАРМЛЕНД»**

20 СЕНТЯБРЯ

20% СКИДКА*
НА НЕЛЕКАРСТВЕННЫЙ АССОРТИМЕНТ

15% СКИДКА*
НА ЛЕКАРСТВА

* 0393 с мобильного бесплатно СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА farmlend.ru



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Организатор ИП Кальметьева А.Р. Предложение действует 20 сентября 2021 г. во всех аптеках "Фармленд". Количество товаров ограничено. *Скидка предоставляется при предъявлении клубной карты "Фармленд" на товары, в отношении которых цена со скидкой не ниже закупочной цены с НДС. Скидки не суммируются с другими предложениями сети. Более подробная информация об организаторе, сроках, месте и порядке предоставления скидки у сотрудников аптек "Фармленд", по телефону справочной службы 8-800-550-03-93 или на сайте www.farmlend.ru

РЕКЛАМА

Зимой 2021 года на улице Косыгина в Москве снесли старый отель международной сети Korston. Когда-то здесь располагался гостиничный комплекс «Орленок», где 30 лет назад, 27 сентября 1991 года, открылся XXII чрезвычайный съезд ВЛКСМ, на котором организация распустила сама себя. И, казалось, поставила точку в карьере сотен тысяч комсомольцев...

И сторонники, и критики этой во многом уникальной общественно-политической формации отмечают: если на закате СССР многие комсомольцы воспринимали официальную ленинскую идеологию уже скептически, то их воспитанные ВЛКСМ взгляды на такие понятия, как профессионализм, самоотдача, дружба, целеустремленность ничуть не изменились. Комсомол как был в авангарде всего происходящего в стране, так там и остался. Кузница кадров продолжала работать. И работать эффективно. Правда, уже не на «дело Ленина», а на что-то совсем другое. На что именно — никто точно не знал. Но немало «эффективных менеджеров» и «акул бизнеса» 1990-х вышли именно из комсомольской среды.

Последние секретари ВЛКСМ стали первыми топ-менеджерами новой России. Вячеслав Копьев, второй секретарь ЦК ВЛКСМ 1990 года, сумел занять пост председателя попечительского совета благотворительного фонда АФК «Система». Еще один второй секретарь ЦК ВЛКСМ образца 1990 года, Станислав Смирнов, стал одним из создателей Торгово-промышленной палаты России, а также был председателем совета директоров АО «Экспоцентр». Президент Московской школы управления «Сколково» Андрей Шаронов опять же в начале 1990-х был секретарем ЦК комсомола. Инструктором отдела пропаганды и агитации Бауманского райкома ВЛКСМ города Москвы был Сергей Лисовский, известный медиаменеджер и создатель одной из первых продюсерских компаний в стране «ЛИСЪ».

Нельзя не вспомнить и об одиозном олигархе, владельце корпорации «ЮКОС» Михаиле Ходорковском, получившем 10 лет тюремного заключения по обвинению в уголовных преступлениях. А ведь «в начале славных дел» он был секретарем Фрунзенского районного комитета ВЛКСМ Москвы. В 1987-м он при

поддержке ряда комсомольских функционеров создал при родном райкоме центр научно-технического творчества молодежи (НТТМ). Но вместо внедрения новых научно-технических разработок в производство структура Ходорковского торговала импортными компьютерами, алкоголем, ширпотребом, а также занималась обналичиванием денег. По различным оценкам, в 1988 году только на обналичке центр заработал около 80 миллионов рублей (примерно 10 миллионов долларов по курсу черного рынка тех лет). НТТМ стал тем семечком, из которого пророс печально известный впоследствии «Менатеп»...

Сейчас в интернете ходит такая шутка: фото с изображениями октябрьской звездочки, пионерского и комсомольского значков плюс подпись: «Только кавалер всех этих трех орденов имеет право судить о жизни в СССР». В каждой шутке есть только доля шутки, а остальное — правда. Комсомол как молодежная организация сопровождала советскую власть практически на всем ее протяжении. РКСМ, то есть Российский коммунистический союз молодежи, был создан 29 октября 1918 года, спустя всего год после Октябрьской революции и в преддверии второго, наиболее кровавого и масштабного этапа Гражданской войны. Комсомол создавался на базе множества разрозненных, стихийно возникших социалистических марксистских молодежных кружков.

Точно так же как книга «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара или фильм «Кортик» по повести Анатолия Рыбакова воспели Всесоюзную пионерскую организацию, роман «Как закалялась сталь» Николая Островского превратился в краеугольный миф и «священное писание» для комсомольцев. Василий Лановой и Владимир Конкин, в разные годы сыгравшие Павку Корчагина, мгновенно становились суперзвездами всесоюзного масштаба. Первую свою пятилетку комсомол прожил без профиля вождя мирового пролетариата на знамени. Историческое переименование состоялось 12 июля 1924 года.

Накануне того VI съезда «Вечерка» брала интервью у секретаря ЦК РКСМ товарища Николая Чаплина.

— Съезд должен закрепить

КОМСОМОЛ БЫЛ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ ШКОЛОЙ ЖИЗНИ И ПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДОЙ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И КАРЬЕРНОГО РОСТА. В 30-Ю ГОДОВЩИНУ САМОРОСПУСКА ВЛКСМ МЫ ВСПОМИНАЕМ ЭТО УНИКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ



В ЖИЗНИ ВАЖЕН ПЕРВЫЙ ШАГ

ленинскую позицию комсомола и дать союзу лозунг, что комсомол должен стать школой воинствующего большевизма. На этом съезде союз будет переименован в ленинский комсомол. Это тем более налагает большую обязанность в деле воспитания подрастающего поколения рабочих и крестьян. Съезд должен поставить перед союзом задачу воспитать из каждого комсомольца непримиримого большевика-ленинца. Выполнения этой задачи союз может достичь путем активного участия во всей политической жизни страны, а также по развешиванию широкой работы по изучению исто-

рии партии, основ и сущности ленинизма. Съезд должен осудить пресловутую теорию нейтральности, которую поддерживали некоторые товарищи во время партийной дискуссии, и заявить, что комсомол не может занимать нейтральной позиции во время борьбы с мелкобуржуазными уклонами в РКП. Именно в этой борьбе комсомольцы должны получить большевистский закал и воспитать из себя настоящих пролетариев-революционеров, — скажет Николай Чаплин.

Эти слова лучше всего передают суть, стержень и смысл комсомола. И если детство было за пионерией,

то юность и молодость — за комсомолом, когда уже все было по-взрослому. Печальное подтверждение тому: 14 лет спустя, 23 сентября 1938 года, Чаплина расстреляют. В мясорубке репрессий сгинут и пламенные революционеры Ефим Цетлин и Николай Бухарин, стоявшие у истоков молодежного коммунистического движения. Комсомол проходил через все, что выпадало на долю страны и ее народа, — в радости и в горе, в здоровье и в болезни, в жизни и в смерти.

Кураж и драйв — пожалуй, этими словами можно охарактеризовать настроения

молодежи, присоединившейся к комсомолу в середине 1920-х годов. Движение росло лавинообразно, охватывая все доступное ему пространство. А пространства было много.

Параллельно с комсомолом существовал еще и Коммунистический интернационал молодежи (КИМ) — подразделение Коминтерна для тех, кто помладше. Вот что сообщал со страниц «ВМ» в 1924 году товарищ Тарханов насчет него: «Рост союза за последние полтора года выразился в Германии с 23 тысяч до 70 тысяч членов, во Франции союз утроился, в Чехословакии состав союза увеличился на 40%.





РИАНОВОСТИ



Н. СВИЩЕВ-ПЛОТОВ/ТАСС

Участники отправляющегося на БАМ стройотряда на митинге 15 сентября 1974 года (1). Комсомольский значок выпуска 1958–1991 годов (2). Московские комсомольцы перед отъездом на работу в Подмосковном угольном бассейне, 1 ноября 1930 года (3). Николай Бухарин (4)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Михаил Степанов заведующий отделом международного союза детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций»

Очень жаль, что делегаты последнего XXII съезда ВЛКСМ не сохранили международный формат всесоюзного комсомола как международного объединения 15 республиканских союзов молодежи. А впоследствии руководство этих союзов не сумело сохранить для молодежи значительную часть богатейшего комсомольского имущества и инфраструктуры, созданного за многие десятилетия их предшественниками. Сегодня существует целый ряд организаций, в том или ином виде сохраняющих наследие ВЛКСМ. К сожалению, эти осколки комсомола не составляют единое целое, как разбитая ваза. Но тем не менее молодые граждане страны теоретически имеют возможность как реализовывать свои инициативы в неполитическом Российском союзе молодежи, так и заниматься политической борьбой сразу в нескольких маленьких «комсомолах» — идейных и идеологических последователях ВЛКСМ.

щалась в удобный лифт для карьерного роста. В 1960-х годах в ЦК КПСС сформировалась даже группировка под негласным названием «комсомольцы». Это была молодая поросль советских управленцев — по большей части выходцев из ЦК ВЛКСМ и Московского горкома ВЛКСМ. К ним причислял Александр Шелепина, который до того как стать председателем КГБ, шесть лет занимал пост первого секретаря ЦК ВЛКСМ. И Владимира Семичастного, также прошедшего школу комсомольских вожakov, и также впоследствии возглавившего КГБ СССР. Кстати, «комсомольцы» принимали самое активное участие в отстранении от власти первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева и приведении к власти Леонида Брежнева.

Частично на стройках, а частично на съездах комсомол пережил брежневский застой. Правда, к 1980-м годам драйв первых пятилеток имени Павки Корчагина, или гагаринский энтузиазм покорителей космоса и тайги сменился на апатию, усталую обреченность и даже на легкий цинизм относительно любой идеологии. В таком состоянии страна, партия и, естественно, комсомол встречали горбачевскую перестройку.

Что же это было? От Павки Корчагина и первого секретаря Чаплина, через Космодемьянского и Талалихина, через Шелепина и Семичастного, через строителей БАМа и Братской ГЭС до последних секретарей и первых олигархов? А это были мы. Все это. Такие горячие и искренние в своей молодости — со всеми ее ошибками и безумствами. Это были мы со всеми нашими крайностями и страстями — такие разные и такие юные. Отдающиеся до конца, до дна и без остатка своему времени — от ночных расстрелов 1938-го до ночных таранов 1941-го. От строительства БАМа до распила «Орленка». Но вешать какой бы то ни было ярлык на комсомол нельзя. Ведь тогда, замерив температуру лишь в одной палате, придется повесить ярлык на все наши советские поколения. И на отцов, и на дедов, и на прадедов. А они теперь точно никогда не расстанутся с комсомолом — будут вечно молодыми. Говорят, именно эту песню спели 28 сентября 1991 года на закрытии последнего съезда ВЛКСМ...

Андрей Казаков
nedelya@vm.ru

ПРЕМЬЕРА

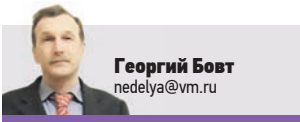
ШОУ МаскиДОН

25 СЕНТЯБРЯ
В 20:20

РЕКЛАМА 12+

В Америке, несмотря на молодость союза (с 1922 года), он сейчас имеет организации в 150 городах. Тот же рост наблюдается в Англии и на Балканах. Мы связались также с молодежью колониальных стран и народов Востока». Комсомол окажется в авангарде всех строев века, и всех его битв. На фронтах Великой Отечественной войны героями станут Любовь Шевцова, Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой, Лиза Чайкина, Юрий Смирнов, Сергей Тюленин, Иван Земнухов, Ульяна Громова, Борис Сидельников, Виктор Талалихин, Мария Мельникайте. Каждая из этих судеб, как и судьбы десятков тысяч других комсомольцев в 1941–1945 годах, могла бы послужить основой для продолжения романа «Как закалялась сталь».

Времена менялись: прошло время битв, началась эпоха строев. Под песню Льва Лещенко и слова «Неба утреннего стяг» тысячи комсомольцев со всего Советского Союза десятилетиями отправлялись на ударные стройки: Братская ГЭС, нефтепровод «Дружба», Байкало-Амурская магистраль... Параллельно комсомол стал обретать и иные, менее привлекательные черты. Для людей тщеславных и амбициозных «комсомольская линия» превра-



Георгий Бовт
nedelya@vm.ru

Историю современного Сирийского государства можно вести с сентября 1941 года. И на протяжении большей части прошедшего с тех пор времени сначала Советский Союз, а затем Россия неизменно находились с Дамаском в союзнических отношениях. Можно сказать, это наш главный друг на Ближнем Востоке. Как так получилось и зачем нам это?

На самом деле, конечно, история Сирии, на территории которой «побывали» многие государства, насчитывает тысячелетия. Именно там примерно 10 тысяч лет назад впервые появились скотоводство и земледелие, возникли первые города как часть шумерской древнейшей цивилизации. Если же говорить об истории новейшей, то Сирия успела недолго побывать французской колонией, что, кстати, сказывается до сих пор: многие молодые люди владеют языком Дюма и Бальзака. Нынешний президент Башар Асад получал образование в арabo-французском элитном лицее. Он даже был кавалером ордена Почетного легиона (наиболее, пожалуй, статусного во Франции), но сам отказался от него в 2018 году. Между тем борьбой против французского колониализма был отмечен весь период между Первой и Второй мировыми войнами — после того как после распада Османской империи в 1920-

Сегодня Сирия рассматривается как российский форпост в борьбе с мировым исламистским джихадом

Франция получила мандат на управление Сирией. Сирийские инсургенты сопротивлялись упорно, им удавалось даже на какое-то время брать страну под свой контроль. А после поражения Франции в начале Второй мировой маршала Виши не смог удержать контроль над этой территорией. Лишь летом 1941-го подразделения патриотического движения «Свободная Франция» с Шарлем де Голлем и Жоржем Катру во главе кое-как совладали с повстанцами. Но уже 27 сентября того же

ОТНОШЕНИЯ ДАМАСКА И МОСКВЫ ИМЕЮТ ДАВНИЕ КОРНИ. К 80-Й ГОДОВЩИНЕ НЕЗАВИСИМОСТИ СИРИИ «ВЕЧЕРКА» РЕШИЛА ВСПОМНИТЬ, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ НАС С ЭТОЙ СТРАНОЙ И КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ОНА СТАЛА НАМ ТАК ДОРОГА. ПРИЧЕМ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ: И ГЕОПОЛИТИЧЕСКОМ, И ЭКОНОМИЧЕСКОМ

НАШ ДОРОГОЙ ДРУГ



Акция в Дамаске, которая прошла после того как Россия и Китай заблокировали в Совете Безопасности ООН резолюцию по Сирии, авторы которой односторонне обвиняли Башара Асада. 12 октября 2011 года

года Париж признал независимость Дамаска. А в 1946-м Сирия окончательно избавилась и от находившегося в стране французского военного контингента, и от влияния Елисейского дворца. В послевоенные годы роль локомотива в плане развития Сирии, прежде всего экономического, взял на себя СССР. С его помощью в стране построены десятки социальных и инфраструктурных объектов (например, гидроэнергетический комплекс на реке Евфрат), созданы целые отрасли промышленности и народного хозяйства. Сближение с Советским Союзом началось после арабо-израильской войны 1948 года, когда Москва, сыгравшая ранее едва ли не решающую роль в образовании еврейского государства, заняла сторону арабов, видя в них своих идеологических союзников в антиимпериалистической борьбе. И действительно, сначала в Египте, а затем в Сирии к середине 1950-х установились откровенно антизападные (как тогда говорили в СССР, антиимпери-

алистические) режимы, что вполне укладывалось в советскую доктрину о борьбе двух социальных систем с перспективой победы социализма во всем мире. Тем более что из американских объятий Дамаск вывернулся, отказавшись от вступления в антисоветский Багдадский пакт. А в 1956 году во время Суэцкого кризиса, в котором Москва решительно поддержала Египет против Лондона и Парижа, Сирия разорвала с Британией и Францией дипломатические отношения. Тогда же Вашингтон даже начал рассматривать варианты большой ближневосточной войны против расширения советского влияния, центром которой должна была стать Сирия. Но от этих планов быстро отказались. И именно тогда — после 1956 года — начались масштабные поставки советских вооружений Дамаску. Переговоры, по некоторым данным, вел лично маршал Георгий Жуков. Собственно, Сирия совместно с Ираком и Афганистаном в конце 50-х — начале 60-х была основным получателем советских вооружений наряду со

странами Варшавского договора, и так продолжалось до начала 1980-х, когда Сирия выступала вообще едва ли не главным покупателем советского оружия за пределами Варшавского договора. Короткая история попытки создания единого арабского государства Сирии и Египта в 1958-м (просуществовало три года и развалилось после переворота в Египте и прихода к власти Гамаль Абдель Насера) мало повлияла на отношения Москвы как с Дамаском, так и с Каиром. Обе страны виделись форпостом борьбы с империализмом на Ближнем Востоке и его главным «агентом» — Израилем, который советская пропаганда иначе как сионистским государством и не на-

зывала (дипотношений уже не было). И Насер, и пришедшая к власти в Сирии в результате переворота в 1963 году Партия арабского социалистического возрождения («Баас») во главе с Хафезом Асадом (отец нынешнего президента) виделись Кремлю и приходе к власти в Египте прозападного Анвара Садата ставка на Дамаск как главного союзника в регионе — не только усилилась. Именно Садат начнет сближение с ненавистным Кремлю Тель-Авивом. (Советско-египетские отношения более или менее наладятся уже после смерти Садата в 1981 году.) В итоге военные поставки Дамаску еще более увеличатся. Это возымело кое-какой эффект: в войне Судного дня в 1973 году сирийская армия выглядела уже не так позорно, хотя все равно про-

играла. Тем не менее режим Асада устоял, несмотря на начавшиеся еще в конце 70-х — начале 80-х первые выступления исламизма из числа «Братьев-мусульман» (террористическая организация, запрещенная в РФ). Их демарш был жестко подавлен, и никаких особых возражений по части «нарушения прав человека» у Запада тогда не возникало. Начавшаяся в 2011 году гражданская война была во многом спровоцирована как Западом, так и консервативными режимами стран Персидского залива, которые решили покончить с режимом алавитов (адепты этой эзотерической мусульманской секты составляли костяк партии «Баас» и армии Сирии. — «ВМ»), представлявших лишь 10% населения страны. Этому способствовал и подъем исламизма в регионе после вторжения США в Ирак и Афганистан. И в 2015 году на помощь Дамаску снова пришла Москва. Еще до начала войны Россия списала Сирии (страна на тот момент была еще платежеспособна) долги почти в 10 миллиардов долларов. Сейчас о «рентабельности» нашей политики в отношении Сирии говорить не приходится: она рассматривается как наш форпост в борьбе с мировым джихадом. Особенно после того, как в Афганистане пришел к власти «Талибан» (террористическая организация, запрещенная в РФ), что может способствовать распространению исламизма по странам Средней Азии. Впрочем, в геополитике действуют свои представления о том, что выгодно, а что нет.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Президенты Сирии и России Башар Асад и Владимир Путин встретились в Москве. Как сообщил 14 сентября пресс-секретарь главы РФ Дмитрий Песков, стороны обсудили ситуацию в Сирии, положение дел в Афганистане, обменялись мнениями о дальнейших планах по дальнейшему развитию взаимодействия.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ
05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Доброе утро
09.55 Жизнь здорово! 16+

МОСКВА DOLOFINA ДОВЕРИЕ
06.25, 07.55, 11.20, 00.05, 03.10, 04.40 Тайны кино
07.10, 08.40, 03.55, 05.25 Раскрывая тайны звезд

09.35 ВЕЧНЫЙ ЗОВ
10.50 Это было смешно
12.10 СОБАКА НА СЕНЕ (СССР, 1977) 12+
14.40 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (СССР, 1954) 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1
05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+

17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 6+
18.40 60 Минут 12+
21.05 Вести. Местное время
21.20 ПОДРАЖАТЕЛЬ 6+

НТВ
04.45 ГЛАЗА В ГЛАЗА [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее [S] 16+
08.00 Сегодня
08.25 МОРСКИЕ ДЬВЯЛОСЬ. СМЕРЧ 16+

ТВ ЦЕНТР
06.00 Настроение
08.10 Доктор И 16+
08.45 ЕВДОКИЯ (К/ст им. Горького, 1961) 0+

22.00 События
22.30 10 самых. Сделай себя сам! 16+
23.05 Актерские драмы. Дерусь, потому что дерусь 12+

ДОМАШНИЙ
06.30 Реальная мистика. Светящаяся могила 16+
07.25 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА
06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Москва барочная
07.00 Новости культуры
07.05 Правила жизни

17.35, 01.55 К юбилею оркестра МГАФ. Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии и Даниэль Гатти. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.35 Ступени Цивилизации. Тайны мозга
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль

ЗВЕЗДА
06.00 Оружие Победы 6+
06.10 Отеческое стрелковое оружие. Пистолеты 0+

ТВ-3
06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
09.30 Слепая 16+
10.05 Слепая 16+
10.40 Слепая 16+

21.15 СВЕРХЪ-ЕСТЕСТВЕННОЕ 16+
22.10 СВЕРХЪ-ЕСТЕСТВЕННОЕ 16+

СТС СТС
06.00 Ералаш 0+
06.15 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
08.00 ГОТОВЫ НА ВСЕ 16+

22.40 ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ (США — Германия — Великобритания, 2009) 16+

ПЕН ТВ
05.00 Документальный проект 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+

20.00 ЧАС ПИК-2 (США, 2000) 12+
Режиссер Бретт Ратнер
В ролях: Джеки Чан, Крис Такер, Джон Лоун, Розелин Санчес, Алан Кинг и др.

21.50 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+

360° 360
05.00, 23.05 Самое яркое 16+
06.30 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД
Хитом Джон Карп.
Анка, Лобовик, Сказ, Лев, Немо, Кипра.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ
Загадки
1. Палеонтолог 2. Тиранозавр 3. Динозавр

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?
Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru
Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.55 Жизнь здорово! 16+
 10.55 Модный приговор 6+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское/Женское 16+
 17.00 Время покажет с Артемом Шейниным 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
 19.45 Поле чудес 16+
 21.00 Время
 21.30 Голос 60+ [S] 12+
 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.35 Миры и войны Сергея Бондарчука [S] 12+
 01.40 Наедине со всеми 16+
 02.30 Модный приговор 6+
 03.20 Давай поженимся! 16+
 04.40 Мужское/Женское 16+

МОСКВА DOBRYE ДОВЕРИЕ

06.20 Тайны кино
 07.05 Раскрывая тайны звезд
 07.50 Тайны кино
 08.40 Раскрывая тайны звезд
 09.25 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ**
 10.45 Это было смешно
 11.15 Раскрывая тайны звезд
 12.05 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 12+



14.35 Золотая рыбка
 15.05 **ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ** (СССР, 1978) 12+
 Режиссеры: Марк Генин, Николай Ковальский
 В ролях: Игорь Ясулович, Валерий Носик, Владимир Ивашов, Евгений Весник, Игорь Дмитриев и др.
 Киноальманах, состоящий из новелл-шуток, в котором обыгрываются всевозможные смешные ситуации. Покупатель доверяет проверить новый велосипед ребенку; пожилой пассажир пригородного поезда размечтался о встречах с девушкой, которая под напором его взгляда решает уступить ему место...
 16.25 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ**
 17.40 Золотая рыбка
 18.15 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ**
 20.00 **БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН** (СССР, 1981) 12+
 22.25 **ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ** (СССР, 1978) 12+
 23.40 Песни нашего кино
 00.05 Мистические тайны кино
 00.55 Военные мемуары. Михаил Амосин
 01.20 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ**
 02.50 Мир вокруг нас. Занимательная генетика
 03.15 Тайны кино
 04.00 Раскрывая тайны звезд
 04.45 Тайны кино
 05.30 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести. Местное время
 09.30 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.40 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 Вести. Местное время
 14.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 6+
 17.00 Вести
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 6+
 18.40 60 минут 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 Юморина-2021 6+
 23.00 Веселья час 6+
 00.50 **СИЛА СЕРДЦА** (Россия, 2013) 12+



Режиссер Игорь Штернберг
 В ролях: Елена Дудина, Игорь Миркурбанов, Владимир Фекленко, Елена Дубровская и др.
Мария приехала учиться в Москву из небольшого села. Поначалу все у нее складывается неплохо: успехи в учебе, взаимная любовь. Но внезапно все рушится. Младшему брату Марии необходима срочная и дорогостоящая операция на сердце, и ради него она соглашается выйти замуж за не любимого человека. Падчерица Арина ненавидит Марию, а бывший ее возлюбленный Антон изощренно ей мстит. Сердце Марии не выдерживает испытаний, и она вслед за братом попадает в больницу. Операция, отъезд к родителям, изнасилование, последующая беременность, внезапная гибель мужа — все это предстоит пережить Марии, как в дурном сне...
 04.05 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО** 6+

НТВ

04.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее [S] 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
 10.00 Сегодня
 10.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 ДНК [S] 16+
 17.30 Жди меня [S] 12+
 18.25 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **БАЛАБОЛ** [S] 16+
 21.20 **ШЕФ. ВОЗВРАЩЕНИЕ** [S] 16+
 23.35 Своя правда с Романом Бабаевым [S] 16+
 01.30 Квартирный вопрос [S] 0+
 02.30 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** [S] 16+
 03.30 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Петровка, 38 16+
 08.30 **СУДЬЯ** (Россия, 2019) 12+
 Режиссер Антон Щербаков
 В ролях: Александр Константинов, Оксана Жданова, Роза Хайруллина, Владимир Ращук и др.
С тех пор как в городе появился загадочный Судья, все знают, что виновник ненаказанного преступления будет найден и казнен в соответствии с библейским законом око за око, зуб за зуб. Единственное, чего не знает никто: кто же такой этот Судья. Не знает этого и капитан полиции Денис Чернышов...
 11.30 События
 11.50, 15.10 **СУДЬЯ** (Россия, 2019) 12+
 14.30 События
 14.55 Город новостей
 16.55 Закулисные войны. Эстрада 12+
 17.50 События
 18.10, 20.05 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕРНАЯ БАБОЧКА** (Россия, 2021) 12+
 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
 23.10 Приют комедиантов 12+
 00.55 Ширвиндт и Державин. Короли и капуста 12+
 01.35 Семейные тайны. Максим Горький 12+
 02.15 Петровка, 38 16+
 02.30 **ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ** (Свердловская к/ст, 1965) 12+
 04.00 **КОМАНДИР КОРАБЛЯ** (Киевская к/ст, 1954) 0+

ДОМАШНИЙ

06.30 Реальная мистика. Маска 16+
 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
 08.30 Давай разведемся! 16+
 09.35 Тест на отцовство 16+
 11.45 Понять. Простить 16+
 12.55 Порча. Порча сухоцвета 16+
 13.25 Знахарка 16+
 14.00 Верну любимого 16+
 14.35 **МОЯ СЕСТРА ЛУЧШЕ** (Россия, 2020) 16+
 19.00 **ВРАЧЕБНАЯ ОШИБКА** (Россия, 2020) 16+
 Режиссер Петр Смирнов
 В ролях: Валерия Шкирандо, Владислав Резник, Андрей Милохин и др.
К тридцати пяти годам Елена Сазонова стала блестящим хирургом, но ее личная жизнь неуклонно шла под откос. Елена была основной кормилицей в семье, дочь фактически воспитал муж. Когда муж наконец смог заработать, завел любовницу. Для Елены это стало ударом. Не успев оправиться от предательства, она приезжает на работу, чтобы провести сложнейшую операцию...
 23.20 Про здоровье 16+
 23.35 **СЕДЬМОЙ ГОСТЬ** (Россия, 2018) 16+
 01.40 Реальная мистика 16+
 02.40 Верну любимого 16+
 03.05 Порча 16+
 03.30 Знахарка 16+
 03.55 Понять. Простить 16+
 04.45 Тест на отцовство 16+
 06.25 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва боярская
 07.00 Новости культуры
 07.05 Правила жизни
 07.30 Новости культуры
 07.35 Тайны мозга
 08.30 Новости культуры
 08.35 Цвет времени. Альбрехт Дюрер. Меланхолия
 08.45 Легенды мирового кино. Валентина Серова
 09.15 **СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН**
 10.00 Новости культуры
 10.20 **СМЕЛЫЕ ЛЮДИ** (Мосфильм, 1950)
 11.55 Роман в камне. Шри-Ланка
 12.25 **ШАХЕРЕЗАДА**
 14.00 Власть факта. Две жизни Наполеона Бонапарта
 14.45, 18.15 Забытое ремесло. Шарманщик
 15.00 Новости культуры
 15.05 Письма из провинции. Енисейск (Красноярский край)
 15.35 Энигма. Рони Баррак
 16.15 Первые в мире. Автомат Федорова
 16.35 Мой театр. Эдвард Радзинский
 17.35 Билет в Большой
 18.30 Юбилей Натальи Аринбасаровой. Линия жизни
 19.30 Новости культуры
 19.45 80 лет Игорю Ясуловичу. Линия жизни
 20.40, 02.00 Искатели. Почему не падает Невьянская башня?
 21.25 **ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ** (Мосфильм, 1968)
 23.00 2 Верник 2. Екатерина Вилкова и Севастьян Смышляков
 23.50 Новости культуры
 00.10 **ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ** (Исландия — Франция, 2018)

ЗВЕЗДА

05.35 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (К/ст им. Горького, 1958) 0+
 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 09.55, 13.25, 14.05 **ДУМА О КОВПАКЕ** 12+
 14.00 Военные новости
 18.40, 21.25 **СНАЙПЕР. ОФИЦЕР СМЕРЬ** 12+
 22.55 Сделано в СССР 6+
 23.10 Десять фотографий. Елена Санаева 6+
 00.00 **ОТ БУГА ДО ВИСЛЫ** (К/ст им. Довженко, 1980) 12+
 02.30 **СЕМЕН ДЕЖНЕВ** (Свердловская к/ст., 1983) 6+
 03.45 **БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО** (Мосфильм, 1946) 0+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 08.30 Добрый день с Валерией 16+
 09.30 Слепая 16+
 10.05 Слепая 16+
 10.40 Слепая 16+
 11.15 Новый день 12+
 11.50 Гадалка 16+
 12.25 Гадалка 16+
 13.00 Гадалка 16+
 13.35 Гадалка 16+
 14.10 Гадалка 16+
 14.40 Вернувшиеся 16+
 15.45 Гадалка 16+
 16.20 Гадалка 16+
 16.55 Знаки Судьбы 16+
 17.25 Слепая 16+
 18.00 Слепая 16+
 18.30 Слепая 16+
 19.00 Слепая 16+
 19.30 **ДЖОН УИК-3** (США, 2019) 16+
 22.15 **ИСХОДНЫЙ КОД** (США, Канада, 2011) 16+
 00.00 **ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ** (Франция, 2005) 16+
 02.15 Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым 16+
 03.00 Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым 16+
 03.45 Тайные знаки 16+
 04.30 Тайные знаки 16+
 05.15 Тайные знаки 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.15 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
 08.00 **ГОТОВЫ НА ВСЕ** 16+
 09.00 **ВОРОНИНЫ** 16+
 10.25 **ТЕРМИНАТОР. ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ** (США — Германия, 2009) 16+
 12.40 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 13.10 Шоу Уральских пельменей 16+
 19.30 Шоу Уральских пельменей 16+
 21.00 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. МЕРТВЕЦЫ НЕ РАССКАЗЫВАЮТ СКАЗКИ** (США, 2017) 16+
 23.25 **ТЕРМИНАТОР. ГЕНЕЗИС** (США, 2015) 16+
 Режиссер Алан Тейлор
 В ролях: Арнольд Шварценеггер, Джейсон Кларк и др.
Когда Джон Коннор посылает сержанта Кайла Риза в 1984 год, чтобы защитить Сару Коннор, неожиданный поворот событий создает разлом во времени. Сержант оказывается в новой версии прошлого...
 01.55 **БОЛЬШОЙ КУШ** (Великобритания — США, 2000) 16+
 03.35 6 кадров 16+

РЕН ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+ с Тимофеем Баженовым 16+
 11.00 Как устроен мир
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **ЗАЛОЖНИЦА** (Франция — США, 2007) 16+
 Режиссер Пьер Морель
 В ролях: Лиам Нисон, Мэгги Грэйс, Фамке Янссен и др.
На протяжении всей жизни Брайан Миллс нес тяжелую службу в американской спецслужбе. Но пришла пора испытать вкус спокойной жизни. Мужчина стал счастливо жить со своей дочкой Ким. Но во время туристического отдыха молодую девушку похитили...
 21.35 **ЛЮСИ** (Франция, 2014) 16+
 23.00 Бойцовский клуб РЕН ТВ. Вячеслав Дацик vs Хадсон Мухомуза 16+
 00.00 **ДЖЕК РИЧЕР** (США, 2012) 16+
 02.20 **ДЖЕК РИЧЕР 2: НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ** (США — Китай, 2016) 16+
 04.10 Невероятно интересные истории 16+

360°

05.00, 23.05 Самое яркое 16+
 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
 11.30 Самое вкусное 12+
 12.00, 20.00 Новости 360
 12.30, 13.30, 14.30 **ИВАН ПОДУШКИН. ДЖЕНТЛЬМЕН СЫСКА-2** 12+
 15.30, 16.25, 20.30, 21.20 **МАРЬИНА РОЩА** 16+
 17.20 Вкусно, как в кино 12+
 18.00 Чудо-Люда 12+
 19.00 Все просто! 12+
 22.05 Взрослые люди 16+

Московская меховая фабрика Мех-экспо

УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ

СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!

Акция действует и на головные уборы из меха

Пенсионерам дополнительная скидка

Ремонт шуб в условиях высокотехнологичного производства

Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр.
 Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулок», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.
 При себе иметь документ, удостоверяющий личность.

8 (495) 971-55-55, 8 (926) 843-95-55

Внутренний телефон 43-53

www.mech-expo.ru
Предъявителю купона скидка на шубы 3000 рублей!

АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО 30 СЕНТЯБРЯ

Полную информацию об условиях и организаторе акции, порядке ее проведения, количестве подарков, порядках, сроках и месте их получения узнавайте по телефону. Акция действительна с 01.03.21 до 30.09.21 г. Реклама

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 На дачу! с Наташей Барбье 6+
- 11.15, 12.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 14.05 ТилиТелеТесто с Ларисой Гузеевой 6+
- 15.30 К 105-летию Зиновия Гердта. Я больше никогда не буду 12+
- 16.35 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 18.05 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 23.40 К 115-летию Дмитрия Шостаковича. Я оставляю сердце вам в залог 12+
- 00.40 **КОВЧЕГ** (Россия, 2017) [S] 12+
Режиссер Александр Котт
В ролях: Александр Балуев, Вера Глаголева и др.
В одном из приморских городков живет удивительный человек Николай со своей семьей. Он знаменит на всю округу, и если что-то случается с кем-то из жителей, сразу обращаются к нему как к высшему судье и надежному заступнику. За это его и прозвали Ноем, а его гостиницу — ковчегом...
- 02.20 Модный приговор 6+
- 03.10 Давай поженимся! 16+

МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ

- 06.20, 04.00, 05.30 Тайны кино
- 07.05 Раскрывая тайны звезд
- 07.55 Песни нашего кино
- 08.25 Тайны души
- 08.50, 20.20 **ДОБРОЕ УТРО** (СССР, 1955) 12+
- 10.25, 22.05 **МИСТЕР ИКС** (СССР, 1958) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ** (СССР, 1982) 12+
- 16.40 **ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (СССР, 1975) 12+
- 18.30 **ДЕЖА ВЮ** (Польша, 1989) 16+
- 23.45 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
- 02.00 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983) 12+
- 03.15 Раскрывая тайны звезд
- 04.45 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Юмор! Юмор! Юмор!!! 6+
- 12.35 Доктор Мясников 12+
- 13.40 **ПЕНЕЛОПА** 12+
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **КАТЕРИНА** (Россия, 2021) 12+
Режиссер Алексей Карелин
В ролях: Пелагея Невзорова, Лариса Удовиченко и др.
Катерина Климова попала в детдом после того, как ее отца посадили за убийство ее матери. Повзрослев, она осталась работать в детдоме, но однажды ее внезапно увольняют. И Катерине приходится срочно уехать в незнакомый город, где ей выделили квартиру...
- 01.10 **ХРАНИ ТЕБЯ ЛЮБОВЬ МОЯ** (Россия, 2017) 12+

НТВ НТВ

- 05.00 ЧП. Расследование [S] 16+
- 05.30 **ВОЛЧИЙ ОСТРОВ** (Россия, 2012) [S] 16+
- 07.20 Смотр /стерео/ 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминным [S] 0+
- 08.50 Поедем, поедим! [S] 0+
- 09.25 Едим дома [S] 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога [S] 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым [S] 12+
- 12.00 Квартирный вопрос [S] 0+
- 13.05 Однажды [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели [S] 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым [S]
- 20.20 Шоумаскгоон [S] 12+
- 23.00 Ты не поверишь! [S] 16+
- 00.00 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном [S] 16+
- 00.45 Квартирник НТВ у Маргулиса. На четверть наш народ [S] 16+
- 02.05 Дачный ответ [S] 0+
- 03.00 Агентство скрытых камер [S] 16+
- 03.25 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКЛОВ** [S] 16+

ТВЦ ТВЦ

- 05.50 **ТРЕМБИТА** (Свердловская к/ст, 1968) 0+
- 07.35 Православная энциклопедия 6+
- 08.00 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЧЕРНАЯ БАБОЧКА** (Россия, 2021) 12+
- 10.00 Самый вкусный день 12+
- 10.30 Смех с доставкой на дом 12+
- 10.50, 11.45 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (Мосфильм, 1955) 12+
- 11.30, 14.30, 23.45 События
- 13.00, 14.45 **НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА** (Россия, 2020) 12+
- 17.10 **ВОПРОКИ ОЧЕВИДНОМУ** (Россия, 2021) 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 00.00 90-е. Пудель с мандатом 16+
- 00.45 Прощание. Николай Щелочков 16+
- 01.30 Новое лицо Германии 16+
- 02.00 Хватит слухов! 16+
- 02.25 90-е. Звезды из ящика 16+
- 03.10 90-е. Криминальные жены 16+
- 03.50 90-е. В шумном зале ресторана 16+
- 04.30 90-е. Такча 16+
- 05.10 10 самых. Сделай себя сам! 16+
- 05.40 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 07.00 **ВЕРЬ МНЕ** (Украина, 2018) 16+
- 11.10, 02.15 **ПРОВИНЦИАЛКА** (Россия, 2008) 16+
- 18.45 Скажи, подруга 16+
- 19.00 **ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ** 16+
- 22.05 Скажи, подруга 16+
- 22.20 **СЛЕДЫ В ПРОШЛОЕ** (Украина, 2018) 16+
Режиссер Дмитрий Матов
В ролях: Виктория Агалакова, Антон Момот и др.
Юля Грановская после разрыва с женихом возвращается из столицы в родной город и устраивается на работу в фирму отца Романа Зайцева, в которой когда-то работал ее отец Игорь Грановский. Прошло двенадцать лет с момента исчезновения Грановского...
- 05.10 Восточные жены в России 16+
- 06.00 6 кадров 16+
- 06.15 **ОСТРОВА** (Россия, 2014) 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Жан-Франсуа Милле Анже-люс в программе Библейский сюжет
- 07.05 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОГО ГЛОБУСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ**
- 08.15 **ПАРИ. СУББОТНИЙ ВЕЧЕР. ТЕРМОМЕТР. ПОКОРИТЕЛИ ГОР. ЛИМОННЫЙ ТОРТ** (Грузия-фильм, 1974–1977)
- 10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 10.30 **ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ** (Мосфильм, 1968)
- 12.05 Тайная жизнь сказочных человечков. Гномы
- 12.35 Черные дыры. Белые пятна
- 13.15 Эйнштейны от природы
- 14.10, 00.05 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (Мосфильм, 1962)
- 15.30 Большие и маленькие
- 17.25 Искатели. Янтарная комната
- 18.15 К 75-летию Михаила Ковальчука. Линия жизни
- 19.10 Великие мифы. Одиссея. Человек, который бросил вызов богам
- 19.45 Кино о кино. Человек с бульвара Капуцинов
- 20.25 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (Мосфильм, 1987)
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00 Клуб Шаболовка, 37
- 01.30 Эйнштейны от природы
- 02.20 Раз ковбой, два ковбой...

ЗВЕЗДА

- 05.15 **ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ** (К/ст им. Горького, 1975) 0+
- 07.00, 08.15 **РЫСЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (Мосфильм, 1986) 6+
- 07.20, 09.20 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (Мосфильм, 1976) 12+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.40 Морской бой 6+
- 09.45 Круз-контроль 6+
- 10.15 Легенды цирка с Эдгардом Запашным 6+
- 10.45 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 11.35 Улика из прошлого 16+
- 12.30 Не факт! 6+
- 13.15 СССР. Знак качества с Иваном Охлобыстиным 12+
- 14.05 Сделано в СССР 6+
- 14.20 **БИТВА ЗА МОСКВУ** 12+
- 18.15 Задело! с Николаем Петровым
- 18.30 **БИТВА ЗА МОСКВУ** 12+
- 22.20 **ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ** (Россия, 1992) 12+
- 00.50 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВЮНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+


ТВ-3 ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 10.00 Мистические истории 16+
- 11.00 Мистические истории 16+
- 12.15 Мистические истории 16+
- 13.15 Мистические истории 16+
- 14.15 **ИСХОДНЫЙ КОД** (США, Канада, 2011) 16+
- 16.15 **ДЖОН УИК 3** (США, 2019) 16+
- 19.00 **ЖАЖДА СМЕРТИ** (США, 2018) 16+
- 21.15 **ВОЙНА** (США, Канада, 2007) 16+
- 23.15 **ЗАЛОЖНИЦА 3** (США, Франция, Испания, 2014) 16+
- 01.15 **НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ** (США, Япония, 1991) 16+
- 03.15 Мистические истории 16+
- 04.00 Мистические истории 16+
- 04.45 Мистические истории 16+
- 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ** 0+
- 06.25 **МАЛЬШ И КАРЛСОН** 0+
- 06.45 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.20 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Саша жарит наше 12+
- 10.05 **МОНСТР-ТРАКИ** (США — Канада, 2016) 6+
- 12.15 **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ** (США — Великобритания, 2016) 16+
- 14.55 **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬДА** (США — Великобритания, 2018) 12+
- 17.35 **ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ** 6+
- 19.15 **ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ** 2 6+
- 21.00 **ТЕРМИНАТОР. ТЕМНЫЕ СУДЬБЫ** (США — Китай, 2019) 16+
- 23.35 **ТРИ ИКСА. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО** (США, 2016) 16+
Режиссер Ди Джей Карузо
В ролях: Вин Дизель, Донни Йен, Дипика Падукон, Крис У, Руби Роуз, Тони Джа, Нина Добрев, Рори МакКанн, Тони Коллетт, Сэмюэл Л. Джексон и др.
Ксандер Кейдж спустя годы возвращается из добровольного изгнания и попадает в безумный водоворот событий. Он собирает команду безбашенных экстремалов и вместе с ними отправляется на поиски мощнейшего секретного оружия. Ставки в смертельной игре повышаются, когда выясняется, что мировые правительства вовлечены в кровавый заговор, а на кону — судьба мира...
- 01.25 **СПЕЦИАЛИСТ** (США, 1994) 16+
- 03.20 6 кадров 16+
- 05.15 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 06.40 **ЧАС ПИК** (США, 1998) 12+
- 
- 08.30 О вкусной и здоровой пище 16+
- 09.05 Минтранс 16+
- 10.05 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 13.15 **СОВБЕЗ** 16+
- 14.20 Звонари: как от них защититься? 16+
- 15.20 Засекреченные списки. 16 самых засекреченных совпадений 16+
- 17.25 **ГОДЗИЛЛА** (США — Япония, 2014) 16+
- 19.50 **БЛАДШОТ** (США — Китай, 2020) 16+
Режиссер Дэйв Уилсон
В ролях: Вин Дизель, Гай Пирс, Ламорн Моррис, Эйса Гонсалес, Сэм Хьюзэн и др.
Корпорация RST возвращает к жизни недавно убитого солдата Рэя Гarrisона. К Рэю возвращается память, и он вспоминает Джину и Акса. Он сбегает из лаборатории Rising Spirit Tech в Куала-Лумпуре и собирается отомстить Аксу за смерть Джини. Используя нанитов для взлома компьютерных баз данных, Рэй узнает, что Акс находится в Будапеште. Заблокировав колонну машин в тоннеле, Рэй убивает телохранителя Акса, а затем и его самого. Позже его находят Кей Ти, Далтон и Тиббс, которые возвращают его в лабораторию для перепрограммирования. Выясняется, что Хартинг внедряет Рэю ложные воспоминания о смерти Джини для уничтожения бывших сотрудников Rising Spirit Tech, которых он считает дезертирами...
- 22.00 **ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ** (США — Китай — Канада, 2015) 16+
- 23.55 **БЛЭЙД 2** (США, 2002) 18+
- 02.00 **БЛЭЙД 3: ТРОИЦА** (США, 2004) 18+
- 03.45 Тайны Чапман 16+

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Товары и услуги

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

Ремонт: стиралки, холодильники и пр. Т. 8 (985) 636-91-89

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ от 400 руб.* СКИДКА 20%

-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН -ХОЛОДИЛЬНИКОВ

8 (495) 109-18-54

+7 (977) 000-9381

Куплю радиодетали любые, провода, часы наручные в желтом корпусе, значки, награды, статуэтки, портсигары, бюсты, фарфоровая посуда, все времен СССР. Т. 8 (903) 125-40-10

Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (969) 777-28-96

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП ЗАПОИ

ВЫЗОВ НАРКОЛОГА НА ДОМ ПО МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЮ

Круглосуточно. Приезд врача от 30 мин.

РЕАБИЛИТАЦИЯ НАРКОЗАВИСИМЫХ АНОНИМНО

+7 (495) 776-30-03

www.n-help.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТОВ.

ООО «НаркоХелп» лицензия № 01-002153

Животные и растения

Ветклиника. Весь спектр ветеринарных услуг. На дому и в клинике. Выезд ветврача 24 часа (срочный). Стрижка. Безболезненное усыпление. Кремация. Ветриуал. Т.: 8 (495) 142-40-67, 8 (495) 728-45-03

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Знакомлю людей. Т. 8 (495) 764-04-68

360° 360

- 05.00, 21.30 Самое яркое 16+
- 06.30, 14.00, 20.30 Взрослые люди 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 08.00 Будни
- 09.00, 10.00, 11.00 Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Чудо-Люда 12+
- 13.30 Все просто! 12+
- 14.30, 15.30 **ИВАН ПОДУШКИН. ДЖЕНТЛЬМЕН СЫСКА-2** 12+
- 16.30, 18.20 **...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ** 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

04.45 **КАТЯ И БЛЭК** [S] 16+

06.00 Новости

06.10 **КАТЯ И БЛЭК** [S] 16+

06.55 Играй, гармонь любимая! 12+

07.40 Часовой [S] 12+

08.10 Здоровье 16+

09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+

10.00 Новости (с субтитрами)

10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+

11.15 Видели видео? 6+

12.00 Новости (с субтитрами)

12.15 Видели видео? 6+

13.55 Кино в цвете. Приходите завтра 0+

15.45 Ко дню рождения Ларисы Рубальской. Напрасные слова 16+

17.35 Три аккорда [S] 16+

19.25 Шоу Максима Галкина Лучше всех! [S] 0+

21.00 Время

22.00 Вызов. Первые в космосе [S] 12+

23.00 Легенды бокса в документальном фильме Короли [S] 16+

01.10 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте Германская головоломка [S] 18+

02.05 Наедине со всеми 16+

02.50 Модный приговор 6+

03.40 Давай поженимся! 16+

Москва Доверие

ДОВЕРИЕ

06.25 Раскрывая тайны звезд

07.10 Тайны кино

08.00 Раскрывая тайны звезд

08.50 **ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (СССР, 1975) 12+



10.35 **МОЙ НЕЖНО ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1986) 12+

12.05 Раскрывая тайны звезд

13.00 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО**

18.10 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+

20.30 **ГОНКИ ПО ВЕРТИКАЛИ** (СССР, 1982) 12+

00.10 **ДЕЖА ВЮ** (Польша, 1989) 16+

02.00 **МЕДВЕДЬ** (СССР, 1938) 12+ Режиссер Исидор Анненский В ролях: Михаил Жаров, Ольга Андровская, Иван Пельтцер, Константин Сорочкин, Мария Шленская и др. Помещик Смирнов, волокита и сердцеед, приезжает к соседке-помещице за старым денежным долгом, но получает категорический отказ: молодая вдова заявляет ему, что оплакивает смерть мужа и не расположена заниматься делами. Смирнов в ярости, но чары хорошей вдовушки заставляют его забыть о деньгах...

02.50 Раскрывая тайны звезд

03.35 Тайны кино

04.20 Раскрывая тайны звезд

05.05 Тайны кино

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.25 **НАПРАСНАЯ ЖЕРТВА** (Россия, 2014) 12+



07.15 Устами младенца

08.00 Местное время. Воскресенье

08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым

09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым

10.10 Сто к одному

11.00 Большая перedelка

12.00 Парад юмора 6+

13.40 **ПЕНЕЛОПА** 12+

18.00 Музыкальное гранд-шоу Дуэты 12+

20.00 Вести недели

22.00 Москва. Кремль. Путин

22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+

01.30 **ТАБЛЕТКА ОТ СЛЕЗ** (Россия, 2014) 6+

03.15 **НАПРАСНАЯ ЖЕРТВА** (Россия, 2014) 12+

НТВ

05.00 **УДАЧНЫЙ ОБМЕН** (Россия, 2007) 16+

06.35 Центральное телевидение [S] 16+

08.00 Сегодня

08.20 У нас выигрывают! [S] 12+

10.00 Сегодня

10.20 Первая передача [S] 16+

11.00 Чудо техники [S] 12+

11.50 Дачный ответ [S] 0+

13.00 НашПотребНадзор [S] 16+

14.00 Секрет на миллион. Ангелина Вовк[S] 16+

16.00 Сегодня

16.20 Следствие вели [S] 16+

18.00 Новые русские сенсации [S] 16+

19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой

20.10 Ты супер! Новый сезон [S] 6+

23.00 Звезды сошлись [S] 16+

00.35 **ЗОЛОТОЙ ТРАНЗИТ** (Россия, 2016) [S] 16+ Режиссер Алексей Козлов В ролях: Алексей Манцыгин, Вадим Андреев, Александр Устюгов, Яков Шамшин, Любовь Константинова, Владимир Постников, Даниил Кокин, Иван Немцов, Игорь Рудинский, Николай Пономаренко и др. 1924 год. В маленький городок Чуйск на границе с Китаем возвращается из Харбина сбежавший во время революции золотопромышленник Астахов. Сопровождает его чекист Павел Самсонов. По договоренности с властями Астахов должен указать, где спрятано его золото, забрав двадцать пять процентов, а остальное отдать советской власти. Операцией руководит начальник местной милиции Зимин, бывший жандарм, ныне перешедший под новую власть...

02.45 Агентство скрытых камер [S] 16+

03.15 **ДРУГОЙ МАЙОР СОКОЛОВ** [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

05.50 **ЕВДОКИЯ** (К/ст им. Горького, 1961) 0+

07.50 Фактор жизни 12+

08.20 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КОШКИ, ОПАСНЫЕ ДЛЯ ЖИЗНИ** (Россия, 2021) 12+

10.15 Страна чудес 12+

10.50 Без паники 6+

11.30 События

11.45 **ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК** (Ленфильм, 1958) 0+

14.00 Москва резиновая 16+

14.30 Московская неделя

15.05 Звездные алиментчики 16+

15.50 Прощание. Борис Грачевский 16+

16.50 Хроники московского быта. Дети кремлевских небожителей 12+

17.40 **ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ** (Россия, 2019) 12+ Режиссер Артур Румынский В ролях: Александра Никифорова, Константин Соловьев и др. В одно совершенно обыкновенное утро жизнь переводчицы Ланы Берсеньевой раскололась на до и после. Сначала Лана нашла мертвой любимую собаку, потом была убита ее старенькая няня Софико, а муж оказался главным подозреваемым. Чтобы не сойти с ума и занять голову чем-то, кроме переживаний, Лана начинает переводить роман известного датского писателя, в котором, к своему ужасу, обнаруживает явные намеки на происходящее вокруг нее. Каждая новая глава начинается с предсказания нового убийства — люди, окружающие переводчицу, гибнут один за другим. Лана понимает — убийца находится совсем рядом с ней, он контролирует ее мысли и поступки, и у нее нет ни одного шанса выйти живой из игры, которую он затеял...

21.40 **СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ** (Россия, 2019) 12+

23.45 События

00.05 **СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ** (Россия, 2019) 12+

01.50 Петровка, 38 16+

02.00 **ПУЛЯ-ДУРА. АГЕНТ ДЛЯ НАСЛЕДНИЦЫ** (Россия, 2008) 16+

04.45 Ширвиндт и Державин. Короли и капуста 12+

05.25 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 **ОСТРОВА** (Россия, 2014) 16+

08.10 **СЕДЬМОЙ ГОСТЬ** (Россия, 2018) 16+

10.10 **НЕЛЮБИМЫЙ МОЙ** (Россия, 2020) 16+

14.30 **ВРАЧЕБНАЯ ОШИБКА** (Россия, 2020) 16+

18.45 Пять ужинов 16+

19.00 **ЛЮБОВЬ МЕРЬЕМ** 16+

21.45 Про здоровье 16+

22.00 **ПОЛЮБИ МЕНЯ ТАКОЙ** (Украина, 2018) 16+

02.00 **ПРОВИНЦИАЛКА** (Россия, 2008) 16+

04.55 Восточные жены в России 16+

05.45 Домашняя кухня 16+

06.10 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Великие мифы. Одиссея. Человек, который бросил вызов богам

07.05 **ОСЬМИНОЖКИ. МУК-СКОРОХОД. СТЕПА-МОРЯК**

08.00 Большие и маленькие

09.55 Мы — грамотеи!

10.40 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (Мосфильм, 1987)

12.15 Письма из провинции. Енисейск (Красноярский край)

12.45 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк

13.25 Коллекция. Национальный музей Барджелло

13.55 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры

14.35 Сара Погреб. Я домолчалась до стихов

15.15 **ФОКУСНИК** (СССР, 1967)

16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком

17.15 Первые в мире. Дальнейшая машина Павла Шиллинга

17.30 К 60-летию Юрия Бутусова. Линия жизни

18.35 Романтика романа

19.30 Новости культуры. с Владиславом Флярковским

20.10 **СЕРЕДИНА НОЧИ** (ССША, 1959)

22.10 Шедевры мирового музыкального театра. Из Света. Телеверсия оперного цикла К. Штокхаузена

23.50 **ПАРИ. СУБОТНИЙ ВЕЧЕР. ТЕРМОМЕТР. ПОКОРИТЕЛИ ГОР. ЛИМОННЫЙ ТОРТ** (Грузия-фильм, 1974-1977)

01.35 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк

02.15 Прежде мы были птицами. Праздник. Парадоксы в стиле рок

ЗВЕЗДА

05.25 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (Мосфильм, 1958) 0+

07.20 **ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ** (Одесская к/ст, 1968) 12+

09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым

09.25 Служу России 12+

09.55 Военная приемка 6+

10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Альманах № 70 12+

11.30 Секретные материалы. О чем не знал Берлин 12+

12.20 Код доступа 12+

13.10 Специальный репортаж 12+

14.00 **СНАЙПЕР. ОФИЦЕР СМЕРШ** 12+

18.00 Главная с Ольгой Беловой

19.25 Легенды советского сыска 16+

22.45 Сделано в СССР 6+

23.00 Фетисов 12+

23.45 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (Мосфильм, 1958) 0+

01.40 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (Мосфильм, 1976) 12+

03.05 **ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО** (К/ст им. Довженко, 1966) 12+

04.30 **ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ** (Мосфильм, 1939) 0+

ТВ-3

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

09.25, 09.55, 10.30, 11.05, 11.40 Слепая 16+

12.15 **ЗАЛОЖНИЦА 3** (США — Франция, 2014) 16+

14.15 **ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ** (Франция, 2005) 16+

17.00 **ВОЙНА** (США, Канада, 2007) 16+

19.00 **ЗАЩИТНИК** (США, 2012) 16+

21.00 **УБИЙЦА 2** (США, Мексика, 2018) 16+

23.15 **МОЛЧАНИЕ ЯГНЯТ** (США, 1991) 18+

01.30 Тайные знаки 16+

02.15 Тайные знаки 16+

03.00 Тайные знаки 16+

03.45 Тайные знаки 16+

04.30 Тайные знаки 16+

05.15 Тайные знаки 16+

СТС

06.00, 05.50 Ералаш 0+

06.05 **ФИКСИКИ** 0+

06.25 **КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ** 0+

06.45, 07.20 **ТРИ КОТА** 0+

07.30 **ЦАРЕВНЫ** 0+

07.55 Шоу Уральских пельменей 16+

09.00 Рогов в деле 16+

10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+

10.10 **ТЕРМИНАТОР. ГЕНЕЗИС** (США, 2015) 16+

12.45 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ. СУНДУК МЕРТВЕЦА** (США, 2006) 12+

18.40 **ДЖУМАНДЖИ. ЗОВ ДЖУНГЛЕЙ** (США, 2017) 16+

21.00 **ДЖУМАНДЖИ. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (США, 2019) 12+

23.25 **СОКРОВИЩА АМАЗОНКИ** (США, 2003) 16+ Режиссер Питер Берг В ролях: Дуэйн Джонсон, Шон Уильям Скотт и др. Громила Бек задолжал мафи. В качестве расплаты ему предлагают отправиться в джунгли Амазонки и доставить домой затерявшегося где-то там афериста, блудного сына крестного отца. Прибыв на место, герой обнаруживает, что шансов доставить свой груз домой живым и невредимым у него маловато...

01.25 **СУДЬЯ** (США, 2014) 18+

03.45 6 кадров 16+

05.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

ПЕН ТВ

05.00 Тайны Чапман 16+

06.10 **ЧАС ПИК 2** (США, 2000) 12+

07.55 **МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА** (США, 1996) 16+ Режиссер Брайан Де Пальма В ролях: Том Круз, Джон Войт, Эммануэль Беар, Генри Черни, Жан Рено и др. Практически все сотрудники пражского бюро ЦРУ умирают от руки таинственного убийцы. Подозрения падают на оставшегося в живых агента Итана Ханта. Обвиненный в предательстве Итан начинает собственное расследование, пытается найти настоящего предателя. Для этого он собирает команду из тех немногих, кто верит в его невиновность...

09.55 **МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 2** (США — Германия, 2000) 16+

12.20 **МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 3** (США — Германия — Китай, 2006) 16+

14.50 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПРОТОКОЛ ФАНОМ** (США — ОАЭ — Чехия, 2011) 16+

17.25 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ** (США — Китай — Гонконг, 2015) 16+

20.05 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПОСЛЕДСТВИЯ** (США — Китай — Франция — Норвегия — Великобритания, 2018) 16+

23.00 Добров в эфире 16+

00.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+

04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

05.00, 00.35 Самое яркое 16+

07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+

09.00, 10.00, 11.00 Вкусно 360 12+

12.00, 20.00 Новости 360

12.30 Многоквартирный вопрос 12+

13.25 Все просто! 12+

14.10, 15.05, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00 **ИВАН ПОДУШКИН. ДЖЕНТЛЬМЕН СЫСКА-2** 12+

20.30 Взрослые люди 16+

21.00, 21.55, 22.45, 23.40 **СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ** 12+

Социальные услуги РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ! 23 сентября

ВСЕ О ДОГОВОРЕ РЕНТЫ на Дне открытых дверей в "Жилсоцгарантии"

- Лекция о договоре аренды
- Встреча с руководством и пенсионерами, которые уже заключили договор
- Доклад о деятельности "Жилсоцгарантии" за 26 лет

26 лет стабильной работы!

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ Наш сайт: zsg.ru/renta «Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком аренды

Записывайтесь заранее!

8 (495) 626 45 55



Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru

В новом сериале «Вертинский» режиссера Авдотьи Смирновой актриса Алена Бабенко исполнила роль одной из возлюбленных шансонье Александра Вертинского.

Алена, правда, что режиссер проекта Смирнова заранее представляла, кого хочет видеть в той или иной роли? Как к вам поступило предложение сниматься?

Для меня это был сюрприз, посланный небом. Дуня Смирнова позвонила мне, можно сказать, уже ночью, после того как я отыграла спектакль, и предложила эту роль. Она сказала, что думала обо мне, когда писала героиню Елену Павловну, и что серия — моя. Я была счастлива, потому что давно мечтала поработать с Дуней. Мы с ней виделись, разговаривали, она приходила к нам в театр «Современник», дружила с Галиной Борисовной.

Сценарий вам понравился?

Прочитав его, уже я звонила и объяснялась в любви Дуне. От текста просто невозможно оторваться. Я запоем прочла все 12 серий, хоть сама и играю только в одной. Меня захватила история Александра Вертинского, с которой до проекта я была знакома лишь поверхностно. Это история людей, живших в мире, который сегодня невозможно себе вообразить: нищета, эмиграция, голод, у них ничего, казалось бы, не было. Но при этом они жили насыщенной, сумасшедшей жизнью, полной фантазий. Это люди, все время говорящие о любви, жаждущие ее и страстей!

Ваша героиня — хористка.

Вы сами поете в сериале?

Да. Я пою два романса. Думала, в озвучении будет петь кто-то другой, но режиссер сказала: «Перестань прикидываться, все ты можешь! Сама споешь». Я же к себе критична как раз потому, что имею музыкальное образование. Но она сказала: «Споешь!» — и отпустила меня с этим в свободное плавание, при этом совершенно точно зная, чего хочет. Я же, хоть и часто предлагаю свои придумки режиссерам, очень люблю тех из них, которые точно знают, какой хотят видеть свою историю. **Какие отношения связывают вас с музыкой?**

Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано. У меня мама была педагогом игры на этом инструмен-

ВОСЕМЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА

те. Папа играл и на гитаре, и на фортепиано. У нас дома всегда звучала музыка. Мы все время собирались, пели, устраивали домашние вечеринки. Моим кумиром была Эдит Пиаф. Я исполняла ее песни и в институте, и дома. Еще мне нравилось петь что-то из репертуара Джо Дассена, Мирей Матье, вообще французский шансон. Чего я только не исполняла! Не говоря уже о пионерских песнях — была и в хоре, и в ансамблях. Сейчас мечтаю взять несколько уроков вокала. Знаете, я очень люблю петь и на сцене, и в кино, и в жизни.

Где проходили съемки сериала?

Наш эпизод снимали в Турции, в Стамбуле. И это было что-то сказочное! Я словно находилась в кино не только на съемочной площадке, но и вне ее. Как-то я уже была в этом городе проездом. Теперь же у меня появилось время его посмотреть. И так получилось, что в Стамбуле я даже заблудилась. Пешком обошла весь город. Попала на знаменитый местный рынок. Влюбилась в их ковры, один даже привезла домой — дорогуший, но удержаться просто не смогла. Теперь лежит у меня в спальне эта шелковистая турецкая дорожка как память.

Расскажите про костюмы.

У нас были замечательные художники по костюмам — Светлана Тегин и Дмитрий Андреев, образы создавали очень подробно. Внимание уделяли абсолютно всему — это и белье того времени, и натуральные чулочки... Когда ты облакаешься во все

это, вдруг попадаешь в другую эпоху. Это невероятно помогает в работе! Ведь, сколько бы ты ни читал, спустя сто лет трудно вообразить, как во всем этом ходить, двигаться, существовать. Света подарила мне изумительную шляпку...

Вам хватило времени для погружения в тот мир?

У меня было всего лишь восемь съемочных дней. Но ощущение такое, будто я снялась в полнометражном кино. И от степени погруженности мне было даже немного страшновато: в первый же день пришлось сразу «впрыгивать» в работу. Я же всегда говорю, что для исторических съемок мне немножко не хватает времени на то, чтобы побыть в этой атмосфере, принюхаться, почувствовать тот период. Я по натуре кошка. Это собака вбегает в любое пространство, и ей там нормально. А кошка заходит и оглядывается: а что, а как, а что такое происходит, а где мое место?

Бывает, что дают время привыкнуть?

Иногда случается. Например, когда я снималась в фильме «Водитель для Веры» (кинодрама 2004 года режиссера Павла Чухрая. — *ВМ*) в Севастополе, мы приехали в город, но первые съемочные дни были не мои. Я специально поехала на дачу, где жила моя героиня с отцом, которого играл Богдан Ступка, и просто там находилась. Я была в ее комнате и рассматривала, что



Кадр из сериала «Вертинский»: Алена Бабенко в роли Елены Павловны и Алексей Филимонов в роли Александра Вертинского (1). Актриса театра и кино Алена Бабенко в жизни (2) и в фильме «Водитель для Веры» (Вера Серова) с исполнителем роли Виктора Игорем Петренко (3)

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

АЛЕНА БАБЕНКО
СНЯЛАСЬ В СЕРИАЛЕ «ВЕРТИНСКИЙ», КОТОРЫЙ ВЫШЕЛ В ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРЕ КИОН И ГОТОВИТСЯ К ПОКАЗУ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ, И РАССКАЗАЛА О СВОЕЙ РАБОТЕ В ЭТОМ ПРОЕКТЕ



Я так работаю

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

ДОСЬЕ

Алена Бабенко родилась 31 марта 1972 года в Кемерове. Прочилась до 4-го курса в Томском государственном университете на факультете прикладной математики и кибернетики, затем уехала в Москву. Позже окончила ВГИК, курс Анатолия Ромашина. В ее фильмографии свыше 80 ролей в кино и сериалах — «Водитель для Веры», «Андерсен. Жизнь без любви», «Экипаж», «Последствия» и других. Среди наград актрисы есть «Золотой орел» и «Ника».

все». Это в театре можно превратиться в кого угодно и все попробовать. Но кино — это все-таки крупный план. Хотя я очень люблю превращения и рада, когда они происходят. **Приведете пример?** На самом деле и в «Вертинском» есть яркое изменение в моей героине. Но мне вспомнилось, как продюсер Денис Евстигнеев пригласил меня в сериал «Мосгаз. Катран» (сериал 2020 года, где актриса сыграла роль *Баллы Покровской*). — «ВМ»). Она хозяйка подпольного казино, у которой в руках картежники и мафия. И мне очень понравилось ее играть. Плюс это новый опыт для меня. Я не люблю играть одно и то же, находиться в одном амплуа. Но мне важен смысл моей роли, история, которую мы рассказываем. В целом

нашего художественного руководителя Виктора Анатольевича Рыжакова за то, что он дает артисту полную свободу: хочешь — твори, никто не ограничивает в творчестве, в идеях, в предложениях.

Как вы сами оцениваете свою работу на сцене, как понимаете, получилась роль или нет?

В театре я четко знаю, что получилось, а что нет. Между сценой и залом все же есть расстояние, и зритель может не заметить, когда что-то идет не так. Помню, когда я еще не служила в «Современнике», мне удалось чудесным образом попасть на спектакль Марины Нееловой «Шинель». Я с таким восторгом его смотрела, что прожгла историю вместе с актрисой. А потом пришла к ней с цветами за кулисы, чтобы поблагодарить и познакомиться. И Марина Мстиславовна, разглагольствуя, вдруг говорит: «Не пошел сегодня спектакль. Вот не пошел». И это было так неожиданно, что она доверилась мне, по сути, незнакомому человеку. Я была так потрясена этим! И я тогда понимала, что со стороны-то не вижу, что не так, воспринимаю спектакль как обычный зритель, не оцениваю ее игру, а просто нахожусь под большим впечатлени-

ПОЗДРАВЛЯЕМ! ВЫ БУДЕТЕ АКТЕРОМ



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Игорь Ясулович актер

Игорь Ясулович в роли Виктора Николаевича Корецкого в кинофильме режиссера Юрия Егорова «За облаками — небо», 1973 год



24 сентября исполняется 80 лет народному артисту России Игорю Ясуловичу. О том, как начинался его творческий путь, Игорь Николаевич рассказал «Вечерке».

Мой отец Николай Иванович Ясулович — военный, закончил службу в звании инженер-капитан первого ранга в городе Таллине. Волевал: Каспийская флотилия, потом Черное море, торпедные катера, а мама была отправлена в эвакуацию, в Куйбышевскую область. А детство мое босоное в городе Измаиле прошло, отца туда направили начальником техотдела Дунайской флотилии. Там я и в школу пошел. Потом мы переехали в Таллин, я учился в 32-й мужской средней школе, тогда обучение раздельным было, а девочки учились в 19-й женской школе. Это русские школы были.

В нашей школе был замечательный драмкружок,

которым руководил артист Таллинского русского драматического театра Иван Данилович Рассомахин (актер, режиссер, драматург, автор 11 пьес и книги «Родиться русским»). — «ВМ»). Иван Данилович вел драматический кружок, который был интересен еще тем, что в постановках есть же и женские роли! И ученицы 19-й школы принимали в них участие. И это тоже было для меня дополнительным, так сказать, стимулом к посещению занятий. Довольно много вышло из этого кружка нашего брата: Владимир Коренев, артист Малого театра Виталий Коняев, Лиличка Малкина, Лариса Лужина, Татьяна Васильева... Могу называть и называть имена. Ну, кроме того, спектакли, которые Иван Данилович с нами делал, игрались на сцене Русского драматического театра в Таллине. И это было событием! И я тогда уже понимал, что никуда мне

от актерской судьбы не уйти, и поехал в Москву — на артиста поступать. Своей фамилии в списках поступивших я не увидел... А во ВГИКе, надо сказать, среди абитуриентов уже компания образовалась: Людмила Абрамова, первая жена Высоцкого, Женя Харитонов и еще несколько человек. И вот мы с ними в троллейбус сели, и туда же влетела приемная комиссия. И среди них — Александр Александрович Бендер, замечательный педагог мастерской Михаила Ильича Ромма. А мы на задней площадке дурачились: я девочек развлекал, чтобы они не плакали, ну, был свободен, легок и весел. И Бендер декану Табрезяну сказал: «Ну посмотри, хороший же парень!» Ким Аташевич согласился. Но мне они ничего не сказали.

Я через неделю пришел во ВГИК, чтобы забрать документы, а мне говорят: «Куда ты пропал, тебя ищут, Бендер сказал, как только Ясуловича увидите, чтобы прямо к нему шел». Бегу. Он говорит: «Можешь сдавать историю, я помогу». Вытаскиваю билет и понимаю — все, пропал...

А во ВГИКе в дверях окошки были, и те, кто за меня «болел», поняли, что я «плаваю», и побежали за Бендером. И открылась дверь, вошел Александр Саньч. И экзаменатор спросил меня: «Ладно, а что вы знаете о Курской битве?» И я ему все рассказал, это я отлично знал. «Хорошо, — сказал он, — мы вам троечку поставим».

И потом помню: я захожу, а мне говорят: «Поздравляем, вы зачислены в Институт кинематографии».

Подготовил **Евгений Додолев** nedelya@vm.ru



там есть: какие картины на стенах, что стоит из мебели, какой вид из окна, как выглядит кровать, на которой я сплю, —

знакомилась с местом. И это помогло мне потом. Так что для меня очень важно чуть-чуть «зайти» в атмосферу, которую мы создаем.

Как вы выбираете проекты, в которых соглашаетесь сниматься?

Кино — это то, где я должна влюбиться в материал или в компанию, тут бывает поразному. Кино — это такое непредсказуемое путешествие, в котором все зависит от человеческих, творческих отношений, от взаимодействия с режиссером, с партнерами и так далее. В кино я не могу соглашаться на «что-нибудь» — если мне не нравится, я не стану в этом участвовать. Иногда, когда иду на пробы, совершенно точно осознаю, что это не моя роль. Тогда говорю режиссеру: «Я, конечно, попробую, но мне кажется, что это не моя роль». По-моему, соглашаться на все — это нечестно по отношению к профессии и к самому себе. Не вполне правильно говорить: «Да, я буду — я могу играть

В целом мне кажется, что у меня не было потока проходных ролей, все они имели для меня какое-то значение

мне кажется, что у меня не было потока проходных ролей, все они имели для меня какое-то значение.

Вы не только снимаетесь в кино, но и играете на сцене «Современника». Какое место театр занимает в вашей жизни?

Раньше я думала, что совершенно не могу обходиться без кино, даже уже после того, как попала в театр. Теперь я не представляю своей жизни без театра. Мне казалось, что я абсолютно не театральная человек, но оказалось, что это совершенно не так. Да и роли у меня очень хорошие — я их люблю. И партнеры удивительные. Например, мы с Мариной Мстиславовной Нееловой играем «Осеннюю сонату» по Ингмару Бергману. Уже о чем-то это да говорит. Театр — бесконечная учеба. Сейчас я уже понимаю, что если у меня не будет кино, у меня точно будет театр. И там есть, что делать. Это бесконечный процесс. Еще скажу, что очень уважаю

ем. Теперь же, прослужив в театре, вижу, как это. Но, конечно, зритель этого не замечает.

В прошлом сезоне вышла постановка Виктора Рыжакова «Собрание сочинений» по пьесе Евгения Гришковца, с которым вы давно знакомы. Как работало?

Прекрасно! Женя, а человека, с которым ты знаком со школы, сложно называть Евгением Гришковцом, давно общался с Виктором Анатольевичем, но они никогда вместе не работали. И вот он специально написал пьесу, которую поставили в нашем театре. Хотя у меня там небольшая роль, но она мне нравится. Мало того, у Жени в произведении есть необычное грассирующее французское «р». И я решила использовать это в своей роли как особенность моей героини Илоны. Это очень подходит ей и служит творческим приветом автору. Я очень люблю его книги, тексты и рада, что сыграла в этом спектакле.

театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Бальный зал Москонцерта на Пушечной.
Ул. Пушечная, 4, стр. 2. © (915) 168-07-14
26/IX Марьям Фаттахова (сопрано)
в авторском проекте Цикл «Музыкальное

путешествие вокруг света». В программе концертов вокальная и инструментальная музыка народов мира. Концерт #1 «L'Italia del sole» («Солнечная Италия»). Владимир Скоморохов (фортепиано). В концерте примут участие приглашенные исполнители.



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Про нее говорили — стильная. Еще — необычная. Высокомерная. Одиночка. Сильная женщина, которая иногда говорит о том, что она «студень». Еще известно: Демидова не открывается никому. Может быть, даже себе... Она признана абсолютно уникальной актрисой. Парадокс: при этом противившейся с театром. Ее нынешнее амплуа, по сути, моноспектакли, где читаются стихи, которые, касаясь ее уст, озвученные неканоническим актерским голосом, кажутся цветами, падающими на землю и ее устилающими. Одно движение руки — и они исчезнут. Чтобы потом родиться вновь. Магия.

Она всегда была в стороне от всех. Но, появившись она в толпе, взгляд тут же выхватил бы ее оттуда. В ней есть колдовство, но ты не знаешь, где оно спрятано и почему так манит. Такая харизма. Энергетическое поле. Словом, поклонникам разгадать ее загадки не удалось. Да и нужно ли. Можно просто смотреть и слушать...

Ее отец, потомок легендарных золотопромышленников, был репрессирован в 1932-м. Правда, долго не сидел. В начале войны Сергей Демидов ушел на фронт добровольцем и погиб в 1944-м, освобождая Варшаву. Маленькая Алла запомнила не столько его, сколько ощущения, вызываемые его присутствием рядом: вот они вместе катаются на лыжах, а потом она взлетает к потолку в его руках, и это и есть счастье. Но потом он не вернулся... В одном из интервью она обронит горькую фразу: в моем детстве было мало любви. Но счастье — было... О мечте стать «великой актрисой» — произнося это именно так, будто склеив слова, — Алла говорила еще пятилетней. В школе играла в спектаклях, хотя доставались ей роли не прелестных девочек, а кого придется. Но зато уже тогда она с упоением выступала как чтец — декламировала отрывок из Толстого и монолог Катерины из «Грозы». Это было ее первым моноспектаклем. И школьный драмкружок дал ей многое. Словом, речь могла идти только о поступлении в театральный, и ни о чем ином. Но поступление в «Щуку» не состоялось. Сама Демидова описывала это так:

«Пришла на консультацию к педагогу В. И. Москвину. Даже не могла волноваться, ведь всю жизнь (!) готовила себя к этому. Спросили: «Какую школу окончила?» Ответила: «Фестсот двадцать фестую». «Девочка, — сказал мне Москвин, — стаякой дикцией в артистки не ходят!»

Сейчас это трудно читать без улыбки. А что было тогда? Демидова развернулась в противоположном направлении и поступила на экономический факультет МГУ. На курсе с ней учились будущие академики, да и сама она была прележна, а потом стала прекрасным преподавателем:

ва стала актрисой Студенческого театра МГУ. Вскоре на место руководителя театра пришел Ролан Быков — еще совсем молодой актер Театра юного зрителя. В 1958 году он сотоварищи поставил спектакль «Такая любовь». На постановку пошла вся культурная Москва. Игру Демидовой заметили: образ ее героини получился таким многомерным, его так интересно было разбирать... Потом были другие роли, а затем — горький

раскол театра, результатом которого стало создание студии при «Ленком».

Демидовой нравилось в студии далеко не все, она критически относилась к руководству — Михаилу Шатрову и Владимиру Ворошилову, но работала там, пока не была исключена... за «профнепригодность». Позже Алла Сергеевна предполагала, что это была месть за ее работу в Студенческом театре, который она не бросала.



1

Кадр из фильма «Дневные звезды» (1966): Алла Демидова в роли Ольги Берггольц и Андрей Попов в роли ее отца (1). Актриса Алла Демидова в жизни (2) и в спектакле «Тартюф» в роли Эльмиры, фото 1969 года (3). Гертруда в исполнении Аллы Демидовой, в роли Гамлета — Владимир Высоцкий в спектакле «Гамлет» Театра драмы и комедии на Таганке, 1971 год (4)

АЛЛА ВЕЛИКАЯ

**АКТРИСА
ТЕАТРА И КИНО,
ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ ЧТЕЦ
АЛЛА ДЕМИДОВА
ОТМЕТИТ 29 СЕНТЯБРЯ
СВОЙ ЮБИЛЕЙ.
«ВЕЧЕРКА» РЕШИЛА
НАРИСОВАТЬ ЕЕ ПОРТРЕТ,
ВЕДЬ ДЕМИДОВУ ВСЕ
ВИДЯТ ПО-СВОЕМУ...**

вела полит экономию на философском факультете. Удивительно, но глубокая Демидова из собственного предмета почерпнула нетривиальные откровения и сделала открытия, может быть, и соткавшие ее такой, какой она стала. Так, она пришла к выводу, что общественные перемены случаются не по обусловленным экономикой или политикой причинам, а часто по причинам иррациональным, не зависящим от материального или чьей-то злой или доброй воли. Почему-то кажется, что в этом понимании отчасти кроется секрет ее актерского мастерства: там, где общепринятая логика говорила, что играть надо так, она играла иначе, все роли «прочитывая» по-своему.

...О театре тогда она старалась не думать. Не вышло — забыли, пошли дальше. Но это было выше ее воли. И третьекурсница Демидо-

ДОСЬЕ

Алла Сергеевна Демидова родилась 29 сентября 1936 года. Советская и российская актриса театра и кино, мастер художественного слова (чтец, декламатор), лауреат Государственной премии СССР, народная артистка РСФСР. Состояла в браке с киносценаристом Владимиром Валуцким, заслуженным деятелем искусств РСФСР (умер в 2015 году).

PERSONA STARS

2





АЛЕКСАНДР ГЛАДШЕВ/РИА НОВОСТИ

3



Алле Демидовой нелегко было в Театре на Таганке, но она трудилась терпеливо и честно. То, что ее миновала чаша «любимицы» в театре с юных лет, укрепило дух и талант. Пристрастная любовь к главной героине приносит не только розы. Сохранив себя в индивидуальности, все более шлифуя личный почерк самостоятельного труда, Демидова вышла в лучшие актрисы кино и театра, минуя изживенческий период отцовской опеки, благодаря своему характеру, уму и таланту. Честь и слава Алле Сергеевне...

Вениамин Смехов
актер театра и кино

ЦИТАТЫ

- Вся жизнь после сорока — чем ты занимаешься, что ты ешь и какую книгу читаешь — все это на лице и на руках.
- Нельзя быть слугой публики. Тем более такой официальной, как сегодня. Они все равно ничего не понимают. «Они» — никто, а «ты» — мастер. Чем больше перед ними заискиваешь, тем больше они тебя презирают.
- Я заметила: всегда, когда плохо играешь <...> — всегда говорят о концепции.
- А скрытые люди, как известно, много говорят — это еще Чехов заметил. Слова в его пьесах — это ширмы, словами герои прикрывают свои чувства.
- Если бы меня спросили, что меня привлекало как актрису в современной женщине, то в шестидесятые годы я бы сказала — талант, в семидесятые — женственность, в восьмидесятые — духовность. А сейчас — терпение.

МИХАИЛ СТРОГОВ/ТАСС



4

...Она снова пошла учиться. Увы, ее «шипящие» все равно не устраивали профессионалов из «Шуки». Но Алла была счастлива, ведь ее все же взяли на курс, пусть и «условно». Правда, позже актриса высказывала сомнения, а не ошиблась ли она все же в выборе профессии. Ну, что тут скажешь. Зрители ответят — конечно, нет, хотя, возможно, наука и потеряла в лице Аллы Сергеевны ученого или преподавателя. Ну а сомнение — свойство всех ищущих натур. И хотя Демидова готова была объяснить решение учиться дальше неготовностью работать, все-таки кажется, что тут всем управляла судьба...

Уже на первом курсе началась театральная жизнь: Демидова играла в «Гибели богов», танцую на сцене в купальнике. Алла очень нравилась Рубену Симонову: его фраза «По вам Париж плачет» стала ежеутренней идиомой на репетициях. Симонов увидел в ней нечто большее, чем ум, очарование и особую, ценную для актрис непо-

хожесть ни на кого. Вскоре ее ввели в состав спектакля «Принцесса Турандот» — просто рабыней, но все же! Нашлось место и в «Стряпухах». А Алла продолжала совершенствоваться. Ей повезло с преподавателями — Анна Алексеевна Орочко обладала огромным талантом педагога. А у преподавателя французского, легенды Шуккинского училища Ады Владимировны Брискиндовой, она училась аристократизму. А где еще можно было взять урок этикета и хороших манер? «Сидеть нужно на краешке стула, а корпус держать так, будто на голове у вас хрустальная ваза, а подмышками — яблоки», — рассказывала Брискиндова, разминая сигарету, прежде чем вложить ее в длинный мундштук. Позже Демидову будут подкалывать ее манерностью, но она впитала в себя элегантность и стиль и уже не могла быть иной. Сегодня Алла Демидова — образец аристократки с безупречным вкусом.

Потихоньку, будто на цыпочках, в ее жизнь входило кино. Сначала — эпизод в «Ленинградской симфонии», потом — «Девять дней одного года». Трудно сказать, кто и кого больше пробовавал на вкус: она — кино или кино — ее. Наверное, она всегда больше принадлежала театру. Кадр не мог раскрыть ее полностью. ...«Шука» осталась за спиной у Аллы Демидовой в 1964 году. В дипломном спектакле «Добрый человек из Сезуана» актриса запомнилась всем, хотя и не играла главной роли. Особая пластика. Как объяснить? Взмах рукой — и в тебя попали, ты — на крючке, слезть с него невозможно. Тем не менее в Театр Вахтангова ее не взяли, не хватило

одного голоса. Для Аллы это была трагедия. «Таганка»? Нет. Она боялась. Ее режиссер — Эфрос, не Любимов, нет... Но через месяц блужданий по Театру Маяковского, где ей даже предложили роль Гамлета — правда, в проекте, который так и не состоялся, — она подошла таки к дверям театра, которого интуитивно опасалась, понимая, что может остаться тут не на вторых, а на третьих ролях. Но она открыла эти двери и сделала шаг. ...Роль Веры в «Герое нашего времени» вышла провальной. Алла затихла, ушла в тень, несколько лет играла в эпизодах и массовке. Насколько это было трудно — можно лишь догадываться. Но потом Любимов дал ей главную роль. Алла Демидова проработает с Мастером 30 лет и будет одной из самых внимательных и послушных его учениц. Именно при Юрии Любимове она достигнет реальных высот, обретет известность; а параллельно повернувшись к ней кино тоже примет

ее в свои объятия: после «Дневных звезд» предложения о съемках будут сыпаться как из рога изобилия, до пяти фильмов в год! Она останется критичной к себе. «Я играла плохо, остальные — еще хуже» — одна из типичных демидовских «шиплек», которыми она колола себя, именно себя в первую очередь. Но журнал «Советский экран» в 1968 году назовет Аллу Демидову «самой перспективной актрисой». А дальше... Дальше была «Таганка», с ее «Тартюфом» и «Гамлетом», иногда — с болезненными простоями, горькими моментами. Она не была любимицей и всего добивалась сама, не жаловалась на трудности, не роптала. За это пришла и награда: не имея никаких почитателей. Демидова все сделала сама — себя, свою манеру игры. Она была частью труппы, но при этом абсолютно индивидуальна, оторвана от всех, на особом месте. Кино — после фильмов «Иду к тебе», «Вся королевская рать», «Стакан воды» с потрясающей герцогиней Мальборо — добавило в полк театральных поклонников актрисы киноманов. И все знали: там, где Демидова, всегда интересно, ярко, необычно.

...А ее тянуло к экспериментам. На этой тяге к поиску нового выстраивались их отношения с Высоцким, менявшим своего Гамлета. Эти два ступка энергии, два сделанных из особого теста «Я», представляли собой сумасшедшей силы тандем: вокруг них на сцене сам воздух менял структуру. Не сгори Высоцкий так рано, они вдвоем сверкали бы в невероятных и дерзких проектах, но увы... В жизни Аллы Демидовой вообще было немало полетов, прерванных на подлете — взять то же непоступление или отказ Вахтанговского. Но каждый раз она поднималась. Алла Великая. ...После Высоцкого рядом с ней оказывалось немало прекрасных актеров, но то партнерство было уникальным. Но она не остановилась. Эксперименты продолжались — Алла Сергеевна читала, устраивала концерты, вела на телевидении авторские программы, ее моноспектакли вызывали споры и восхищение. Возможно, тут она и видна — настоящая. Созданный ею «Театр А», ее собственный, неповторимый, не привязанный к месту, но дававший представления с аншлагом, уже стал легендой. Потом она увлеклась античностью, без малого 30 лет работает с греческим режиссером Теодоросом Терзопулосом. «После того как я сыграла Электру, Федру и Медею, все остальное стало пресным», — как-то сказала она. И ушла из театра. Наверное, она просто выросла из него... В последние годы она не раз появлялась на экране, снявшись в нескольких картинах, включая «Настройщика» Киры Муратовой. О ее поэтических концертах и проектах с придыханием говорит бомонд. Она написала восемь книг, ее знают все. И — не знает никто. Наверное, представить человека, более преданного искусству, трудно. Но к Алле Демидовой невозможно подойти с общим лекалом: то, что норма для всех, для нее может быть и не нормой. Она звезда без звездного образа жизни, не любит лесть, никогда не теряла критического отношения к себе. Случившееся когда-то увлечение эзотерикой сделало ее в чем-то фаталисткой, а может тут и нет какой-то особой связи... Но правда в том, что Демидова и правда похожа на жрицу искусства и поэзии. Мир сложнее тех 33 букв алфавита, которыми возможно его описать, и она точно знает некий свой алфавит. Пусть эти знания Алла Сергеевна хранит. Но себя — отдает миру. В нем не так много крупных жемчужин. Одну зовут Аллой.

Я так играю

□ Многие дачники, которые сажают тыкву, уже похвалились перед соседями богатым урожаем, кто-то завершает ее сбор. Вопрос, что приготовить из тыквы, вряд ли терзает хозяек с опытом, а вот остальным советы поваро Татьяны Захлевой (на фото) наверняка пригодятся.

Зависть богов

□ Если вы никогда не готовили тыкву «по-гречески», не замахивайтесь на большой объем: для начала возьмите 400–500 граммов очищенного от кожуры и семян овоща, 1–1,5 ч. ложки томатной пасты, 1–2 ложки оливкового или растительного масла, 2–3 ст. ложки воды, 1–2 ч. ложки сушеного базилика, черный молотый перец и соль по вкусу. Очистите тыкву от кожуры, мякоть нарежьте кубиками, но не мельчите.

В течение 7–10 минут обжаривайте кубики в разогретом масле, помешивайте. Посолите, добавьте перец и базилик, затем — томатную пасту. Туда же отправьте пропущенный через пресс чеснок, все перемешайте. А теперь переложите все в форму для запекания, добавив в нее и воду. Нагрейте духовку до 180 градусов и поставьте в нее накрытую фольгой форму на 30–35 минут. У вас получится как замечательная закуска, так и прекрасный гарнир.

Сок из тыквы с яблоком

□ Этот сок получается густым, поэтому можете при желании слегка разбавить его водой. На 1 кг тыквы и 1 кг сочных яблок возьмите 3 литра воды, 1 лимон и сахар по вкусу. Очищенную от кожуры и семян тыкву нарежьте на мелкие кубики. То же самое сделайте с яблоками. Поместите все в кастрюлю и залейте водой. Варите 25–30 минут, пропустите через блендер, снова поставьте на огонь, дайте закипеть и заполните густым горячим соком банки, укупорьте их и оставьте до полного остывания.

Печеная сладость

□ Очистите тыкву большого размера от семян, кожуру не срезайте. Разрежьте на половинки,

СМОТРИ, ТЫКВА ПРЕВРАЩАЕТСЯ...

Осенью и зимой хочется порадовать себя яркими блюдами, чтобы поднять настроение. Тут на помощь придет тыква. Готовят из нее сок (1), тушат в ней мясо (2) и запекают в духовке (3). Ну а если традиционные рецепты наскучили, то можно и поэкспериментировать (4)

и каждую — на 4–6 частей. Положите куски тыквы на противень, предварительно застеленный фольгой или пергаментом, затем поставьте противень в разогретую до 200 градусов духовку на 20–25 минут. После этого выньте его и полейте куски тыквы растопленным сливочным маслом, а сверху присыпьте сахаром, после чего снова отправьте в духовку и оставьте запекаться при 180 градусах до полной готовности (30–35 минут).

Мясной бочонок

□ С небольшой тыквы срежьте «крышку» с хвостиком. Удалите семена и выскоблите мякоть, оставив стенки толщиной 1–1,5 сантиметра. Мякоть не выбрасывайте! 400–500 граммов свинины нарежьте небольшими кусками и половину выложите в тыкву. Сверху положите 2–3 зубчика измельченного чеснока, лавровый лист, пару горошин душистого перца и другие специи (по вкусу), посолите. Мякоть тыквы измельчите и выложите половину на мясо. Следующим слоем пойдут мясо, специи и тыква. Затем накройте тыкву «крышечкой», заверните ее в фольгу и поставьте в разогретую до 180 градусов духовку на 70–80 минут. Развернув фольгу, дайте тыкве подрумяниться еще 15–20 минут и подавайте к столу.

Подготовила Галина Неробова nedelya@vm.ru



СБОР ТЫКВЫ ИДЕТ ВОВСЮ. МНОГИЕ ЗНАЮТ, ЧТО ОВОЩ ЭТОТ ОТНОСИТСЯ К ЧИСЛУ САМЫХ ПОЛЕЗНЫХ, НО ПРИ ЭТОМ ДАЛЕКО НЕ У ВСЕХ ОН ЧАСТО ПЯВЛЯЕТСЯ НА СТОЛЕ. ДАВАЙТЕ ИСПРАВЛЯТЬ СВОИ ОШИБКИ

4

DEPOSITPHOTOS





1

Печеночница, или «тешин язык» (1). Опята сорта «галлика» (2). Наш эксперт, автор «грибных прогнозов» Сергей Федотов — большой юморист. Так он театрално изобразил «грибной ажиотаж». Но грибы в корзинах — настоящие, не бутафорские. Кстати, собирает он их круглый год (3)



2

ГРИБЫ ПОШЛИ!
И НЕ СПРАШИВАЙТЕ КУДА, БЕГИТЕ СЛЕДОМ. НИГДЕ НЕ ЛЮБЯТ СОБИРАТЬ ГРИБЫ ТАК, КАК В РОССИИ. ЗАПОЗДАЛЫЙ СЕЗОН ТИХОЙ ОХОТЫ ВСТУПИЛ В ПРАВА И СОБИРАЕТСЯ НАС УДИВИТЬ!

ДЕЛО В ШЛЯПКЕ

Сегодня у нас в гостях необычный эксперт. Физик, художник, чьи работы хранятся в частных коллекциях и престижных галереях, москвич Сергей Федотов еще и единственный человек, составляющий «грибные прогнозы». То, что он говорит, иногда кажется странным, но его теория ТВП — тепло-влажностных провокаций — работает! Если кратко, то суть грибного закона Федотова в том, что грибы не растут просто потому, что мицелий смочил дождь. Главное для их появления — температурный удар, провокация, когда, скажем, после резкого и глубокого охлаждения происходит сильный нагрев древесины. И сегодня наш профессор грибных дел расскажет и о главном осеннем хите, опятах, и о том, что вообще ждет нас в этот грибной сезон.

После основного похолодания с дождями (21–25 августа), начиная с 10 сентября, в Подмосковье пошел слой (выход) осеннего опенка сорта северный. У этого опенка хорошо видно кругло-широкое кольцо на ножке. Это самый распространенный сорт осеннего опенка в средней полосе России. Обычно он выстреливает первым в сезоне, растет на пнях, сухостое, валежнике березы, встречается на елях. Но так как дожди 21 августа шли на Московскую область с юго-запада, то юг и запад области и промокло качественнее, а затем сильно похолодало. Поэтому опята и пошли раньше на западе и юге, тогда как восточная часть



3

области сидит пока почти совсем без опят: они там либо мелкие, либо вообще себя не показали. Но в минувшие выходные, 11–12 сентября, интернет быстро разнес благую весть о появлении опят. Вот и повалили грибники в лес, только что лбами не сшибаясь возле каждого пня. Началась и цепная реакция накопления машин на обочине... Но надо ли биться в конкурентной борьбе за опенки? И так, неделя с 13 по 19 сентября в Московской области проходит под знаком первого слоя осеннего опенка. Сборы будут идти по всей области, но местами слабавато и точечно. Северный опенок пойдет по земле, а с 20 сентября «залопушится» и начнет сходить. Но его место займет более мощная, тотальная волна осенних опят других сортов.

А вот сейчас там все основательно пропиталось влагой. Сейчас из-за короеда много свежих, 2–7-летнего возраста, вырубок в Подмосковье. Это для опенка идеальное место. Кроме того, много было проложено ЛЭП, газопроводов, а ведь это по сути та же вырубка. Вот и пойдет опенок туда да в леса по краям вырубок, вдоль больших оврагов и болот. В этот раз зарождение слоев прошло в такое правильное время года, что мы, уверен, очень скоро увидим максимально возможный ассортимент всех видов грибов, кроме типично весенних. Волна холода 3–6 сентября, когда мы из последнего дня лета (+17 ночью и +27 градусов днем) за три дня переместились сразу в середину осени (ночью — не выше 5 градусов, а днем — 12 от силы!), создала идеальные условия для грибного бала. Поэтому с 20 сентября масово ждем не только все грибы летне-осенней матрицы, причем отличного качества, но и поздние виды грибов — дымчатую говорушку, фиолетовую рядовку и так далее. Появится и хороший слой фламмулины (она быстро сойдет, тепловато для нее) и поздней вешенки.

Не могу не рассказать об удивительном грибе, который из-за потепления начал встречаться и у нас, хотя прежде был жителем самых южных областей европейской части России. Есть грибы со зловещими названиями: пальцы мертвеца, рука дьявола или печеночница («тешин язык»). О ней как раз и расскажем. В Московской области это редкий гриб. Печеночница — трутовик, растущий на деревьях. И как раз сейчас его можно встретить в парках Москвы. Печеночница считается грибом очень ценным, лечебным, а в молодом возрасте она еще и съедобна, как и многие трутовики. Недавно встретила мне печеночница в «Лосином Острове». Рос гриб на дубе, был сантиметров 20 диаметром, по виду — ну просто кусок печени. При разрезании печеночница кроваво-красная, сок течет, будто кровь. Я чудо-гриб отварила, пожарила — меняла лесная «печень» цвет, как обычной печени и положено! На вкус оказался «тешин язык» кислым, мягкой консистенции, недаром раньше клали гриб в щи. Так что, если встретитесь с южной гостьей в лесу, не робейте: хватайте и бегом за капустой!

ТРИ ГЛАВНЫХ СОВЕТА

1

Свиноушки — не берем! Оказалось, в свиноушке тонкой присутствует один из самых коварных типов ядов — мускарин. Он не исчезает и после трех часов кипячения. Кроме того, не так давно было установлено, что в свиноушках содержится антигенный белок, агрессивный по отношению к красным кровяным тельцам, содержащимся в крови человека. Проникнув в организм, этот белок до поры никак себя не показывает, но потом может ударить аутоиммунным заболеванием.

2

Соленые грибы — не укупориваем! Грибы солим открытым способом, храним в холодильнике. Как все помнят, ботулизм развивается в анаэробной среде, а враг его — кислота. Поэтому закрывать крышками можно только маринованные грибы — те, что сделаны с добавлением уксуса.

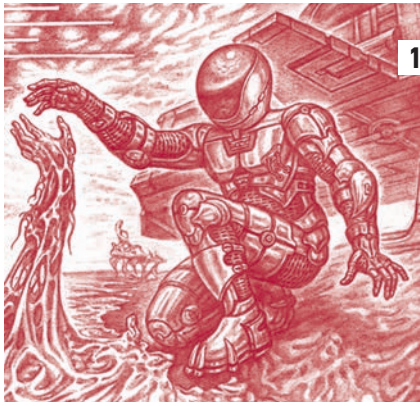
3

Не стесняйтесь своего незнания, переспрашивайте у знатоков, если в чем-то не уверены, а сомнительные грибы не берите, за это можно жестоко поплатиться.

За зарождение этого мощнейшего, второго слоя осенних опят мы должны говорить спасибо холодам начала сентября.

Итак, чего ждем? В первую очередь выстрелят сорта опят типа «галлика». Эти опята любят ели, обожают мох, встречаются и разреженно по земле. У них есть утолщение внизу ножки, а шляпка бывает темной, почти черной. Этот слой массово пройдет по вырубкам, где полно еловых и березовых пней, щепы, опилок. Первый слой опят там промолчит — слишком уж все было пересушено.

Подготовила **Ольга Кузьмина** nedelya@vm.ru



ЕГО У НАС ЛЮБИЛИ

СТАНИСЛАВ ЛЕМ, РОДИВШИЙСЯ 100 ЛЕТ НАЗАД, ПОЛЬСКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ, ФИЛОСОФ И ФУТУРОЛОГ, БЫЛ КУМИРОМ СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ВРЕМЕН «ОТТЕПЕЛИ», ПЕРЕШЕДШЕЙ ПОСТЕПЕННО В ПЕРИОД «РАЗВИТОГО» СОЦИАЛИЗМА

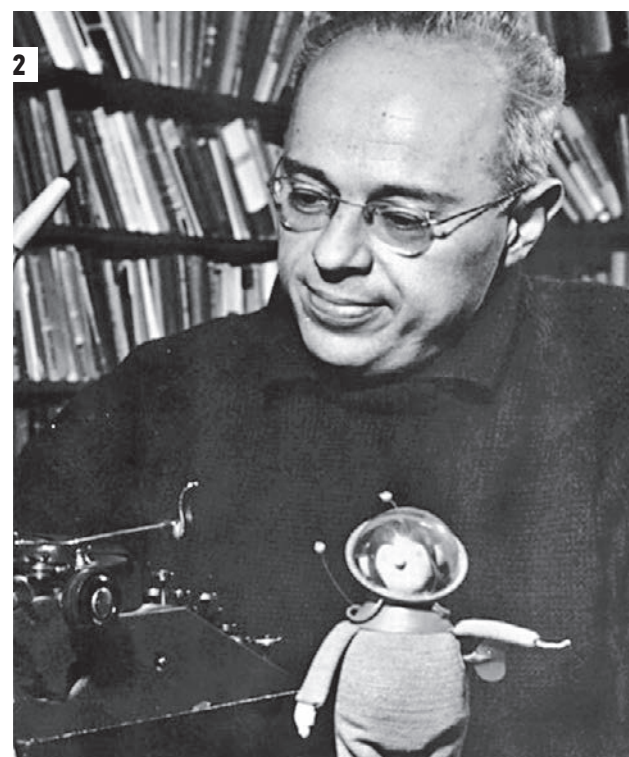


Не следует забывать, что Лем жил и творил в социалистической Польше (кстати, у себя на родине писатель мог лишь мечтать о той любви и популярности, которыми пользовался у советских читателей). И хотя в плане идеологии и цензуры там было не так строго, как в СССР (ходили слухи, что кое-где был даже разрешен стриптиз), общие (ограничительные) для литературы закономерности были схожими. Афористичные, исполненные юмора и психологической достоверности произведения Станислава Лема — «Звездные дневники Ийона Тихого», «Магелланово об-

лако», «Возвращение со звезд», «Сказки роботов» — были отдушиной для читателя. Имя польского автора стояло в одном ряду с такими классиками, как Рэй Брэдбери, Клиффорд Саймак, Айзек Азимов, Джон Уиндем. Методы и стилистика Лема частично использовали братья Стругацкие. Они тоже в своих произведениях мягко обходили коренной для советской фантастики вопрос о победившем в будущем общественно-политическом строе, увлекая читателя различными аллюзиями и психологическими головоломками. Экранизация Андреем Тарковским романа «Солярис» вызвала новую волну интереса к творчеству Лема. Хотя, честно говоря, по внутреннему напряжению и философской наполненности фильм Тарковского

значительно превосходит текст самого романа... Пик популярности фантастики как жанра пришелся на 1960-е годы. Это было удивительное время, заложившее на десятилетия вперед направления развития архитектуры, режиссуры, монументального искусства и многих форм дизайна. Время расцвета неожиданных философских теорий и музыки The Beatles, молодежных бунтов и поисков социальной гармонии. Время формирования буржуазного «среднего класса» и относительного материального благосостояния, смягчения классовых (по Марксу) противоречий. В конце 1960-х американские астронавты высадились на Луну. Человеческая цивилизация, казалось, готова совершить качественный рывок в своем развитии, выйти в космос.

Иллюстрация А. Ликучева «Океан» к роману С. Лема «Солярис», 1961 год (1). Польский писатель Станислав Лем, фото 1966 года (2)



Но (по Гегелю) «крот истории» стал рыть в другом направлении. Фантастика сменила антиутопия. Некогда оптимистичная проекция будущего стала пугающей и мрачной. В начале прошлого века русский поэт-футурист Велимир Хлебников пытался с помощью нумерологии вычислить «Основной закон времени», когда жители Земли услышат «Трубу марсиан» (название другого его произведения). Сегодня ведущие мировые ученые и философы, похоже, достигли консенсуса в определении этого закона как конечности во времени и пространстве челове-

ской цивилизации, говоря библейским языком, Апокалипсиса. Но Лем творил в другое время. Несмотря на свой скепсис в отношении человека, он тем не менее видел будущее в позитивном плане, верил в творческий, созидательный дух общества, а потому картины будущего в его произведениях несут в себе свет несбыточной мечты человечества о счастье, справедливости и гармонии. В произведениях Лема можно найти немало угаданных (в основном технических) фрагментов будущего, но «Сумма технологий» (главный философский труд писателя) оказалась не такой, как ее видел Лем. Вместо уносящих человечество к звездам космических кораблей в «сухой остаток» выпали чисто земные проблемы: перенаселение, экология, эпидемии, климатические и природные катастрофы, как расплата за ложные идеалы «эпохи потребления», приведшие к уничтожению биосферы, превращению Земли в отравленную мусорную свалку. Это свидетельствует о том, что в нашем мире сумма технологий условна. Поэтому в произведениях Станислава Лема каждый читатель сегодня ищет и находит что-то сугубо личное, как его герои в мыслящем океане «Соляриса». Труды польского писателя Лема выдержали проверку временем, хотя и обрели новые смыслы в изменившемся историческом контексте.

Издано при содействии Департамента СМИ и рекламы города Москвы

А. Хржановский
Дорогие мои... хорошие...



Мемуары режиссера, сценариста и педагога Андрея Хржановского. Автор рассказывает об истории своей семьи, об отце, художнике и актере Юрии Хржановском, о соседях и друзьях дома: Николае Эрדмане и Льве Кулешове, Федоре Хитруке и Марлене Хуциеве, Геннадии Шпаликове

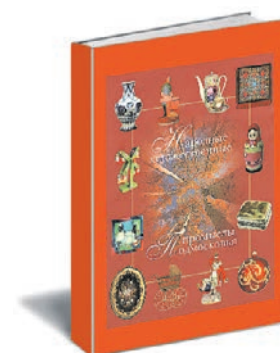
и Сергее Юрском, Викторе Шкловском и Юрии Лотмане, Альфреде Шнитке и Дмитрии Покровском, Мерабе Мамардашвили и Тонино Гуэрре...

Сост. Т. Байер, М. Спивак
Андрей Белый и Наташа Тургенева. Роман в письмах
Неизвестная история несчастливой влюбленности поэта-символиста Андрея



Белого в Наташу Тургеневу, сестру его жены, реконструируется по письмам (1913–1917), обнаруженным в Швейцарии. Издание снабжено научным комментарием и уникальными иллюстрациями.

Е. В. Куценко, С. В. Горожанина
Народные художественные промыслы Московского края
На территории Москвы и Московской области сосредоточены старейшие художественные промысловые центры, сохраняющие и развивающие многовековые народные традиции: художественная обработка дерева, кости, лозы, металла, стекла, керамика, лаковая роспись на папье-маше и металле, текстильная кукла и производство художественных платочных изделий. Издание основано



на коллекциях народного искусства, хранящихся в государственных музеях.

Сост. М. Зиновеева, А. Трошинская
Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С. Г. Строганова
Музей училища имени Строганова — это уникальное

собрание произведений различных жанров и видов искусства от античности и до наших дней, открыт для широкой публики в 1864 году. В альбоме, выпущенном к 195-летию училища и 155-летию музея, представлены уникальные произведения живописи и графики, изделия из стекла, керамики, металла, а также ткани и мебель.



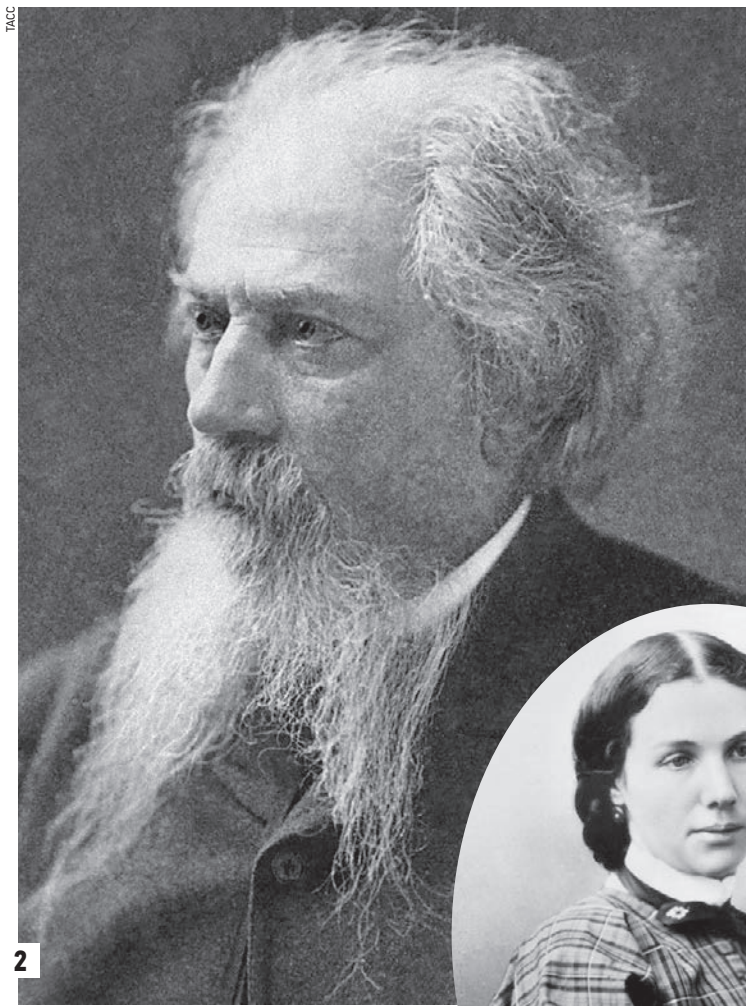
Сост. В. Перепутьер
Корней Чуковский для детей и взрослых. Альбом



В альбоме представлены лучшие прижизненные издания поэтических произведений популярного детского поэта Корнея Чуковского с иллюстрациями художников различных направлений, творческих манер и стилей. А начинается альбом с «Приключений Крокодила Крокодиловича»...

150 ЛЕТ НАЗАД ОДИН ИЗ АВТОРОВ «КОЗЬМЫ ПРУТКОВА», АЛЕКСЕЙ ЖЕМЧУЖНИКОВ, НАПИСАЛ ЧУДЕСНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ «ОСЕННИЕ ЖУРАВЛИ», СТАВШЕЕ «ГИМНОМ» ЭМИГРАНТОВ. ПРАВДА, ПОЯВИЛИСЬ СТИХИ ПО ИНОЙ ПРИЧИНЕ...

В родословной Козьмы Пруtkова давно нет белых пятен: со школьных лет известно, что он был придуман, оживлен, а потом и похоронен Алексеем Толстым вместе с кузенами, братьями Жемчужниковыми. Талантливые молодые люди в свое время имели славу шутников и хулиганов. Сейчас мы могли бы назвать их мажорами, но если современные дети богатых развлекаются гонками на спортивных машинах и прочими выходками, Толстой и Жемчужниковы уважали тонко продуманные розы-



2



3

Пластинка с записью песни «Журавли», выпущенная в СССР Министерством культуры (1). Алексей Жемчужников. Снимок сделан 31 марта 1904 в Тамбове (2). Жена Жемчужникова Елизавета Алексеевна, урожденная Дьякова, 1860-е годы (3). Музыкант Аркадий Северный, в репертуаре которого была песня «Журавли» (4)

и отчаяния: журавли будто оплакивали его несчастную жену, и душа Алексея разрывалась от боли. Ему хотелось домой вместе с по волшебству выздоровевшей Лизой, но... Помня, что скоро она проснется, он вытер слезы, сел к столу и написал легко, будто просто фиксируя на бумаге надиктованные кем-то сверху строки своих «Осенних журавлей».

...А вечером Лизе неожиданно стало лучше. Боль и отчаяние Жемчужникова будто впитались в лист бумаги, оттянув от Лизоньки ее

Она уйдет от него навсегда четыре года спустя, и он не найдет, да и не будет искать ей замены. Жемчужников переживет любимую Лизу на тридцать три года.

С 1884 года Алексей жил только в России, находя успокоение в литературе. Он понемногу писал, даже издал два тома сочинений, а в 1900 году, когда отмечался полувек юбилей его литературной деятельности, стал почетным академиком Петербургской академии наук — так высоко были оценены его заслуги в области изящной словесности. Умер Жемчужников в 87 лет, сохранив ясный рассудок.

...А «Журавли» его потихоньку обретали известность. Их окончательно «поставили на крыло» 1920-е годы — начался период захлебывающейся в страданиях белой эмиграции. Боль и отчаяние, так просто и чисто выписанные Жемчужниковым, ложились на душу тем, кто оказался под чужим небом без малейшей надежды на чудо возвращения. Кто первым додумался «Журавлей» не прочесть, а спеть, сказать невозможно. Великая Алла Баянова, очень любившая исполнять этот романс, в одном из интервью обмолвилась, что «оживил» его сам Вертинский. Якобы в Румынии, где ему было так плохо и тоскливо, он вышел на сцену с чуть измененным стихотворением и потряс публику драматизмом композиции, после чего к романсу и пристала слава «эмигрантского». Впрочем, никаких доказательств у этой версии нет. Строки «Журавлей» не раз менялись, романс включали в свой репертуар Оскар Строк и Ежи Петербургский, а также почти забытый ныне исполнитель Шевцов. В 1940-х годах популярность «Журавлям» вернула Ольга Кравченко,

а в середине 1950-х творение Жемчужникова, пусть уже сильно измененное и переосмысленное, начали распространять на тонких пластинках, которые умело нарезали на рентгеновских снимках умельцы-подпольщики, прозвав свои изделия пластинками «на ребрах». Говорили, что особо ценили этот романс в исполнении

Петра Лещенко, но его супруга отрицала это, уверяя, что Лещенко никогда «Журавлей» не пел, а его имя появилось на подпольных изделиях лишь пото-

му, что это гарантировало коммерческий успех.

Как «Журавлиное танго» романс позже взяли в репертуар Жемчужные, а потом Аркадий Северный, который как бы вернул романс эмиграции — уже позднесоветской. Воздали должное «Журавлям» в наше время и Иосиф Кобзон, и Александр Малинин.

Песня менялась — никому не известные авторы корректировали слова под нужные обстоятельства. И постепенно забылась история любви Лизы и Алексея Жемчужниковых. Но память об этой истории таки не уходит из измененных, но все же узнаваемых «Журавлей», в которых каждый слышит что-то свое...

Осенние журавли

Слова А. Жемчужникова:

Сквозь вечерний туман мне под небом стемневшим слышен крик журавлей все ясней и ясней... Сердце к ним понеслось, издалека летевшим, Из холодной страны, с обнаженных степей. Вот уж близко летят и все громче рыдая, Словно скорбную весть мне они принесли... Из какого же вы неприветного края Прилетели сюда на ночлег, журавли?..

Современная версия:

Здесь под небом чужим я как гость нежеланный, Слышу крик журавлей, улетающих вдаль. Сердце бьется сильней, летят птиц караваны. В дороге края провожаю их я. Вот все ближе они и все громче рыданья. Словно скорбную весть мне они принесли. Из какого же вы из далекого края Прилетели сюда на ночлег, журавли?

Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

ПОД НЕБОМ ЧУЖИМ



1

грыши. «Шельмы и повесы» — клеймил их взбудораженный Петербург, обсуждая очередные выходки гопкомпании: как-то один из шалопаев, переодевшись в форму, объехал в ночи всех архитекторов города и вызвал их на раннюю аудиенцию к императору в связи с тем, что Исаакиевский собор провалился под землю... А другой отдал крупному чиновнику ногу и принялся извиняться, ежедневно нанося ему визиты, чем довел беднягу до иступления... В январе 1850-го пьеса двух Алексеев, Жемчужникова и Толстого, «Фантазия», на самом деле бывшая жесткой пародией на пошлые водевили, повергла в изумление

и раздражение пришедшего на премьеру императора и тут же была снята с показа. Пьесу позже авторы «отдадут» Козьме, равно как и многие другие свои пародии и «стишата». О каждом из братьев, как и об Алексее Толстом, можно было бы рассказывать отдельно — они того стоят. Но сегодня речь пойдет об Алексее Жемчужникове — талантливом поэте и на самом деле человеке довольно скромном: он писал весьма неплохие лирические стихи, но и не помышлял сравнивать себя с Фетом, а в лирике гражданской его явно клал на лопатки Некрасов. Его карьера строилась будто сама собой — Жемчужникова це-

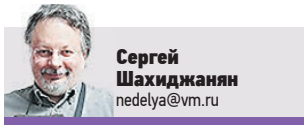


4

нили в Сенате, но он не особо дорожил ею, а посему со временем, причем довольно рано, отошел от дел. На то была еще одна причина — огромная любовь. Елизавета Дьякова, ангел с тихим, светлым лицом, была обожаема им до безумия. У них было пятеро детей, сын правда умер в младенчестве, но дочки подрастали, и неумный шутник Жемчужников таял от любви.

В 1861 году Лиза стала бледнеть и худеть. Чашотку тогда не лечили, но Жемчужников принялся возить жену за границу, веря в силу курортов и европейской медицины. Временами ей становилось лучше, алый, болезненный румянец на щеках сменял нежно-розовый. Но затем болезнь накидывалась на Лизу снова, и радость Алексея гасла. Так случилось и в тот осенний день 1871 года, когда Лизе снова стало хуже. Он смотрел из окна на фешенебельный германский курорт, залитый в этот день серым тоскливым дождем, и услышал высоко в небе курлыкание летящих на юг журавлей. Он провожал их глазами, сотрясаясь от рыданий

ИСТИННОЕ ЛИЦО ИОСИФА СТАЛИНА НЫНЕШНИЕ ПОКОЛЕНИЯ НЕ ЗНАЮТ. «ВЕЧЕРКА» ДОСТАЛА НЕИЗВЕСТНЫЙ РАНЕЕ НЕГАТИВ, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ НАШИ ЧИТАТЕЛИ СМОГУТ УВИДЕТЬ ИСТИННЫЙ ОБЛИК ОТЦА НАРОДОВ



Сергей Шахиджания
nedelya@vm.ru

Москвич Артур Бондарь много лет занимается поиском негативов времен Великой Отечественной войны. Он скрупулезно изучает барахолки в разных странах мира в поисках неизвестных снимков солдат Красной армии, боевых действий, городов, разрушенных войной, исторических деятелей. Не так давно он заново открыл для всех имя военного фотокорреспондента Валерия Фаминского — тщательно разобрав его фотоархив, выпустил книгу его фотографий, где изображен поверженный Берлин. На снимках Валерия Фаминского, которые никогда раньше не публиковались, запечатлены быт и повседневная жизнь солдат Красной армии, будни военных врачей и виды освобожденных от фашистских захватчиков городов. Собирая негативы, Артур сканирует их и организует тематические выставки, которые проходят в Москве, других городах России и даже странах. Постоянно находясь в поисках и тратя на это все свои сбережения, Артур приобрел у частного лица пакет с негативами еще одного военного фотокорреспондента Александра Капустянского. Разбирая их, он наткнулся на странный негатив — черный кусочек пленки был наклеен на отрезок непроявленной 35-миллиметровой пленки. На одном ее конце был прямоугольный вырез. При более тщательном просмотре и после чистки негатива он обнаружил, что это — портрет Иосифа

Я так исследую

Виссарионовича Сталина. Снимок датирован Александром Капустянским 1940 годом — но оригинали это? «Вечерка» показала фотографию Андрею Багрянскому, профессиональному фотографу, много лет про-

ОТЕЦ НАРОДОВ



Фото Иосифа Виссарионовича Сталина, отпечатанное с найденного негатива (1). Военный фотокор Александр Капустянский. Ленинград, 1941–1945 годы (2)

БЕЗ РЕТУШКИ

работавшему в лаборатории фотохроники ТАСС. Увидев ленту, он сразу сказал, что так поступали, когда нужно было в срочном порядке сделать тираж фотографии — несколько сотен экземпляров. — Поскольку одиночный кадр было сложно вставить в большой профессиональный увеличитель, для него изготавливали ленту из куска фотопленки, кадр наклеивали на пленку и вставляли в рамку увеличителя. А прямоугольный вырез с одной стороны помогал печатнику фотографий правильно установить негатив в рамку, чтобы не получилось зеркального изображения — при темном свете лаборатории было довольно плохо видно, — рассказал Андрей Багрянский. По его словам, фотографии

первых лиц советского правительстве обычно сначала печатали большим форматом, потом ретушировали, затем еще раз переснимали и уже репродукционный негатив пускали в тиражную печать, чтобы потом рассылать по газетам и журналам. Но иногда, когда нужно было сделать очень качественно и быстро, печатали без ретуши. Внимательно рассмотрев кусочек пленки под сильным увеличением, эксперт пришел к выводу, что перед нами — оригинальный негатив, первоисточник, не подвергавшийся ретуши или какой-то другой обработке. То есть Артур Бондарь обнаружил портрет Сталина безо всякой ретуши. В СССР все портреты вождя сильно ретушировались — чтобы скрыть на его лице следы перенесенной оспы. Чтобы в печать не попали неотретушированные снимки, к съемке был допущен очень узкий круг фотогра-



фов. Снять его на форматную камеру удалось лишь единственной иностранной фотожурналистке Маргарет Бурк-Уайт — она жила на территории посольства США в Москве в 1941 году. На ее снимке глава СССР снят со вспышкой, и дефекты кожи на его лице отчетливо видны. Начальник охраны Сталина — Николай Власик — был хорошим фотолюбителем, он часто снимал Иосифа

Виссарионовича, доверяя проявку и печать другим людям. Сталин снимки отбирал, их ретушировали и затем публиковали. Именно Власик сделал известное фото, на котором вождь народов показывает «козу». Нередко со снимков исчезали изображения людей, которые впали в немилость или были репрессированы. Главное же, к чему стремилась пропаганда, — показать лицо вождя с наиболее

выгодной стороны. Потому если в 1932 году Сталина еще успел сфотографировать фотограф «Нью-Йорк Таймс» Джеймс Эбб, то потом долгие годы иностранных фотографов к нему не допускали — и лишь Маргарет Бурк-Уайт смогла сделать его фото для журнала «Лайф». «Вечерка» показала найденный Артуром Бондарем негатив инженеру, фотографу и историку техники кино и фотографии Роману Яровицину.

— Мы видим по краям отверстия — перфорацию, которая у пленок (в зависимости от производителя) была разной. У этого кусочка перфорация фирмы Bell&Howell, использовалась только для кинонегативных фотопленок (ее заводской код ВН 1866). В СССР такую пленку не производили. Размер отверстий перфорации был важен для транспортировки пленки внутри кинокамеры — а для просмотра с негатива делали уже позитивную копию, и перфорация у этой пленки была другая. Так что перед нами, скорее всего, кинонегатив — кадр из кинохроники. Но без ретуши и оригинальный. Но формат кадра должен быть 16x22 мм. Об этом же говорит и то, что изображение чуть смещено вправо, чтобы оставить узкую полосу для записи звука. Однако такую пленку активно использовали и фоторепортеры — в фотокамерах зубчатое колесо для перемещения пленки имело большие допуски, и не требовалась большая точность для перфорационных отверстий. Так что Капустянский мог стоять рядом с кинооператором и снимать, а смещение кадра характерно и для других его фотографий. Такой же кадр был найден и в кинохронике, которая хранится в Российском государственном архиве кинофотодокументов. Как сказала сотрудник архива Ирина Моисеева, это, скорее всего, кинокадр. Она же сообщила и приблизительную датировку — исходя из описанных фрагментов кинохроники, которые хранятся в архиве. По ее словам, дата — с 1929 по 1931 год. А вот как этот кадр попал в архив Александра Капустянского и почему он датировал его более поздним годом — пока остается неясным. Но вот то, что перед нами неретушированное изображение Иосифа Виссарионовича Сталина и первоисточник — негатив, выяснено достаточно точно.

Дом РЕКЛАМА

ФАБРИКА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ТОВАРОВ ДЛЯ СНА
 Делаем матрасы уже 20 лет! Для идеальных снов...
МАТРАСЫ
 (ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ) Скидки пенсионерам
Пн-вс 24 часа От 7900 р. NEW
 Доставка – бесплатно
 Соблюдаем все меры безопасности!
8 (495) 720-57-47 – офис продаж

Недвижимость РЕКЛАМА

УЗНАЙТЕ, СКОЛЬКО СТОИТ ВАША КВАРТИРА, ДЛЯ РЕШЕНИЯ КВАРТИРНОГО ВОПРОСА!
 Хотите **БЫСТРО** и **ВЫГОДНО** продать или обменять квартиру? Пришло время действовать! Благодаря накопившемуся за время пандемии спросу, сложилась благоприятная ситуация для решения Вашего жилищного вопроса. Обращайтесь в агентство недвижимости «Кутузовский проспект» по телефону **+7 (495) 155-81-88** (WhatsApp, Viber) с 10.00 до 20.00, мы работаем в Москве и МО с 1991 г. и поможем Вам.
30 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПРΟΣПЕКТ АГЕНТСТВО
+7 (495) 155-81-88 www.kutuzov.ru

Социальные услуги РЕКЛАМА

У НАС:
•НОРКОВЫЕ ШУБЫ от 15 000 рублей
•НОВЫЕ ШУБЫ и бывшие в употреблении (все шубы после чистки)
•ВЫГОДНО купить
•ВЫГОДНО продать
•КОМИССИЯ норковых шуб
•СРОЧНЫЙ ВЫКУП (только норка)
ЗВОНТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!
8 (495) 135-09-30
 ИП Бондарев Н.Ю., ОГРНИП 315504700001552 - РЕКЛАМА

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Рефинансирование и досрочное погашение ипотеки. Т. 8 (962) 365-16-55
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Куплю квартиру себе, оплата наличными. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно сниму квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму жилье. Т. 8 (917) 540-17-35
- Куплю квартиру. Т. 8 (968) 734-79-77
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму кв., комнату. Т. 8 (916) 959-13-08
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв./ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93

Финансовые услуги

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работаем с и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

Строительство и ремонт

Оконный завод
ОКНА ПВХ
 ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ
 САЙДИНГ ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ, КРЫШИ, ВЫНОС ЖАЛЮЗИ
 без выходных, гарантия, договор
8(495) 532-71-88

ОКНА РЕНАУ
 от производителя +ПОДАРОК
 ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ»
 Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ОКНА
 ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!
 ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
 МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
 РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru
 * Акция действует до конца месяца. Подробности по тел. Реклама

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
 от эконом до VIP
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
 ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА
 РЕШЕТКИ•КОЗЫРЬКИ
 ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА•БЕСПЛАТНО
8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

ЗАМКИ
 ВСКРЫТИЕ
 РЕМОНТ
 УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
 круглосуточно

Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Юридические услуги

СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА ГРАЖДАН по г. Москве
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
 городского дежурного юриста по всем вопросам!
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
8 (495) 128 83 58

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
 ПОМОЩЬ В РАСТОРЖЕНИИ:
 Договоров ренты
 Договоров с юристами
 ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ:
 Из МФО, КПК, банков
 Решение жилищных и земельных споров
8 (495) 205-23-42
 ОГРН 1187 7464 48339

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужбят квартиру, выплата из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ
Юристы
Адвокаты
8 800 7000 813
 (бесплатная горячая линия)
 • Честность • Грамотность • Порядочность
Первая консультация бесплатная!

ГОРОДСКОЙ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЙ ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ
 улучшение жилищных условий
 помощь обманутым вкладчикам
 расторжение договора с юристами
 расторжение договоров ренты
 жилищные и наследственные споры
 помощь по списанию долгов
8 (499) 961-01-43

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
 ✓ помощь обманутым вкладчикам
 ✓ расторжение договора с юристами
 ✓ жилищные и наследственные споры
 • улучшение жилищных условий
 • расторжение договоров ренты
 • помощь по списанию долгов
8 (499) 938-96-26

Московский Межведомственный Правовой Комитет
 БЕСПЛАТНАЯ юридическая помощь населению.
 Работаем до результата!
 звоните!
8 (499) 399-00-67

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ
 ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ
 на остальные услуги -50%
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА
 звоните прямо сейчас:
8 (495) 145-55-45

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71
- Шкафы на балкон! Т. 8 (977) 107-83-18

Туризм и отдых

Тверькурорт
ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ в санатории КАРАЧАРОВО (на Волге)
ПЕНСИОНЕРАМ – СКИДКИ
8 (495) 784-06-84
8-800-200-48-45

Астрология, магия, гадания

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!
 Многие я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.
Консультация бесплатно.
Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8(968)946-78-64

ДУХОВНАЯ НАСТАВНИЦА МАТУШКА АННА И ПРОПОВЕДНИК ОТЕЦ ГЕРМАН
 ПОРЧУ, ВИНООТВОРОТ. ВЕРНУТ МУЖА, ЗДОРОВЬЕ И СЧАСТЬЕ В ВАШ ДОМ И МНОГОЕ ДРУГОЕ! СПАСИ ВАС ГОСПОДИ!
СВЯТОЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ МОЛИ БОГА О НАС
8-965-284-92-95

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МАГ Мастер белой и черной магии ЕКАТЕРИНА МИРРА
 Участница шоу «Битва экстрасенсов»
 ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ И НА РАССТОЯНИИ! РЕЗУЛЬТАТ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ!
 ● ВОЗВРАТ ЛЮБИМОГО
 ● ПРИВОРОТ НА СВАДЬБУ
 ● СНЯТИЕ ПОРЧИ, СГЛАЗА, РОДОВОГО ПРОКЛЯТИЯ
 ● ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК
 ● ПРИВЛЕЧЕНИЕ ДЕНЕГ, УДАЧИ
Т. 8-960-444-32-74

- Предсказательница Серафима. Говорит прошлое, предскажет будущее, называет имена, решает семейные проблемы на 100%. Оплата по возможности. Т. 8 (965) 181-97-16
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Любовь. Деньги! Т. 8 (925) 676-21-20
- Предсказание судьбы по телефону, платно. Т. 8 (926) 404-92-06
- Порча, сглаз. Т. 8 (916) 882-46-18

- Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- Знахарка. Заговорю недуг. Верну любовь! Недорого! Т. 8 (991) 730-05-06
- Приворот по фото. Т. 8 (968) 995-38-43
- Таро. Т. 8 (916) 709-24-14

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!
 ♦ Иконы. Статуэтки Будды.
 ♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
 ♦ Статуэтки, фарфор.
 ♦ Серебро, бронзу, часы.
 ♦ Монеты, значки, автографы.
 ♦ Картины, соцреализм.
 ♦ Старинную мебель.
 ♦ Любый антиквариат и многое др.
 Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

8-999-333-33-72
ДОРОГО КУПЛЮ:
 сервисы, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, знаки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости.
ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО
 Москва, МО. Оплата сразу

СТАРИНУ КУПЛЮ
 Антикварные книги, картины, иконы
 Наталья
8-916-240-09-81

Коллекционер купит дорого!
 Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервисы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

● Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

Покупаем все: марки, монеты, значки, акции, кинофотоаппаратуру, документы, банкноты, открытки, часы, бижутерию, самовары, статуэтки, иконы, картины, ноутбуки, золото, серебро, елочные игрушки, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

Букинист купит книги до 1933 г. за 150 000 р. Журналы до 1945 г. Детские книги до 1965 г. Архивы, автографы, плакаты. Куплю антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Оценка бесплатно. Т. 8 (925) 795-57-97

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г, фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- Куплю модельки авто, железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, генерал. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Фарфор, награды, цветное стекло, иконы, книги. Т. 8 (925) 626-97-59
- Книги, полки, ноты, открытки, архивы, иудаизм, фото. Т. 8 (925) 585-40-56
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Радио-аудио. Т. 8 (916) 774-00-05
- Ткани СССР. Т. 8 (916) 993-36-64

Разное

Московская санэпидемстанция. Уничтожим тараканов, клопов, плесень и других вредителей. С гарантией и навсегда. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Цены от 800 руб. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Остались вопросы, звоните.
8 (499) 495-44-76



ТУРГЕНЯ

ЗАГАДКИ

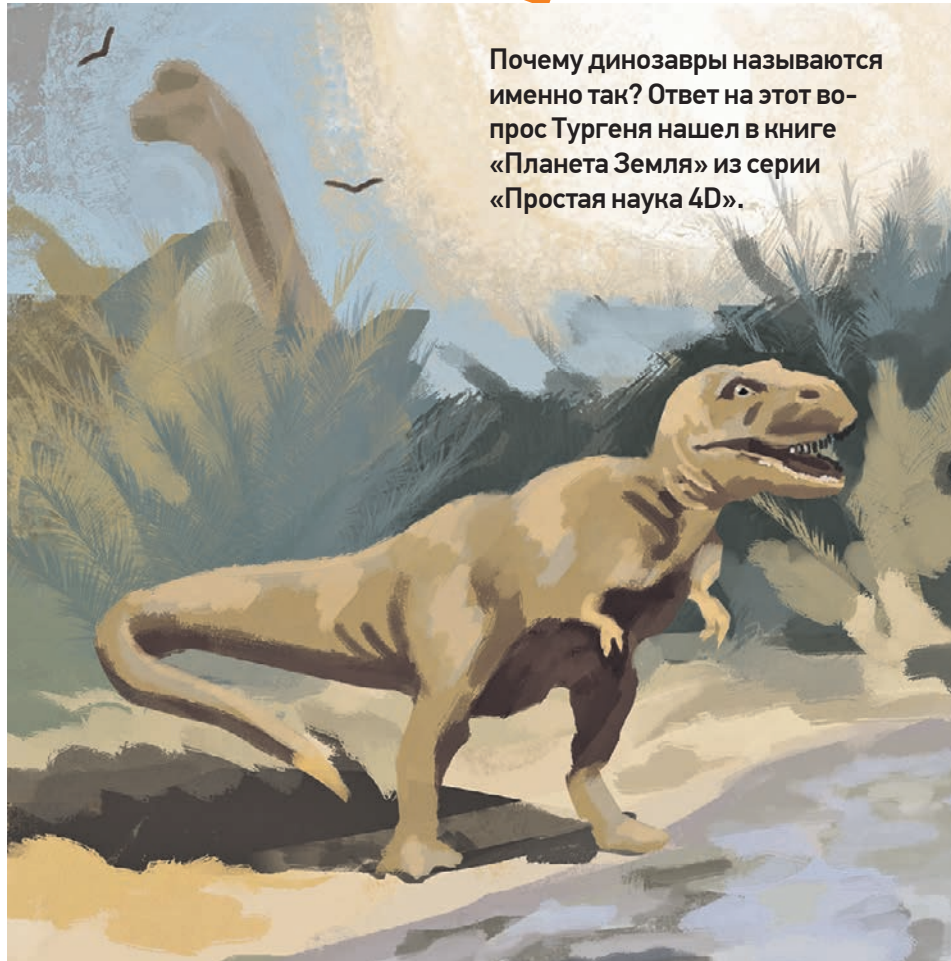
- Ученый этот изучает при раскопках скелеты динозавров в пустынях.
- С незапамятных времен страх вселяет в сердце он. Ходил на задних лапах, мощными зубами клал. Вымер он давным-давно и встречается в кино.
- У него огромный рост, он на гору так похож. Небольшая голова. Питался он травой всегда.

Ответы смотрите в ТВ-программе (четверг)

НУ И ПТИЦА



В конце существования динозавров в небе властвовали летающие чудовища. Название одного из них — археоптерикса — состоит из двух древнегреческих слов, которые переводятся как «древний» и «крыло». По строению тела это существо представляло собой нечто среднее между летающим ящером и птицей. Вместо клюва у него была зубастая пасть, а взамен перьевой хвостовой части — гибкий хвост с позвонками. На его передних конечностях, хвосте и по всему телу росла не шерсть, а развитые перья различной длины. Правда, ученые считают, что он не летал, как птицы, а умел перелетать с дерева на дерево наподобие белки-летяги.



Почему динозавры называются именно так? Ответ на этот вопрос Тургеня нашел в книге «Планета Земля» из серии «Простая наука 4D».

Опасные гиганты



Примерно 200 миллионов лет назад наша планета оказалась в лапах настоящих чудовищ. Их так и называли — динозавры, что в переводе с древнегреческого означает «ужасный ящер». Если бы мы могли оказаться на Земле в тот период и поднять голову в небо, что бы мы там увидели? На небольшой высоте снуют гигантские стрекозы, бабочки и насекомые. А над ними пролетают более крупные существа. Это пока еще не птицы, а все те же ящерицы, только научившиеся подниматься в воздух. А в морях и океанах плавали чудовища невероятных размеров. Одним из крупнейших хищников был тираннозавр. При росте 5 метров и длине туловища 13 метров он весил 5,5–7 тонн, то есть тяжелее некоторых грузовиков! Его длинные мощные задние лапы несли на себе всю массу тела.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Около 65 миллионов лет назад на планету обрушился гигантский астероид диаметром не менее 10 километров. Он и является одной из причин вымирания динозавров. После падения астероида в небо взлетела огромная туча пыли, которая на несколько десятилетий перекрыла солнечный свет, и растения на Земле начали умирать. За ними последовали травоядные динозавры, а затем хищники и летающие ящеры. Лишь небольшая часть растений и животных пережили этот период.



КОНКУРС



Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



СДЕЛАЙ САМ

Объемная тыква из бумаги



1 Подели лист на полоски шириной 2 см. Вырежи их. На каждой отметь центр.



2 Склей две полоски крестнакрест по центру. А потом приклей и остальные.



3 Поочередно поднимай полоски вверх. Фиксируй концы полосок клеем.



4 Из зеленой бумаги вырежи листочек и хвостик. Приклей их к заготовке. Тыква готова.



ОСОБЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ПАПАШ

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ПОДДЕРЖАЛ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ НОВОГО ПРАЗДНИКА — ДНЯ ОТЦА. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ, САМ ОТЕЦ, ВСЯЧЕСКИ ПРИВЕТСТВОВАЛ ЭТУ ИНИЦИАТИВУ

*В календаре дней много разных —
Начала нет и нет конца,
Но, согласитесь, нужен праздник,
Причем особый — День отца.*

*А то несправедливость прямо,
Обидно мне, волнуясь аж:
Восьмое марта есть, День мамы,
Но нет же даты для папаш!*

*Отец скучает среди буден,
Отметить как бы что-то, черт!
Но в день какой? Спасибо, Путин
Исправит этот недочет.*

*Достойны праздника, конечно,
А то ж кололи без ножа,
Построит сыну кто скворечник?
Кто сводит в дебри гаража?*

*Кто, забыв про язвы-грызги —
Вот только отдышусь чуток, —
Держать научит пассатижи,
Отвертку, дрель и молоток?*

*Пойти с кем можно в лес и баню,
Или с байдаркою на сплав?
Имею я в виду папаню,
Ну и скажите, что неправ.*

*Кто на рыбалку свозит сына?
В хоккей научит кто играть?
Кто колбасой накормит сытно?
Понятно же: отец — не мать!*

*Да, праздник нужен, это точно,
Поэтому, кабмин, вперед!
И, кстати, папа нужен дочке —
Ну кто ей мужа подберет?*

Другие вирши **VM.RU**
читайте на сайте



ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».



У меня никогда не было комсомольского значка. Потому что в ряды ВЛКСМ так и не вступил, хоть и значился в числе кандидатов. Собственно, первыми из нашего класса на заветные значки цвета крови претендовали

двое: я и Петя Фомичев.

Правда, находились мы в разных весовых категориях. Петя, в очках на румянном добродушном лице, — круглый отличник и паинька — был заслуженно любим учителями и ценим одноклассниками. Я же



ОБЛОЖКА

Артем Чубар
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

и учился с тройки на четверку, и репутацию имел драчуна и хулигана. Но так уж вышло, что мы с Петей оба были несколько старше сверстников, вот нас и выдвинули.

В кандидатах я проходил около месяца. А потом Наташа — председатель школьной пионерской дружины застучала меня без сменки. Достаток в нашей семье был скромный, вот и ходил я весной и осенью в одних и тех же кедах. Прочла она мне лекцию о недопустимости для «кандидата в ряды» подобного поведения и назначила испытательный срок: если два месяца у меня не будет нареканий

по дисциплине, то вопрос о моем вступлении вновь рассмотрят. «Извини, Наташа, — сказал я ей тогда, — но если ценность человека для ВЛКСМ определяется чистой обувью, а не чистой помыслов, то мне там делать нечего!» Выпендрился. Понятно, что после этого комсомол мне не светил. Но, если честно, я и сейчас уверен: помыслы — важнее.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Мелодия жизни Микаэла Таривердиева. Как создавалась музыка к любимым советским фильмам

Страшно, аж зуть! «Вечерка» побывала на Киностудии имени Горького и узнала, как снимают триллеры

Финансовые лайф-хаки: эксперты рассказали, как упростить жизнь и улучшить кредитную историю

Передача, гол! Московский тренер Евгений Милешкин — о подготовке будущих звезд нашего футбола

Недвижимость РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмоскowie? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Социальные услуги РЕКЛАМА

НОВЫЕ ЗУБЫ без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?
Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.
У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонитом.
А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.
Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.
Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадежным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС
Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15, verastom.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

У вас плохая разборчивость речи? Не всегда понимаете, о чем говорят окружающие?

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ С ПОВЫШЕННОЙ РАЗБОРЧИВОСТЬЮ РЕЧИ

Со скидкой до 50%!

МИР СЛУХА
www.mirsluha.ru

При покупке любого аппарата — ГОДОВОЙ ЗАПАС БАТАРЕЕК В ПОДАРОК*

8 (495) 411-90-16

* Бесплатная консультация • Выезд специалиста на дом по Москве и МО

«Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1
«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
«Суваревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1
«Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
* С подробностями акции можно ознакомиться по телефону или на сайте.

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ЧЕМ ЕДУ ПОДДЕВАЮТ?	ЧТО РЫБА МЕЧЕТ?	ОКОШКО, ЧТОБЫ ПОКУПАТЬ БИЛЕТЫ								ГЛАВВРАЧ У БОРИСА ПАСТЕРНАКА	НАША «ЛЕСНАЯ КАНАРЕЙКА»	ДЕЛИКАТНАЯ ПИЛА	ВОРОВКА КЛАРНЕТА	
				БОСС СУДНА	ДИСНЕЕВСКАЯ СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА							ЗВЕРЬ ИЗ САВАННЫ	ГЛАВА МАФИОЗИ	
КОСТЮМНЫЙ НИЗ		КАКИЕ ГОРЫ ПОПАЛИ НА ГЕРБ ТАДЖИКИСТАНА?								ГДЕ ПРАВИЛ ЛЕГЕНДАРНЫЙ СИНЕУС?	КАПИТАН С «КРОВАВОЙ РЕПУТАЦИЕЙ»			
				УДЕЛ ПРИКОНВАННОГО ПРОМЕТЕЯ	ПОД ЧЕМ ОПЕРАЦИЮ ДЕЛАЮТ?									
ЛАЗ ДЛЯ ПОБЕГА		ЧЕМ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ ОКУРИВАЮТ?								САМАЯ БОЛЬШАЯ РЕКА В ИНДОКИТАЕ	КИНОАКТЕР ... КОЛЕСНИКОВ			
	ВИРУС ЛЖИ	СМОТРИТЕ ФОТО										КАПИТАН С ЛИЦОМ ДВОРЖЕЦКОГО	БАЛАХОН ЭЛЛИНА	ГОНОЧНЫЙ АВТОМОБИЛЬ БЕЗ КУЗОВА
				КАК ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ, ТАК И ЮБИЛЕЙНАЯ	«ЭКСКУРСИЯ ПОЛИЦИИ» ПО ПРИТОНАМ			ПОНЧИК ИЗ ФАСТФУДА	ЛОМОТЬ САЛА	«КОРОЛЕВА ХАЧАПУРИ»	ФОРМАТ ИСТОРИИ О КОСОМ ЛЕВШЕ			
	ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬ С КОНДИЦИОНЕРОМ		ФИРМЕННАЯ ПРИЧЕСКА У РЭПЕРОВ			ЗОНА СБЫТА	ШКОЛЬНЫЙ КОРЕШ							
					УПАКОВКА ДЛЯ КИНЖАЛА				МЕСТО «НА КРАЮ ГЕОГРАФИИ»	МАТЕРИАЛ ДЛЯ СТЕН В МЕТРО	ЛОСОСЬ			
	РЕАЛЬНЫЙ «ФУНДАМЕНТ» ПЕРСОНАЖА		ОЛИМПИЙСКАЯ СТОЛИЦА С РАСКОСЫМИ ГЛАЗАМИ			ПЕТЛЯ, ЧТОБЫ ЛОШАДЬ УСМИРЯТЬ								
					ЛИМИТ НА ВЫЛОВ ЦЕННЫХ ПОРОД РЫБЫ				САМЫЙ БОГАТЫЙ ШТАТ ИНДИИ			СКЛАДНАЯ КРЫША		



АНЕКДОТЫ

— Пап, а ты в школу ходил?
 — Конечно, ходил.
 — А вы в школе тайком в туалете курили?
 — Курили.
 — И выпивали?
 — Бывало.
 — А трудовик с физруком вас не гоняли?
 — Так мы и их угощали.
 — Пап, а можно ты больше не будешь со своими друзьями в нашу школу ходить?

■

Машенька так долго гуляла во дворе, что едва не отморозила бабушку.

■

— И почему я всегда последний узнаю о том, что происходит в этом доме?
 — Тихо ты! Ребенка разбудишь!
 — Какого еще ребенка?!

■

В школе на уроках геометрии юный Миша Боярский рисовал парапара-параболы...

■

— Почему совсем за собой не следишь?
 — А я себя ни в чем не подозреваю.

■

Российские ученые открыли ранее совершенно неизвестный повод выпить.

■

Дальше лето уже только за отдельные деньги.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Те километры, что у автомобиля «за плечами». 8. За чем приходит пятница? 9. Кому Нобелевскую премию по физике в больнице вручали? 10. Лидер «Машины времени», с детства бредивший Амазонкой. А все благодаря книге «Записки полковника Фоссета»! 15. Оскароносный фильм «... из трущоб». 16. В какой стране Николай Гоголь в основном и писал свою поэму «Мертвые души»? 17. Что на татами происходит? 18. Великая оперная певица, так и не ставшая женой мультимиллиардера Аристотеля Онассиса. 20. Из какой звезды Надежда Кошерева сделала Золушку мирового уровня? 23. Какой конструктор придумали в Дании? 24. «... в справедливость уменьшается с каждой зарплатой». 25. В фильме «... трудного дня» снялись участники группы The Beatles. 29. На чем Незнайка летал на Луну? 30. Дерево пряхных плодов. 32. Кто получает среднее образование? 33. Георгиевская награда. 35. Что сторожа зимой согревает? 40. Овощ в стручке. 41. Кто из звезд нашего кино сыграл «укротителя» в фильме «Полосатый рейс»? 43. Из какого растения сделали первый флаг США? 44. Какая деталь обуви повышает рост? 46. Где в 1915 году Лиля Брик познакомилась с Владимиром Маяковским? 47. «Хороша веревка длинная, а ... короткая». 48. «Электронный судья» для бегунов. 49. Какой экзотический фрукт действует на кошек сильнее, чем валерьянка?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Факультетский начальник. 2. «Пороть горячку» по служебной надобности. 3. Какая страна считает Давида Сасунского своим героем? 5. Охотник за «длинным рублем». 6. «Чужая ... надолго в голове не задерживается». 7. «Таежные кровососы». 9. Олимпийская столица на карте Норвегии. 11. Кто в животном мире больше других проявляет лидерские качества? 12. Сказка о проблемах с уборкой урожая. 13. Инструмент, чтобы круги чертить. 14. Причина для награждения. 15. Что особенно оживляет пустынный пейзаж? 19. Какая сторона света находится со всеми «в прохладных отношениях»? 21. Где живет героиня Татьяны Дорониной из фильма «Три тополя на Плющихе»? 22. Концерт для чайной церемонии. 26. Марафон для автогонщиков. 27. «Зеленый мир». 28. Жанр игр в приключения. 31. С ним советуем вам ополаскивать волосы, если они вялые и тусклые. 34. Кто еле-еле мозгами ворочает? 36. Самая железнодорожная из российских футбольных команд. 37. Трудовой, но не стаж. 38. Профессия героя Юрия Белова из фильма «Карнавальная ночь». 39. Кто вернул академика Андрея Сахарова из Горького в Москву? 42. Кто руководил кавалеристами во время съемок исторической драмы «Александр Невский»? 45. Лодка, участвующая в Олимпийских играх.

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (четверг)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13		14	15				
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
 ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
 В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
 Выходит пять раз в неделю утром
 Ежедневник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
 АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Артем Чубар
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
 Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностринов (арт-директор), Кирилл Васильев (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2021.
 Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
 Приобретение авторских прав:
 тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
 E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
 E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
 Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК
 E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.
 ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 912 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ май — октябрь 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 16.09.2021 № 36 (28932)